

繪畫類





繪畫類總評

吳隆榮 委員

100學年度全國學生美術比賽國小繪畫類，參加決賽送件共973件，包括以下5組：國小低年級組 215件、國小中年級組214件、國小高年級組216件、國小中年級美術班組165件、國小高年級美術班組163件，由七位評審委員在公正嚴謹的態度經過初審、複審、決選，選出普通班各組特優2名、優等2名、甲等3名、入選56名，美術班各組特優2名、優等2名、甲等3名、入選42名。由於作品水準整齊，競爭相當激烈，能獲得入選以上的作品，皆為相當優秀的作品。

本屆比賽，評審委員是以下標準評定出優勝的作品：

- 1.合乎各年段兒童心理發展特徵的作品。
- 2.表現兒童獨特個性的作品。
- 3.媒材多元利用，有創新的作品。
- 4.畫面讓人有親切、祥和的感覺作品。
- 5.畫面統整為焦點化作品。
- 6.作品表現出積極、耐心認真創作的感覺。
- 7.把生活體驗的感動，率直表現於作品中。
- 8.畫面活潑明朗，富有教育性的作品。

綜合這次評審感想，兒童繪畫創作是：

1. 可以啓迪兒童心智發展。
2. 可以助長兒童心身的成長。
3. 可以培養兒童審美的情操。
4. 可以啓發兒童創作的潛能。
5. 可以活樂兒童合作的態度。

欣見今年繪畫類的作品大致而言，皆可看出教師認真指導，學生創作的用心。最後對於主辦單位國立臺灣藝術教育館暨各縣市政府辛勞的協辦，表達衷心的欽佩與謝忱。



姓名 吳文譯 題目 拜拜
縣市 南投縣 就讀學校 名間國小 指導老師 姚美齡

講評 充分把握了低年級繪畫表現的特色，其造形天真有趣，尤其是佛像的背景採用黃色，強調了佛像的神聖，佛的眼望著下方的衆生，拜拜的人向上仰望祈求拜拜的神情，表現得相當有趣。



姓名 鍾佳彤 題目 表演紙偶戲

縣市 屏東縣 就讀學校 復興國小 指導老師 許滯尹

講評 兩個可愛的小朋友，操弄著戲偶，臉上表情非常專注。頭頂上彩色燈泡，戲台下觀眾仰頭觀看。畫面生動有趣，內容充實，色彩大方。



姓名 潘柏鎮 題目 吃龍蝦火鍋
縣市 桃園縣 就讀學校 快樂國小 指導老師 吳有登

講評 一家人圍坐在圓桌的周圍，桌上的鍋子正烹煮著大龍蝦，每個人露出愉快的表情，色彩輕重分明，人物表情各異，內容生動，構圖下方，把用餐時間的情境表露無遺。



姓名 丁家茂 題目 看牙醫
縣市 屏東縣 就讀學校 東隆國小 指導老師 李寶春

講評 張著大嘴緊張又害怕，小朋友坐在牙醫診所的椅子上。醫生專注的表情，生動的刻畫著牙醫診所的一切，牆上的藥瓶，背後的護士，檯上的用具，顯見作者觀察仔細，用色大方，具雅拙但有創意的表現。



姓名 陳俊宇

題目 恐龍大亂鬥

縣市 新北市

就讀學校 米倉國小

指導老師 林琬蓉



姓名 邱鈺婷 題目 搭天鵝船真好玩
縣市 新北市 就讀學校 國光國小 指導老師 鄭美玲



姓名 許安舒

題目 在門神前拜拜

縣市 臺北市

就讀學校 敦化國小

指導老師 鄭靜芬



姓名 喻紫綺 題目 摘香蕉
縣市 桃園縣 就讀學校 宋屋國小 指導老師 萬麗寧

講評 摘香蕉的場景在紫綺筆下，讓人感受到南臺灣香蕉豐收的氣氛，整幅畫面香蕉樹的安排，人物的表現，都相當精巧，尤其是人物畫得雖多，但每一個人物的動作、表情、服飾等都不一樣，可見作者觀察的深入，是一幅相當傑出的好作品。



姓名 曹絮苓 題目 元宵遶境
縣市 連江縣 就讀學校 介壽國小 指導老師 林佳蓉

講評 廟會活動的熱鬧氣氛，湧湧的人潮在絮苓筆下顯得神氣活現，配合絢麗的色彩，將此幅作品展現出作者感受到元宵遶境的歡愉氣氛。人物的安排，錯落有致，沒大小過分的指導，表現出兒童心象心理年齡，讓人覺得作品的輕鬆愉快，是一幅相當傑出的好作品。



姓名 許修銘 題目 哇!好多的甲蟲喔!
縣市 屏東縣 就讀學校 東隆國小 指導老師 李淑娟

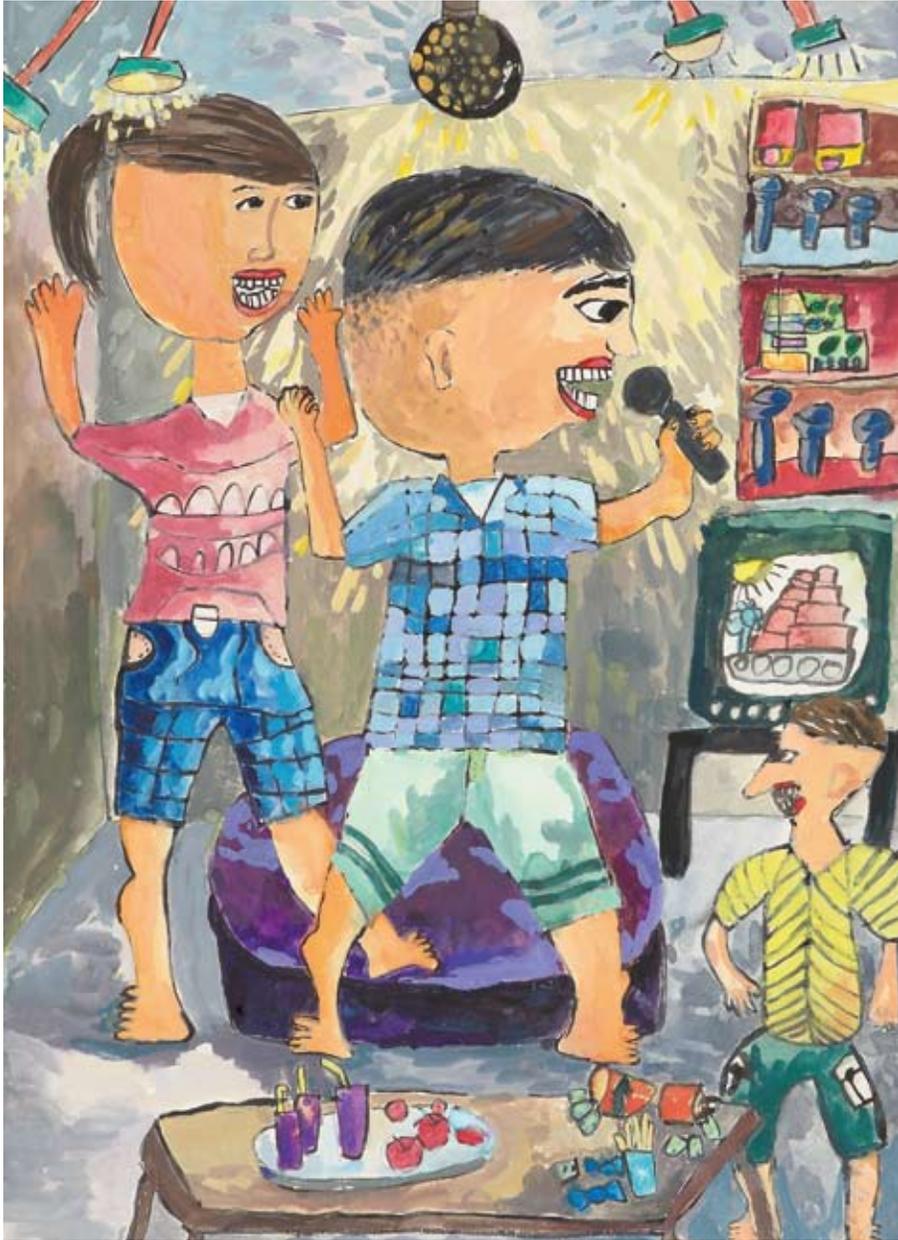
講評 以兒童研究甲蟲為題材，人物表情與大小分布配置有韻律感，主題的甲蟲與人物的服飾以黑白線筆描繪，使畫面更具精神，尤其是甲蟲的描繪，很精采。



姓名 林祁杉 題目 觀賞清明上河圖

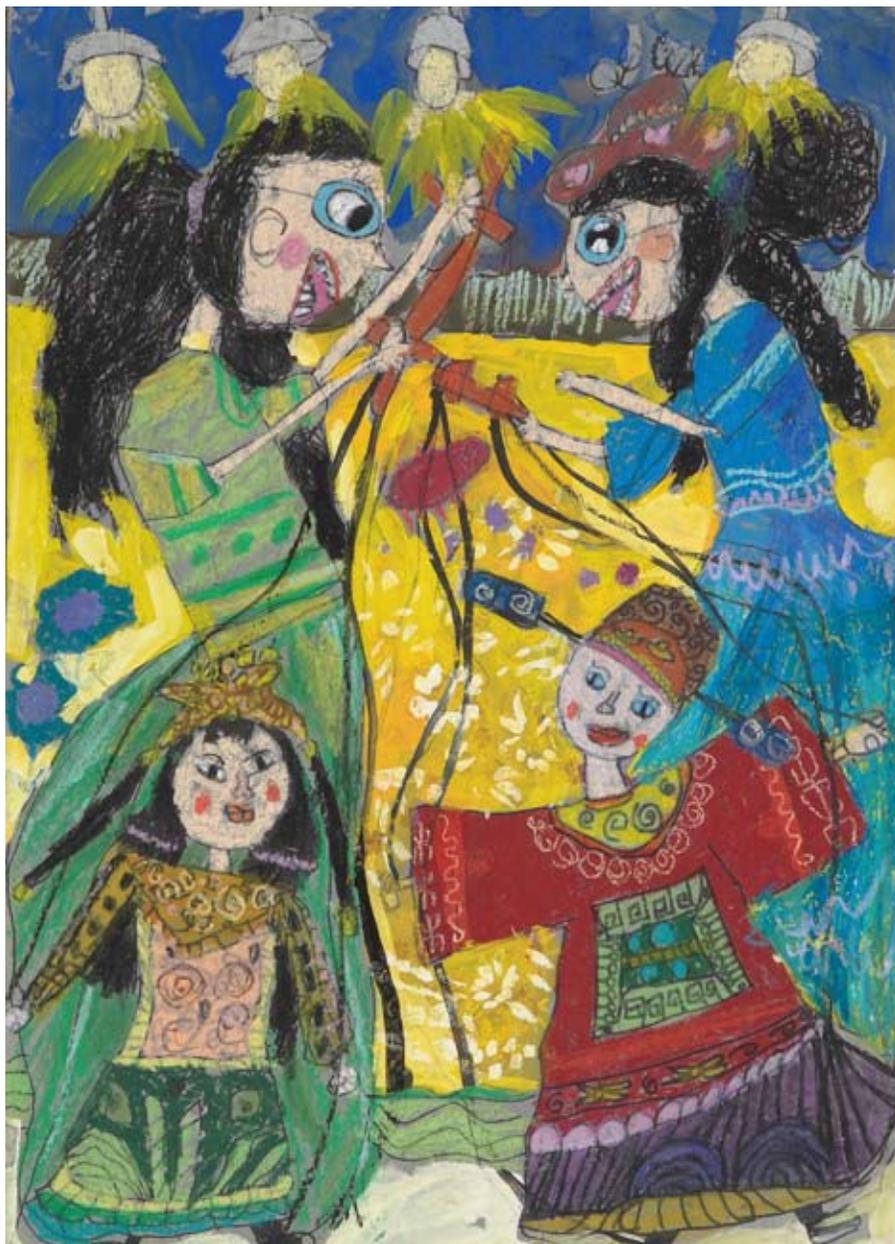
縣市 新北市 就讀學校 及人國小 指導老師 吳詠綺

講評 選定題材非常高明，前景人物與背景人物大小強烈對比。畫面「廣」、「遠」顯現特殊效果。色調調和，透明色彩呈現，描繪耐性令人佩服。



姓名 廖子賢
縣市 新北市

題目 快樂的卡拉OK之夜
就讀學校 秀朗國小 指導老師 彭鈺虹



姓名 詹家宜

題目 有趣的傀儡戲

縣市 新竹縣

就讀學校 竹北國小

指導老師 曾文惠



姓名 朱恩立
縣市 新竹市

題目 做陶土

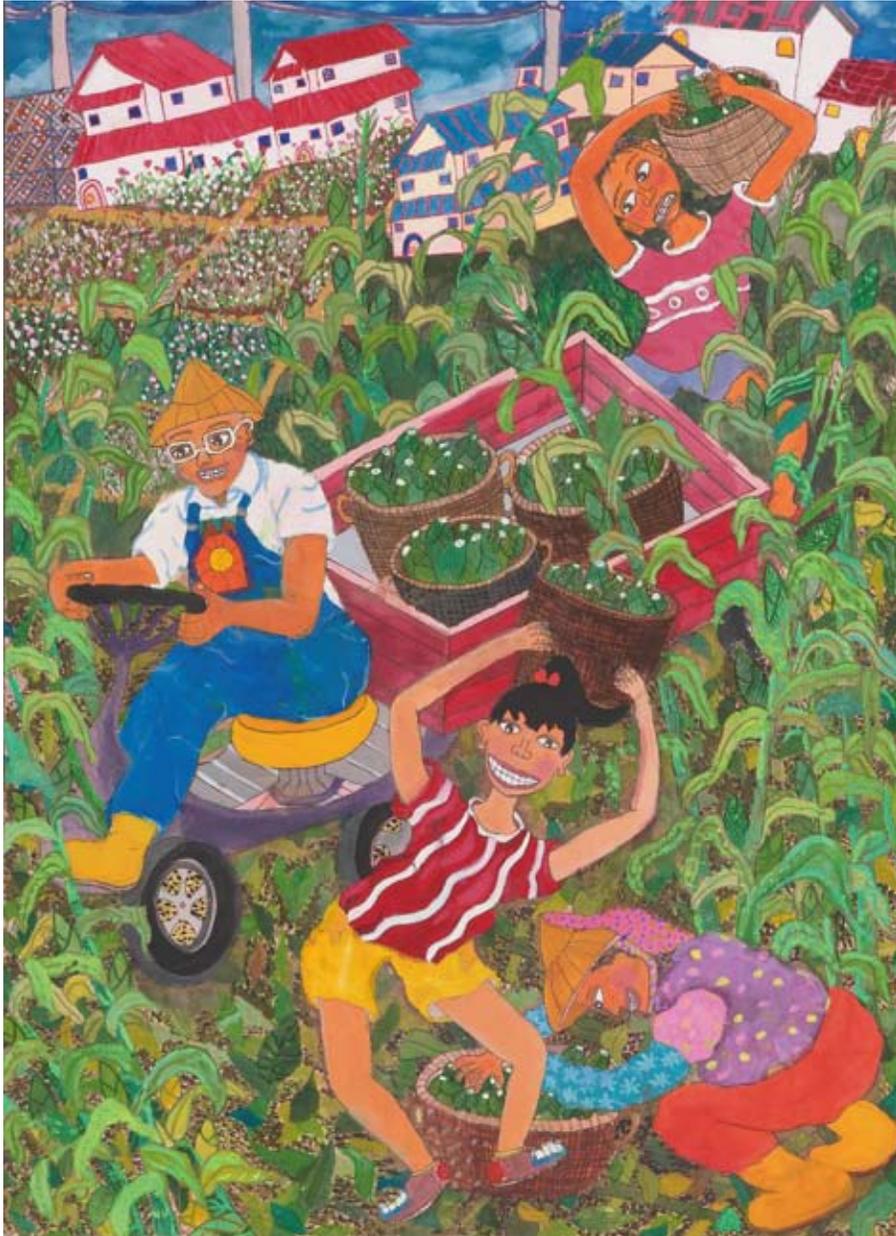
就讀學校 民富國小

指導老師 李欣蓓



姓名 鄭 昀 題目 釣魚樂趣多
縣市 新北市 就讀學校 自強國小 指導老師 江雲珍

講評 特殊構圖，五個人物各有不同姿態，描繪力特強，衣服色彩、配置、花紋變化多樣，畫面活潑生動，魚類細膩，種類繁多，很用心完成此作，真不容易。



姓名 王曉婷 題目 玉米田大豐收
縣市 新北市 就讀學校 自強國小 指導老師 江雲珍

講評 玉米田中辛勤收割的人物安排呈現S動勢，引領欣賞者的視覺焦點移動，玉米的描繪色彩調和，與人物的衣著、車的、房屋的色彩又呈現對比效果。不得不令人佩服曉婷用色的技巧高超，可以看出在美術班的訓練，對其繪畫色彩觀念，技巧的提升，都有相當大的助益。



姓名 陳宥銘 題目 五福臨門畫燈籠
縣市 新北市 就讀學校 自強國小 指導老師 江雲珍

講評 寓吉祥以五福臨門為題，畫中有五個福燈籠，製作燈籠具民間工藝，有比例繁雜的圖飾及紅黃暖色系表現吉祥與喜樂感，人物的布置與姿態生動有趣，具律動感，工匠師及兒童的服飾，用補色對比更能突顯主題。



姓名 李佳璇 題目 懷念
縣市 新北市 就讀學校 永平國小 指導老師 徐坤德

講評 牆上一張張的照片，在幽暗的環境中，充滿了感傷懷念之情，主題人物的描繪很真實，對過去、現在與未來的親情流露，很能感動人心。



姓名 李宜恩

題目 剥筍子

縣市 臺南市

就讀學校 立人國小

指導老師 蔡金燕



姓名 胡冠穎
縣市 高雄市

題目 刺繡
就讀學校 屏山國小

指導老師 李一峰



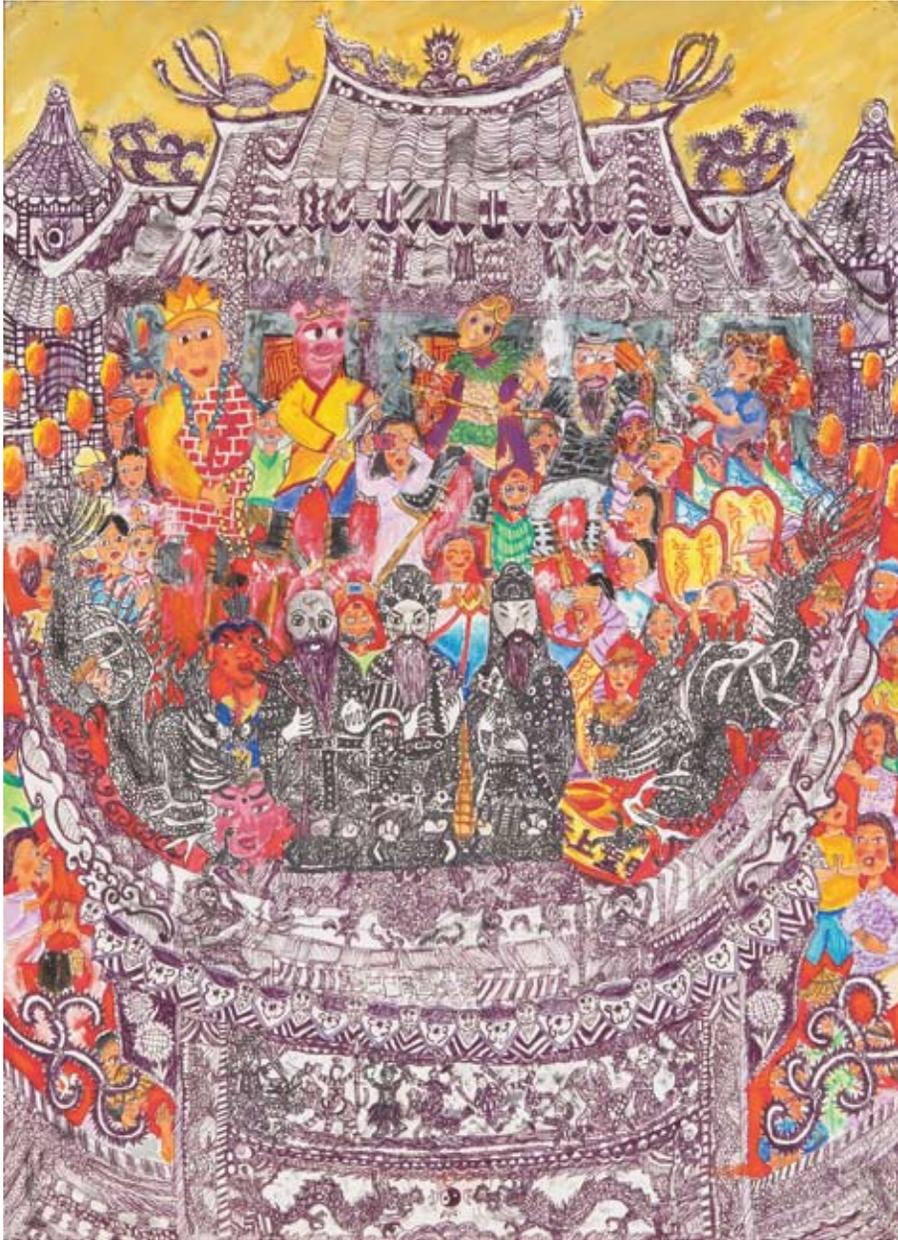
姓名 楊之涵

題目 香蕉收成

縣市 臺中市

就讀學校 大元國小

指導老師 陳信有



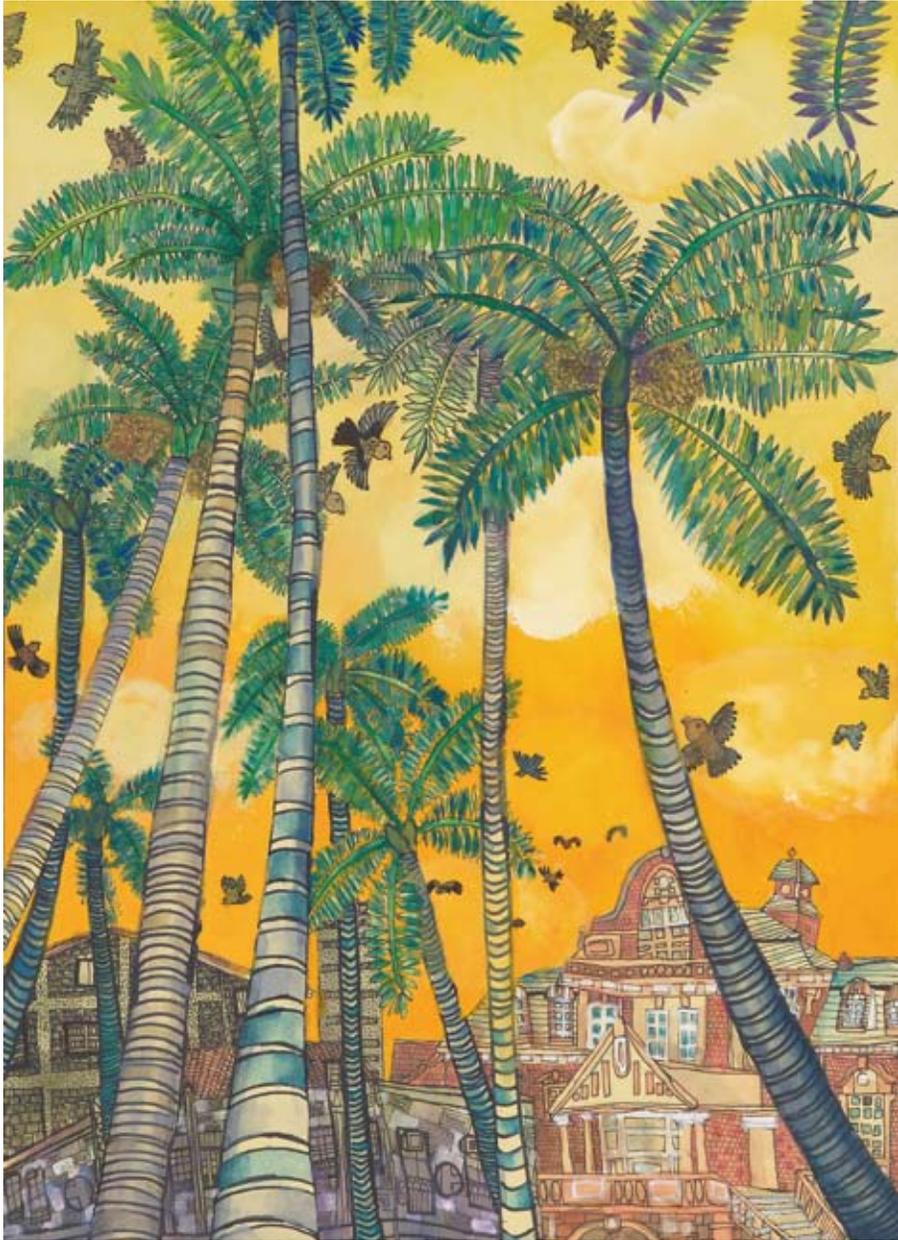
姓名 陳淡諳 題目 廟會活動—踩高蹺
縣市 雲林縣 就讀學校 北辰國小 指導老師 陳智祥

講評 精緻而細膩的筆觸加上絢麗多樣的色彩，豐富地表達出臺灣廟會活動的主要能量與元素。作者以俯瞰的角度巧妙地點出熱鬧的場景，更顯出極為優秀的表現能力。



姓名 柯姿琳 題目 傀儡戲
 縣市 高雄市 就讀學校 阿蓮國小 指導老師 陳靜宜

講評 表現傀儡戲的畫題，卻混合應用了簽字筆，油漆筆來創作，讓作品顯得別樹一格，在左與運用報紙撕貼，使得作品素材表現更豐富多元。除此之外，人物點景的安排，遠近空間的規劃，描繪技術的熟練，都可以看出作者創作時的用心與投入。



姓名 張綺紋 題目 嬉戲林梢
縣市 新北市 就讀學校 裕民國小 指導老師 吳燕玲

講評 高聳的椰子樹與低矮的傳統古厝表現出極為強烈的對比，是極為高明的構圖能力，而黃昏氛圍的營造讓倦鳥歸巢，嬉遊林梢顯得特別有意義。



姓名 張晏慈 題目 逛市場
縣市 新竹縣 就讀學校 田寮國小 指導老師 鄭生祥

講評 輕鬆的筆法，恬淡的畫面，作者把熱鬧麟亂的傳統市場表現得如此的優雅，真是難能可貴，尤其化繁為簡的功力更為突出。



姓名 林家萱
縣市 雲林縣

題目 夜市人生
就讀學校 公誠國小

指導老師 李麗汶



姓名 鄭可彤

題目 戲·偶

縣市 臺北市

就讀學校 成德國小

指導老師 張欣頻



姓名 朱易晨
縣市 屏東縣

題目 都市叢林
就讀學校 公館國小

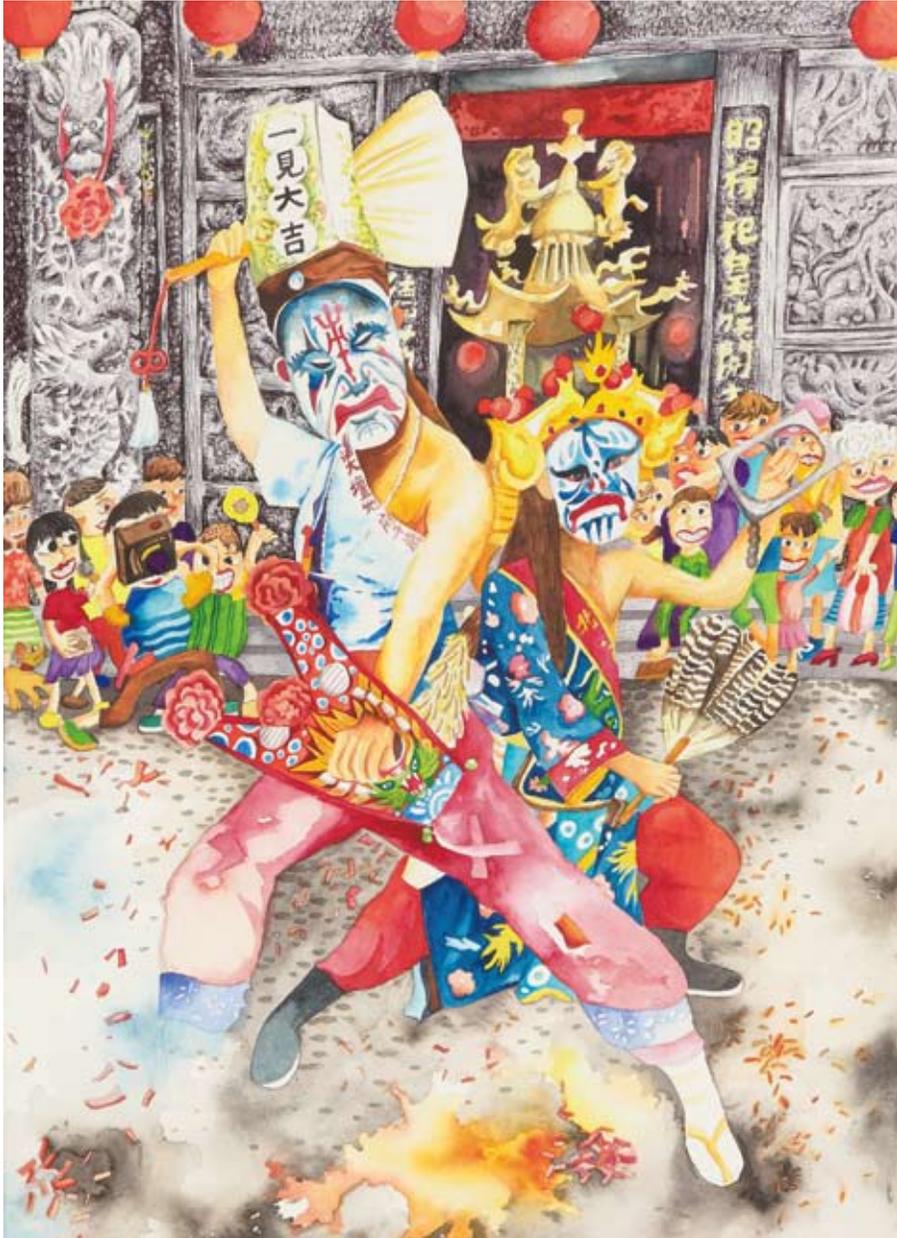
指導老師 鄧慈儀



姓名 戴吟輿 題目 阿嬤教我縫花傘

縣市 新北市 就讀學校 新埔國小 指導老師 林宏信

講評 溫馨畫面，人物描繪能力超強，主題明顯、技法細膩、水彩特性掌握得宜，內容豐富，作畫態度嚴謹，層次分明，很棒的作品。



姓名 林芝韻 題目 神氣的家將
縣市 屏東縣 就讀學校 東隆國小 指導老師 李淑娟

講評 以廟會遊行家將表演為題，表現民俗節慶熱鬧場面，以水性透明水彩表現，技法優，人物姿態與構圖均佳，背景以單色細筆線表現廟建築石材，雕刻的冷感與精緻、無彩更能襯托出主題的鮮麗色彩，是對比的美。



姓名 蔡芳恩 題目 參觀戲偶展
縣市 屏東縣 就讀學校 東隆國小 指導老師 李淑娟

講評 在布偶的演出中，滿足了孩子們對英雄的崇拜與驚奇，畫中人物的聚散布局和背景的色彩配合恰到好處，它表現了孩子們的天真好奇，是一件難得的佳作。



姓名 楊文嘉 題目 暑假遊傳藝
縣市 高雄市 就讀學校 七賢國小 指導老師 彭鈺

講評 暑假到傳藝中心遊玩。戲台上演員穿著古裝在演戲，戲台下觀眾穿梭其中，熱鬧非凡。主題明確，色彩豐富，人物動作多元，畫面乾淨俐落，空間表現深遠，水彩技法良好，這是一件具創意的優秀作品。



姓名 羅浩倫
縣市 新北市

題目 參觀畢加索展
就讀學校 永平國小

指導老師 林玉仙



姓名 陳明煜
縣市 屏東縣

題目 彩燈迎好運
就讀學校 潮州國小

指導老師 蔡榮澤

