

水墨畫類





水墨畫類總評

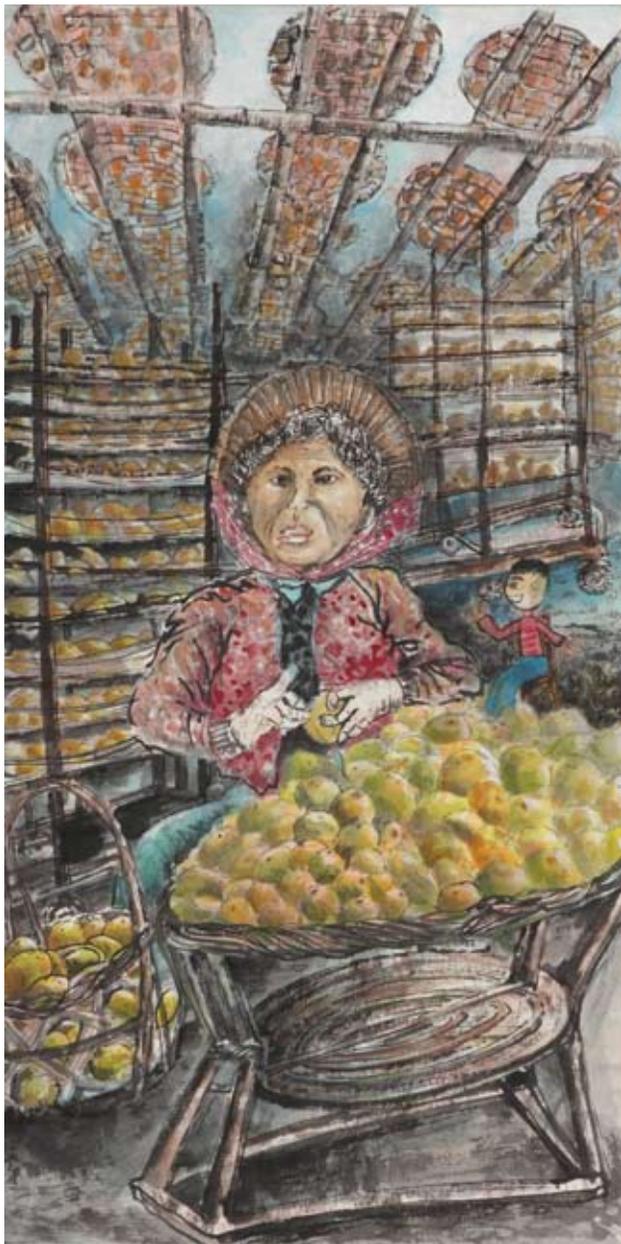
李振明 委員

年輕學子的繪畫創意始終洋溢著可貴的新鮮感，即使是被認為較堅持傳統精神的水墨類作品，在近幾年的拓展中也展現無比的活力。既定成法的約束已不再是限制，框架的拆解，讓創意馳騁飛揚，讓筆墨揮灑自如，讓技法多樣展演。從傳統再出發的實踐，在各級學校教師的共識中，引導著學生開創出水墨無限的可能，讓華人特有的藝術類型畫種有了新時代的體現。

工筆寫意的分野已非必然，學生們依其創意，將生活感受的經驗，藉著學習而來的表現技法，再行開發出一己的水墨創作，完成一幅幅動人的佳構。只要合於畫面之所須，各種新舊手法皆可納為己用充分發揮。

適逢建國百年的本屆全國學生美術比賽水墨類作品，從小學到大專的各階段表現，皆能顯現出各符其趣的優秀水平，創新與紮實描寫能力各顯其功。彰顯水墨材質特色及理念、技法的運用，在此次的作品中表現得頗具新意，並能落實於時代精神的反映。

一年一度的全國學生美術比賽，臺灣學習美術的年輕學子，將課內或課餘用心繪製的作品，從校內到各區、各縣市，再集中到全國決賽會場，經由多位專家學者一起評審，能脫穎而出者確實都是難能可貴的佳作，即使是最後入圍而未能進入前茅者，事實上也都是各縣市精挑細選後的前幾名，只是最終全國得獎名額的限制，難免有所遺憾，希望不要因此氣餒，期待再接再厲，不斷有所增進。



姓名 蔡睿麗 題目 工作中的阿嬤

縣市 高雄市 就讀學校 七賢國小 指導老師 許秀珠

講評 觀察臺灣生活情狀入畫，具有鄉土美感與社會發展機能，在水墨為技法的繪畫創作，小朋友具有強烈表現的能量，為一張兼具寫生與寫實的畫作。



姓名 劉玟輝 題目 街頭藝人
縣市 新竹縣 就讀學校 田寮國小 指導老師 鄭生祥

講評 就題材選擇，新視覺經驗是水墨畫創作的根源。此張畫作，以音樂表演作為元素，對於水墨畫教學具有示圖作用。



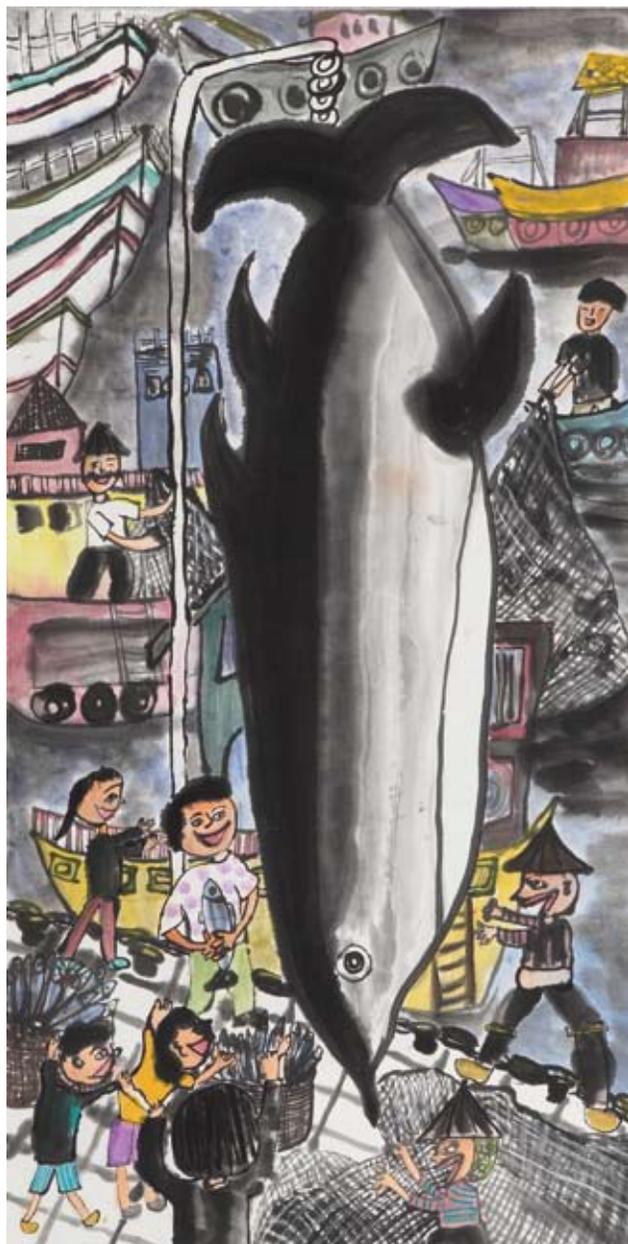
姓名 廖書賢 題目 貓的美夢
縣市 南投縣 就讀學校 廣福國小 指導老師 田佩麟

講評 水墨畫章法來自構造的平衡，也來自筆畫的流暢。此畫在圖象認知與意象表達上，具有傳統承先啓後的效應，就孩童藝術創作心理，頗有先行感應的現象。



姓名 郭尚融 題目 秋蟹正甜
縣市 屏東縣 就讀學校 東隆國小 指導老師 李寶春

講評 對現實景象與繪畫特點的聯結，是水墨寫生畫重要的創作要素，尤其鄉土素材在臺灣水墨畫藝術教學有開啓新視覺作用。



姓名 呂岱陽

題目 豐收

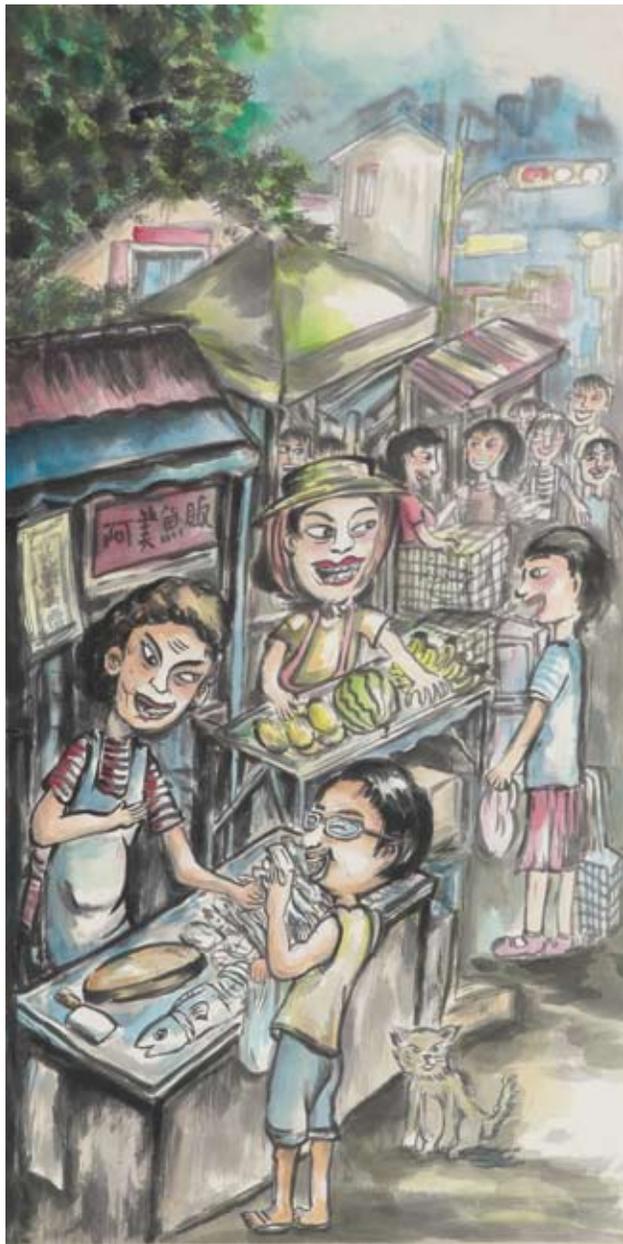
縣市 嘉義縣

就讀學校 六腳國小

指導老師 謝碧花



姓名 劉冠瑜 題目 看牙醫
縣市 宜蘭縣 就讀學校 中山國小 指導老師 廖慶昌



姓名 許華羚

題目 菜市場

縣市 高雄市

就讀學校 七賢國小

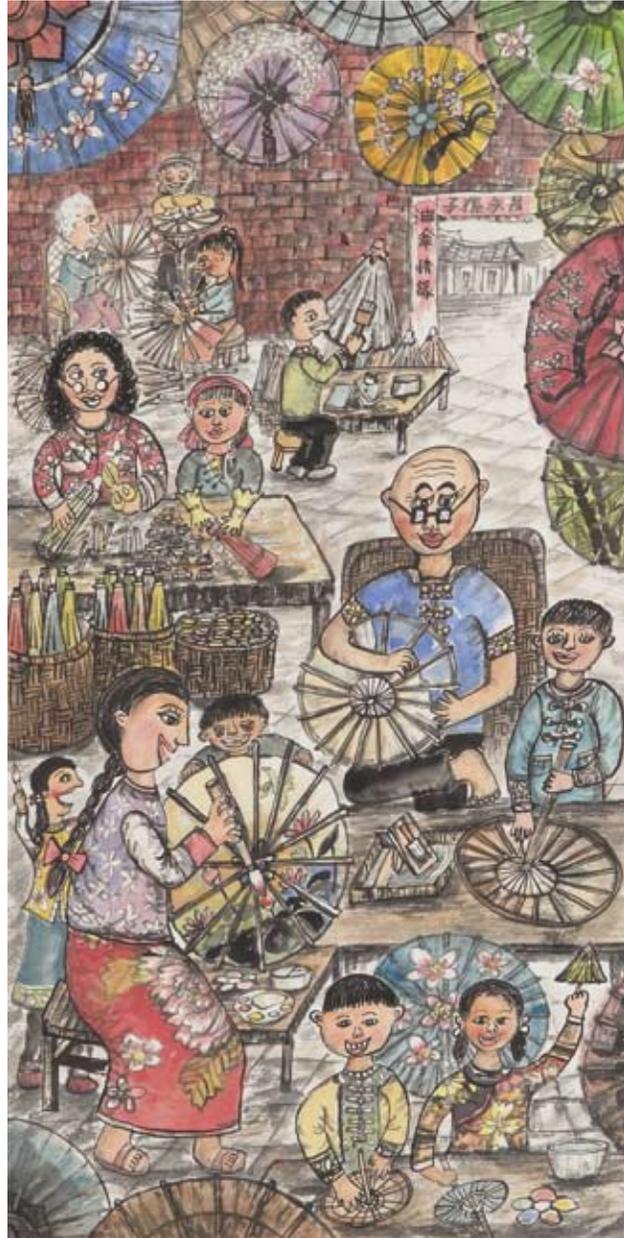
指導老師 許秀珠



姓名 施泓丞 題目 編竹人家
縣市 雲林縣 就讀學校 虎尾國小 指導老師 沈秀貞
講評 描繪鄉土竹編場景頗得情境，設色筆墨清雅拙樸，主題顯明韻調得宜。



姓名 余祐合 題目 陪爺爺遛鳥
縣市 屏東縣 就讀學校 中正國小 指導老師 吳有恆
講評 人物描寫生動得趣，構圖布局輕重有韻，筆情墨韻卓妙怡人，內容豐美頗具神采。



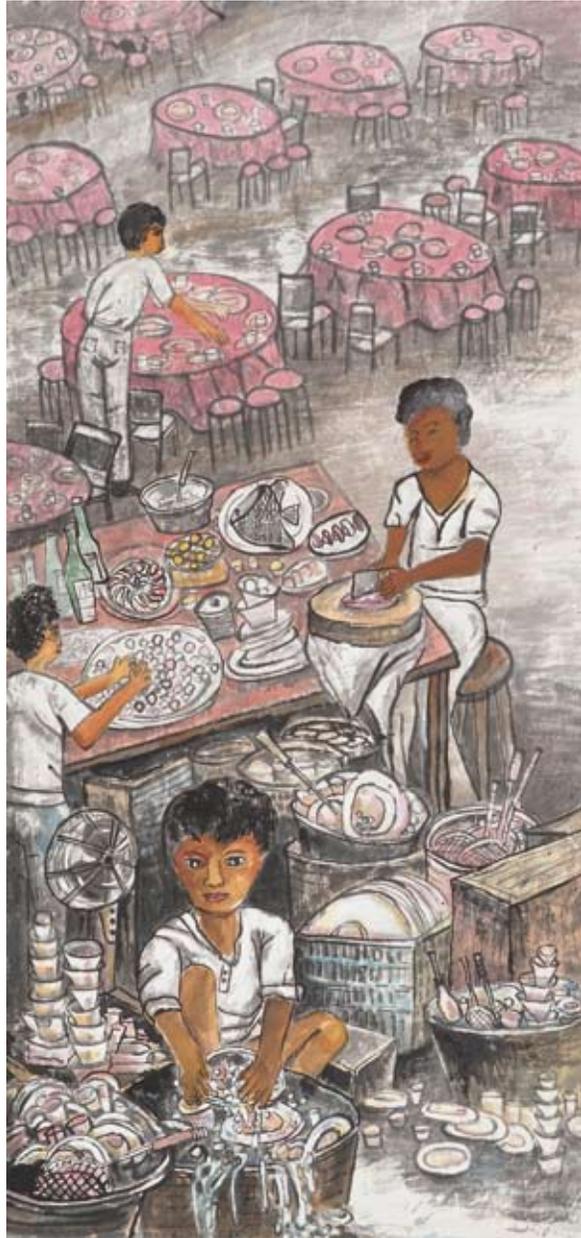
姓名 蔡信昌 題目 油傘情緣
縣市 雲林縣 就讀學校 東榮國小 指導老師 林崇光
講評 內容豐富生動多彩，映現鄉土文化內涵特色，人物形姿觀察細緻入微，表情風韻傳神得趣。



姓名 林彥呈 題目 巷口的瓦斯店

縣市 高雄市 就讀學校 福東國小 指導老師 李俞慧

講評 以生活所見景物入畫，構圖輕重安置得宜，筆墨形質巧能精熟，頗有功夫根基。



姓名 謝涵婕 題目 辦桌
縣市 新北市 就讀學校 康橋國小 指導老師 賴怡君



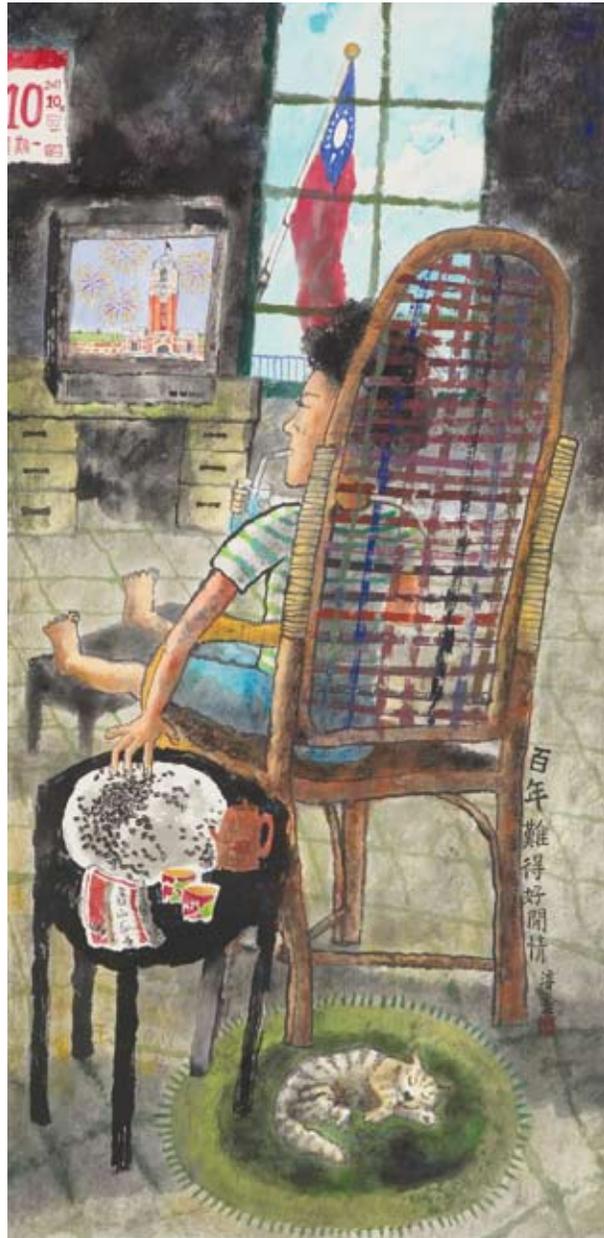
姓名 廖珮羽

題目 修船

縣市 宜蘭縣

就讀學校 公正國小

指導老師 洪秋蓮



姓名 洪濬豪 題目 百年難得好閒情
縣市 屏東縣 就讀學校 東隆國小 指導老師 李寶春



姓名 李睿歆 題目 憩
縣市 高雄市 就讀學校 中正高中(國中部) 指導老師 盧怡杏
講評 場景豐富，色調平順自然，意象也很鮮明，光影的詮釋和實體的量感都有新意。



姓名 劉采威 題目 街趣
縣市 臺中市 就讀學校 崇德國中 指導老師 鐘素珍

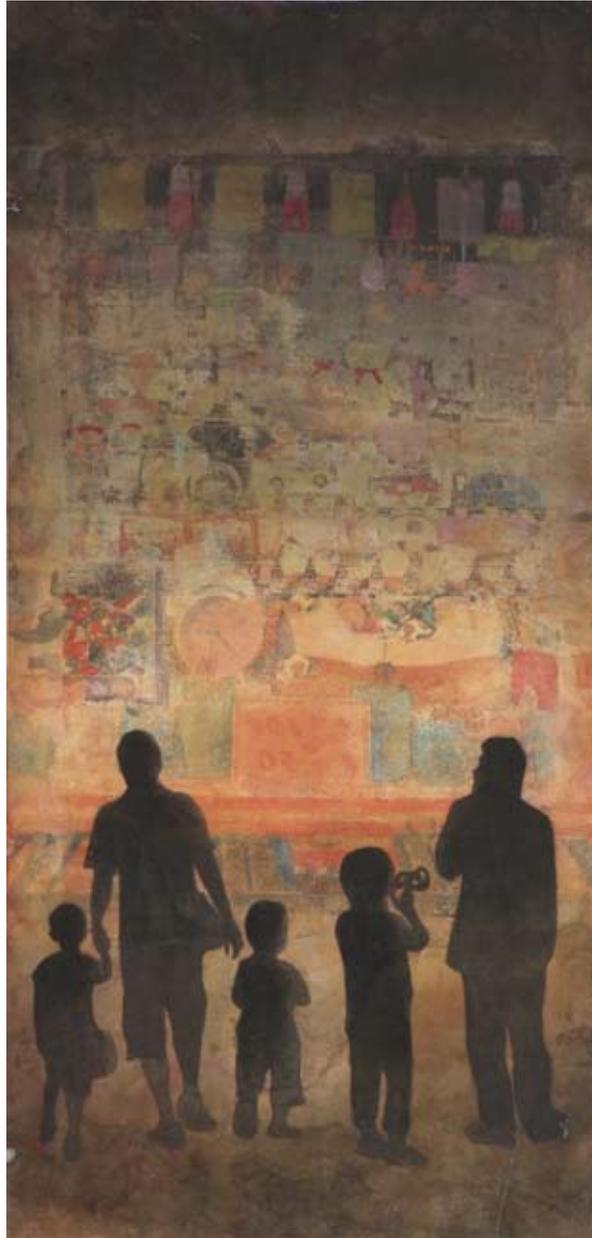
講評 在這個年齡層中能有這種純水墨的表現是難能可貴的，要達到這種境地必也要有一定水準的功力。陽光烈烈，燁燁照臨，全家出遊的悠然閒情，在巷道中呈露無遺。



姓名 吳采穎 題目 下一代危機

縣市 臺南市 就讀學校 崇明國中 指導老師 王淑宜

講評 醫院裡的新生嬰兒群能成為繪畫的主題是相當活潑的想法，周邊的「環境說明」也很恰當，這種富於創新的題材於畫面上必也需要新的手法。有創新才有未來。



姓名 張韻淳 題目 夜市
縣市 宜蘭縣 就讀學校 宜蘭國中 指導老師 張俊雄

講評 利用剪影來凸顯主題雖然是攝影的手法，用之於繪畫效果也不差。畫面色彩的平衡與整體的視覺效果，頗能引人入勝。



姓名 梁瓊

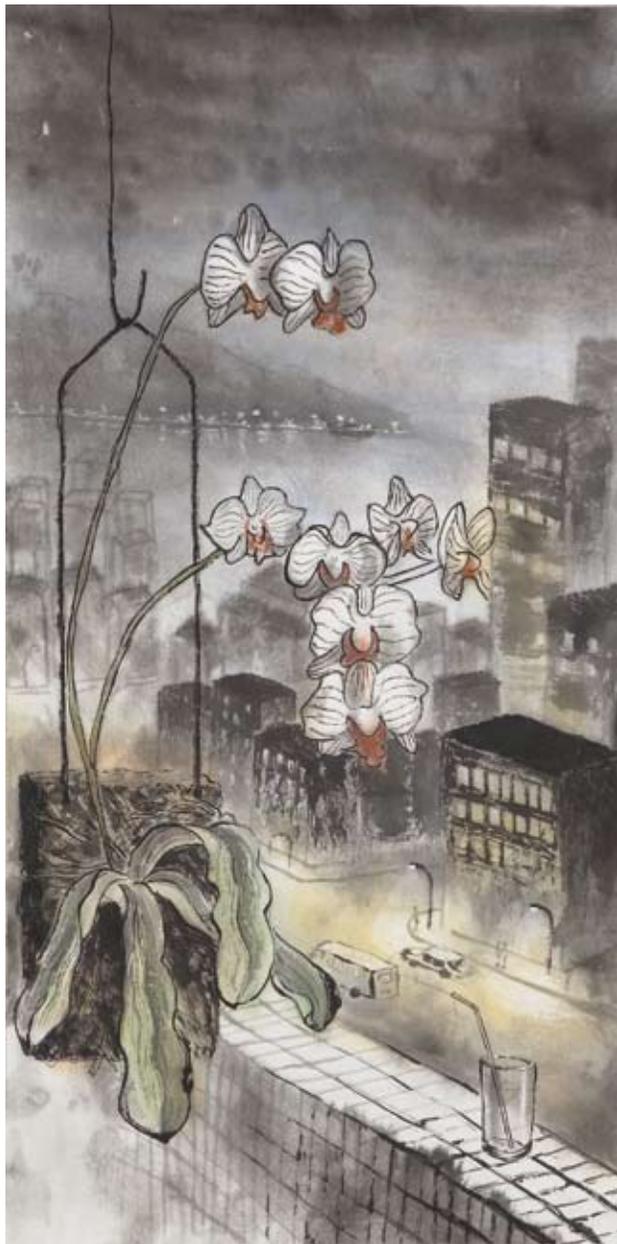
題目 「寶貝」你還想要什麼？

縣市 桃園縣

就讀學校 復旦高中（國中部） 指導老師 梁忠弘



姓名 張芯瑜 題目 共生
縣市 新北市 就讀學校 海山高中（國中部） 指導老師 陳梅君



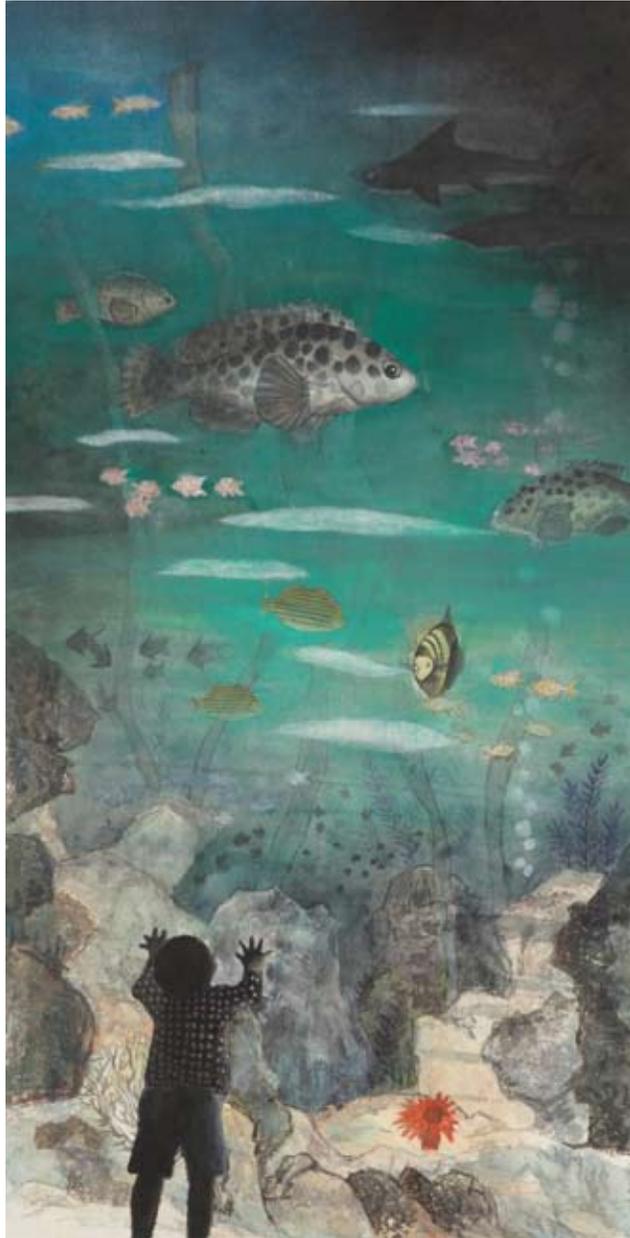
姓名 簡黛翎

題目 都市中的清香

縣市 臺北市

就讀學校 麗山國中

指導老師 黃碧秀



姓名 林亭仰 題目 水族館
縣市 宜蘭縣 就讀學校 宜蘭國中 指導老師 張俊雄
講評 水族館中魚兒悠遊自得其樂，下方小孩投以羨慕的眼光。色彩典雅，生動有致，堪稱佳構。



姓名 黃柏語 題目 同心協力

縣市 高雄市 就讀學校 鳳山國中 指導老師 卓雅宣

講評 取材舟行石溪邊，三人正奮力推舟前進，主題彰顯同心協力，其寓意、技法均屬上乘。



姓名 陳奕仔 題目 晨音
縣市 嘉義市 就讀學校 蘭潭國中 指導老師 林再振
講評 現代社會於公園林木間，常有愛好小鳥人士遛鳥其間，為清晨點上啾啾鳥語，遛鳥者悠閒自得，樂趣無窮。



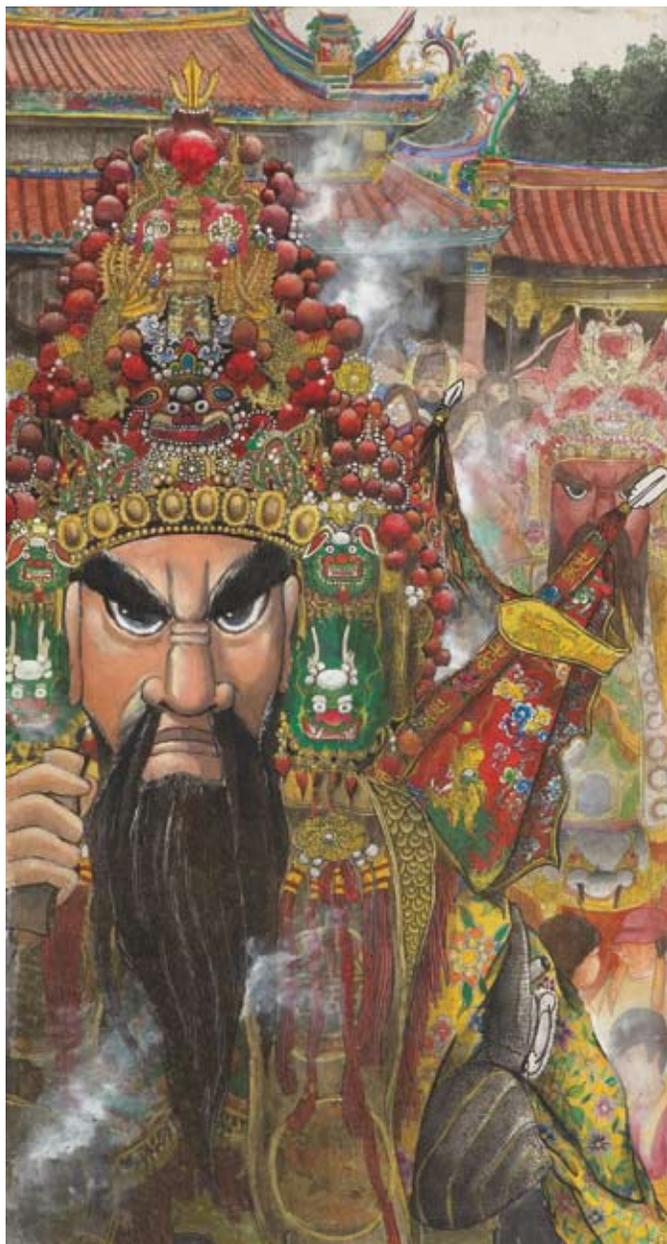
姓名 郭佩蓉 題目 夜光
縣市 臺中市 就讀學校 長億高中（國中部） 指導老師 邱悅慈
講評 取材於夜市，許多小孩嬉戲水中魚兒，尤其在夜光下，聚精會神，水中反光照亮小孩臉頰，顯得其樂融融。



姓名 顏怡侖
縣市 臺南市

題目 豔
就讀學校 民德國中

指導老師 陳玟蓁



姓名 曾冠榮

題目 迎神

縣市 新竹市

就讀學校 建華國中

指導老師 楊繡綾



姓名 劉欣宜
縣市 桃園縣

題目 夜市
就讀學校 楊梅國中

指導老師 王桂華



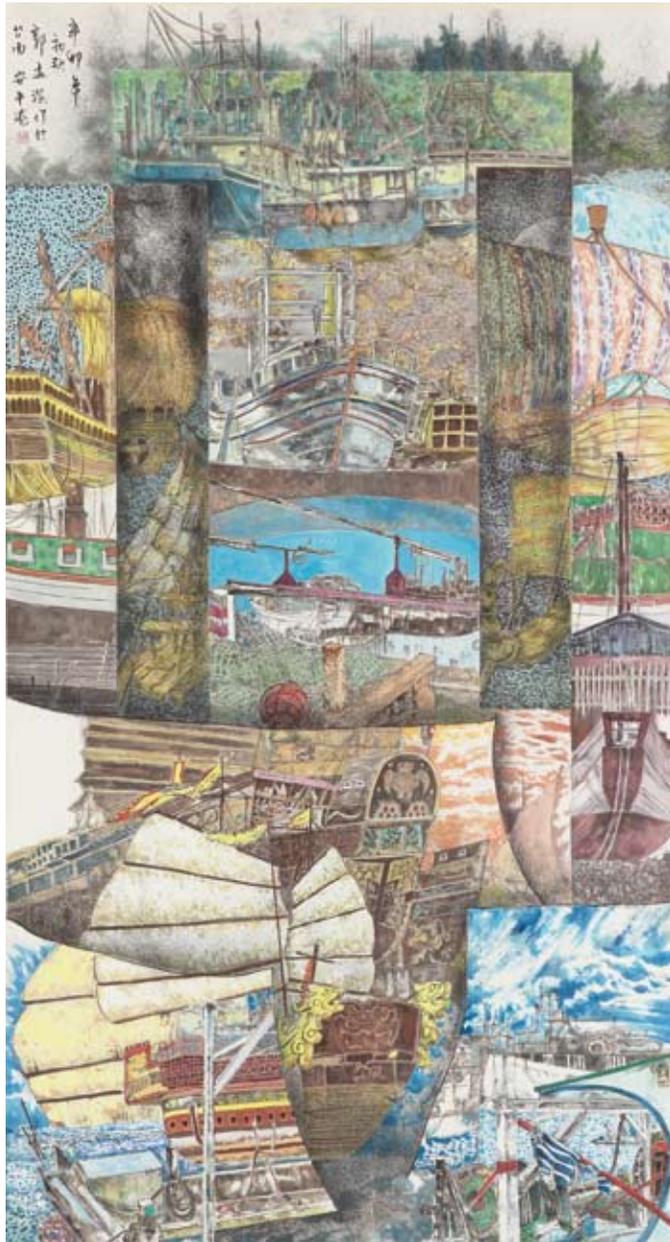
姓名 洪一禎 題目 雨

縣市 高雄市 就讀學校 三民高中 指導老師 涂裕培

講評 用水墨方式，表現出大都會雨中的人群，很有動感，氣氛營造頗佳。



姓名 李奕誼 題目 是我非我
縣市 臺中市 就讀學校 東大附中（高中部） 指導老師 林怡漣
講評 水墨淋漓，筆法流動有致，構圖亦特別。



姓名 郭孟潔 題目 延續

縣市 臺南市 就讀學校 家齊女子高中 指導老師 蘇文娟

講評 以超現實手法將畫面分割表現，色彩豐富，內容表現出鄉土特色。



姓名 陳依禧 題目 爭艷
縣市 臺中市 就讀學校 文華高中 指導老師 沈佳瑩
講評 整幅畫面柔美安定，氣氛營造很好，技巧亦佳。



姓名 楊馥行

題目 民俗宋江陣

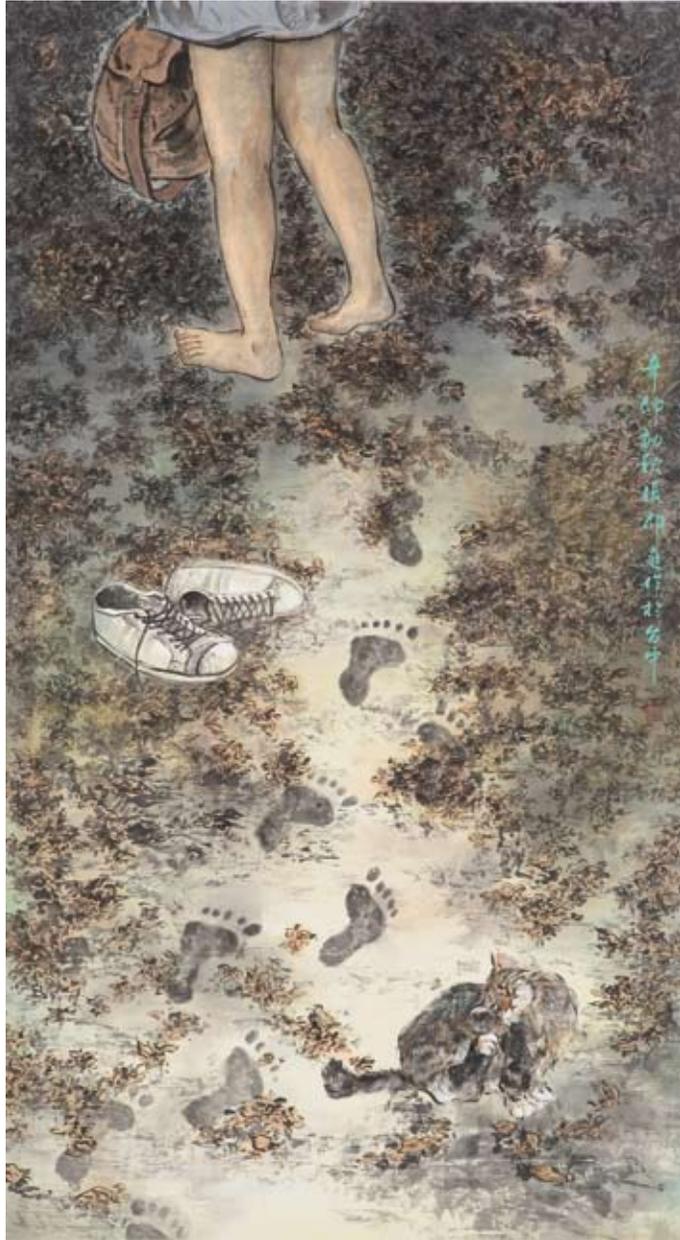
縣市 臺南市

就讀學校 聖功女中

指導老師 王邦榮



姓名 李思賢 題目 慈佑護民
縣市 臺北市 就讀學校 中崙高中 指導老師 徐筱雯



姓名 張郡庭

題目 漫

縣市 臺中市

就讀學校 大里高中

指導老師 林芳平



姓名 邱韻蓁 題目 哇!好高呀
縣市 桃園縣 就讀學校 南崁高中 指導老師 侯珮瑩

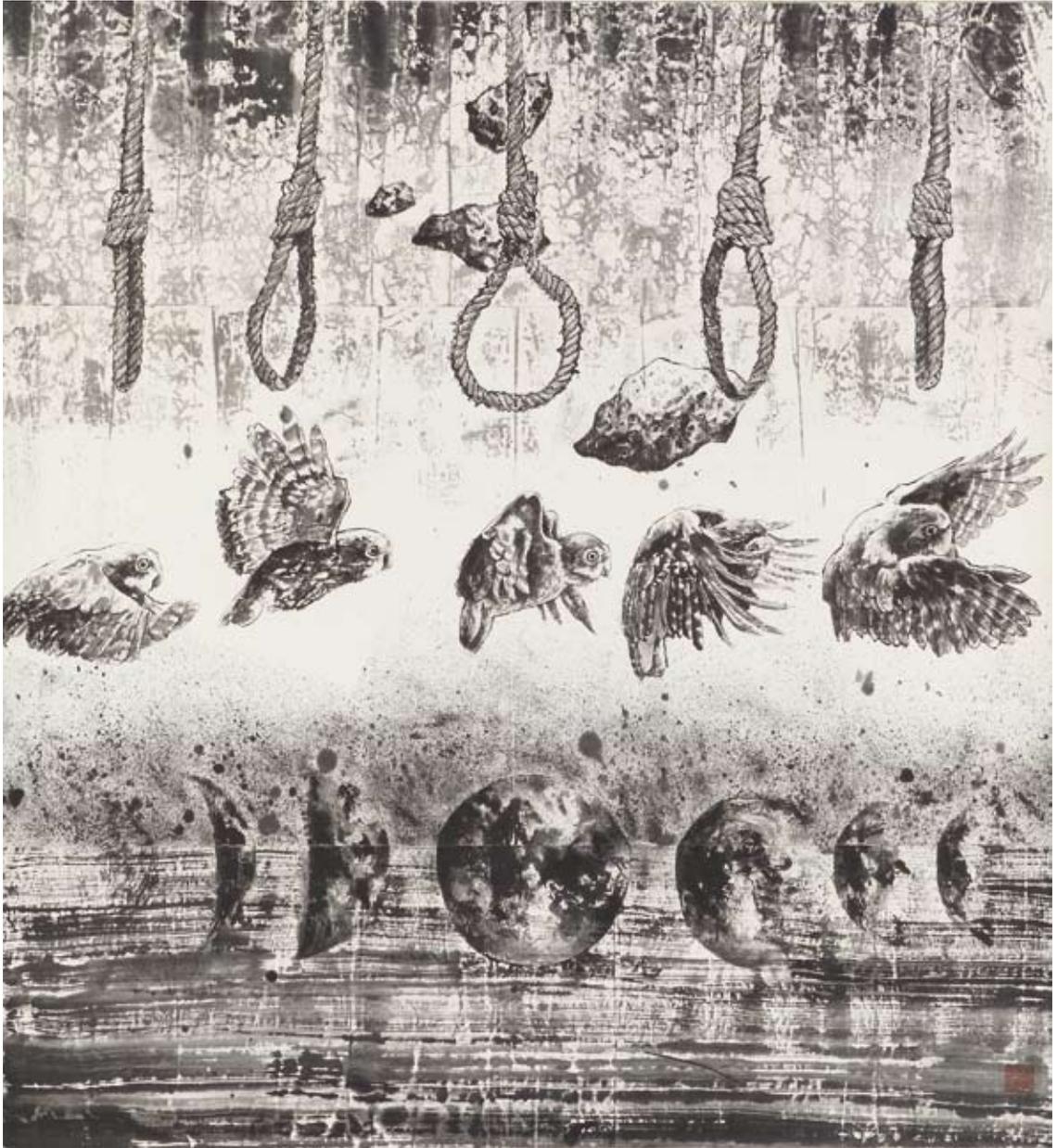
講評 高聳入雲的玻璃帷幕大樓，以規格化的線條塊面表現，打破傳統布局，底緣仰目的三位小孩則推演出整個畫面張力，很有創意。



姓名 溫子性 題目 震

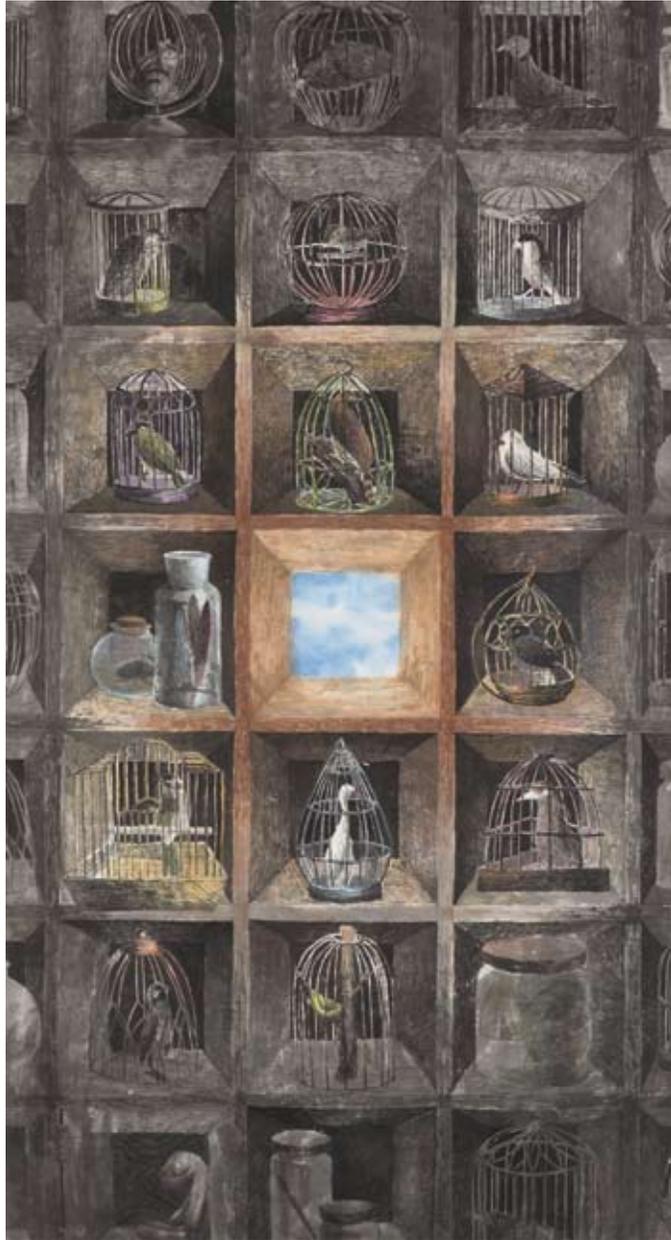
縣市 桃園縣 就讀學校 陽明高中 指導老師 黃明傑

講評 漂亮優秀的筆墨技法，將震災後的傾圮屋宇、橋樑以及裂開的路面描繪得極為撼人，再現與表現能力皆佳。



姓名 郭濟維 題目 越
縣市 高雄市 就讀學校 鳳新高中 指導老師 陳順昌

講評 藉由意象組構的表現手法，以半自動拓印肌理為背景，將振翅的鳥隻以不同姿態，呼應著上端的繩結，暗喻越出圈限的冀望。



姓名 徐子涵 題目 自由·成風

縣市 桃園縣 就讀學校 內壢高中 指導老師 侯清地

講評 既是籠子又是格框的重重局限，作者於畫面中央留出一面，藍天白雲，留出希望，也意寓嚮往乘風而出的自由。



姓名 胡杏宜 題目 愜意空間
縣市 新北市 就讀學校 復興商工 指導老師 吳剛毅



姓名 林彤芸

題目 祈

縣市 新北市

就讀學校 復興商工

指導老師 賴一豐



姓名 鄭筑軒 題目 破繭
縣市 高雄市 就讀學校 鼓山高中 指導老師 馮美玲



姓名 劉蔚霖 題目 灰色歡愉

縣市 臺北市 就讀學校 臺灣師範大學 指導老師 李振明

講評 劉蔚霖同學的這幅「灰色歡愉」，構圖平衡得宜，著色忽明忽暗，充分表現出小丑人生的不確定性。有人說在舞臺上前臺總是歡樂的，後臺總是充滿無奈與悲苦，劉同學充分表現灰色的筆墨，有了多層次的變化。



姓名 李曜辰 題目 寧
縣市 新北市 就讀學校 臺灣藝術大學 指導老師 林錦濤

講評 李曜辰同學的「寧」，在創作上捨去了傳統暈染的表現方式，代之以分割塊狀的積疊方式，表現出街邊一角的寧靜氣氛。在暗處中又不失去層次，在光亮中又不失其變化。線條明快，塊面色彩輕重得宜，乃是佳作。



姓名 謝福源 題目 追憶

縣市 新北市 就讀學校 臺灣藝術大學 指導老師 林錦濤

講評 謝同學的這幅「追憶」，讓我非常感動，尤其看到畫中老者舉手蒙住欲語還住的表情。雙眼空洞地望著遠方，想著過往的歲月。孩子遠離，只有老狗陪伴，寂寞擁上心頭。畫中氣氛掌握極佳，在灰色的氛圍中點出老者的孤寂。



姓名 徐若鈞 題目 $\pm 2^{\circ}\text{C}$
縣市 新竹市 就讀學校 玄奘大學 指導老師 何堯智

講評 徐若鈞同學的「 $\pm 2^{\circ}\text{C}$ 」，是幅環保意識強烈的作品，如果這個世界的溫度上升攝氏2度，或下降兩度，會有不同的生態異常現象。整個作品，不論魚、松鼠、落花、老樹、枯枝都安排得宜。



姓名 賴美如

題目 尚佯

縣市 新北市

就讀學校 臺灣藝術大學

指導老師 陳士侯



姓名 呂宛書
縣市 臺北市

題目 胸中風景 I
就讀學校 臺灣師範大學 指導老師 李振明



姓名 魏崇安

題目 闖入

縣市 臺北市

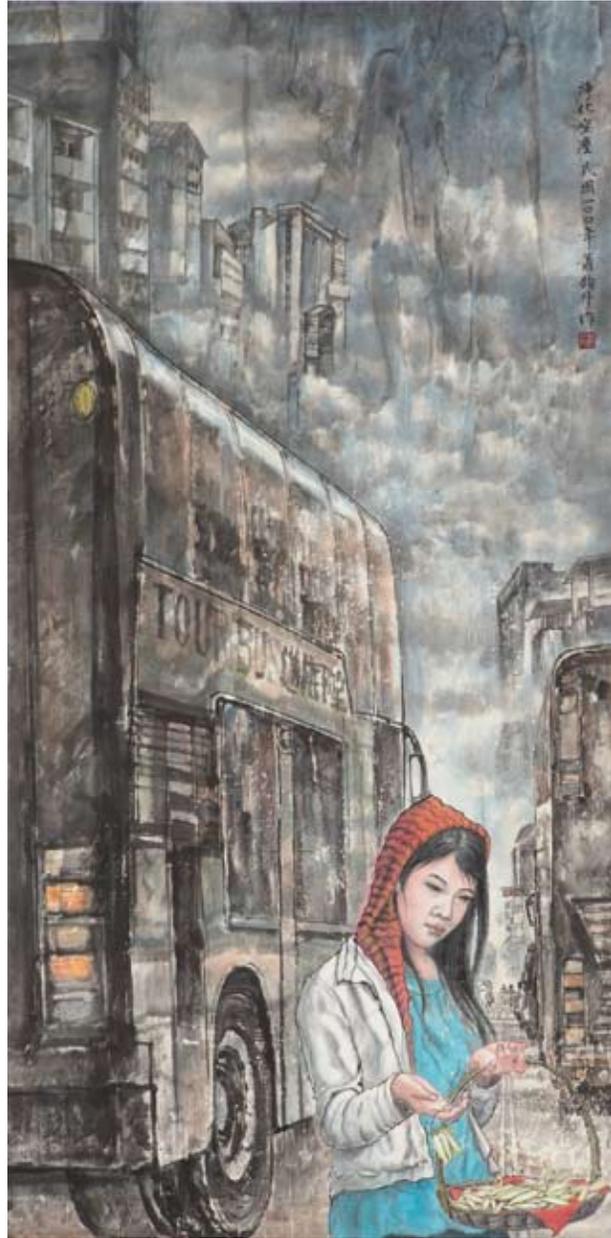
就讀學校 臺灣師範大學

指導老師 李振明



姓名 楊涵甯 題目 2012的過客
縣市 臺中市 就讀學校 臺中技術學院 指導老師 張宜樺

講評 楊涵甯繪製的「2012的過客」作品中，含義深遠，畫出遠古到現代的時空，古早的人類追求文化的雋永，現今的人類追求科技的瞬息變化，但財富似乎是永遠不變的價值。構圖平穩，是幅佳作。



姓名 蕭鈞升
縣市 嘉義市

題目 淨化空塵
就讀學校 嘉義大學

指導老師 蕭東宜