

第二屆國民中小學  
**優良藝術出版品**  
推薦專輯



國立臺灣藝術教育館  
National Taiwan Arts Education Center

## 藝教館的話

本館為開創藝術教育新境界，於98年起辦理優良藝術出版品推薦活動，以評選出適合國中、國小階段學生閱讀之藝術出版品，並期藉由教師導引，推薦給學生閱讀，以啟發藝術學習興趣，提升藝術教育品質。

推薦類別依性質分為「視覺藝術」、「表演藝術」、「音樂」、「數位媒體」、「其他」等共計五類，評審工作由本館聘請各領域之學者、專家組成評審委員會，分為初審及複審兩階段，各類別依件數聘請3~5位評審委員，共計19位評審委員。

本屆活動總收件數為731件，按來件比例評選出各類別計105本推薦出版品。因需取得各出版品之書籍封面授權，故本專輯計收錄104本，每本推薦書籍皆請評審委員撰寫評語。期待大朋友、小朋友們在藝術的滋養下，發現生命中的美好與感動！

## 藝教館的話 2

視覺藝術類

4

表演藝術類

61

音樂類

73

數位媒體類

86

其他類

91

附錄

113

The background features a light green and white color palette. On the right side, there is a cluster of out-of-focus green circles of varying sizes. On the left side, there are several overlapping, scribbled lines in shades of green and grey, resembling a piece of paper with a drawing. In the center, there is a piece of light brown, torn paper with a shadow underneath, giving it a 3D effect. The text '視覺藝術類' is printed on this paper, with the character '類' enclosed in a small green circle. To the right of the paper, a large, bold, grey number '4' is visible, partially overlapping the paper's edge.

視覺藝術類

4



視 覺 藝 術 類

## 太陽底下的排灣王國

出版單位：國立臺灣博物館

作者：楊宜靜等

出版日期：99年3月（二刷）

ISBN：978-986-02-1090-3

### 書評／黃美賢

《太陽底下的排灣王國》一書的內容，主要在介紹台灣排灣族的故事與文化。文字描寫精簡易懂，段落清晰讓讀者容易了解故事的內涵。例如書中的第一個故事「太陽寶貝蛋」，描述太陽神在大池塘下蛋，狗看見了，貓也想抓蛋玩。而後，蛋裂開走出一個臉紅嘟嘟的男嬰，這就是太陽的孩子，圍觀的動物見到這景象覺得不可思議。這故事頗具想像力，並具童話性與神話性。每篇文章並附有「VUVU的藏寶箱」，方塊文字對故事或相關概念的提問。書後並有簡易的排灣語發音說明，有助於讀者更深入了解排灣族文化。再者，插圖方面，造型簡練，用色典雅，技巧包括貼畫、版畫、素描等多種組合，全書風格富有拙趣與詩意。該書並附有聲CD，可以從視覺、聽覺雙方面幫助於讀者了解排灣族故事與文化，值得兒童閱讀了解。

## “永遠”都要說實話？

出版單位：大穎文化事業股份有限公司

作者：莫妮克·賽貝達 (Monique Zepeda)

繪者：依克斯雀·艾斯特拉達 (Ixchel Estrada)

譯者：劉希蔭

出版日期：99年5月

ISBN：978-986-6407-35-2



### 書評／黃美賢

《“永遠”都要說實話？》一書的內容，主要在描述主角「多多」撒了謊，大人告誡她永遠說實話的過程與反思。內容引導讀者思考「永遠說實話」在現實世界的矛盾，引發讀者的反省。繪圖的風格是本書的一大特色，造型幽默又誇張，充滿想像力。再者，作者整合多種表現技巧，包括拼貼、插畫、素描、線畫等方式，營造畫面的豐富性與超現實性。惟本書所用文字字體大小和版面的編輯，似乎使畫面有點零散，而難以掌握每頁的重點。然整體而言，本書仍是相當具有藝術性與創造性的難得好書。

視 覺 藝 術 類

## 如果我有很長很長的尾巴

出版單位：大穎文化事業股份有限公司

作者／繪者：木曾秀夫

譯者：林家羽

出版日期：100年1月

ISBN：978-986-6407-52-9



### 書評／黃美賢

《如果我有很長很長的尾巴》一書的文字與插圖均為日本木曾秀夫所作。本書主要在描述一隻老鼠夢想她有很長的尾巴，具有很多的優點，可以做很多它原本達不到的事，如可以幫河馬拔牙、幫鱷魚量身長、用有線的傳聲筒和長頸鹿說話、釣大魚請大家吃、綁小偷等等，但是它後來發現很長很長的尾巴仍有一個嚴重的缺點，就是很容易被壞心眼的貓咪捉住。最後，他還是決定安於現狀，尾巴短一點比較好，這故事暗喻著一件事有優點，也會有它的缺點，對兒童頗具啟示性。在形式的呈現上，本書以彈性線作為老鼠的尾巴貫穿每頁，又每頁的內容有巧妙的連結，加上插圖活潑簡練，造型生動有趣，全書具有創意、趣味性及美感，是值得兒童閱讀的一本好書。

## 點亮一盞燈

出版單位：大穎文化事業股份有限公司

作者／繪者：安娜·波妮亞·里鄔斯  
(Ana Bonilla Rius)

譯者：陳怡婷

出版日期：99年6月

ISBN：978-986-6407-39-0



### 書評／黃美賢

《點亮一盞燈》本書圖文作者為墨西哥的Ana Bonilla Rius。這書的內容，主要在描繪她從點亮一盞燈想像各種人與事物的影子。本書的影子，透過微光產生又大又長的幻影，與實際的人與事物所映現的影子大異其趣，充滿想像性與幽默性。透過畫面黑白和素色的運用，使又黑又大的影子更為凸顯，營造出超現實的詭異氣氛。本書也隱喻著只要點亮心中的那盞燈，可以把周遭的事物，變得豐富有趣，與充滿生命力。

視 覺 藝 術 類

台灣宗教之美—  
迎媽祖

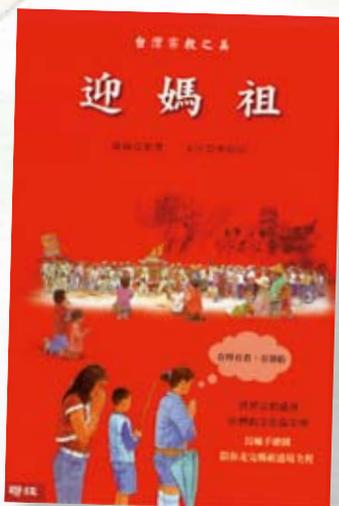
出版單位：聯經出版事業公司

作者：曹銘宗

繪者：劉豐

出版日期：98年4月

ISBN：978-957-08-3393-5



書評／黃美賢

《台灣宗教之美—迎媽祖》一書內容，主要在透過圖畫與文字介紹台灣迎媽祖繞境活動的景況，包括報馬仔、頭旗、頭燈、三仙旗、開路鼓、擺香案、換手、繡旗隊、獅陣等。文字介紹簡明扼要，繪圖精緻寫實，人物造型豐富生動，構圖色彩搭配講究，空間前後主次設計精心，全作熱鬧中仍具有濃厚純樸氛圍，為上好之畫作。本書以長摺頁的方式呈現之。書的另一面為主題式介紹台灣的媽祖信仰以及介紹常用的專有名詞，對於台灣媽祖文化，有精要的介紹。

台灣河川之美—  
淡水河

出版單位：聯經出版事業公司

作者：俞玠

繪者：林鴻堯

出版日期：96年10月

ISBN：978-957-08-3203-7



書評／黃美賢

《台灣河川之美—淡水河》一書的內容，透過圖畫與文字介紹台灣河川淡水河，以長條摺頁的書本造型，將淡水出海口到北橫群山，以繪畫的手法，將沿途景觀完整呈現，文字描述清晰簡練，插圖以綠色為統調，具有綠意盎然及詩意的氛圍。摺頁的另一面為淡水河所經過鄉鎮的介紹，諸如淡水、八里、北投、五股等，是了解淡水河的地理景觀及人文歷史的好書。

視 覺 藝 術 類

台灣高山之美—  
玉山

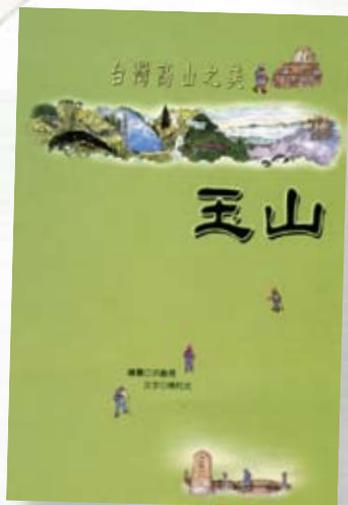
出版單位：聯經出版事業公司

作者：陳月文

繪者：洪義男

出版日期：96年10月

ISBN：978-957-08-3202-0



書評／黃美賢

《台灣高山之美—玉山》一書內容，透過圖畫與文字介紹台灣玉山。透過長條摺頁的書本造型，以導覽的方式描述從玉山的主峰線登山步道，經塔塔加山口一路到主峰頂，以繪畫的方式，再現沿途景觀，並以文字扼要介紹，讓人有身歷其境的感覺。內文從入山口一路到主頂峰，沿路介紹其獨特的景致，沿途風光明媚，遊客及動物陸續出現，寫實地呈現登山的路徑與樣貌，插圖以綠色的山景與樹木為主調，兼具有彩墨之美。摺頁的另一面為主題式的解說，包括到植物的生態、人文遺跡、地景與高山及遊客中心等。

台灣園林之美—  
板橋林家花園

出版單位：聯經出版事業公司

作者：楊宗哲

繪者：三又一木

出版日期：95年11月

ISBN：978-957-08-3077-4



書評／黃美賢

《台灣園林之美—板橋林家花園》

一書內容，透過圖畫與文字介紹板橋林家花園。以長條摺頁方式，從斜俯視的角度描繪林家花園各區域建築的景致，畫工精細，清楚呈現林家花園的布局結構。透過文字簡要的敘述，清楚地介紹板橋林家華園的樣貌，冊頁的另一面則以專題性的介紹林家花園緣起及各個建築的特色，如觀稼樓、孔雀亭、桂花大道、鋪石廣場等，有助於讀者深入了解林家花園之美。

視 覺 藝 術 類

## 繪夢畫家

出版單位：聯經出版事業公司

作者：韓聖美 (S.M.Han)

繪者：奧瑞莉亞·弗朗黛 (A. Fronty)

譯者：李良玉

出版日期：98年9月

ISBN：4711132386530



### 書評／黃美賢

《繪夢畫家》一書的內容，主要在描寫一個名叫馬利安諾的墨西哥男孩繪圖在大灰牆上，給經過的人帶來溫馨與快樂。因20世紀末，墨西哥玉米價格大跌，許多農民遷往都市到工廠工作，靠著微薄的薪水困苦過活，馬利安諾的家庭便是其一。由他親身的生活故事描繪與敘述，呈現出墨西哥農民生活的困苦，也凸顯出工業化對人類生活的負面影響。然而馬利安諾以其擅長的繪畫，在社區灰暗的大牆上，進行亮麗的陽光和熱鬧氣氛的彩繪，給這冰冷沉悶的環境增添溫暖的氣氛。本書繪圖造型樸拙有童趣，色彩豐富厚塗，具有墨西哥的異國風格。書本後面幾頁，對於墨西哥當時農業不振與轉型工業化時，農民困苦的生活背景環境，有簡要說明，有助於讀者進一步了解墨西哥。

## 大自然是我的美學老師

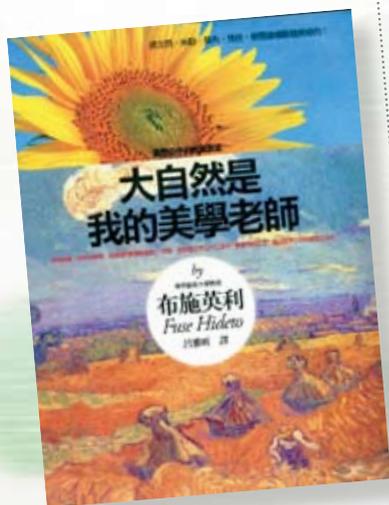
出版單位：如果出版社  
大雁文化事業股份有限公司

作者：布施英利

譯者：呂雅昕

出版日期：97年11月

ISBN：978-986-6702-22-8

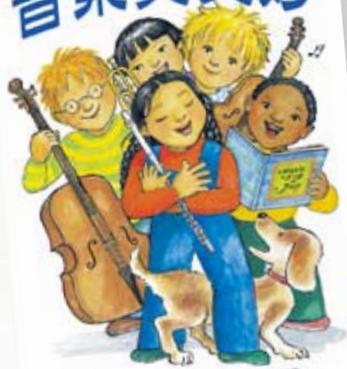


### 書評／黃美賢

《大自然是我的美學老師》一書作者為東京藝術大學教授布施英利Fuse Hideto，本書的內容，主要在呈現作者主張從自然學習美學。文章提到五種學習美學的方式，包括從陽光、空間、動、形與色、生命。他並具體提出五種體驗的實際行動，即是從戶外的光、森林、大海、露營以及撿屍骨。也從美學的理念提出這五種方式的論述，例如「形與色」單元的美學講座，在「造型學與色彩學」這一項，他提五個觀點：瞬間的色彩、色彩的理論、三角形的構圖、重組以及變形。他的美學理念，對於美感教育的理念與實踐，有其個人獨到的創見，值得閱讀省思。



# 音樂真美妙



文圖 / 艾麗奇 編譯 / 孫俊彥 審訂 / 呂紹先

## 音樂真美妙

出版單位：遠足文化事業股份有限公司

作者／繪者：艾麗奇

譯者：孫俊彥

出版日期：98年6月

ISBN：978-986-6731-39-6

### 書評／曹俊彥

就像這本書所說的，音樂本來是聲音、節奏、旋律、音高與音色、音量和感覺。這些本來都看不見的，但是《音樂真美妙》卻試以圖畫和簡潔的文字，帶領讀者去“看音樂”。先看到的是本來看不到的音樂元素，由創作出來的符號，變成可以記錄下來，能夠“閱讀”的東西——樂譜。樂譜使音樂的創作更容易記錄與傳播，樂譜使音樂有了它的形象。《音樂真美妙》還帶我們去欣賞音樂看得見的另外一部分，就是各種不一樣的演奏方式，甚至於因為文化背景的不同，或時代的遠近，演奏的人也會有完全不一樣的服裝打扮，這些也都是音樂看得見的部分。音樂的節奏會使人跟著動起來，許多舞蹈都與音樂分不開，舞蹈的動作是看得見的，舞蹈也可以說是看得見的音樂，有時候演奏音樂的人，沉醉在音樂中的動作，也跟舞蹈一樣美妙。這些音樂看得見的部分，幫助人們更加親近音樂，更加能夠享受音樂的美妙，所以《音樂真美妙》就以大量的，看得見的圖畫，如圖鑑般讓讀者瞭解，並感覺音樂的美妙。

視 覺 藝 術 類

## 我把名畫變有趣了

出版單位：幼獅文化事業股份有限公司

作者／繪者：露西·麥克施維特

譯者：郭建華

出版日期：99年11月

ISBN：978-957-574-805-0



## 書評／曹俊彥

欣賞美好的音樂和圖畫，可以讓生活更加多彩多姿。但是無論音樂或繪畫，都有其深遠的歷史和深奧多樣的理論、派別。因此有些人怕因為懂得不夠而被取笑，所以裹足不前，不敢嘗試，相當可惜。《我把名畫變有趣了》這本書可說是針對這一點，選擇十幅名畫，帶領大朋友、小朋友，以輕鬆遊戲的心情接觸、親近繪畫藝術。這十幅畫中最古老的是十五世紀的畫作，比較近代的則是二十世紀1968年的作品。圖畫的形式包含夢幻、點描、解拼貼、實物堆疊、擬真、裝飾、奇想、古典等多樣趣味。但是書中不只引導讀者去觀察描繪的事物，玩尋找和記憶的遊戲並鼓勵模仿與動手做的活動。並以圖畫切割之後，進行配對遊戲，在遊戲中發展讀者對繪畫風格的直覺。

這本書並沒有很急著告訴讀者一些繪畫的基本知識，所以不會產生如課業般的壓力。書中這些有趣的畫作故意不照年代先後排列，都清楚的標示了作品和作者的年代，留待讀者自己去尋找比較與發現，增加翻閱的趣味，也是很特別的設計。

## 看！畢卡索畫格爾尼卡

出版單位：典藏藝術家家庭股份有限公司

作者：阿朗·塞赫

譯者：謝蕙心

出版日期：100年6月

ISBN：978-986-6833-96-0



### 書評／曹俊彥

看到這本書，第一個感覺是它的版本比平時看的書大，量一量是26.5公分乘34.5公分。這樣的版本使書中介紹的畫作，可以兼顧版面的靈活和每幅畫足夠的感動尺寸，尤其是中間安排了展開的四頁，來呈現“格爾尼卡”這一幅畫的氣勢，極有見地。

一開始的十二頁，以彩色頁介紹畢卡索的成長和作品風格的轉變，早期寫實作品成熟的技法，是有些人能夠接受他後來的轉變，如兒童塗鴉或原住民粗獷變形的作品重要的基礎。接著有二十頁以黑白的效果談畢卡索，因為1937年，希特勒和墨索里尼以軍機幾乎炸平了西班牙小鎮的事件，而創作“格爾尼卡”這件作品的始末，包括多幅創作過程中的草圖。這樣的呈現，不但告訴讀者，一件作品的完成的許多考量點和用心。更給予“藝術”不應該只是玩玩而已，藝術家對世間悲天憫人的態度，並以藝術發揮影響力是合理而應該的。後段再以彩色頁，描述戰後他以作品來闡述和平與快樂的世界。

有人以為藝術不該涉及政治，這本書否定這樣的看法。

視 覺 藝 術 類

## 龍眼樹的故鄉

出版單位：花蓮縣文化局

作者／繪者：劉伯樂

出版日期：98年12月

ISBN：9789860218947



### 書評／曹俊彥

許多圖畫書作家喜歡圖、文都由自己完成，因為這樣子，圖畫與文字的互動可以更加緊密與巧妙，劉伯樂就是其中之一。他的許多作品，不論是自發創作的，或受委託製作的，都是圖、文一體成型的。

《龍眼樹的故鄉》說的是二次大戰前，在花蓮附近，日本移民村出生，並在那兒度過童年的故事主角，以龍眼樹為心中故鄉的代表。不論他在日本修習佛法或因為服兵役被俘，或在西伯利亞寒冷的營地，都思念著那有龍眼樹的故鄉：吉野，也就是現在的吉安鄉。作者以“每一個人心中都有一棵樹，一棵生長在故鄉、思念在心裡的樹”這麼一句充滿文學味的句子作為開頭。文句邊是一群麻雀飛翔的圖畫，而不是畫上一棵樹。因為在這兒，這句話還沒鎖定在龍眼樹上。接著再以圖畫帶讀者通過時光隧道，進入安祥美麗的吉野村。簡樸的線條和成熟而多樣的綠，將東部的田野之美，鋪陳在讀者面前，只要到過花東的人，都可能被這些畫面勾起“鄉愁”。

## 石頭男孩

出版單位：花蓮縣文化局

作者／繪者：鍾易真

出版日期：98年12月

ISBN：9789860218954



### 書評／曹俊彥

花蓮出產石頭，石頭是建材也是藝術創作的素材。這本書以一個喜歡石頭的女孩，在他尋找屬於自己的獨特石頭的過程中，發現石頭自然的美質和石頭裡蘊藏的藝術的可能。書中並介紹花蓮國際石雕藝術季，邀請國內外石雕好手，來台灣一展身手，留下美麗的作品。不但建立世界水準的石雕公園，將花蓮推向國際舞台，也提升台灣石雕藝術的視野。作者在最後一段，安排男孩與石頭爺爺的對話，感覺與雕琢，那就是藝術創作的過程。並以「我喜歡石頭，這些年來，我創作了許多石雕作品，但我還想尋找更特別的，那屬於我的獨一無二。」這一句話說的就是藝術創作的精神本質。這與作者鍾易真女士，多年來在繪本創作不懈與推廣繪本創作與閱讀的熱忱，是相當吻合的。

這本書的圖畫，寬闊、柔和而安靜，有如石頭的深沉與安靜。而生命力就在其中，豐富的肢體語言，精緻的述說著更多的故事細節，如同花蓮的大山大水。

視 覺 藝 術 類

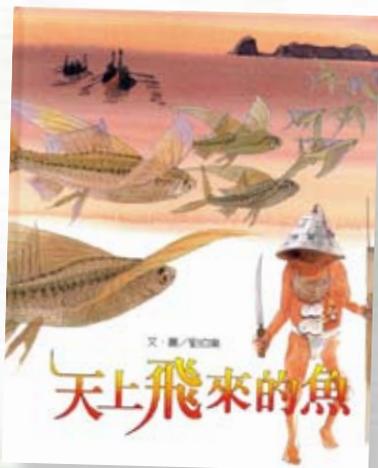
## 天上飛來的魚

出版單位：臺灣東華書局股份有限公司

作者／繪者：劉伯樂

出版日期：95年12月

ISBN：978-986-00-7452-9



### 書評／曹俊彥

作者劉伯樂，喜歡用鉛筆畫速寫，再加上優雅的淡彩，他畫人們的生活、美麗的風景和美麗的鳥兒。他喜歡自己寫故事、自己畫圖來編圖畫書，因為故事都精彩，很受歡迎。

他喜歡自然，認為住在蘭嶼的達悟人，是很懂得在自然裡快樂生活的民族。就以這麼一本飛魚從天而降，希望到蘭嶼來變成達悟人，童話般的故事，來說什麼是達悟人的快樂。就在詩一般優美的文字中，快樂的意念將達悟人的生活習俗、服裝用具、漁獲與農作，造船與祭典、涼台與住屋，全部串連起來，輕鬆自在的用快樂的意念呈現蘭嶼內在的美。這些意念也經由俐落的線條和不做作的色彩，自在的渲染成意境優美的畫面，帶領讀者隨著飛魚由空而降，以視覺瀏覽這一切，再隨飛鳥凌空而去。這是一本對蘭嶼示愛，文學與繪畫同調，極富創意的好書。

## 在地圖裡長大的台灣

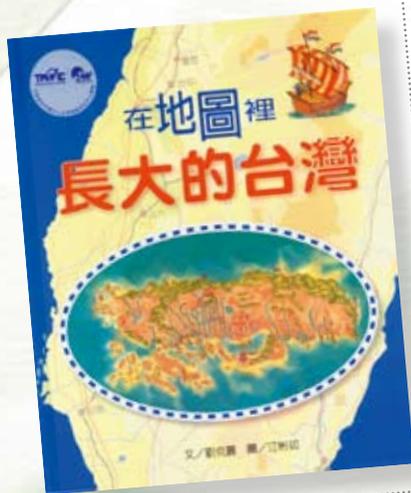
出版單位：臺灣東華書局股份有限公司

作者：劉克襄

繪者：江彬如

出版日期：95年12月

ISBN：978-986-00-7457-4



書評／曹俊彥

地圖是人類運用圖像的描繪，瞭解空間、記錄空間，傳遞空間知識的重要方法。當人類還無法在天空翱翔時就能畫出類似空照圖的地理方位圖，實在是空間想像的傑作。《在地圖裡長大的台灣》一方面呈現地圖描繪藝術的進步歷程，與因為用途的需要而發展出多樣化的地圖繪製藝術外，同時也帶領讀者，從不同時代所描繪的台灣地圖，看到不同時代、不同政權、不同觀點，描繪台灣地圖的視角都不一樣，尤其好玩的是作者點醒讀者，看到台灣地圖竟然跟著時代的演進而漸漸的長大。因為這是台灣地圖最有趣的議題，所以作者便以《在地圖裡長大的台灣》為書名，相當能引起讀者的好奇。可是台灣地圖也曾經被縮小，成為大國的附屬，那個時代台灣人納的稅金還得養三十五省的代表。

經過作者的描述和繪圖者的描繪，讀者從圖文巧妙的搭配中，可以輕鬆而深入的接觸台灣的歷史，並從海洋國家的台灣，看到自己光明的未來。

視 覺 藝 術 類

## 敲！敲！敲！不斷的挑戰

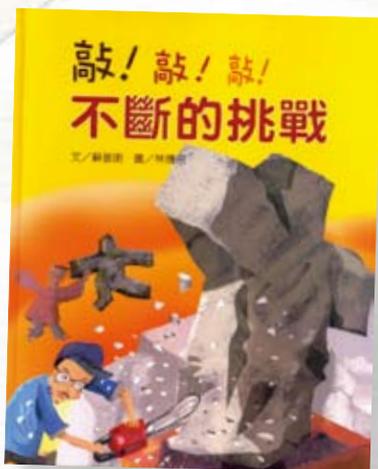
出版單位：臺灣東華書局股份有限公司

作者：蘇振明

繪者：林傳宗

出版日期：95年12月

ISBN：978-986-00-7459-8



### 書評／曹俊彥

資深的雕刻大師，把被邀請展出作品的機會讓給自己的愛徒，展出的作品果然一鳴驚人，這件事成為藝壇佳話。這本書就以這個故事做為開場，讀者應該會對書中的主角產生相當的好奇。這是真實的故事，師父就是雕塑大師楊英風，而這個徒弟叫做朱銘，他不負眾望的創作許多極有特色的偉大作品，而揚名國際藝壇。更加難能可貴的是，他花光自己的積蓄，在台灣金山地區創立了一所兼具室內與戶外的雕塑美術館，經常展出他個人的作品，以及國際名家的作品，這個美術館成為休閒和美育的理想場所。

作者除了敘述朱銘大師的成長故事，更點出他在創作歷程中的五大自我突破與自我挑戰，道出藝術最珍貴的創作精神。所以在書名上用了“不斷挑戰”這個句子。

插畫家林傳宗，以電腦繪圖的技術，做出不透明水彩的效果，來表現大師作品的厚實感，加上生動活潑的人物描寫，更增加了本書的藝術性。

## 外公的塑像

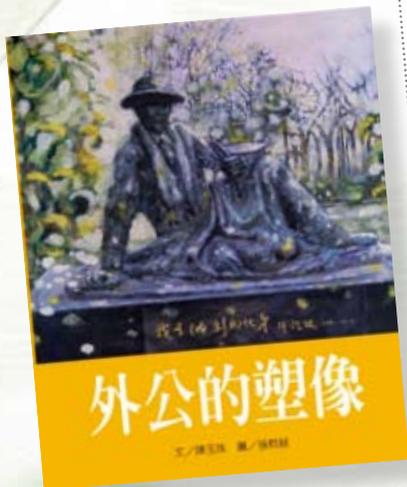
出版單位：臺灣東華書局股份有限公司

作者：陳玉珠

繪者：張哲銘

出版日期：95年12月

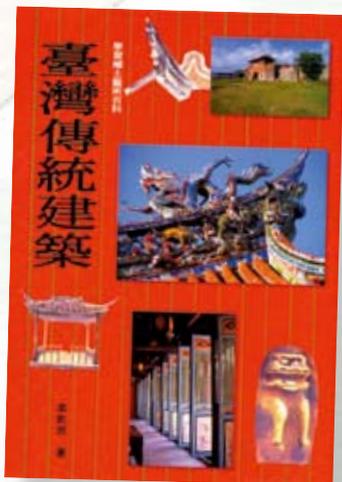
ISBN：978-986-00-7461-1



### 書評／曹俊彥

作者運用巧思，以雕塑家蒲浩明，為他的外公陳澄波塑像的過程作為故事主軸，並設定主述者為蒲浩明，在他與外婆的談話中，敘述陳澄波的生平事蹟、為人揣摩他的造形，設計塑像的姿態。這樣的一篇故事，無意中包含了畫家在五十幾年生命中，追求藝術、服務鄉里的熱忱。畫家的太太，浩明的外婆在先生追求藝術時，努力工作去支持他，當他不幸遇難時，則強忍悲憤，默默的珍惜、典藏先生的遺作和遺物。那一份堅持，二者都是生命教育最好的範例。

這本書的插畫家，很用心的將插畫風格調整為厚堆油彩的效果，以與陳澄波的遺作同調，為了尊重遺作的版權，並顧及編排空間的活潑自然，在介紹遺作時刻意重新臨摹。這些特別費心的作品，也正好顯現插畫者的功力。巧妙的是蒲浩明先生在為外公塑像時，也特別以類似陳澄波畫作的筆觸來營造塑像的整體觸感。因此在看《外公的塑像》這本書時，讀者可以同時欣賞到三個人對藝術的執著，與那一份一脈相承的感動力。



視 覺 藝 術 類

## 台灣傳統建築

出版單位：臺灣東華書局股份有限公司

作者：李乾朗

出版日期：89年11月

ISBN：957-636-841-3

### 書評／曹俊彥

這是「學習鄉土藝術百科」叢書系列中有關建築藝術的部分，由都市與建築系畢業，並潛心研究傳統建築三、四十年的專家李乾朗執筆，深入淺出，可作為瞭解台灣傳統建築的入門寶典。本書以漢人移民來台之後的建築為主，對原住民建物，以及荷蘭、西班牙、日本等曾經經營台灣而留下的建物，雖然只有簡單帶過，卻都能提到重點。

台灣傳統建築可談的議題多而且雜，作者以明確的章節，條理分明的敘述，除了主文，並安排許多可以佐證的實景照片，和手繪剖析說明圖，在圖文並茂的閱讀中，很容易獲得清晰的概念。這兒列出其中重要章節名稱，可以窺視其精采之一二。如：第一章第五節「福建與廣東的建築風格」，談來自不同地區移民的不同建築。第六節「唐山與福州杉」，談早期外來的建築材料。第二章第一節「建屋看風水」，談傳統建築如何選擇最合乎自然的位置與方向。第六節「各式各樣的屋頂」、第十節「防潮、防熱、防風與防火」，都可以看出在構造上，前人的智慧。第三章第三節「木雕與石雕藝術」、第五節「裝飾器物中有趣的諧音」、第七節「剪黏及交趾陶藝術」，這些是文化生活與建築的交融。

這許多傳統建築的實例，大多是珍貴的古蹟，所以本書第四章第十四節「古建築的保護與修復」特別談到正確的古蹟修護概念。為了方便讀者，本書還加附「台灣建築術語淺釋」是很體貼的設計。

## 台灣傳統美術工藝

出版單位：臺灣東華書局股份有限公司

作者：林保堯／陳奕愷

出版日期：87年11月

ISBN：957-636-848-0



書評／曹俊彥

美術工藝因為所使用的材料的多樣、技巧與方法的多變，以及製作目的等的多種因素影響，整理起來相當不容易。作者為「學習鄉土藝術百科」叢書系列撰寫《台灣傳統美術工藝》，在緒論中便提到，鄉土美術工藝大都就地取材，所以有其地域性特色。鄉土美術工藝大都反映了生活、習俗與宗教信仰的題材。鄉土美術工藝有其通俗化，有親近庶民的樸質風格，而從事鄉土美術工藝的人，有業餘的，有當作副業的，也有專業的。鄉土美術工藝，有文化承傳的功能，也兼具實用性和藝術性的特質。有些鄉土美術工藝也能形成家族產業，或地區性的集體生產活動。這一段緒論讓讀者對鄉土美術工藝有整體的認知。

除了前面的緒論和最後的結語，內容分成「繪畫」，包含民間書畫、版畫和彩繪。「雕塑」含石雕、木雕、竹雕、皮雕、漆塑、彩塑、塑像和麵塑。「工藝」則包含陶藝、漆藝、瓠藝、紙藝、竹紙藝、藤竹藝、編織藝、木工藝、石工藝、金工藝以及玻璃工藝。這當中，有些項目是互相涵蓋混合的。分章分解可以讓讀者兼顧分項的了解，和整體的認知，並且查閱方便，可當作基礎知識的工具書。

視 覺 藝 術 類

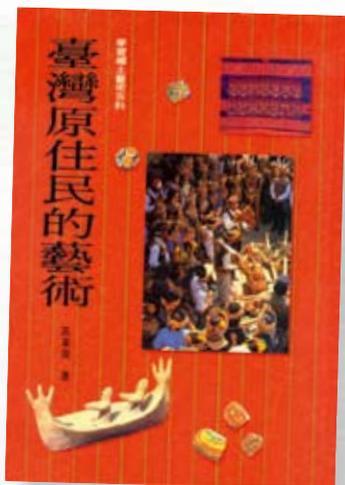
## 台灣原住民的藝術

出版單位：臺灣東華書局股份有限公司

作者：高業榮

出版日期：89年11月

ISBN：957-636-879-0



### 書評／蘇振明

台灣的原住民藝術，要從原住民的祖先—南島語系的發展說起，接著介紹台灣早期的九族：泰雅、賽夏、布農、阿美、鄒族、卑南、魯凱、排灣和雅美族。各族群保有自己的語言、風俗習慣和部落結構，但也面臨現代化及族群文化傳承失落的問題。

《台灣原住民的藝術》這本書的作者高業榮，是畫家兼原住民藝術文化研究者。其調查足跡遍及排灣、魯凱族各村社及舊址。藉由原住民的陶藝、石器、服裝、住屋、武器和飾品等等角度，引領讀者了解台灣本土的原住民藝術。

原始藝術隱含著人與土地最珍貴的感情，也是原住民祖先生活智慧的體現。當世界各地都開始認真地保存與傳接原住民的習俗與文化之際，台灣擁有十分珍貴的資產，更應不落人後，除了解與欣賞原住民的文化與習俗，也應讓原住民藝術文化在這片土地上源遠流長地傳承。

## 中國美術史

出版單位：臺灣東華書局股份有限公司

作者：蔣勳

出版日期：93年2月

ISBN：957-636-203-2



書評／蘇振明

蔣勳身兼文學家、美學家與藝術史研究者，他所撰寫的《寫給大家的一中國美術史》，是一本引領青少年走進中國美術史的入門書。

「傳統文化是活著的文化，不但活著，而且不能只活在學者專家身上，必須活在眾人百姓之中。」，秉持這樣的信念，作者以簡約的篇幅與通俗的語言，搭配四百多幅的中國畫家經典作品，將五千年的中國美術史，深入淺出地做概念介紹與感性引導，勾勒出中國美術的誕生、演變及其脈絡。

中國美術史，自象形文字與彩陶文化、夏商周的銅器，唐宋盛世的詩畫與書藝，以及宗教帶來的思維，接著元明清帶來外來文化的衝擊，可以在書畫中體會中國文人畫家憂國思情和關懷平民百姓的情意表現。透過本書，讀者可輕鬆的對中國美術史有基本的認識！

視 覺 藝 術 類

## 西洋美術史

出版單位：臺灣東華書局股份有限公司

作者：蔣勳

出版日期：93年2月

ISBN：957-483-175-2



### 書評／蘇振明

美術史是在觀察一種藝術文化的傳承，它超越政治的興亡也超越社會的變遷，傳遞人類對於美的思維。蔣勳身兼文學家、美學家與藝術史研究者，他所撰寫的《寫給大家的一西洋美術史》，是一本引領青少年輕鬆了解西洋美術史的入門書。

本書也以地中海區域的古代藝術寫起，自埃及、希臘、波斯，乃至於義大利、西班牙、法國…，圍繞著地中海區域發展。

希臘羅馬時代，逐步包容地中海周邊的藝術形式，發展成一支脈絡可循的美學傳統。古希臘的雕像美學，仍然是西方今天繪畫或雕塑的範本。希臘的建築柱頭形式，不只仍然見於今天西方的現代建築形式之中，甚至，也已成爲全世界建築元素的一部分。羅馬時代的「拱」(Arch) 更是影響長久，一直主導著西方建築的空間理念。

透過本書，希望讀者能藉由對「西洋美術史」的了解，開啟一扇通向世界的窗口，藉以了解隨著人文藝術與時代的變遷，探索人類共同的美感嚮往與創造。



## 巴魯巴和小朋友 談現代藝術

出版單位：臺灣東華書局股份有限公司

作者：吳瑪俐

出版日期：90年12月

ISBN：957-636-951-7

書評／蘇振明

藝術和人一樣，各式各樣，有多少人，就有多少藝術。有些人很沮喪，覺得自己不懂藝術，不會創作。其實，他把自己限定住了，以為只有某一種東西才叫「藝術」。藝術有很多種，像這本書的例子，你看到了、聽了、讀了，一定會說：這我也會！是啊，誰都會，只是沒有做而已。你和這些藝術家的差別只在：你沒做，他做了。

「巴魯巴」原是一個非洲部落的名字，在這卻是一件充滿奇想的機器。他是藝術家由一個鐵片、輪軸、馬達和羽毛等廢棄物組成的，而且稍為腳踩一下，巴魯巴全身就會左右搖擺的動起來，不但發出牛鈴聲、還轉著羽毛，大家都被逗笑了！怎麼有這麼瘋狂的東西！

藝術就是生活，它應該和生活一樣簡單、自然。而藝術也是一種溝通方式，你不用模仿別人，因為你也可以用自己的方式表達。作者希望透過巴魯巴的精神，傳達現代藝術是不設限的。

《巴魯巴和小朋友談現代藝術》由藝術評論家兼創作者吳瑪俐撰寫。書中收錄的現代藝術作品包括平面繪畫、攝影、裝置藝術到行動表演。有些藝術品是文字組成的畫，有些藝術品會動，有些是食物或人。本書不僅適合小朋友閱讀，也是大人能輕鬆閱讀的現代藝術入門書。

視 覺 藝 術 類

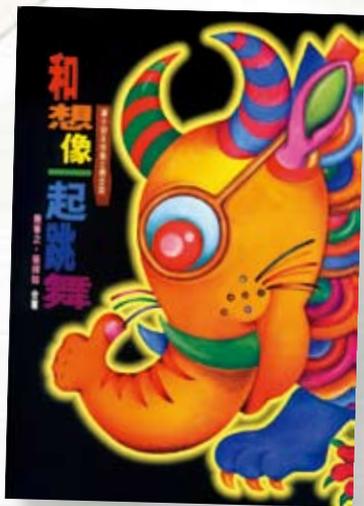
## 和想像一起跳舞

出版單位：臺灣東華書局股份有限公司

作者：陸蓉之／張嬋如

出版日期：83年6月

ISBN：957-636-706-9



### 書評／蘇振明

「感覺」不是一種知識，也不是一個公式，既不能灌入輸入到我們心裡，更不能背誦記憶在我們腦中，怎麼辦呢？怎麼說呢？就是去感受嘛！只有常常看，常常接觸，時間久了，你會發現渾身上下長滿感覺的觸角了。

在《和想像一起跳舞》這冊書裡，作者陸蓉之與張嬋如挑選了許多藝術家們創作的作品，引領讀者經由閱讀、探索與理解藝術的奧秘。譬如說：「摸起來平平的，看起來卻是立體的空間」，還有用影像、用自然的物件、用人工所建造完成的空間，有些空間帶有訊息，也有看起來可以走進去又走不進去的虛實空間。

這些透過作品傳達的空間，原來這麼有趣！就請大小讀者跟著我們一起來探索空間與藝術表現的奧秘。

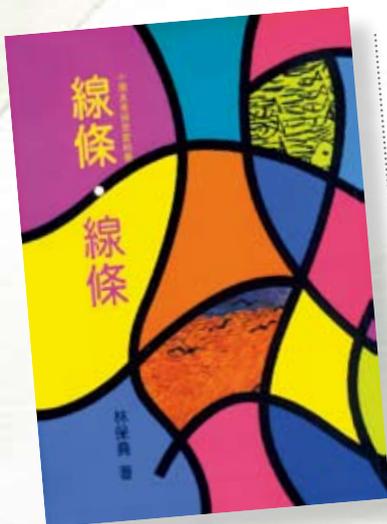
## 線條·線條

出版單位：臺灣東華書局股份有限公司

作者：林保堯

出版日期：93年2月

ISBN：957-636-502-3



### 書評／蘇振明

自然界處處是線條，人也會創造線條，動物身上、物體上也都是線條，線條是無處不在的。線條，可能有聲音可能會跳舞。總之，線條會做事，線條會說話，請帶著你那雙會注視的眼睛和那顆能在意的心，跟著我們來吧！線條有時候就隱形在我們的身邊，要用心去體察與審美。

你可以一起試試看，當你張開雙手雙腳仰著躺下來，你就是個「大」字線條；當你張臂立正時，你就是個「十」字線條；當你揮臂踢腿飛舞時，你就是變化無窮的「功夫」線條。線條，是自然的生活大師，她可以唱，可以跳，可以扭，可以凸，可以凹，可以塗，更可以變。你看大樹身上的枝枝葉葉，各種各樣的線條，隨著和風、微風、狂風、颱風「變」化多端。

《線條·線條》的作者林保堯，留學日本，曾任教於國小，現為國立台北藝術大學的教授。這本書，用兒童的語言帶領小讀者的眼睛和耳朵去尋找隨著大自然的音聲、脈動、色彩，閱讀線條的聲音，傾聽線條的旋律，讓我們認識了線條，更認識了線條伴隨大自然無所不在的自由變化。



視 覺 藝 術 類

## 小平面大世界

出版單位：臺灣東華書局股份有限公司

作者：林品章

出版日期：82年6月

ISBN：957-636-654-2

### 書評／蘇振明

有學問的人說「面，是線移動的軌跡。」不太懂是不是？如果說「像汽車雨刷刷過擋風玻璃。」是不是稍微懂一點點？如果告訴你「就是拿來畫畫的那個平平的東西嘛！一張紙、一片板子、一片牆、一片土地都可以是面。」看！是不是又多懂了一點？再告訴你「面，可以包容很多東西，大的，小的，遠的，近的，存在的，不存在的……。」這下你又迷惑了，是不是？

林品章長期研究平面藝術，他告訴我們，要真正理解一件藝術品，不是看幾眼或三句話二句話就明白的，他說：「要從創意與表現符號去瞭解。」你贊成嗎？請你跟著我們來認識平面藝術吧！

《小平面大世界》這是一本專門寫「面」的書，作者林品章在日本研讀設計現並任教於中原大學商業設計系。「面」不僅在我們的生活環境中處處可見，而在藝術的表現上，也缺少不了它，「面」是藝術創作的基本元素之一。

在藝術的表現上，「面」可以是看得到的面，可以是觀念中的面，也可以成為想像中的面，還可以成為非常矛盾、不合理或不可思議的面……這本書將告訴你如何去看面，也告訴你面有那些不同的樣貌。教你「好好的用眼睛」，並且「在眼睛和心之間開出一條路來」，是這本書想贈送給你最好的禮物。

## LOOK! 各種角度看名畫

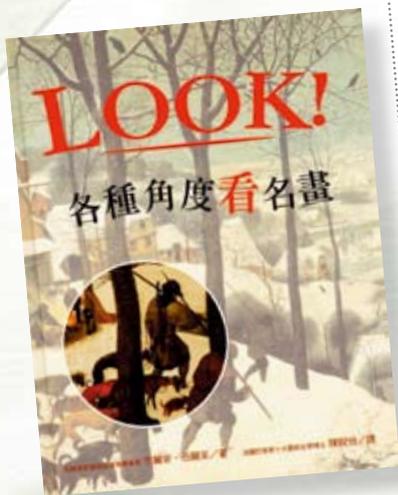
出版單位：維京國際股份有限公司

作者：吉麗安·伍爾芙

譯者：陳貺怡

出版日期：88年6月

ISBN：986-7428-48-X



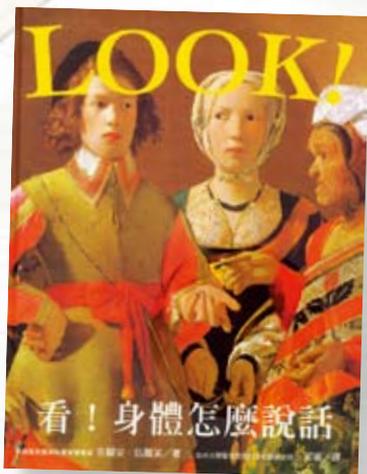
書評／蘇振明

《LOOK! 各種角度看名畫》是維京國際「美學院」LOOK!系列的其中之一，全系列一共四本，帶領讀者以不同觀點欣賞藝術。法國作者吉麗安·伍爾芙自1984年致力於兒童教育，他為兒童寫的藝術書籍作品更屢獲國際大獎。

觀看就是一種思考 (Looking is thinking)，這是視覺藝術教育家的共識。基於此觀念，本書各篇章有著淺而易懂的大標：往上看、往下看、往裡看……。把喬瑟普·亞辛博德的作品《蔬菜園丁》上倒下倒看，你就可以發現一盆蔬菜變成了咧著香菇嘴笑的園丁。而蒙德里安的代表作品《百老匯布吉一伍吉》原來作者從摩天大樓的視角描繪的棋盤是街道。從看名畫的角度，學習人生態度的角度。

本書透過幽默和深入的解說，讓讀者張大眼睛細看來自世界各國的18張名畫作品，從古典寫實畫派、印象派到現代藝術。透過不同角度、人物身體、線條、光線等面向引導讀者觀察作畫技巧，培養藝術欣賞的能力。如此新鮮有趣的觀察練習，小朋友可以學習解讀藝術畫作中作者留下來的訊息，進而培養獨立賞析藝術作品的感受力！

視 覺 藝 術 類



## LOOK! 身體怎麼說話

出版單位：維京國際股份有限公司

作者：吉麗安·伍爾芙

譯者：宋珮

出版日期：99年2月

ISBN：986-7428-49-8

### 書評／蘇振明

看一看他們的臉、看一看他們的手、看一看身體的姿態、找一找畫裡的訊息，看！畫家如何用奇妙的身體語言來說故事。本書《LOOK! 身體怎麼說話》的作者，用輕鬆幽默的文字導賞經典人物畫作品，引領大小讀者一起走進迷人的藝術世界！

在畢卡索經典的作品《哭泣的女人》，藝術家畫出了一個女人哀慟至極的臉，並用銳利的多角形與衝突的顏色對比來形容主角悲痛、憤怒和哀傷的情緒。痛苦中，她還很狠的咬住了手帕。其實，每幅畫作都傳達畫裡人物的態度或心情，觀者只要透過觀察畫中人的臉孔透露的觀感，和不同手勢與姿態的表情達意，其實就可以解出作者隱藏在畫中的秘密訊息！

「LOOK!系列」藝術圖書一套共四本。法國作者吉麗安·伍爾芙長期為兒童撰寫藝術書籍，屢獲國際大獎的肯定。本系列圖書可視為帶領兒童學習藝術觀察的生動教材，及引導兒童進入藝術欣賞和藝術史的入門書。

## LOOK! 觀察畫裡的光

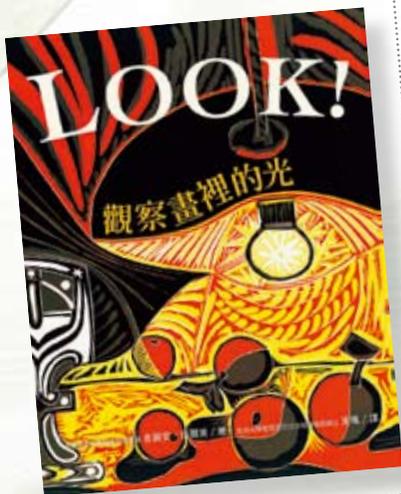
出版單位：維京國際股份有限公司

作者：吉麗安·伍爾芙

譯者：宋珮

出版日期：98年12月

ISBN：978-986-6310-04-1



書評／蘇振明

看一看義大利文藝復興期畫家卡拉瓦喬在《聖保羅悔改》中，運用陰影呈現舞台上戲劇性的光！看一看法國印象派畫家雷諾瓦，在《鞦韆》中運用點狀光影，揮灑穿越樹葉間的陽光！看一看日本版畫家歌川廣重如何運用數以百計的交叉線，在《安宅大橋驟雨》中展現氣勢磅礴的大雨！在本書《LOOK! 觀察畫裡的光》讓我們從18件經典藝術作品中，尋找光的足跡。

透過作者吉麗安·伍爾芙簡潔清晰的文字，賞析18件經典作品的呈現光的多變與美感，引導讀者觀察藝術家如何在作品中展現光的效果。真的讓兒童輕鬆的學習觀察與思考，進而培養藝術欣賞的能力。

藉由本書做為學習教材，師長、父母可搭配有趣的藝術活動，讓感官知覺的訓練延續到繪畫創作表現上。作者也提供藝術家作畫的動機和故事，並附各個畫作時間、畫家簡介，及畫作展覽地點。讓我們用這種新鮮有趣的方式，一起探訪迷人的藝術世界！

視 覺 藝 術 類



## 梵谷與向日葵

文生·梵谷的故事

出版單位：維京國際股份有限公司

作者／繪者：羅倫斯·安荷特

譯者：李坤珊

出版日期：98年11月

ISBN：978-986-7428-52-3

### 書評／蘇振明

本書《梵谷與向日葵—文生·梵谷的故事》，由作者羅倫斯·安荷特透過小男孩卡米爾的角度，帶你看藝術家文生·梵谷的故事。本書由真人真事改編，描寫梵谷在法國南部遇見卡米爾一家人，並與他們成為好朋友的故事。書中不但收錄梵谷替卡米爾一家人所畫的畫像，還有他最有名的向日葵畫作。

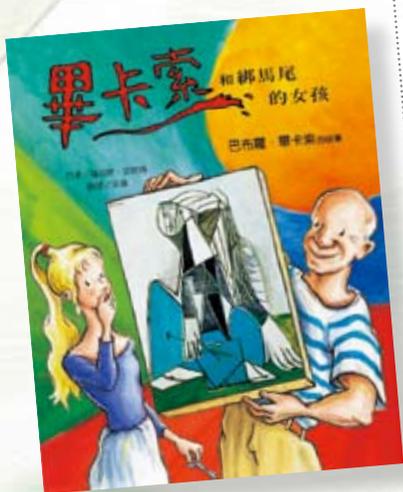
在圖畫書與真實故事中，孤獨的梵谷來到卡米爾居住的法國南方小鎮，卡米爾一家十分照顧這個外來的藝術家訪客，卡米爾也喜歡跟著梵谷出去畫畫。所以卡米爾的郵差爸爸、媽媽、哥哥、小妹妹，當然還有卡米爾，後來都成了梵谷畫筆下的模特兒，這些畫也成為梵谷居住於法國阿爾時期的重要人物作品。

知名的英國童書作家羅倫斯·安荷特，出生於倫敦，在荷蘭長大。曾就讀於亞伯森藝術學院、法爾茅斯藝術學院及皇家藝術學院。他的著作達六十本以上，已被譯成十七種語言。

藝術家梵谷一生孤寂，但透過本書作者羅倫斯·安荷特溫暖柔和的水彩筆觸，和小男孩的觀點，帶領讀者認識梵谷一生創作的熱情與堅持，就彷彿如向日葵般散發獨特的光芒與希望。

## 畢卡索和綁馬尾的女孩 巴布羅·畢卡索的故事

出版單位：維京國際股份有限公司  
作者／繪者：羅倫斯·安荷特  
譯者：宋珮  
出版日期：98年11月初版  
ISBN：978-986-6310-00-3



書評／張素卿

本書以兒童所能理解的方式，描述畢卡索於一九五〇年在法國南部的小城瓦洛利遇見少女希薇特·大衛後，引發許多創作靈感，開始的一段創作旅程與忘年情誼。本圖文書插圖筆觸及色彩表現靈活，引人入勝。另一方面，在文字書寫風格上情感細膩，尤其對女主角害羞的個性與敏感的心情，有著深刻的描述。而希薇特也成為畢卡索此時期的謬思女神，在短短一個月當中，以希薇特為模特兒完成了四十件左右的創作，這些畫作中有著共同的特徵，都是希薇特綁著馬尾巴的造形，本書作者花了許多篇幅敘述畢卡索畫風的轉變與多元性，也深入介紹從素描、油畫到拿著鑰匙女孩的雕像是如何被創造出來的，搭配著故事的進行，內頁中不時出現畢卡索的畫作，讓小讀者們可以一面認識大師的畫作，一窺模特兒的心境轉折，同時也了解到藝術家創作的歷程。故事最後，希薇特也因為人生中的這段奇遇，開啟了她的藝術之門，成為著名的畫家。

視 覺 藝 術 類

## 竇加與小舞者 愛德格·竇加的故事

出版單位：維京國際股份有限公司

作者／繪者：羅倫斯·安荷特

譯者：李坤珊

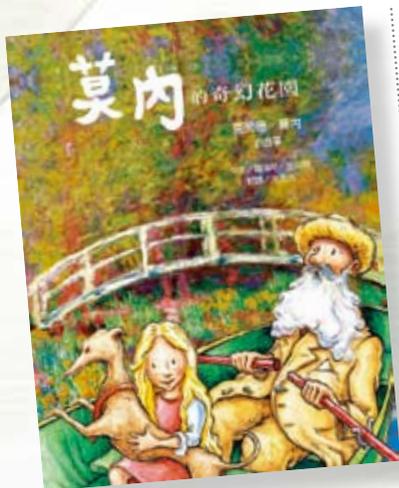
出版日期：98年12月初版

ISBN：978-986-7428-54-7



### 書評／張素卿

知名的英國童書作家羅倫斯安荷特為兒童創作的藝術家系列叢書，以易懂且流暢的文字、活潑而考究的插畫內容見長，每本書都能彰顯出不同藝術家的人生際遇與創作風格，值得細細品味，一看再看。本書也秉持著此特色將印象派大師竇加的藝術創作故事娓娓道來，書中以藝術家竇加和他知名的雕塑作品《小舞者》中的模特兒—巴黎歌舞院的學生瑪希梵歌斯(Marie van Goethen)的故事為主軸，從兩個主人翁身上，我們看見了小女孩雖然貧窮卻仍然努力維持對舞蹈的興趣，還有老畫家即使失去了畫家最重要的視力，仍然堅持著對藝術的創作不懈，最後終於完成不朽的名作，也使得小舞者以另一種方式成為全世界最知名的舞蹈家。這是一本勵志人心的故事書，透過文字更將畫家竇加的個性與小舞者的堅忍傳神表達。此外，整本書的插畫也值得品賞，除了作者一貫的手法—將畫家的名作融入場景中，例如竇加知名的畫作《舞蹈課》，這次作者還特別採用色鉛筆為創作媒材，靈活的筆觸和豐富的色彩運用，都讓整本書呈現出類似竇加所擅長的粉彩畫風格特色。



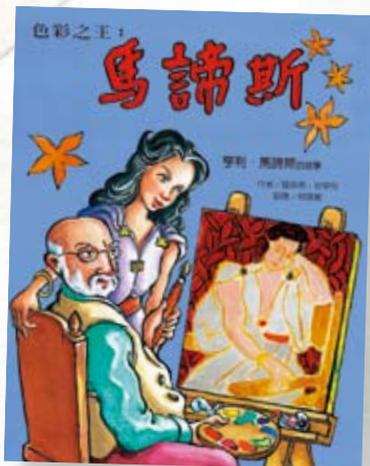
## 莫內的奇幻花園 克勞德·莫內的故事

出版單位：維京國際股份有限公司  
作者／繪者：羅倫斯·安荷特  
譯者：朱恩伶  
出版日期：98年12月初版  
ISBN：978-986-6310-02-7

### 書評／張素卿

書中以小女孩茱莉闖進莫內的花園巧遇大師開始，展開一場藝術的對話與旅程，閱讀著傳神的圖文，讀者彷彿可以感受到睡蓮池的蓬勃生機與美麗詩意，了解到莫內的創作理念與藝術堅持。作者在故事鋪陳時，巧妙地將莫內名畫與其生前精心規劃完成的吉維尼花園場景融入插畫中，例如當媽媽帶著茱莉搭火車前往花園的插圖，即是仿自莫內著名畫作《巴黎聖拉薩爾車站》的場景；茱莉和媽媽來到鄉下則融入莫內的畫作《罌粟花田》；茱莉進入的夢幻世界即是吉維尼花園；茱莉與莫內爺爺走進有如抽象畫般的小徑，乃仿自莫內晚年得白內障眼疾後的畫作風格；中間兩頁的橫式拉頁設計，讓觀者彷彿進入莫內著名的《日本橋》與《睡蓮池》畫中，對兒童而言是個深刻的視覺閱讀經驗；而圓形睡蓮系列的超大畫室，也讓讀者體會到莫內晚年睡蓮池大型連作的視覺情境；莫內夫婦和茱莉母女一起吃飯的地方就是吉維尼花園裡深具特色的黃色餐廳，仔細看，牆上還掛著莫內收藏的日本浮世繪呢！最後當母女回到城裡的背景就是莫內當年奠定印象派名稱的關鍵作品《印象·日出》。隨著本書場景的變換，觀眾彷彿身歷其境來到吉維尼花園，更細細品賞了大師的創作歷程。

視 覺 藝 術 類



## 色彩之王馬諦斯 亨利·馬諦斯的故事

出版單位：維京國際股份有限公司

作者／繪者：羅倫斯·安荷特

譯者：柯倩華

出版日期：99年1月初版

ISBN：978-986-6310-03-4

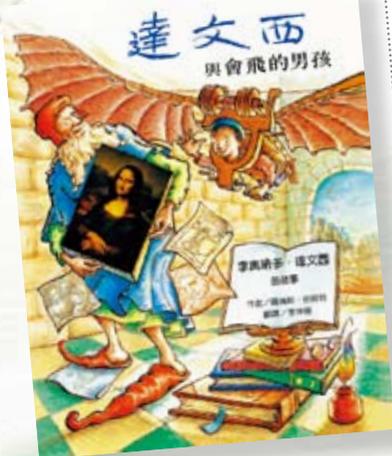
### 書評／張素卿

本書以野獸派大師馬諦斯和他的看護、也是他的模特兒莫尼卡布爾喬斯(Monique Bourgeois)亦父亦友的長年友誼作為故事的主軸，而隨著友誼的發展，激發出藝術家的創作靈感，也帶領觀眾進入藝術家創作的歷程。整本書在插畫呈現上不時融入野獸派大師馬諦斯的風格形式，如流暢的輪廓線條、鮮豔明亮的色塊、晚年的剪紙特色等；另外，我們還可以發現作者將馬諦斯的許多畫作或生前工作模樣的照片，巧妙地表現在插畫中，看來栩栩如生、生動活潑，讓閱書人輕易就能進入了馬諦斯的藝術世界。尤其當故事走到教堂最後完工時，書中出現了唯一一張以實境攝影照片所呈現的教堂實景，不禁令人讚嘆馬諦斯對創作追求完美的堅持與成就，也更顯現出藝術家一生毅力不搖的璀璨生命。看完故事後，別忘了閱讀最後一頁介紹的馬諦斯生平簡歷，讓自己對大師有更完整與深入的認識。這本書的文字雖然是從兒童的角度作為撰寫的特色，但插畫內容的多元與考究令人印象深刻，相信在看完此書後，再搭配馬諦斯的畫冊欣賞，一定能讓學童更有感受。

# 達文西與會飛的男孩

李奧納多·達文西的故事

出版單位：維京國際股份有限公司  
作者／繪者：羅倫斯·安荷特  
譯者：李坤珊  
出版日期：99年2月初版  
ISBN：978-986-7428-53-0



## 書評／張素卿

集畫家、建築師、音樂家、軍事工程師、數學家、植物學家、天文學家、發明家等多項才能於一身的天才—達文西，一直是許多故事書喜愛書寫的題材，而本書作者巧妙結合傳世的達文西傳記中曾記載的兩位小學徒—小瑟與沙力為藍本，作為貫穿故事的主人翁，隨著他們的調皮與好奇，我們跟著進入了達文西充滿驚奇的發明世界裡。本童書故事情節生動，對人物與事件的描述靈氣活現，讓讀者覺得似乎在達文西的工作室裡，任何事都可能發生。作者在插畫表現上亦見用心，以水彩和色鉛筆為創作媒材交互運用，其中幾頁刻意僅以單純的咖啡色調的色鉛筆呈現如素描般的美感，讓人輕易聯想到達文西那些傳世的素描手稿作品，搭配著書中偶有穿插的達文西設計原圖，讀者很容易就進入一代大師的異想世界。看完書中達文西對萬物的好奇與發明，再呼應最後一頁現代都市上空飛過的一架飛機及文字，讓讀者們忍不住驚嘆「的確，沒有什麼事是不可能的」。

視 覺 藝 術 類

## 跟歐姬芙一起去看世界 喬琪亞·歐姬芙的故事

出版單位：維京國際股份有限公司

作者：瑞秋·羅德里奎茲

繪者：朱莉·帕契琪絲

譯者：朱恩伶

出版日期：99年2月初版

ISBN：978-986-6310-01-0



### 書評／張素卿

坊間出版有關藝術家的童書中，男性藝術家的介紹居多，本書難得以女性藝術家歐姬芙為主題，運用兒童所能理解的簡單語彙和清晰明快的插圖，緩緩道來二十世紀美國知名畫家歐姬芙一生的創作軌跡。內容特別提及歐姬芙所生存的年代，想要成為女性藝術家是件不容易的事情，更讓小讀者了解歐姬芙為了實現夢想努力不懈，將天地萬物、自然美景帶給她的感動，透過畫筆分享予世人的難能可貴。整本繪本畫風近於平塗的色塊與簡約的造形，以及在色彩基調的表現上，皆刻意表現出歐姬芙作品的風格特色，而隨著故事的鋪陳，歐姬芙作品中常見的題材如都市摩天大樓、特寫的花朵、牧場、沙漠、岩石、平原、動物骨骼等，皆出現在插畫中，就誠如書名一樣，當孩子們看完這本繪本，彷彿「跟著歐姬芙一起去看世界」，看見了色彩的情感，也聽見了不同的形狀在唱歌！本書不僅適合中、低年級的兒童自讀，亦可做為視覺藝術教師融入性別議題的教材讀物，透過閱讀與畫作的同步欣賞，將更深入了解這位女性藝術家。

## 建築譜成的詩 安東尼·高第的故事

出版單位：維京國際股份有限公司

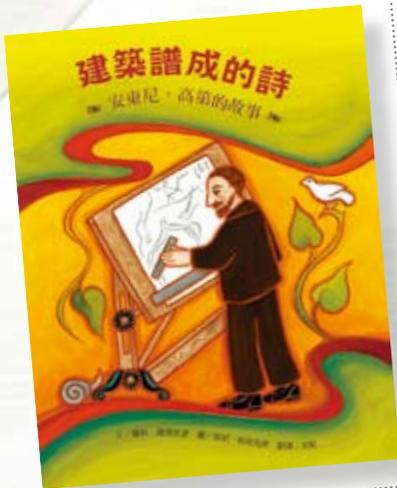
作者：瑞秋·羅德里奎茲

繪者：朱莉·帕契琪絲

譯者：宋珮

出版日期：99年3月初版

ISBN：978-986-6310-08-9



### 書評／張素卿

建築史上充滿詩意且風格獨特的大師高第，生前在西班牙巴塞隆納留下的建築，到現在仍是世界上許多愛好藝術人士朝聖的目的地。想要引導孩子們認識這位大師，不妨從這本書開始，它以人物敘事的方式，著重高第建築表現的藝術特色，娓娓道來主人翁童年在加泰隆尼亞地區小村莊裡接觸的人文與大自然，以及金屬工匠家庭帶給他的影響，成年後仍不斷追尋如何將大自然的美感表現在他的建築語彙中。本書插畫頗具巧思，插畫家為了完成此書，特別到巴塞隆納旅行，走訪高第的建築作品與家鄉，精心設計在每一頁的圖畫中都出現高第所處時代最為流行的「新藝術」風格的曲線造形，也將高第知名建築中的細節或裝飾紋畫成插圖，讓讀者可以感受到建築師天馬行空的想像力。整本書的繪圖以咖啡色調為主，並刻意表現深咖啡色的粗輪廓線，讓觀者隨著每張插圖彷彿欣賞著一幅幅的鑲嵌磁磚畫，有如經常出現在高第的建築裝飾中喜愛的磁磚鑲嵌手法。看完故事後，別忘了翻到最後兩頁，除了有高第的生平與作品介紹，作者還貼心點出書中提到的建築作品名稱，並推薦幾個介紹高第建築圖文並茂的網站，有利於延伸學習的參考。

視 覺 藝 術 類

## 我的建築形狀書

出版單位：維京國際股份有限公司

作者／繪者：潘妮·安·藍恩

譯者：宋珮

出版日期：100年5月初版

ISBN：978-986-6310-01-0



### 書評／張素卿

拿到這本書時，我們很容易被書名《我的建築形狀書》給吸引了，在一般人的印象裡，「建築」是一個多麼龐大的量體啊，而「形狀」卻是人們甚為熟悉的簡單概念，作者巧妙結合兩者，將建築這門專業而高深的藝術，還原到最簡潔的形體。從封面開始就可看見作者的巧思，他將世人熟知的觀光景點華裔建築大師貝聿銘所設計的羅浮宮廣場上的玻璃金字塔，直接套上三角形，點出建築形體單純之美，讓觀者一目瞭然。翻開內頁，我們可以跟著作者遊歷世界各洲知名的建築物，內容涵蓋文明古蹟與現代建築，每一頁搭配著建築物照片，點出其造形特色，從「形」到「體」，輕易就能欣賞建築藝術，同時也體認到形體的概念。而在書的最後兩頁，作者也貼心的將書中出現的十二個獨具特色的建築物一一呈現，並標示出所在國家及名稱，方便讀者對有興趣的建築做進一步的查詢與延伸學習。這雖然是一本寫給兒童看的建築書，但建議親子或師生共讀時，旁邊別忘準備一張世界地圖或一個地球儀，每欣賞一棟建築，就和孩子一起找出它的地理所在位置，相信這一趟紙上旅行將會為孩子留下深刻的印象。做為引導小朋友欣賞建築藝術的啟蒙書，這本書提供了極佳的起點。

## 畫畫的52個創意練習 用各種媒材創意作畫

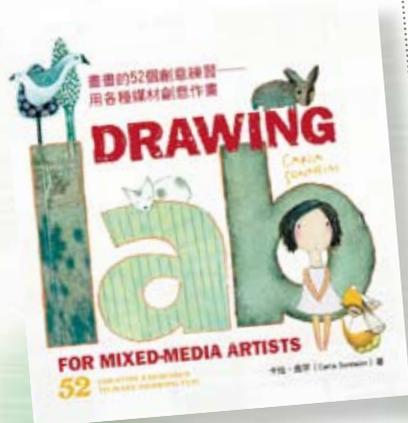
出版單位：木馬文化事業股份有限公司

作者：卡拉·桑罕(Carla Sonheim)

譯者：汪芃

出版日期：100年7月

ISBN：978-986-120-729-2



### 書評／張素卿

對於想要自學畫畫，卻又不知從何著手的人來說，這是一本提供多元創作練習手法的入門書。本書介紹畫畫的各種觀察與創意方式，作者教導讀者分別從動物、童年、眾生相、大自然、書和文化等各類觀察中找尋靈感；也大家參考藝術家的不同風格，練習有趣的創作；還有從想像力找靈感的訓練活動等，方法簡單而多元。當你學會了作者提供的五十二個創意練習後，相信你已經可以延伸出上百個新想法，深入此書，真的讓人覺得繪畫是一件輕鬆有趣的事！這也是一本大人、小孩都能跟著學習的繪畫入門書，除了有利於自學參考，大人也可以陪著孩子一起跟著書中的引導，準備簡單的繪畫材料，跟著清楚的步驟，輕易就能喚起人們想創作的欲望，更讓人感受到手繪手感的獨特性與珍貴性。建議找個輕鬆的時段，翻著這本書，準備好材料，師生或親子們來一場創作探險之旅吧！

視 覺 藝 術 類

## 實用楷書入門

### 九成宮醴泉銘圖解本

出版單位：雄獅圖書股份有限公司

作者：黃啟倫

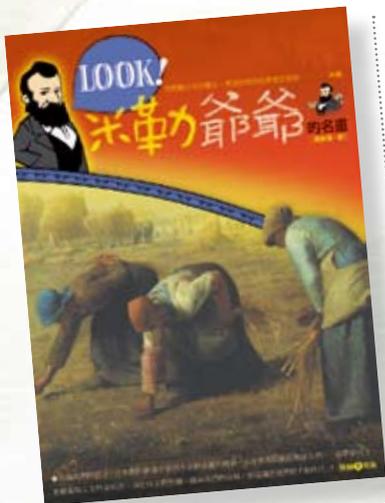
出版日期：100年1月

ISBN：978-957-474-125-0



#### 書評／張素卿

本書以唐代書法家歐陽詢素有「楷書極則」美譽之稱的《九成宮醴泉銘》作品作為全書介紹焦點。本書一開始先讓讀者認識書法家歐陽詢的生平與歐體字之特色，了解其在書法史上之地位。進一步介紹名作《九成宮醴泉銘》的由來與美名，因故事具傳奇佳話，讀來令人印象深刻。接下來進入的第三部分占據最多篇幅，也是整本書的重點，作者並未滿足於坊間常見的臨摹法帖手法，而是以圖解的方式，將銘中每個原拓字體的筆法與結構原則做一一剖析，例如將漢字歸納出六十二種基本筆法和名稱，清楚呈現運筆的基本技巧，再將漢字最難的筆劃組合與構成，分析出結構十七原則與四十五法，幫助學習者依據明確的字體架構概念與原則，將每個字的布局書寫得勻稱而美觀。對於喜愛書法的讀者而言，這本書提供了引導楷書鑑賞的方法，同時也是動手學寫書法的好幫手，是一本實用的楷書入門工具書，適合國小高年級以上學生書法自學或從事書法教學的師長極佳的參考書籍。



## Look! 米勒爺爺的名畫

出版單位：雄獅圖書股份有限公司

作者：黃啟倫

出版日期：97年7月

ISBN：978-957-474-116-8

### 書評／張素卿

若提起世界名畫，您的腦海裡會出現哪些畫呢？是《蒙娜麗莎的微笑》？還是《向日葵》？相信《拾穗》這幅畫應該也會出現在許多人的名單中吧。本書分成三大部分，透過畫家米勒的生平記事、創作歷程與風格特色，讓讀者輕鬆了解「畫家小檔案」；而「名畫停看聽」則精選米勒的八幅代表畫作，從表現題材、色彩、構圖、光影、人物動態、創作意涵等，深入剖析，作者還設計了許多鑑賞遊戲，不斷透過細節的觀察、比較或改變，引導讀者思考鑑賞畫作的重點與特色，這也是本書最具特色的部分，作者並貼心地在每張畫作介紹後附有美術小辭典，將文中提及的藝術家或美術專有辭彙做一介紹或解釋，讓讀者認識美術的基本概念。最後的「名畫補給站」則補充米勒其他的作品，並延伸其他畫家畫類似題材的作品，如梵谷筆下的勞動者及台灣前輩藝術家洪瑞麟的礦工圖像。此書內容深入而嚴謹，不僅適合中、高年級以上的學生自學閱讀，也可以提供視覺藝術教師鑑賞教學參考，相信只要對畫作《拾穗》或畫家米勒有興趣的藝術愛好人士，這都是一本深入淺出的佳作。

視 覺 藝 術 類

## 看書法變戲法 兒童書法鑑賞入門

出版單位：雄獅圖書股份有限公司

作者：黃啟倫

出版日期：100年3月

ISBN：978-957-474-109-0



### 書評／楊永源

**優點：**本書不僅是書法的鑑賞入門，由漢字的造字法「六書」作為起始，帶領讀者進入自象形文字開始的漢字書寫文化。本書以「篆、隸、草、行、楷」五種書體，作為不同的單元，每個單元除了介紹文字本身，也介紹保存文字的古文物，或挑選經典碑帖，針對各種書體的演化及筆法特徵，做出詳細的介紹。而若有特殊的典故或關鍵人事物，也會特別提出以專欄方式另作簡介，再透過大量的圖版，以及表格分析，使學童能藉由比較與觀察，累積書法知識而成鑑賞感知。

**建議：**對兒童來說，字量負擔稍嫌繁多艱深。

## 藝術魔法書 兒童西洋美術鑑賞入門

出版單位：雄獅圖書股份有限公司

作者：黃啟倫

出版日期：98年10月

ISBN：957-474-099-4



### 書評／楊永源

本書並非以年代做為章節區隔，而是以畫面主題的方式進行劃分，共分為「人物篇」、「社會篇」、「風景靜物篇」、「綜合美學篇」等四章。本書非以時期風格，而是選擇以「認識畫作」作為入門，經由畫作本身，介紹西方繪畫的構圖、題材、典故、色彩學等基礎知識，再從中顯現各種藝術時期或流派的特色，同時更運用電腦影像來分析畫作色彩或比較構圖，使識別度更為清晰。

大量圖版與適當的字量，能降低兒童閱讀時的壓力，進而提高閱讀意願。而在「美學小辭典」區塊，才引導出更深入的專有名詞及藝術史知識，由淺入深，亦可依年齡層自由選擇閱讀的吸收量，並透過問答與猜謎，與兒童進行閱讀互動，達到寓教於樂的目的。

視 覺 藝 術 類

## 土地和太陽的孩子

出版單位：藝術家出版社

作者／繪者：伊誕·巴瓦瓦隆

出版日期：98年9月

ISBN：978-986-6565-41-0



### 書評／楊永源

**優點：**以排灣族神話作為題材的童書繪本，能帶給兒童異於以漢文化為中心的思考角度，將排灣族的百步蛇、陶壺等象徵符號，及部落的原生文化介紹給大家。插畫部分，透過木刻版畫的形式，結合大地色系的線條，與排灣族的象徵圖騰，呈現出與故事關係十分緊密的視覺意象，與故事相輔相成。

**建議：**局部頁面圖與字關係略顯曖昧，形成閱讀辨認的不便。

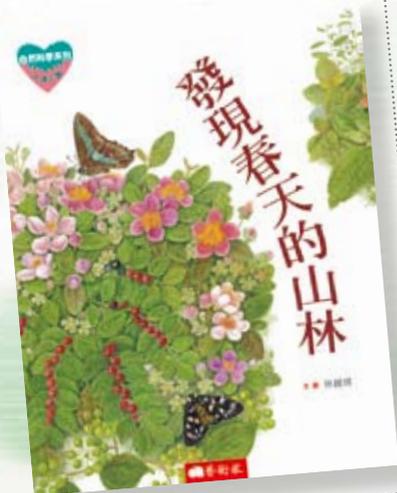
## 發現春天的山林

出版單位：藝術家出版社

作者／繪者：林麗琪

出版日期：98年9月

ISBN：978-986-6565-43-4



書評／楊永源

作者以詳實優雅的色調筆觸，描繪出春季植物特有的甦醒氣氛，而文字內容則以動態的情境敘述，呈現春日的蓬勃生機。除了插畫的純粹視覺之外，文字亦同時營造色澤、形狀、構造、物種的視覺印象，圖文之間的連繫也更為緊密。

除了將生態知識輕鬆活化，本系列將閱讀年齡層鎖定在國小中年級學童，刊物中的文字編排也取消了注音，僅附上注音學習單做為輔助的設計，也更能給予兒童閱讀方面的進階引導。

視 覺 藝 術 類

## 嘉莎爾的畫

出版單位：飛寶國際文化股份有限公司

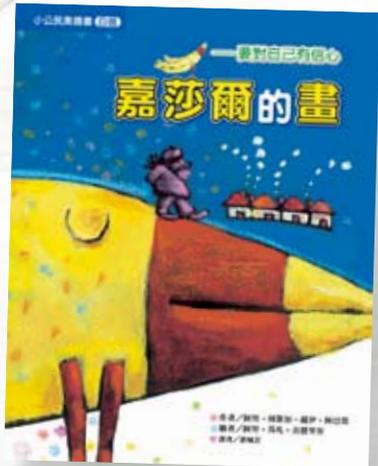
作者：阿里·阿斯加·薩伊·阿巴第

繪者：阿里·芮札·古德里安

譯者：游珮芸

出版日期：96年12月

ISBN：978-986-7292-91-9



### 書評／楊永源

以小鳥嘉莎爾擬人的故事，傳達每個人的獨一無二，建立自信心，喜歡自己也尊重別人。繪畫創作具有高度主觀的審美準則，成人也最容易以喜好來論優劣，本書作為兒童讀物，在閱讀之後附錄的親子分享單元，不僅提供兒童發表與思考的提問，也以繪畫作為比喻，給成人應以鼓勵各自發展代替劃一審核標準的啟示。

## 再見小樹林

出版單位：格林文化事業股份有限公司

作者：嚴淑女

繪者：張又然

出版日期：99年6月

ISBN：978-986-189-066-1



### 書評／楊永源

都市生活中的環境變遷，往往來得措手不及。透過小男孩的視點，天真無憂與自然共處，對於茂密樹林的深處投以神祕的想像，表現童年天真的好奇；而與動物間的互動，也隱含著在文明中如何尊重大自然、不過分介入的和平共處。自然受文明的吞噬固然使人惋惜與無能為力，但透過每個人的一小步，正如同小男孩的種子，正重新發芽，不僅是對過往的緬懷，也將過往的生命力繼續傳遞給未來，也正是作者企圖提醒大家的，應該關心每個人自身所處的社區環境。

視 覺 藝 術 類

## 小天使失蹤了 美術館奇遇記

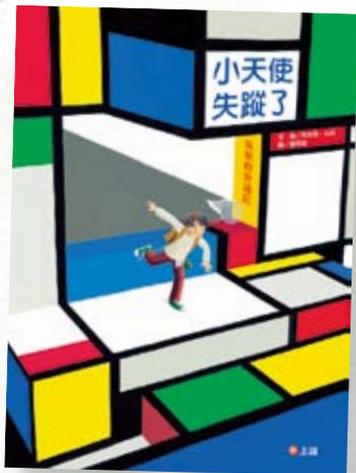
出版單位：上誼文化實業股份有限公司

作者／繪者：馬克思·杜科

譯者：簡薇倫

出版日期：99年1月

ISBN：978-957-762-481-9



### 書評／楊永源

本書的冒險情境相當引人入勝。隨著劇情進入不同的畫作，取得關鍵物品完成任務，宛如一場大地遊戲。書中並不給予太多複雜的藝術知識，而是透過作者的精心安排，悄悄出現在畫面的各個角落，成人亦可利用輔助的閱讀手冊，與兒童一起發現畫面中的玄機細節，並可再根據書中所出現的藝術作品或流派，進行延伸的認識與導讀。而故事的主角是位愛幻想，成績不好的小男孩，最後卻經歷了其他同學所沒有的體驗，也隱含著藝術的理解並非是種遙不可及的菁英知識，而是十分平易近人的。

## 大洞洞 小洞洞

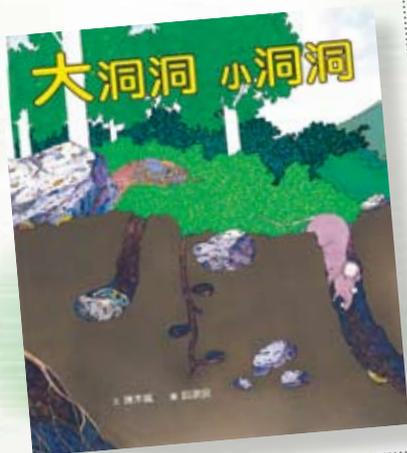
出版單位：小魯文化事業股份有限公司

作者：陳木城

繪者：邱承宗

出版日期：99年9月

ISBN：978-986-211-175-8



### 書評／楊永源

本書口語型態的對白與字量，適合學齡前後的兒童閱讀，插圖以地鼠為擬人化的主角，表情生動，用色方面層次也豐富。同時，除了敘事文字會隨著情緒而放大字級之外，圖中的角色也會配合情境而出現生動的對白，文字安排上也具有相當的巧思，更增添童書的趣味性。以「地底生態樣貌」做為主題，透過剖面的視點，自鄉下的原始生態，逐漸來到都市的地底建設，再透過穴居文明，回到鄉下的地底，最終點出在人類眼睛看不到的地方，也有生態的奧妙，並進一步帶出人必須尊重自然才能和平共處的概念。



視 覺 藝 術 類

## 和兩蛙爸爸 一起昆蟲採集初體驗

出版單位：小魯文化事業股份有限公司

作者／繪者：松岡達英

譯者：邱承宗

出版日期：100年6月

ISBN：978-986-211-228-1

### 書評／楊永源

集合材料、觀察與實踐的繪本。本書日籍作者松岡達英對於昆蟲的豐富知識，描繪出不同環境下的生態剖面，以窄夾頁穿插的巧妙安排，能與劇中人物一起體會掀開遮蔽後的驚奇與樂趣。採集昆蟲向來是日本小學生夏日的重要活動，繪本中除了介紹了詳細的工具準備及安全且不破壞環境的採集方式，更強調的是在自然環境中的觀察，以及對於生命的尊重。值得親子一同閱讀，並一起實踐採集樂趣的繪本資料書。

## 什麼都不怕

出版單位：小魯文化事業股份有限公司

作者：哲也

繪者：陳美燕

出版日期：100年6月

ISBN：978-986-211-133-8



### 書評／楊永源

勇者無懼，無欲則剛。以「都不怕先生」咚布巴，代表了一種抽象的人格情操。如同詩句般的文字內容，首先帶入兒童會感到恐懼的可能狀況：怕高、怕辣、怕打針、怕鬼、怕輸了遊戲、羞怯表現自我等等的投射，然而所謂的「不怕」，並非以力量取勝，而是為他人擔心，如同咚布巴的外型一般圓潤柔軟，對於正面臨社會化學校生活的兒童來說，除了能啟發自我與他人的相處，也鼓勵孩子們積極面對心中所懼。

視 覺 藝 術 類

## 十兄弟

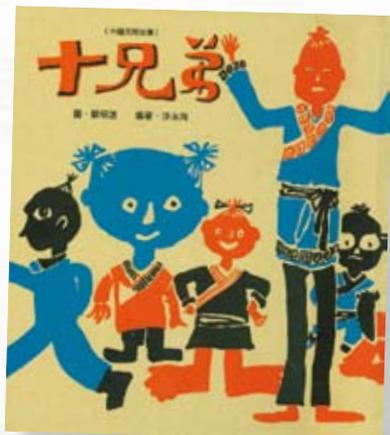
出版單位：小魯文化事業股份有限公司

作者：沙永玲

繪者：鄭明進

出版日期：99年2月

ISBN：978-986-211-139-0



### 書評／楊永源

以親近五至七歲兒童視覺所呈現插畫風格，並以特殊色調及紙材帶出民間故事的質樸特點，視覺處理出色。此則民間故事訴求「團結」及「人各有所長」的寓意，能做為學齡前後兒童在社會化方面的思考與引導。

## 葉王捏廟炆仔

出版單位：青林國際出版股份有限公司

作者：陳玟如、許玲慧

繪者：官月淑

出版日期：95年12月

ISBN：978-986-7249-79-1



### 書評／楊永源

描寫台灣的交趾陶文化與交趾陶祖師爺葉王的學習過程。透過深入淺出傳記般的故事，將葉王精益求精，受人景仰且不藏私的人格特質，給與精心表達出來。古典工藝對每個細節的嚴格要求，從材料分辨、用心觀察體會、窯火，不僅僅是技術層面的精熟，也包含人倫價值的傳承。而一代匠師的成就，也告訴孩子們藉著專注與熱情，行行都能出狀元。