

數位媒體 類

86

數 位 媒 體 類

小剪刀的異想世界

出版單位：長晉數位股份有限公司

作者：松露

出版日期：99年1月

ISBN：

(一) 978-986-6516-83-2

(二) 978-986-6516-84-9

(三) 978-986-6516-85-6



書評／鐘世凱

一把平凡的小剪刀，將小朋友們豐富的創造力化成羽翼，隨著宅經濟發酵與資訊科技日益飛揚，fun電書成功地活化大腦，運用生活中垂手可得的吸管、紙張…等物品，將小朋友們無窮盡的想像力，藉由巧思將平凡無奇的物品變成活脫脫的動物世界，畫龍點睛地呈現大自然的生命力，更利用數理邏輯做出戰鬥陀螺等各種繞富趣味的玩物，充分滿足孩子們的童玩樂趣。這分電子書貼近父母親對孩子們認為遊戲時間也是學習時間，透過一系列由淺入深的編排原則，每篇主題均附有製作步驟或製作過程影片，滿足小朋友自己動手做的學習需求與樂趣。《小剪刀的異想世界》指導小朋友們利用書籍或電子資源，教導許多生活的課題，不僅建立了孩子們的環保教育觀念，以重複利用、珍惜資源的架構原則，能培養小朋友們的興趣和知識，輕鬆地互動，亦搭起親子溝通的橋梁，將玩樂時間推向另一種全新境界。

奶奶去旅行

出版單位：長晉數位股份有限公司

作者／繪者：陳德慧

出版日期：97年9月

ISBN：978-986-6516-27-6



書評／魏德樂

《奶奶去旅行》故事貼近一般大眾生活經驗，題材具吸引力並引發情感的共鳴。作者手繪風格具有國際水準，文字詞句簡單、劇情溫馨，描述一個生命旅程終點的故事。內容充滿自由想像、引人入勝，呈現哀傷背後的種種思念情懷，並在故事中注入一種特殊、溫暖的生命力，不管對大人還是小孩，都是一本具吸引力的書。

數 位 媒 體 類

台灣平埔族生活圖誌

出版單位：小魯文化事業股份有限公司

作者：國家圖書館、小魯文化

繪者：六十七

出版日期：100年2月

ISBN：978-957-678-532-0



書評／陳建榮

文物可以重現，古人可以復活！由國家圖書館與小魯文化攜手合作出版的《台灣平埔族生活圖誌》，以清代巡台御史六十七繪編的《台灣番社風俗》為基調，以現在的口語化筆觸，讓珍貴的歷史圖像重新躍然紙上。作品不僅有以前平埔族的生活圖繪寫真，更設計傳統平埔族小女孩拉雅與現代小男孩仔仔穿梭時空，藉由古今連結與歷史對話，使讀者產生共鳴與趣味。

書中透過活靈活現的圖畫，再現數百年前平埔族人的捕牛、捕魚、捕鹿、採採，以及種芋、遊車、刈禾、收貯、乘屋、守隘瞭望、渡溪、教讀、臼舂等生活方式，娓娓道來古人的生活面貌。其中，包含了平埔族日常生活的食衣住行育樂等面向，不只細膩典雅的畫風讓人陶醉，更能體驗先民尊重生態與生命智慧。

本書獲選為2012年「波隆那兒童書展」台灣館推薦書籍，附贈的電子書內容不僅有栩栩如生的動態圖畫，還提供學習單設計等教學資源，解釋更多的細節與內容，特別適合親師生共同欣賞。

爸爸的紅雨傘

出版單位：信誼基金出版社

作者／繪者：林韋達

出版日期：100年4月

ISBN：978-986-161-383-3



爸爸的紅雨傘

文：林韋達



書評／陳建榮

貼心懂事的小熊，發現熊爸爸忘記帶雨傘，趕著出去送傘給爸爸，一路上的驚險與綺麗，因為他的勇敢，點亮整個長夜星空！這是一段充滿驚喜的「公路」冒險，因為「愛」，踏上時間空間混合的精采旅程，帶領孩子進入有如電影般的身歷其境。

為什麼是「紅」雨傘？「紅」象徵著父子之間濃濃的愛，從頭到尾不見熊媽媽出現，但是父子倆依舊享受著天倫之樂，作者的巧妙鋪陳，符合社會現貌。而且到故事的結尾才知道熊爸爸的模樣，更有弦外之音的寓意。

有別於一般的繪本電子書，《爸爸的紅雨傘》在靜態與動態的呈現中，以詼諧幽默的風格、內斂對比的畫面，營造溫馨動人的基調。動畫完全沒有對白，靈活的鏡頭移動，搭配適切的音樂，融入平溪本土的地形地貌，將小熊歷險記說得聲色俱全。繪本則採取部分文字說明，鮮明的色彩、生動的角色，各有不同的趣味，成就了一部色香味俱全的驚喜作品！