

版畫類





## 版畫類總評

### 李錫奇 委員

近世紀來，在世界的藝術運動中版畫藝術占有非常重要的領域，中國是一個古老的文化大國，木刻版畫藝術起源的最早，成就最大，歷代的文化發展史上，先民為我國留下了許多輝煌作品。1949後國民政府遷都來臺帶來許多我國歷代經典的古老版畫作品，包括中國最古老存放在故宮博物館的「金剛般若經」。

50年代末開始，民間積極在版畫藝術領域裡，從中國古老的藝術形式通過世界藝術思想的潮流找到一條作品的大道，近年來臺灣在許多版畫家前輩努力耕耘下漸漸的茁壯，尤其是國內的許多學校更是培養了不少的學生新秀。

版畫的領域大致可分為「凹版」、「凸版」和「平版」三種。「凹版」包括銅版腐蝕、銅版鏤刻等，故經過腐蝕、鏤刻的線條是凹下的部分吸收油墨壓印而成。「凸版」包括木刻、石刻等，因為經過刻畫的線條是直接由墨所以是「凸版」，「平版」包括石版、玻璃版或獨幅版畫，它是直接在平版上塗繪而成印製出作品。

這次全國學生美術比賽經過國內七位當代優秀的版畫家前輩，共同評出來的作品，整體上來說本次比賽分為國小、國中、高中、大專四組，整體上國小、國中的技巧優於內容的表達。高中的表現相較之下，並不出色。大專除美術科系外，參加件數不夠踴躍；但在版畫的專業教育上已達到相當的水準。



姓名 盛大紘 題目 老菸槍  
縣市 臺北市 就讀學校 復興國小 指導老師 林書寧

講評 大紘的老菸槍是以剪貼紙版的並用形式呈現，中心的人物以誇張的手法凸顯對香菸的狂放、嗜好的迷戀。整體而言，畫面布滿了自由、活潑的想像力，甚或兩手還一邊手握打火機，另一邊手指夾住香菸，更助長了主標題的渲染力。



AP

夜晚的拖吊車

杜逸宸2011



姓名 杜逸宸 題目 夜晚的拖吊車  
縣市 臺南市 就讀學校 臺南大學附小 指導老師 楊智欽

講評 逸宸的夜晚拖吊車，採以黃、黑二色構成，無論在圖形語言或是車體形狀皆饒富創意，且作者也絕不疏漏微小的細節，諸如：駕駛司機的手勢、輪胎摩擦於地面的滑動感，還有車體與吊車間偶發性的撞擊火花，在在顯示逸宸的觀察細心與絕佳的感應力。



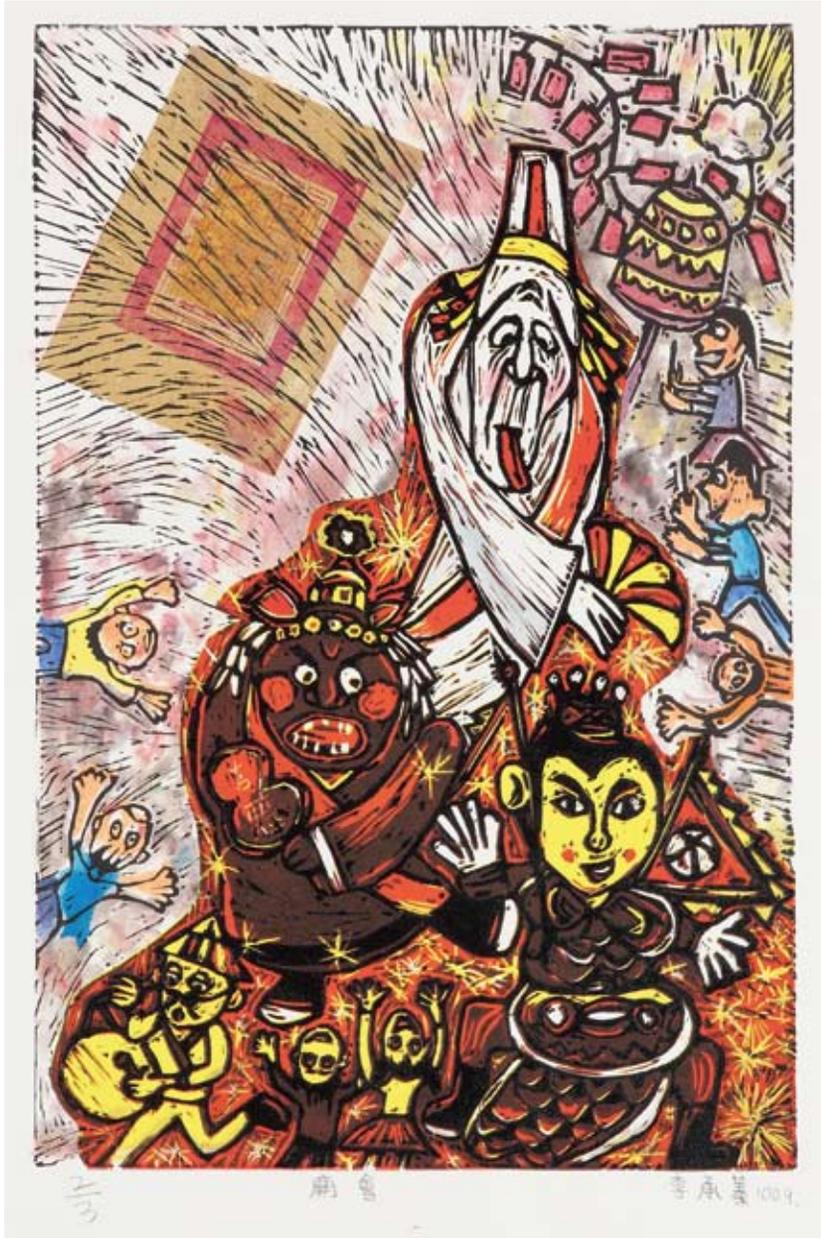
姓名 張啓麟      題目 快樂的雞  
縣市 南投縣      就讀學校 廣福國小      指導老師 田佩麟

講評 啓麟同學「快樂的雞」似乎完全不在意寫實的形態，雞隻彼此間的互動姿態完全於率直的雕刻刀法，顯現現場塵土紛飛，爭食不已的景況，頗能引發觀者感受到作者趨於原始的敘發力！



姓名 蔡昀珈 題目 奮力一揮  
縣市 屏東縣 就讀學校 中正國小 指導老師 吳有恆

講評 昀珈的奮力一揮，雖是以壓克力板經過刻劃的過程呈現凹版套色的圖效，但場中二位選手的賣力衝刺，強力揮拍的氛圍毫無妥協的餘地，也顯現作者的操控技巧接近圓滿，我們還可以發現連羽毛球都被擊出畫邊，真是超乎想像的創造力！



姓名 李承棻

題目 廟會

縣市 高雄市

就讀學校 福誠國小

指導老師 程佳櫻



姓名 李宜學  
縣市 新北市

題目 上學途中的奇遇  
就讀學校 及人小學

指導老師 吳詠綺



姓名 張家誌

縣市 花蓮縣

題目 雙犛龍

就讀學校 中原國小

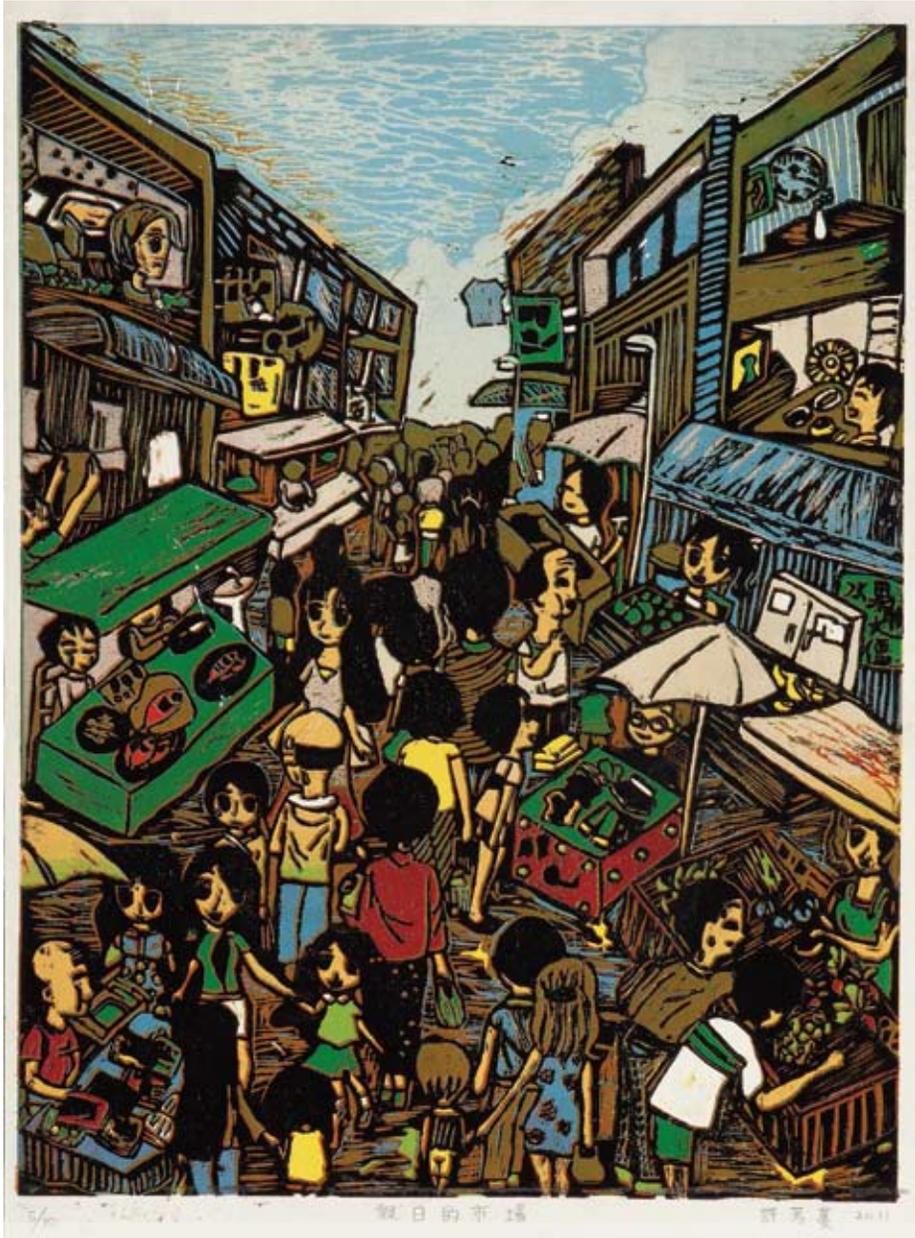
指導老師 蔡勝壽



姓名 陳姮羽 題目 兩個女人的戰爭

縣市 臺北市 就讀學校 光復國小 指導老師 黃美霓

講評 以兩個女人的戰爭為選材，整個畫面表現得氣氛緊張，扣人心弦，畫面黑白對比強烈。



姓名 許芳菱 題目 假日的市場

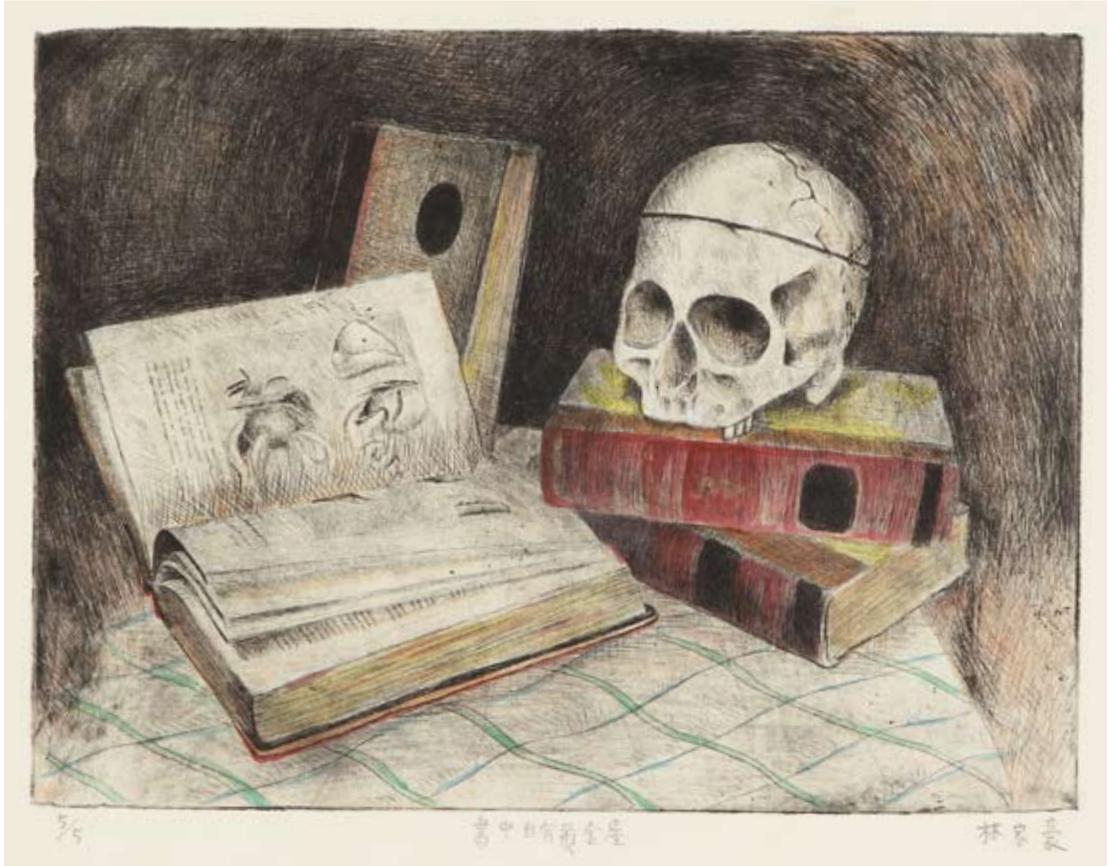
縣市 新北市 就讀學校 樟樹國小 指導老師 王育仁

講評 作者將市場上的熱鬧景象，描畫得很動人，各個攤子販賣的物品各形其色，是一幅很有親身體驗的生活寫照。



姓名 連翊姁 題目 撈魚樂  
縣市 臺北市 就讀學校 中正國小 指導老師 郭芳村

講評 撈魚是每個孩子很喜歡的遊戲，夜市擺放撈魚的攤子，連小朋友將自己很高興地在撈魚的神態，表現得栩栩如生，尤其利用色流的技法，使畫面呈顯真實的質感。



姓名 林家豪 題目 書中自有黃金屋  
縣市 臺北市 就讀學校 民族國小 指導老師 李秀珍  
講評 利用凹版的技法，將書中自有黃金屋的意涵，詮釋得很有自見。線條和色調很優雅，是一幅不可多得的佳作。



姓名 陳旭祺  
縣市 新北市

題目 城堡  
就讀學校 中港國小

指導老師 陳榮清



姓名 戴渝芳

縣市 臺北市

題目 生命之源

就讀學校 民生國小

指導老師 張晶皓



姓名 張朝傑 題目 家  
縣市 新北市 就讀學校 自強國小 指導老師 蔡品純



姓名 王之田 題目 冷漠

縣市 新北市 就讀學校 時雨國中

講評 利用木板凸版印法的底紋，套印黑灰主調的紙凹版，整件作品色彩柔和，階調變化豐富，來往的人潮在構圖上佔大量面積，對比出偏在一角的拾荒婦人，凸顯出主題對弱勢存在的漠視，生動刻劃出人性的本質。



姓名 郭沁璇 題目 隕落  
縣市 臺北市 就讀學校 敦化國中

講評 靈活運用各種肌理材質配置畫面，技法上，各種技法的併用也十分純熟，表現十分突出。



姓名 宋柏昆 題目 庇蔭  
縣市 高雄市 就讀學校 光華國中 指導老師 陳靜慧  
講評 以單色凹版刻畫鄉間老樹和小廟，凸顯老樹的壯大和神秘靈性的連結。筆致細膩，不失為佳作。



姓名 陳姿穎 題目 思想起  
縣市 新北市 就讀學校 福營國中 指導老師 侯筱珉  
講評 原住民的圖騰，所配置出來的背景襯托出祖孫之間的親情，  
整件作品以凹版表現，刻畫細膩，主題溫馨。



8

國境之南

鄭雅云 2011.9



姓名 鄭雅云

題目 國境之南

縣市 高雄市

就讀學校 五甲國中

指導老師 江家禎



姓名 邱莉婷

題目 蝶舞

縣市 新北市

就讀學校 重慶國中

指導老師 林妙玲



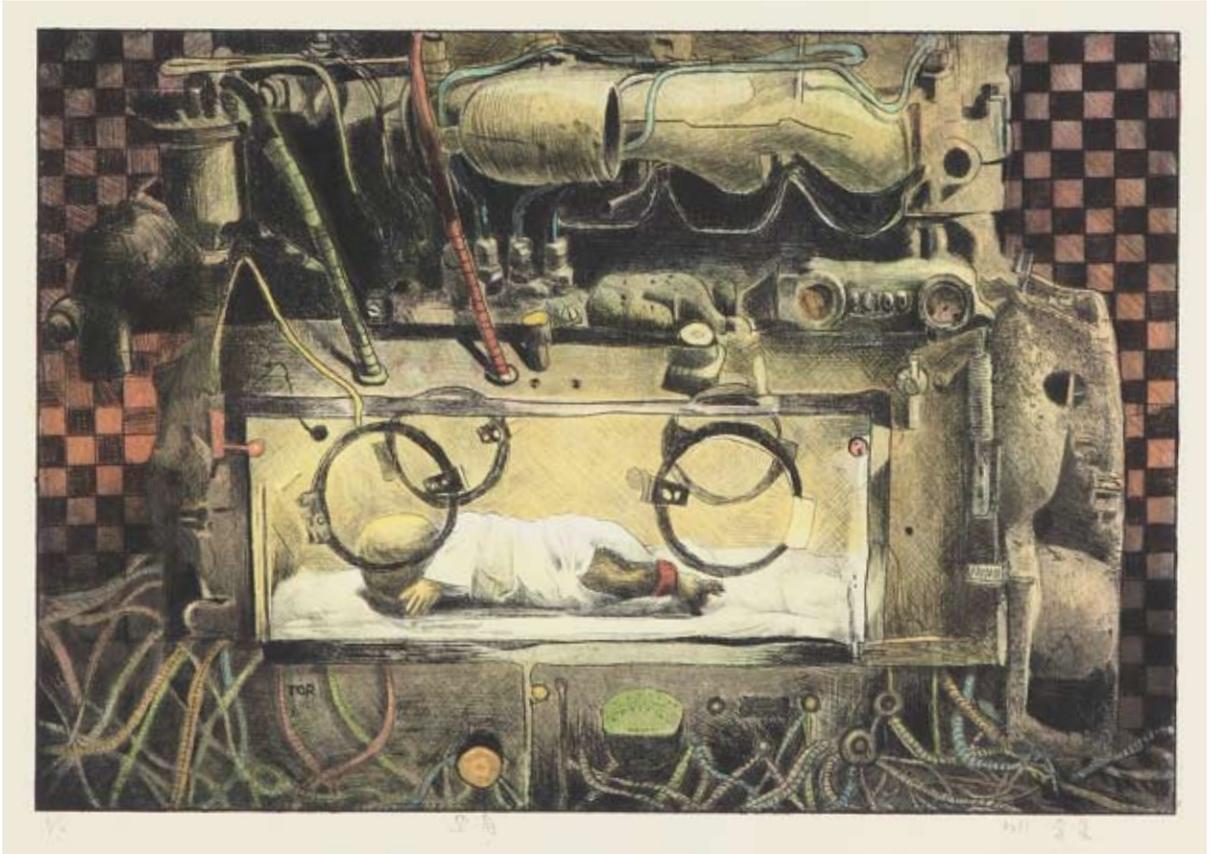
姓名 鄭羽彤

題目 瘋了

縣市 臺北市

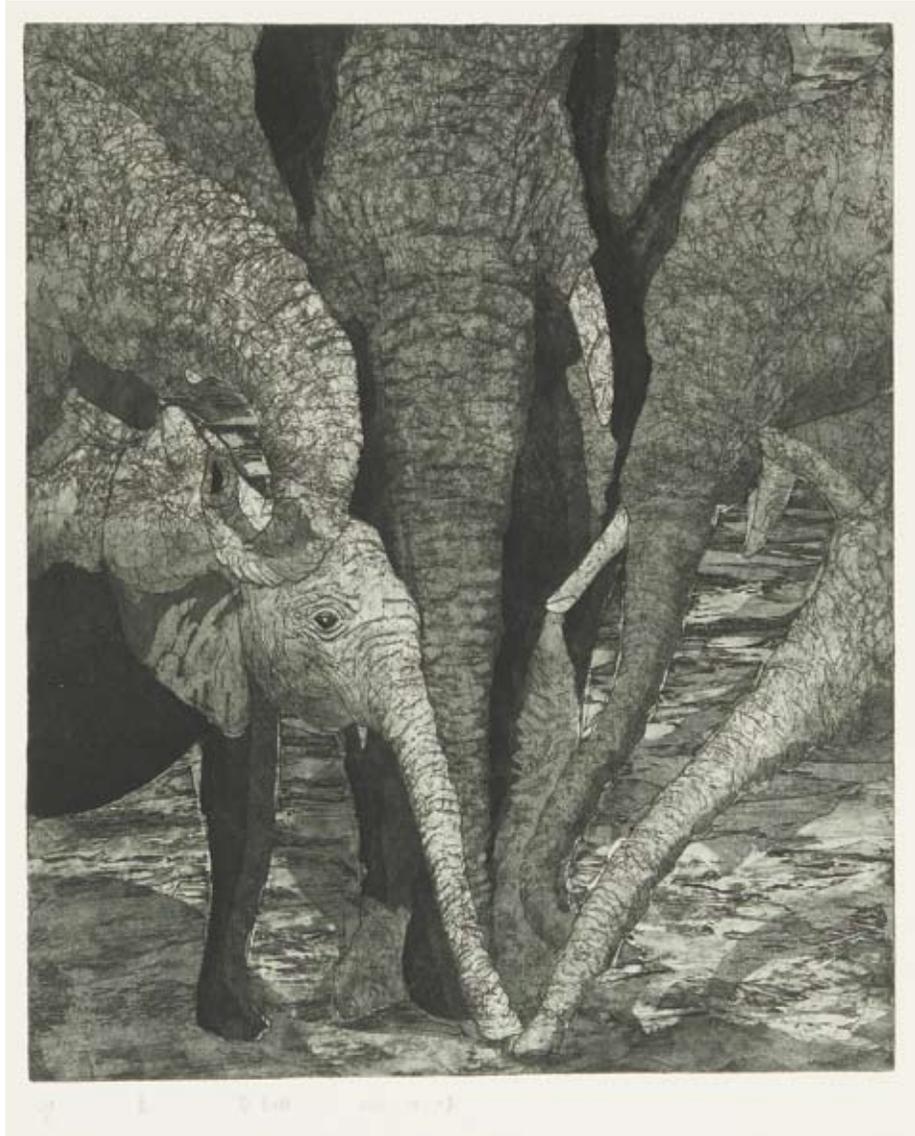
就讀學校 明德國中

指導老師 王昱玲



姓名 李 旻 題目 孕育  
縣市 新北市 就讀學校 福和國中 指導老師 楊麗珠

講評 作者經過壓克力直刻凹版，加上手繪，雕線有力，畫面營造出細膩豐富的質感。而且作者成功的將各種孕育的過程描繪得非常生動，構圖謹慎，色彩古樸，是一件極難得的作品。



姓名 蔡季珊 題目 象

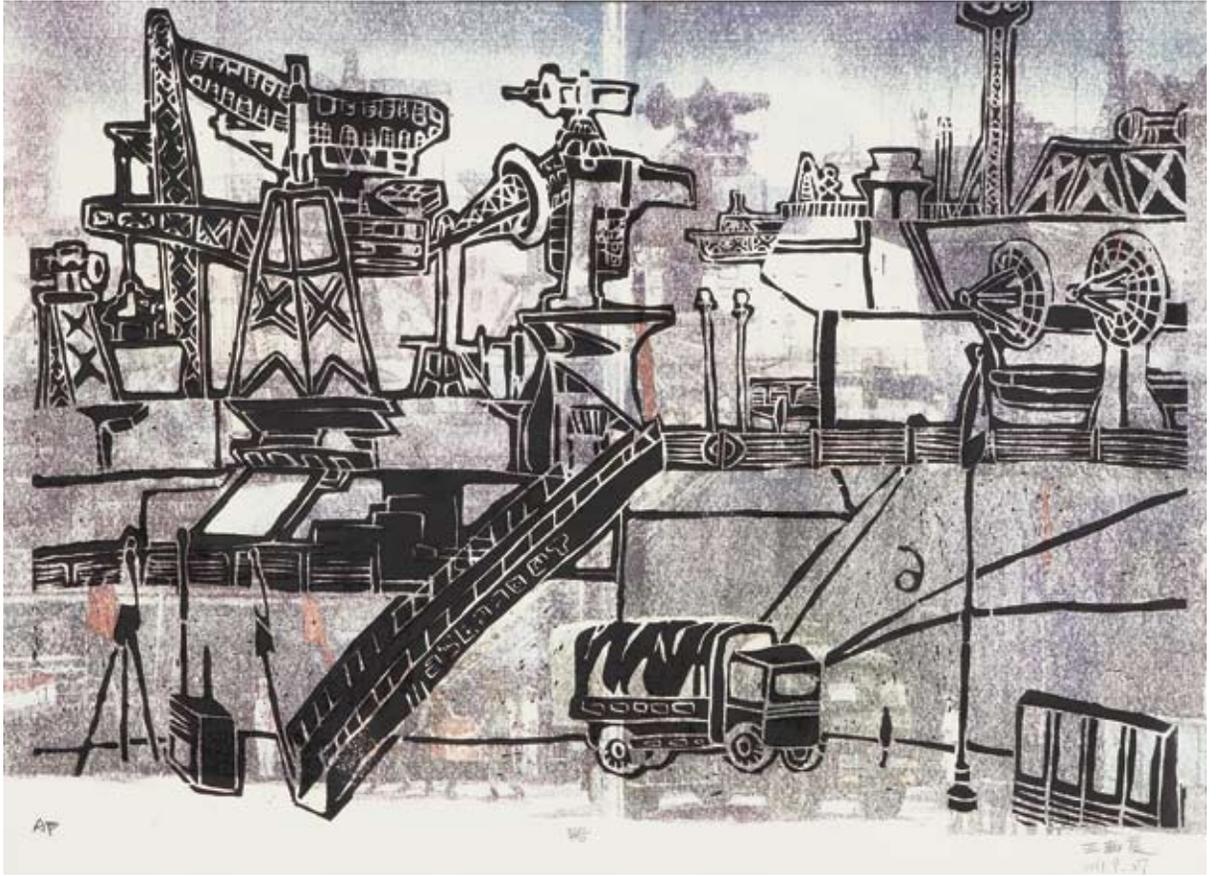
縣市 臺北市 就讀學校 金華國中 指導老師 周盈君

講評 作者經過細點腐蝕，層次非常的豐富，成功的將正在喝水的大象和小象的表情，表現得淋漓盡致，雖然顏色稍微單調，但層次非常好，是一幅非常難得的佳作。



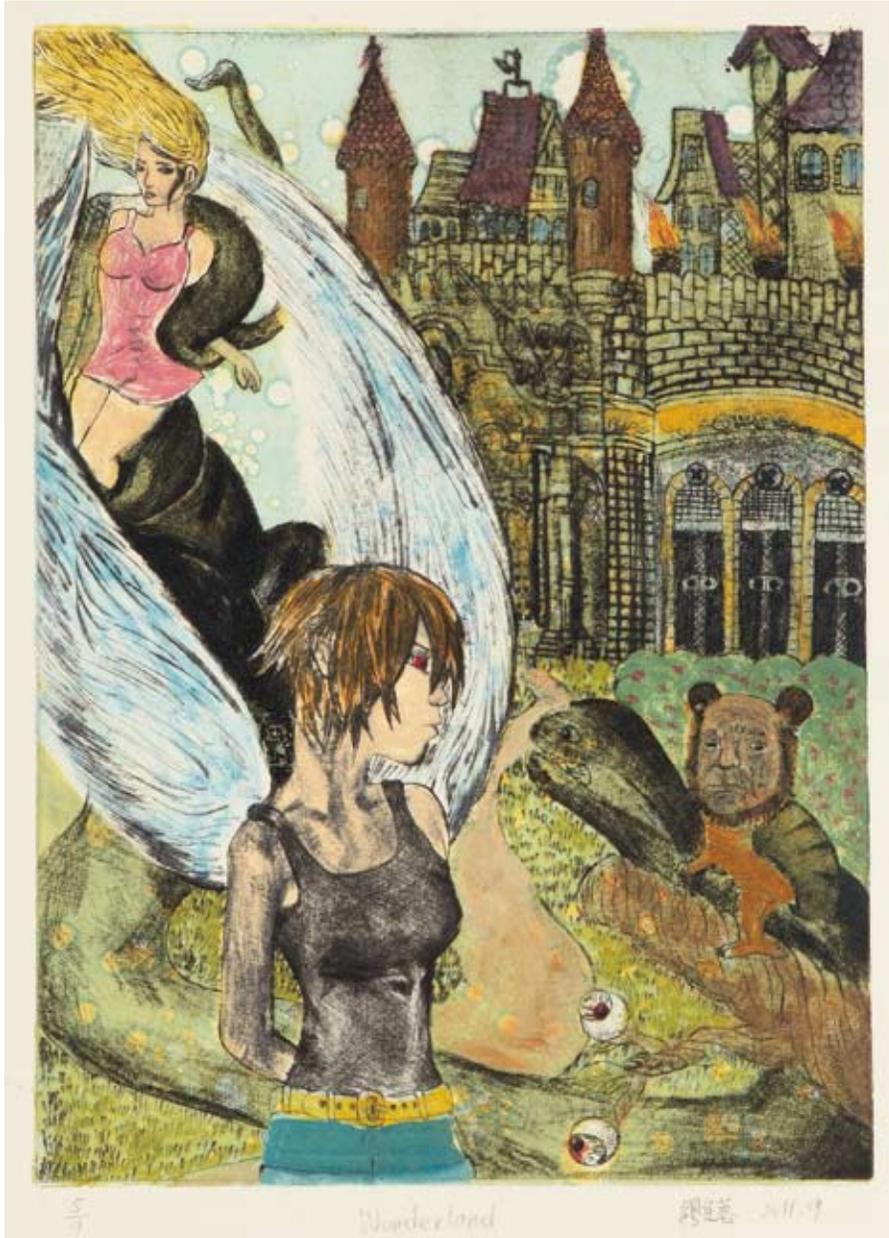
姓名 莊凱卉 題目 寧靜的午後  
縣市 新北市 就讀學校 自強國中 指導老師 湯凱鈞

講評 作者經過壓克力直刻套印，色調豐富，夢幻般的畫面，成功地將午後的寧靜氛圍，表現淋漓盡致，描圖簡潔有力，是件足以讓人會心一笑的作品。



姓名 王軒宸 題目 船  
縣市 高雄市 就讀學校 壽山國中 指導老師 黃琇雯

講評 作者融會彩色影像拓印，再加上紙凸版，簡潔的畫面頗有巧思，整件作品經過迷霧般的背景，套上活潑輕快的紙版線條，內容豐富，呈現出一件極為難得的作品。



姓名 繆佳蓉  
縣市 苗栗縣

題目 Wonderland  
就讀學校 苑裡高中（國中部） 指導老師 廖云榛



姓名 羅勻彤

題目 蛻

縣市 臺北市

就讀學校 金華國中

指導老師 周盈君

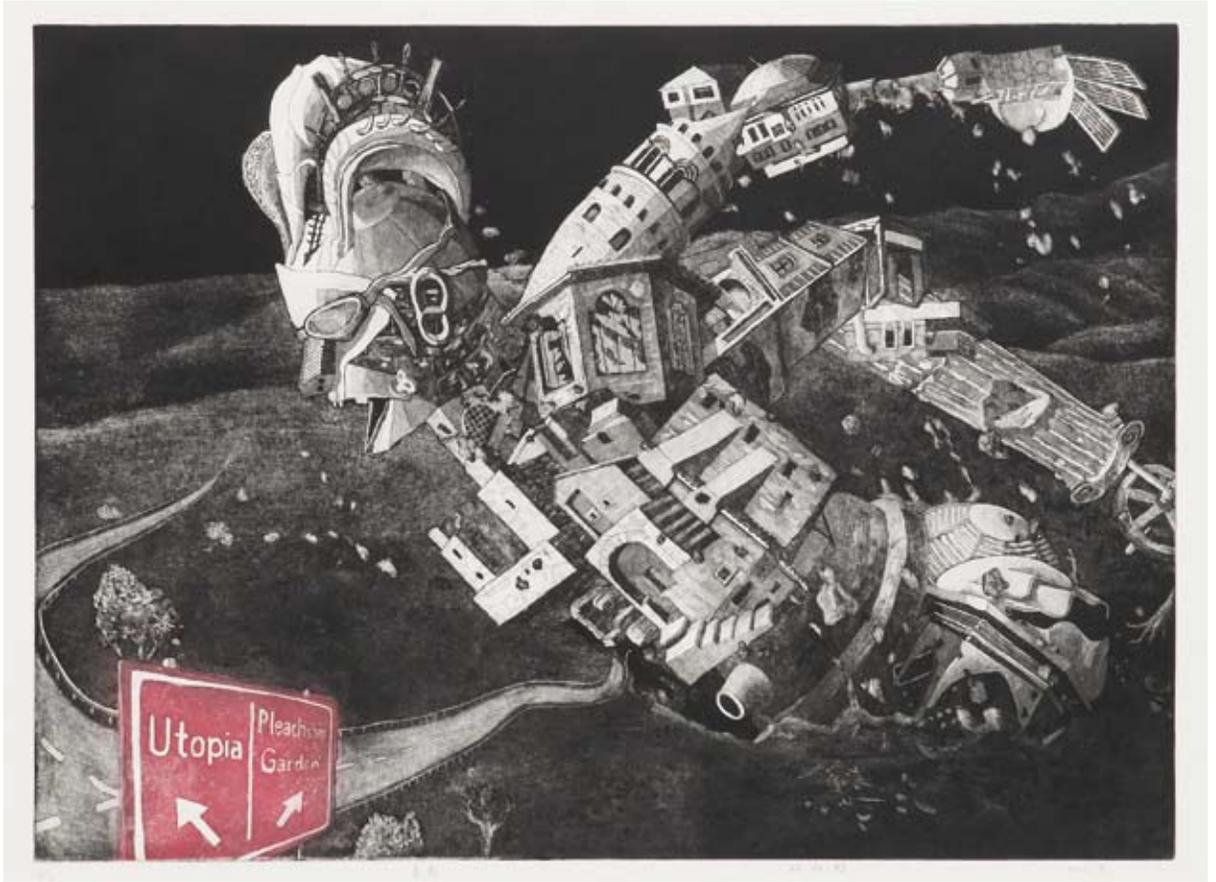


姓名 林榆宸  
縣市 宜蘭縣

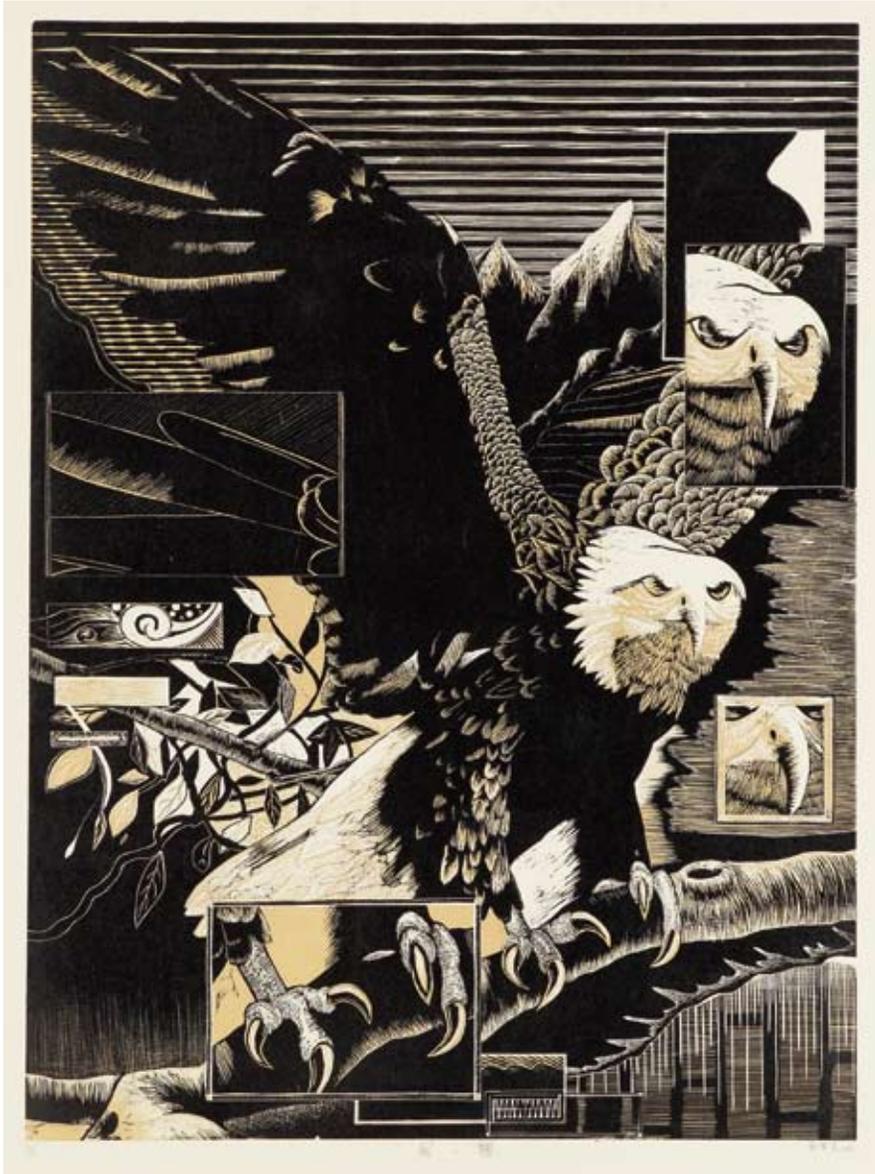
題目 祖孫情

就讀學校 東光國中

指導老師 潘勁瑞



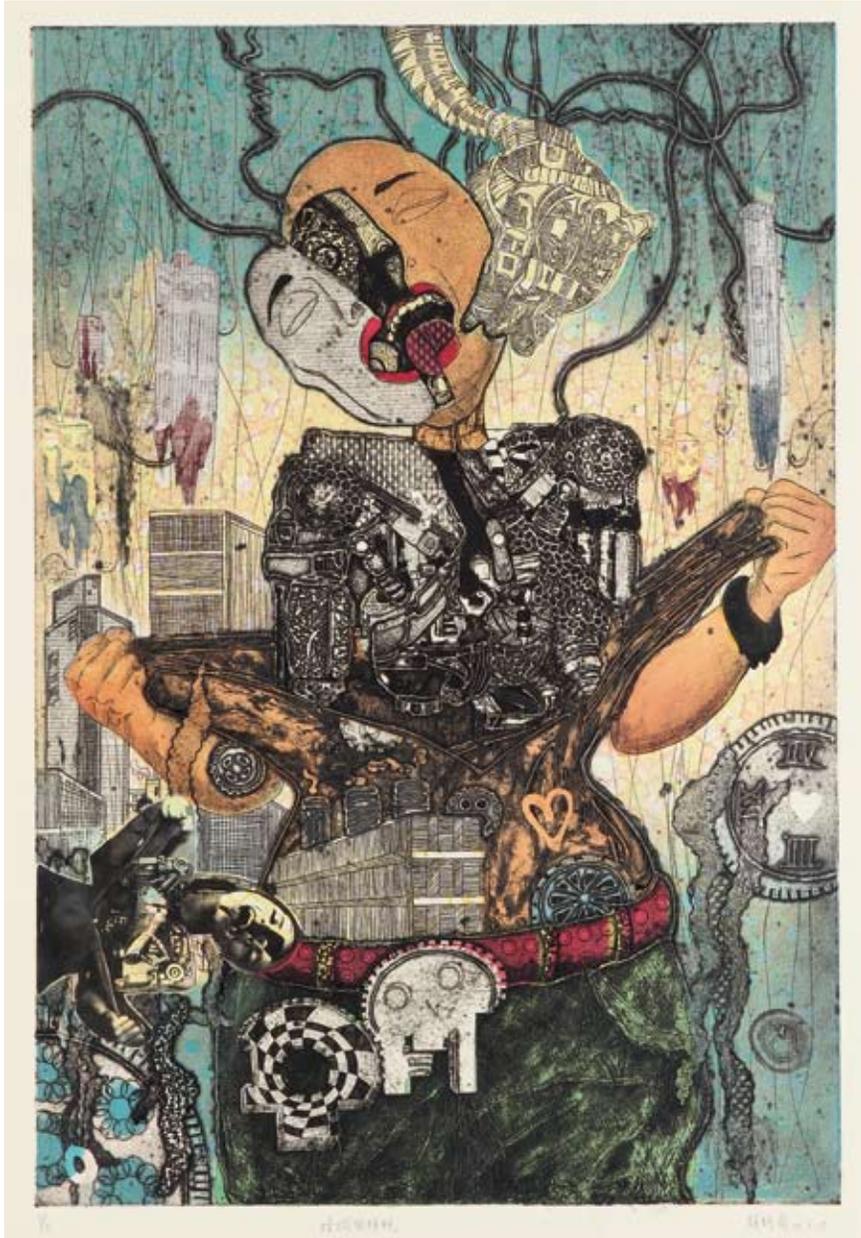
姓名 林品妤 題目 意志  
縣市 臺北市 就讀學校 松山高中 指導老師 廖吟軒  
講評 幻想性構圖，精準地表達了科幻生活及生活的不定性，凹版技法純熟，充分利用松香腐蝕技法，表現濃淡布局。



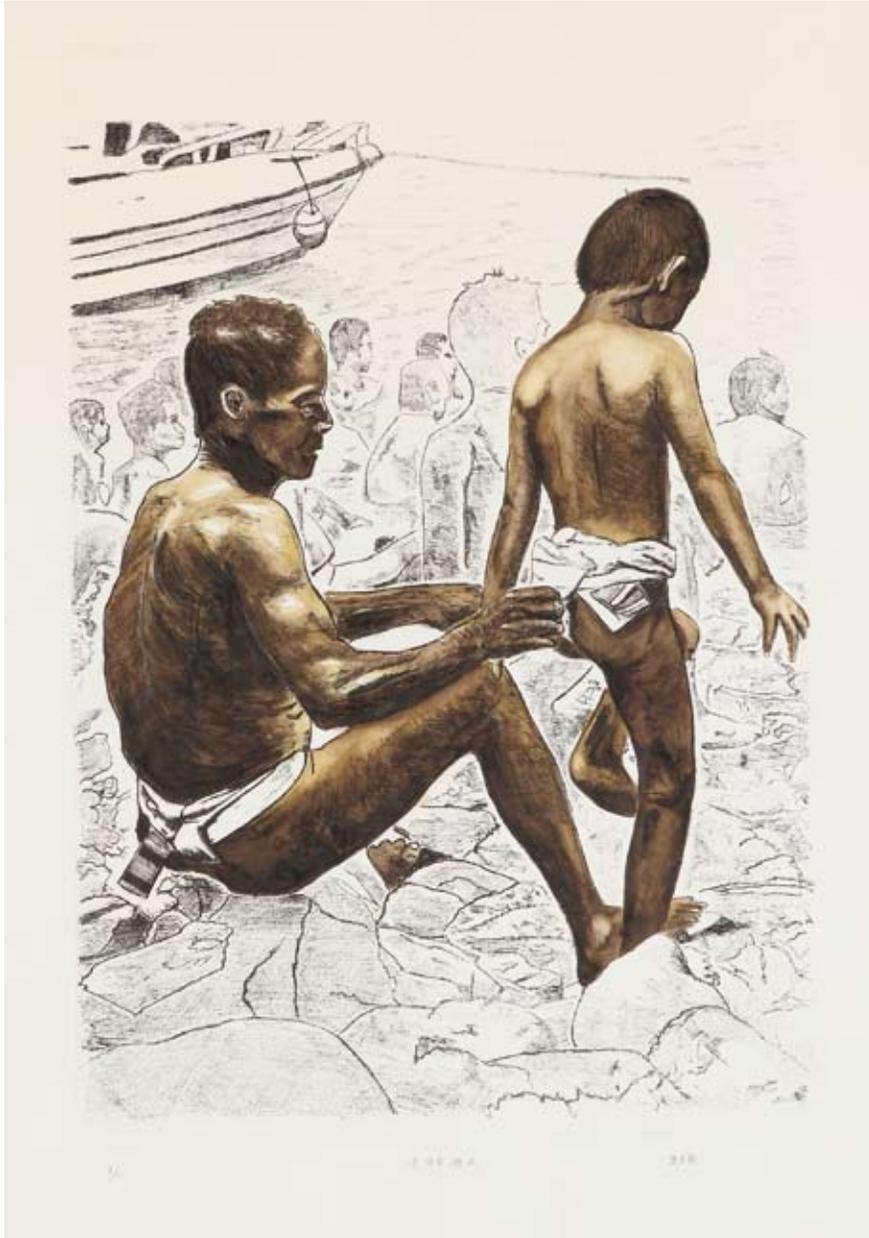
姓名 鄭雁文 題目 展·獵  
縣市 苗栗縣 就讀學校 苑裡高中 指導老師 葉沛晴  
講評 以最傳統的木刻技法結合新意，構成有創意、活潑的作品，  
技法純熟，充分表現主題。



姓名 李昀芷 題目 「食」在很重要  
縣市 臺中市 就讀學校 東大附中（高中部） 指導老師 林怡漣  
講評 以標本及化石示意「食」之重要性，紙的拼用技法純熟，構圖雖傳統工整，但主題突顯，是不可多得的作品。



姓名 賴柯嵐 題目 操縱與掙脫  
縣市 臺中市 就讀學校 大甲高中 指導老師 曲小燕  
講評 敘述人偶被操縱隱喻人的生活困境，畫面強烈清楚表現了主題意識，併用版種技巧純熟，肌理結構緊實。



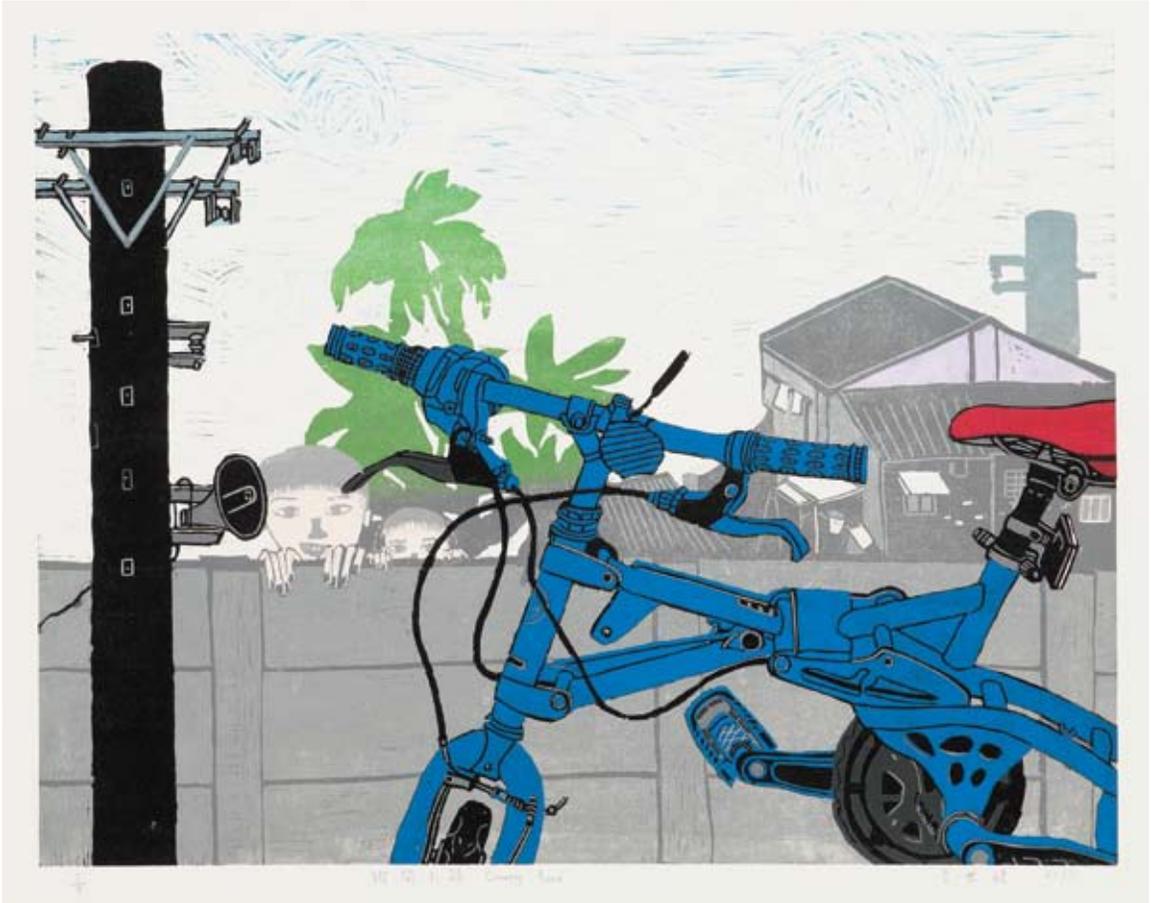
姓名 郭豈榕

縣市 高雄市

題目 達悟勇·傳承

就讀學校 瑞祥高中

指導老師 呂玉敏



姓名 李世婕  
縣市 臺北市

題目 鄉間小路 Country Road  
就讀學校 延平高中 指導老師 陳昇志

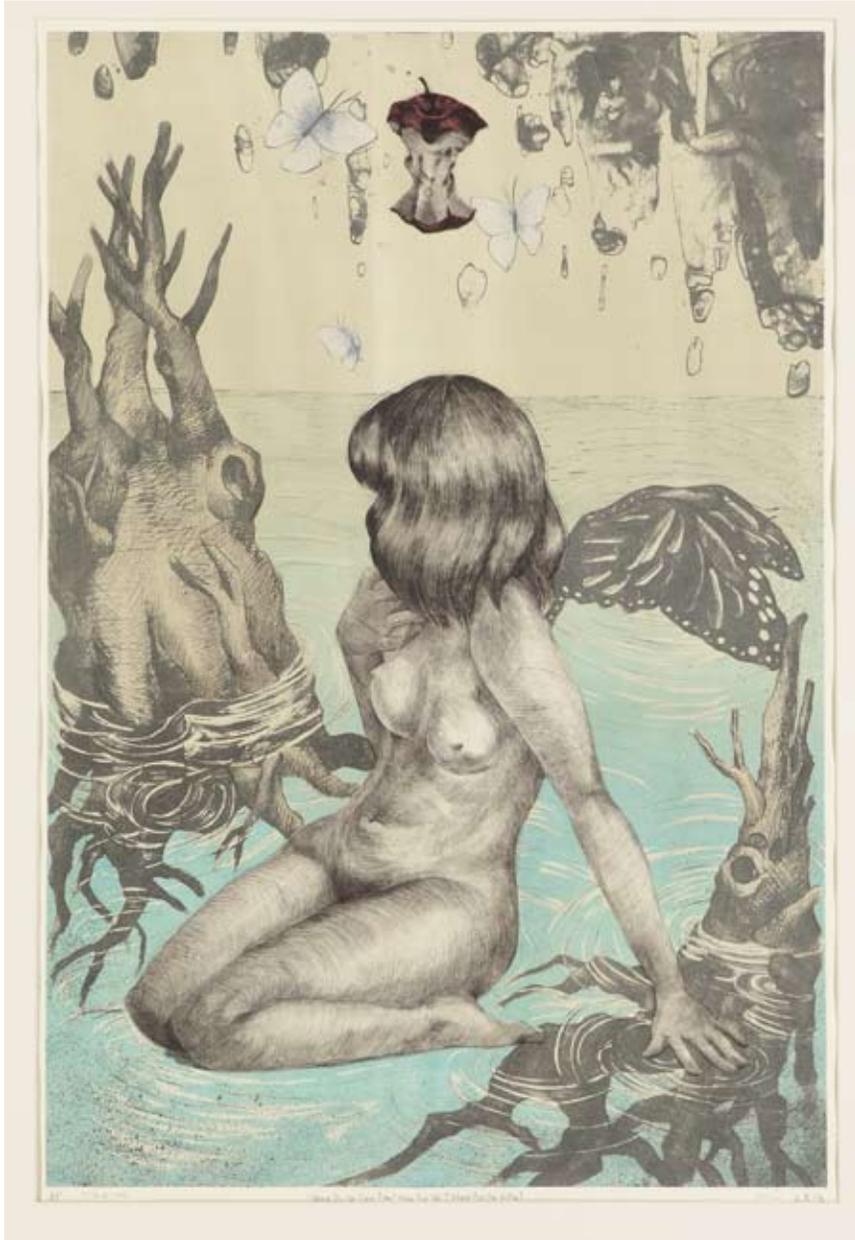


姓名 張雅淳  
縣市 宜蘭縣

題目 哭泣的森林

就讀學校 羅東高中

指導老師 潘勁瑞



姓名 王彥涵 題目 Where Do We Come From?  
What Are We? Where Are We Going?

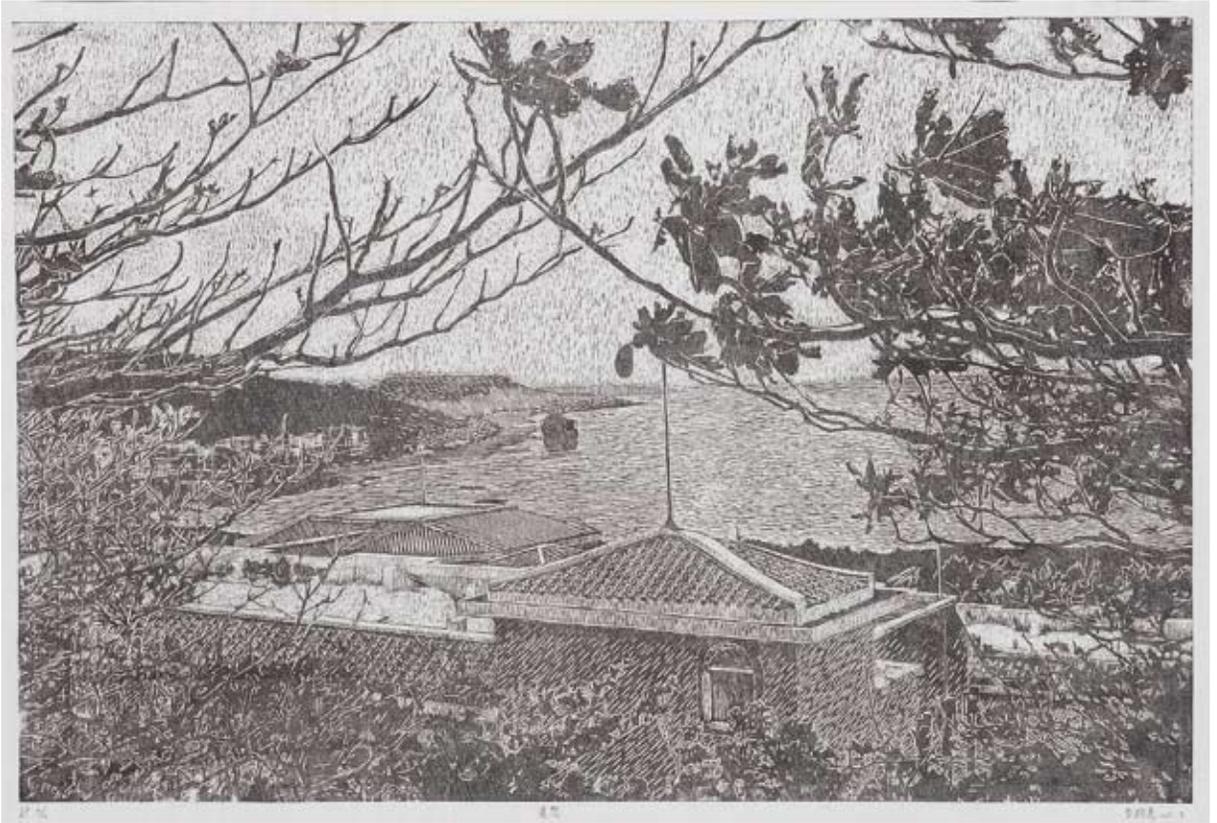
縣市 新北市 就讀學校 新莊高中 指導老師 尉秀蓉

講評 由一位高中職的學生所作出的版畫，題名富寓言的意義，我們從哪裏來？我們是誰？我們到哪裏去？圖面上裸體的少女、瘦削的身體，上空吊著吃了一半的蘋果。全圖表現了年輕的感受，帶有些許的生澀正是為觀眾所欣賞的一面，技術上是成熟的，清淡之餘有趣味。



姓名 張好瑄 題目 保庇  
縣市 臺北市 就讀學校 泰北高中 指導老師 陳敏雄  
講評 「保庇」是一般人最近流行的口頭語，作者受到它的感染，

以這個帶有濃厚民俗趣味的題材作出生動的畫面，版畫上表現動態本就不易達成，穿戴整齊的三太子搖晃活潑的身影，充分表達了臺灣民間信仰中重要的活動，也正是「保庇」二字的意義。



姓名 李珍惠 題目 遙想  
縣市 高雄市 就讀學校 海青工商 指導老師 鍾金發

講評 平實的表现方法，黑白的風景確是傳承了木刻版畫的傳統，安靜的海面小村，用不同的刻法顯出天空、海面、樹叢、房屋等，現代高中生運用得十分完整與傳習多年的版畫作者，可謂毫不遜色。



姓名 游智涵 題目 新人類  
縣市 臺北市 就讀學校 復興高中 指導老師 陳華俊

講評 年輕的心靈比較重想像，以類似太空衣穿著的青年表達對新人類的想像，漂浮的地球，幻覺的室內空間都能帶來不同於現世界的視覺效果。

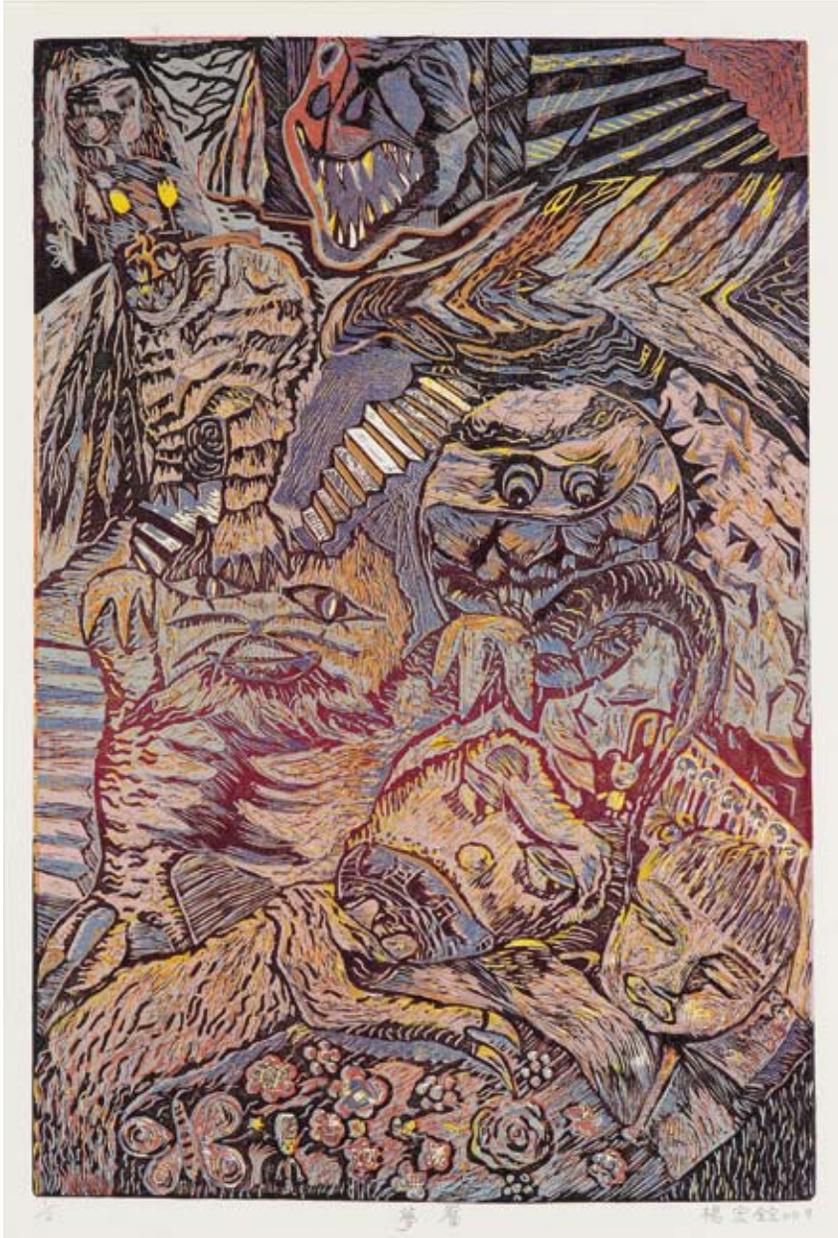


姓名 林儀樺  
縣市 臺北市

題目 時尚背後的真相

就讀學校 松山家商

指導老師 林榮聰



姓名 楊宏鈺

題目 夢魘

縣市 新北市

就讀學校 智光商工

指導老師 張家瑋

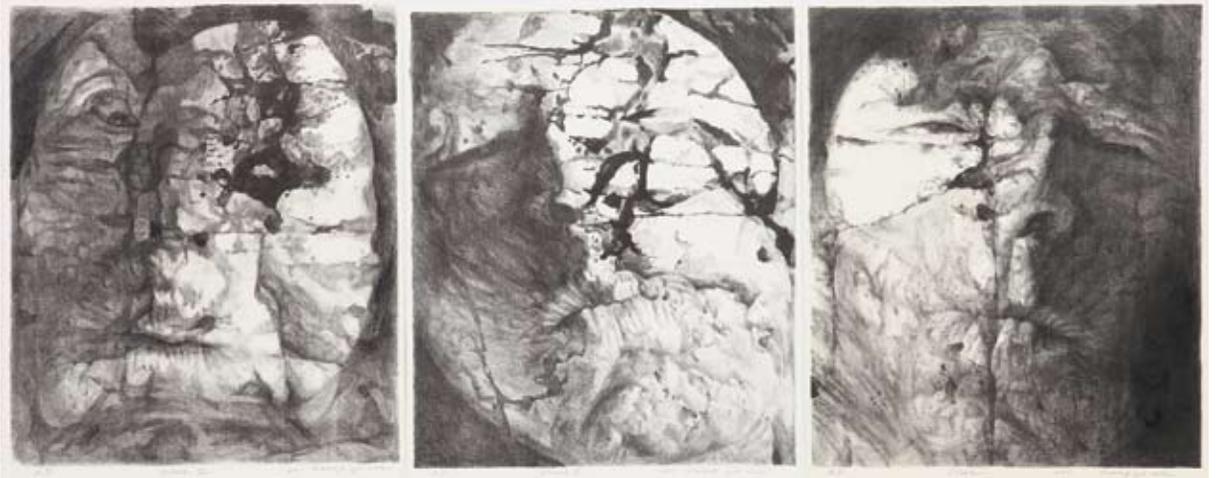


姓名 王明徽  
縣市 桃園縣

題目 逃生

就讀學校 平鎮高中

指導老師 傅彥熹



姓名 王毓麒 題目 默

縣市 新北市 就讀學校 臺灣藝術大學

講評 作者素描基礎厚實，以少有之石版畫技法描繪人像，變形出沉默不語的痛苦，三連幅作品，緊湊扎實。



姓名 陳御辰 題目 夢  
縣市 臺北市 就讀學校 臺北市立教育大學 指導老師 林雪卿  
講評 主題人物閉眼夢境，利用紙版及凹版拼貼、裱貼技法，充分表現夢境之思維，畫面活潑，不等量平衡之畫面，活化作品的生命。



姓名 江芷萱 題目 險境  
縣市 新北市 就讀學校 臺灣藝術大學  
講評 畫面非常精簡，以鷹立於海浪中驚險的畫面比喻人生的險境，版畫技法單純，但都刻畫出精準的質感效果。



姓名 魏翠玲 題目 獨處  
縣市 新北市 就讀學校 臺灣藝術大學  
講評 併用各種版畫技法，以黑灰白色調表現出人獨處時的孤獨，筆觸活潑，顏色重疊效果表現了心情的變化。



姓名 洪詳宸

題目 根源

縣市 臺北市

就讀學校 臺北市立教育大學

指導老師 黃坤伯

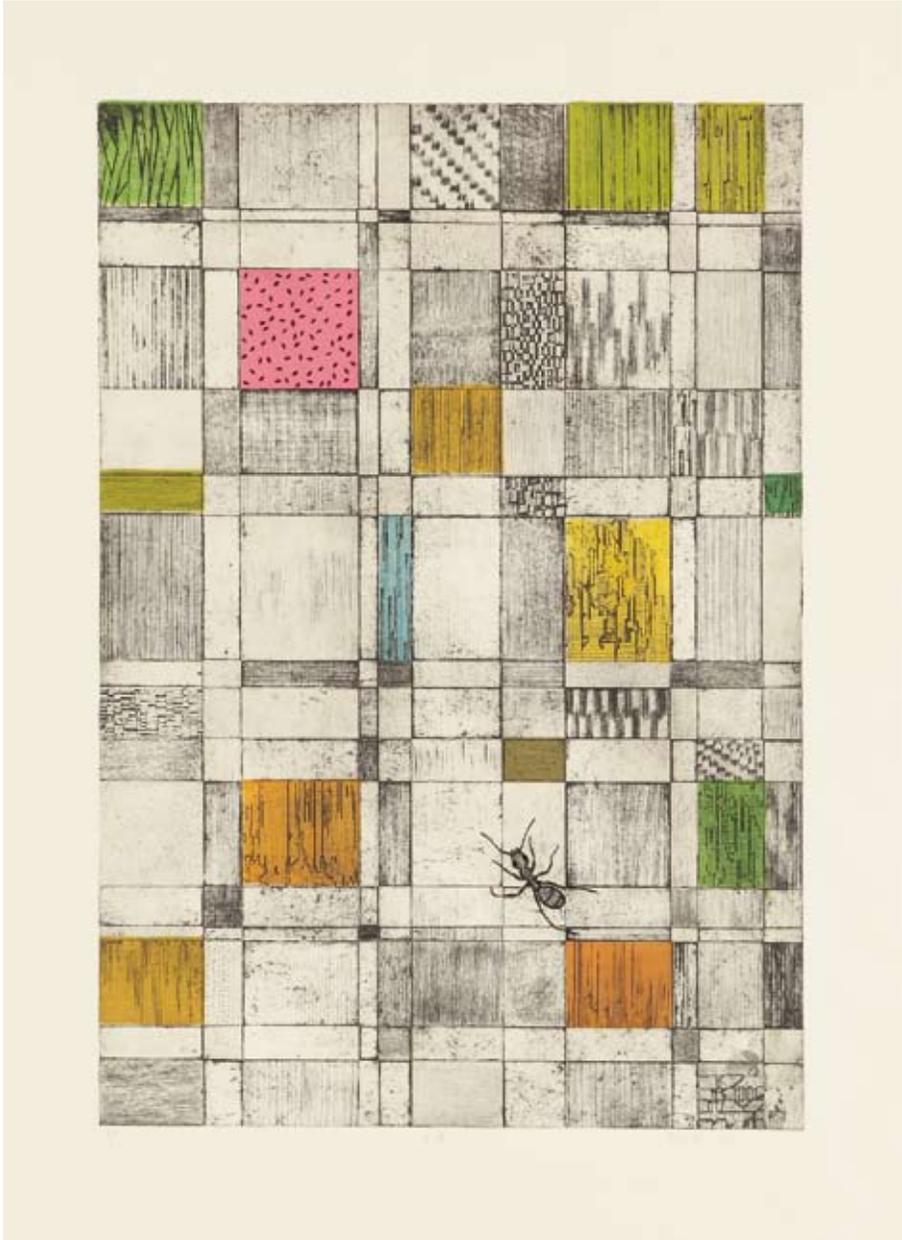


姓名 葛晏如

題目 家人II

縣市 新北市

就讀學校 臺灣藝術大學



姓名 郭家綺

題目 目標

縣市 臺北市

就讀學校 臺北市立教育大學

指導老師 黃坤伯



姓名 鐘雲珍 題目 圖騰的意象  
縣市 臺北市 就讀學校 中國文化大學 指導老師 顏惠芸  
講評 以居中的構圖和鮮明的色彩凸顯主題，龍的文字和圖案造形背景烘托龍的千變萬化，瓶有祈求平安之意，細緻的紋理處理和疊層，讓龍的圖騰更富有變化的旨趣。



姓名 張澄璿 題目 非我亦我  
縣市 臺北市 就讀學校 中國文化大學

講評 以歡笑、沉靜、聒噪的三組自我影像和四周的文字來解構自我，再利用圖像重組及文字拼貼的趣味找尋自我，掌握普普又類似廣告招貼的手法，頗富異趣。