國立臺灣戲術教育館
National Taiwan Arts Education Center

躍動臺灣
Active Taiwan

詹思瑜 Szu-Yu CHAN

國立臺灣戲術教育館
National Taiwan Arts Education Center

詹思瑜
Szu-Yu CHAN

實踐大學音樂研究所碩士

自幼學習音樂，於秀山國小就學期間曾任管弦樂團長笛首席；後就讀仁愛國中，榮獲臺灣省音樂比賽長笛組第二名，並加入臺北長笛室內樂團，隨團赴大陸及夏威夷演出。就讀於中正高中期間，榮獲臺北市音樂比賽鋼琴組及長笛組第三名，並以高分通過資優甄試保送國北師院音樂教育系，並先後於東吳大學音研所、實踐大學音研所進修。曾任音樂班長笛教師、長榮樂團短笛兼長笛演奏團員、臺北市立交響樂團附設管樂團短笛團員、木管五重奏團員，期望透過本次教材創作，未來在作曲領域更為進步並有更多學習、發展的機會。

《躍動臺灣》樂曲解說

一、樂曲形式

「躍動臺灣」是由三首採用臺灣歌謠的樂曲組成的組曲，第一首序曲為降E大調四四拍子，快板，兩管編制。第二首田水，降 e 小調四四拍子，慢板，僅絃樂器編制。第三首躍動臺灣，三段式形式，快板四四拍子，第一段降 E 大調，第二段 B 大調，第三段回到降 E 大調結束。

二、樂曲解說

在序曲中，弦樂以十六分音符斷奏作為開場，配合同樣是斷奏的木管樂器，以臺灣原住民「杵歌」旋律為素材，迎接銅管主題的到來，企圖營造熱鬧有活力的歡慶氣氛。第二首「田水」以弦樂合奏形式，取材臺灣民謠「六月田水」旋律，在高音與低音的對話間，隱含一股惆悵，映照先民奮鬥打拼的辛酸與血淚。第三首「躍動臺灣」第一段以饒富鄉土趣味的「台北調」旋律，佐以輕巧的木管斷奏，顯現臺灣人民的熱情與豐沛的生命力。在第二段中，雙簧管娓娓道出柔和的音調，彷彿場景轉換，遠離繁華的城市，瞬間到了景色宜人空氣清新的鄉村地區，並不時傳來由小號演奏的泰雅族口簧琴旋律。接續一陣不穩定的氛圍之後，又回到歡樂又熱鬧的第一段旋律。

三、創作概念

樂曲創作出發點為提供國中小學生樂團演奏，為此，在演奏技巧上，弦樂部分僅使用斷奏(Staccato)、顫音 (Tremolo)，管樂部分因有快速斷音，部分樂段須使用雙吐音 (Double-tonguing)技巧。

樂器編制

2 Flutes / 長笛
2 Oboes / 雙簧管
2 Clarinets in B flat / 降 B 調單簧管
2 Bassoons / 低音管

2 Horns in F / F 調法國號
Trumpet in B flat / 降 B 調小號
Trombone / 長號

Timpani / 定音鼓

Percussion / 打擊樂器：
Cymbal / 鈸
Tambourine / 鈴鼓

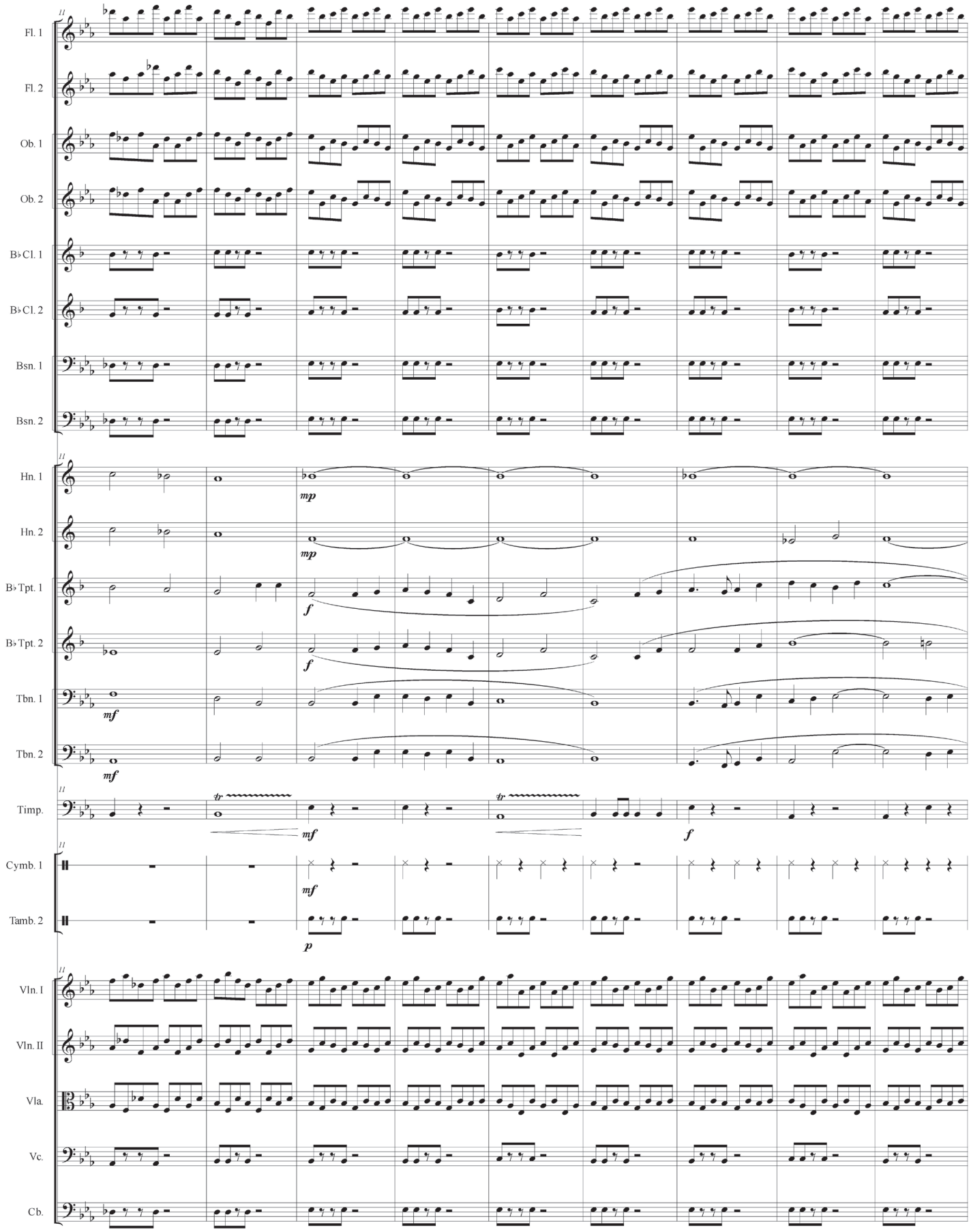
Violins I / 第一小提琴
Violins II / 第二小提琴
Violas / 中提琴
Violoncellos / 大提琴
Double Basses / 低音提琴

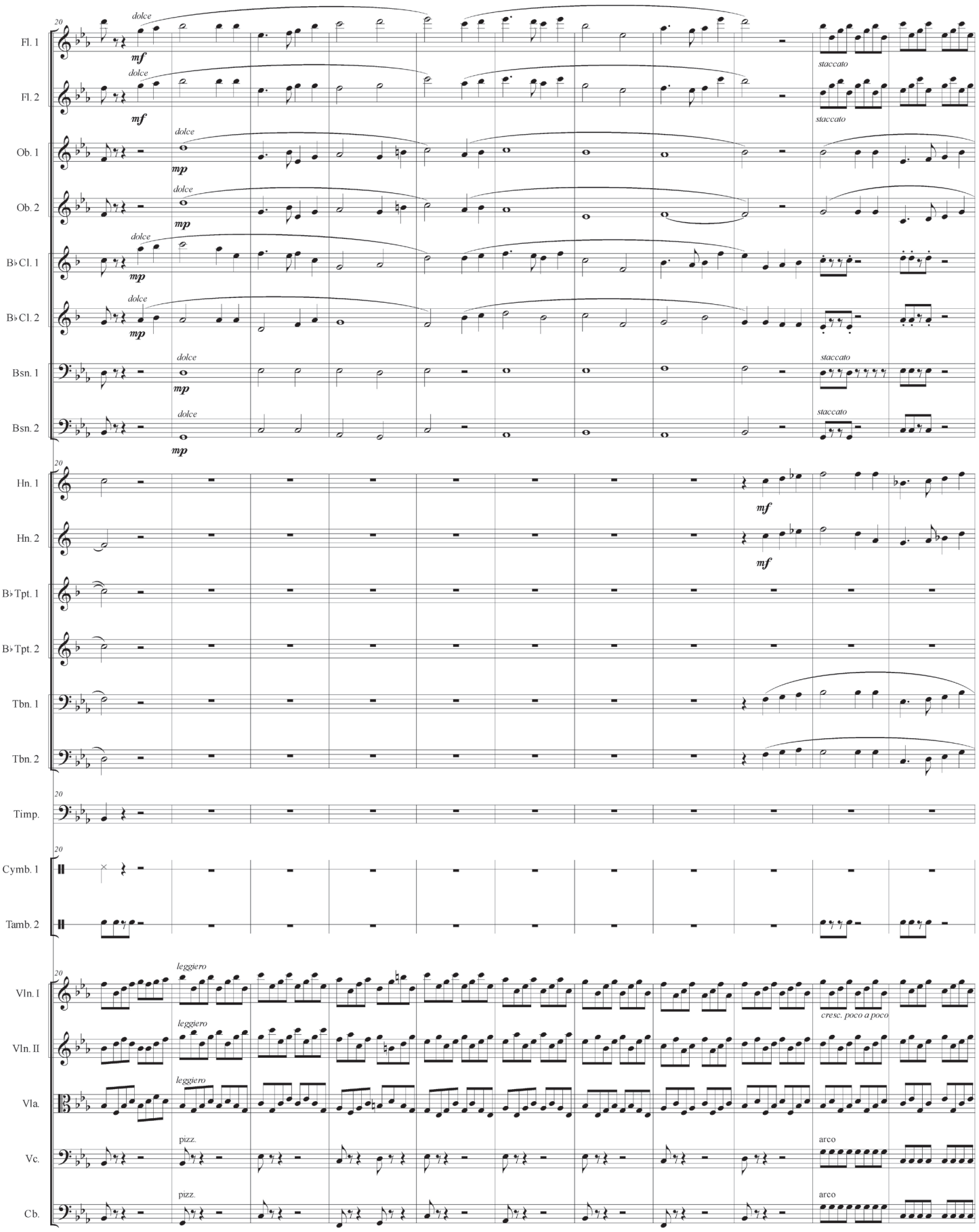
序曲

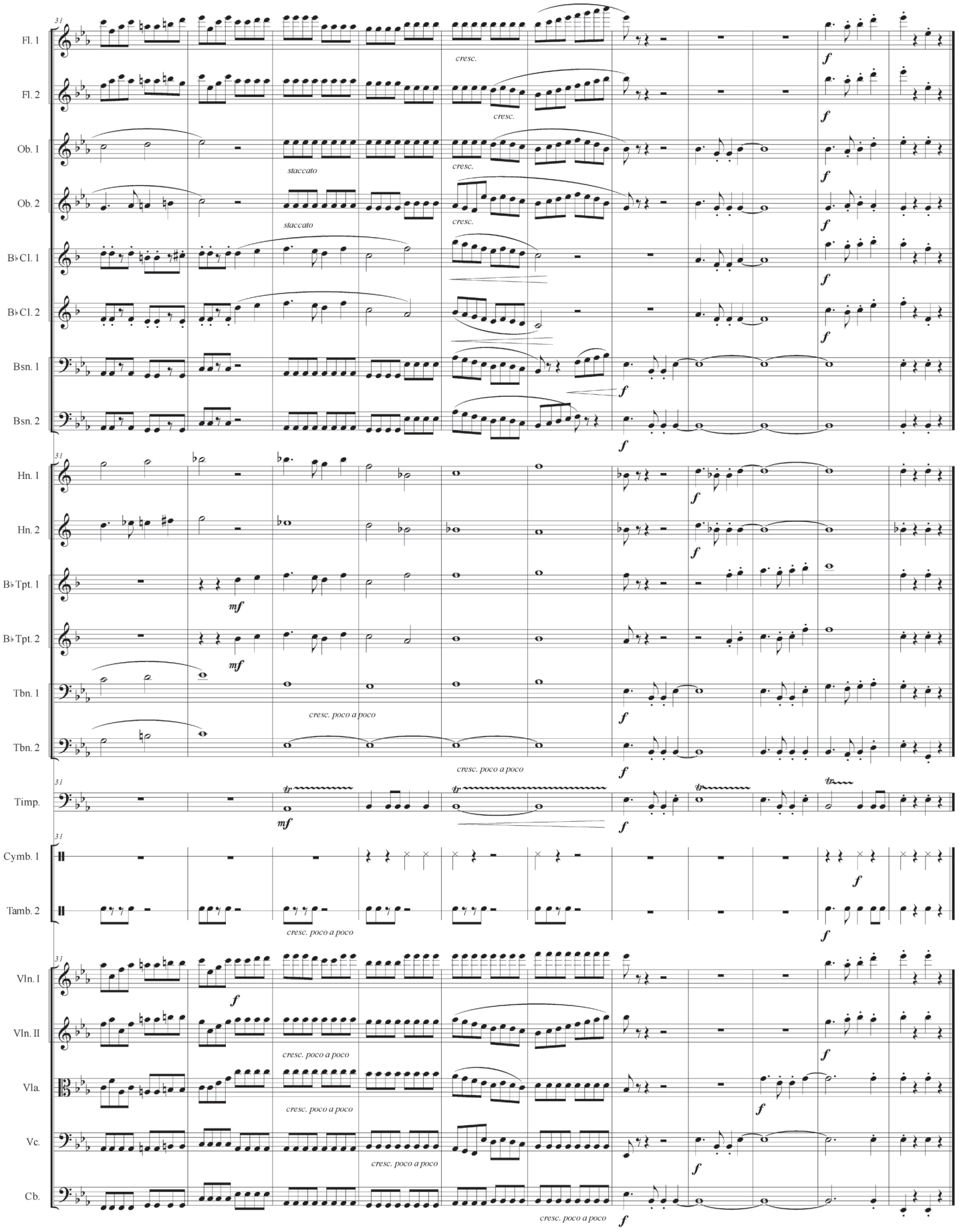
Allegro ♩= 184

Flute 1
Flute 2
Oboe 1
Oboe 2
Clarinet in B♭ 1
Clarinet in B♭ 2
Bassoon 1
Bassoon 2
Horn in F 1
Horn in F 2
Trumpet in B♭ 1
Trumpet in B♭ 2
Trombone 1
Trombone 2
Timpani in bA.bB.bE
Cymbal 1
Tambourine 2
Violin I
Violin II
Viola
Cello
Contrabass

staccato p
staccato p
staccato p
staccato p
staccato p
staccato p
staccato p
staccato p
f
f
mp
Allegro ♩= 184
staccato p
staccato p
staccato p
staccato p
staccato p
staccato p


Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
B♭Cl. 1
B♭Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
Hn. 1
Hn. 2
B♭Tpt. 1
B♭Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Timp.
Cymb. 1
Tamb. 2
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
mp
f
mf
tr
p


20
Fl. 1
dolce
mf
staccato
Fl. 2
dolce
mf
staccato
Ob. 1
dolce
mp
Ob. 2
dolce
mp
B♭Cl. 1
dolce
mp
B♭Cl. 2
dolce
mp
Bsn. 1
dolce
mp
staccato
Bsn. 2
dolce
mp
staccato
20
Hn. 1
mf
Hn. 2
mf
B♭Tpt. 1
B♭Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
20
Timp.
20
Cymb. 1
Tamb. 2
20
Vln. I
leggiero
cresc. poco a poco
Vln. II
leggiero
Vla.
leggiero
Vc.
pizz.
arco
Cb.
pizz.
arco


31
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
B♭Cl. 1
B♭Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
Hn. 1
Hn. 2
B♭Tpt. 1
B♭Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Timp.
Cymb. 1
Tamb. 2
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
cresc.
staccato
cresc. poco a poco
f
mf
tr

田水

Adagio ♩ = 40

Violin I
Violin II
Viola
Cello
Double Bass

espress. *p*
p
legato *p*
espress. *p*
pesante e tenuto sempre *p*

6

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

5

10

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

poco cresc.
sostenuto
sostenuto
poco cresc.
sostenuto
poco cresc.
sostenuto
poco cresc.

6

14

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

f

18

ff

mp

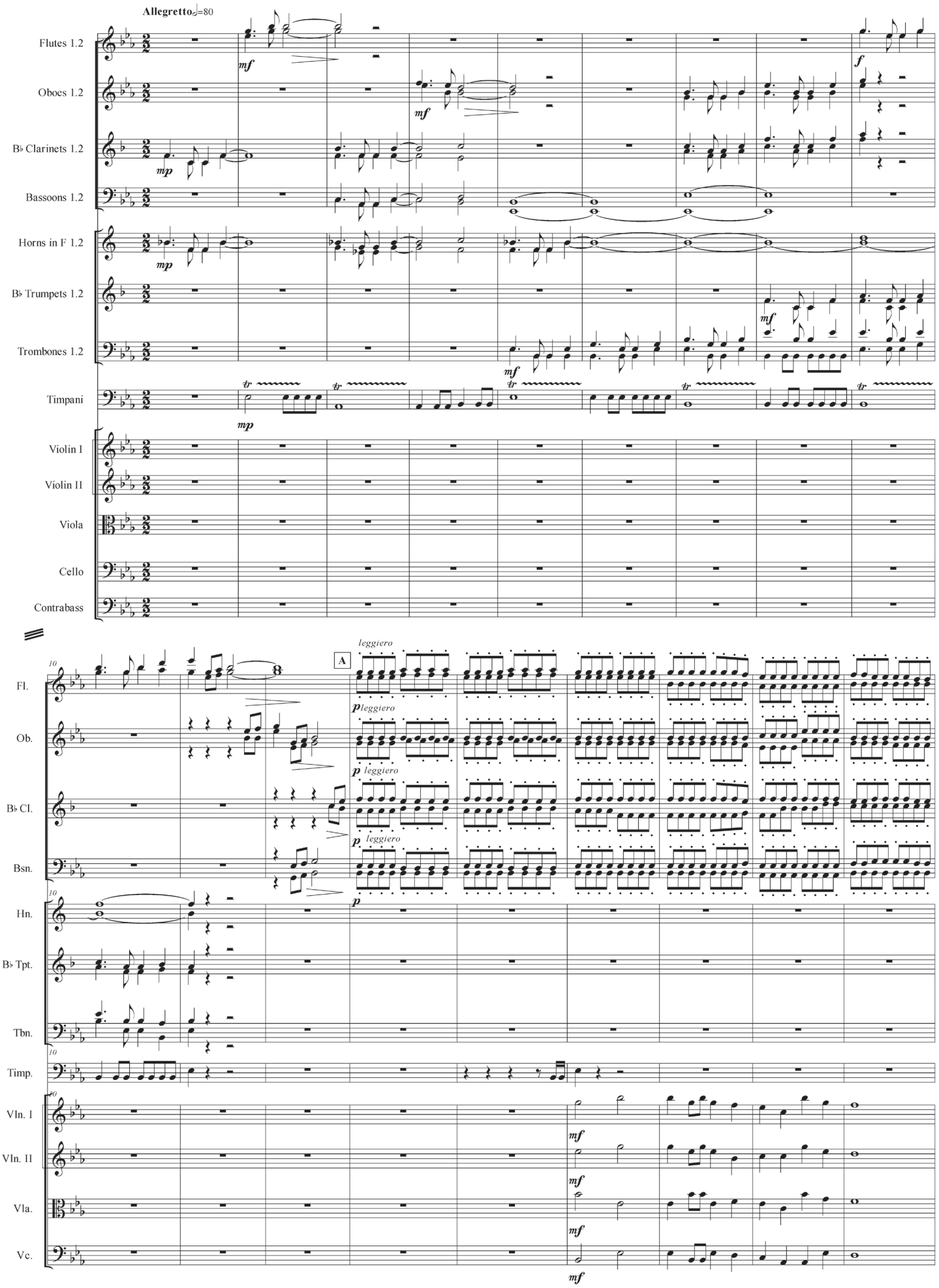
p

22

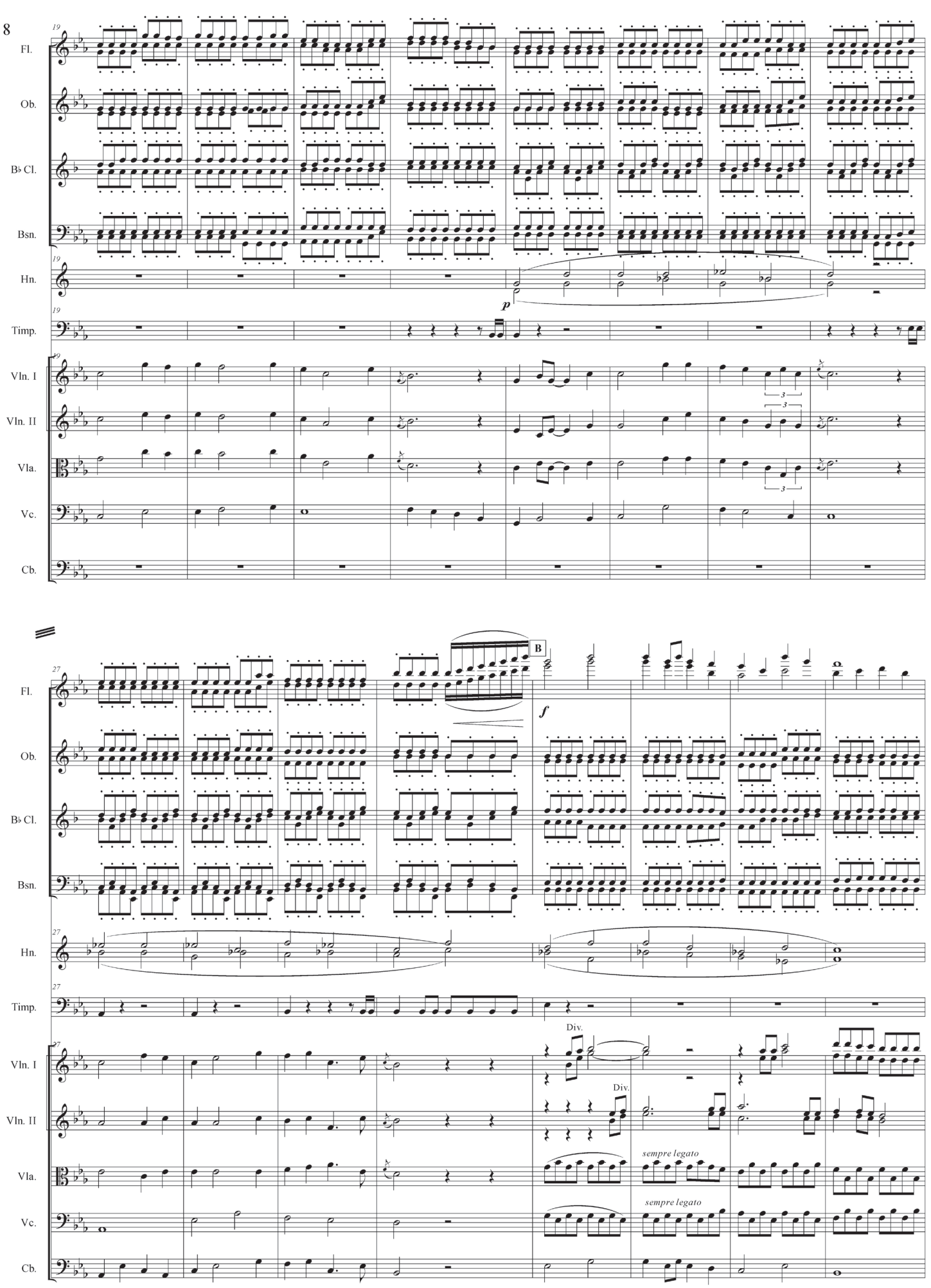
pp

pizz.

躍動台灣


Allegretto♩=80
Flutes 1.2
Oboes 1.2
B♭ Clarinets 1.2
Bassoons 1.2
Horns in F 1.2
B♭ Trumpets 1.2
Trombones 1.2
Timpani
Violin I
Violin II
Viola
Cello
Contrabass
mf
mp
f
tr
A
leggiero
Fl.
Ob.
B♭ Cl.
Bsn.
Hn.
B♭ Tpt.
Tbn.
Timp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

8


19
Fl.
Ob.
B♭ Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
p
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
3
27
B
f
Div.
sempre legato

35
Fl.
Ob.
B♭ Cl.
Bsn.
Hn.
B♭ Tpt.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
mf
a.2
f
Unis.
cresc. poco a poco
3

43
C
tr
mf
f

10

52

Fl.
Ob.
B♭ Cl.
Bsn.
Hn.
B♭ Tpt.
Tbn.
Timp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

mf
mf
mf *tr*
tr

61

D

pp
pp
pp
p
p
p

69

solo
a.2
sempre staccato

81

Fl.
Ob.
B♭ Cl.
Bsn.

91

pizz.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

92

Fl.
Ob.
B♭ Cl.
Bsn.

92

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

103

E

Fl.
Ob.
B♭ Cl.

pp

Bsn.

a.2

103

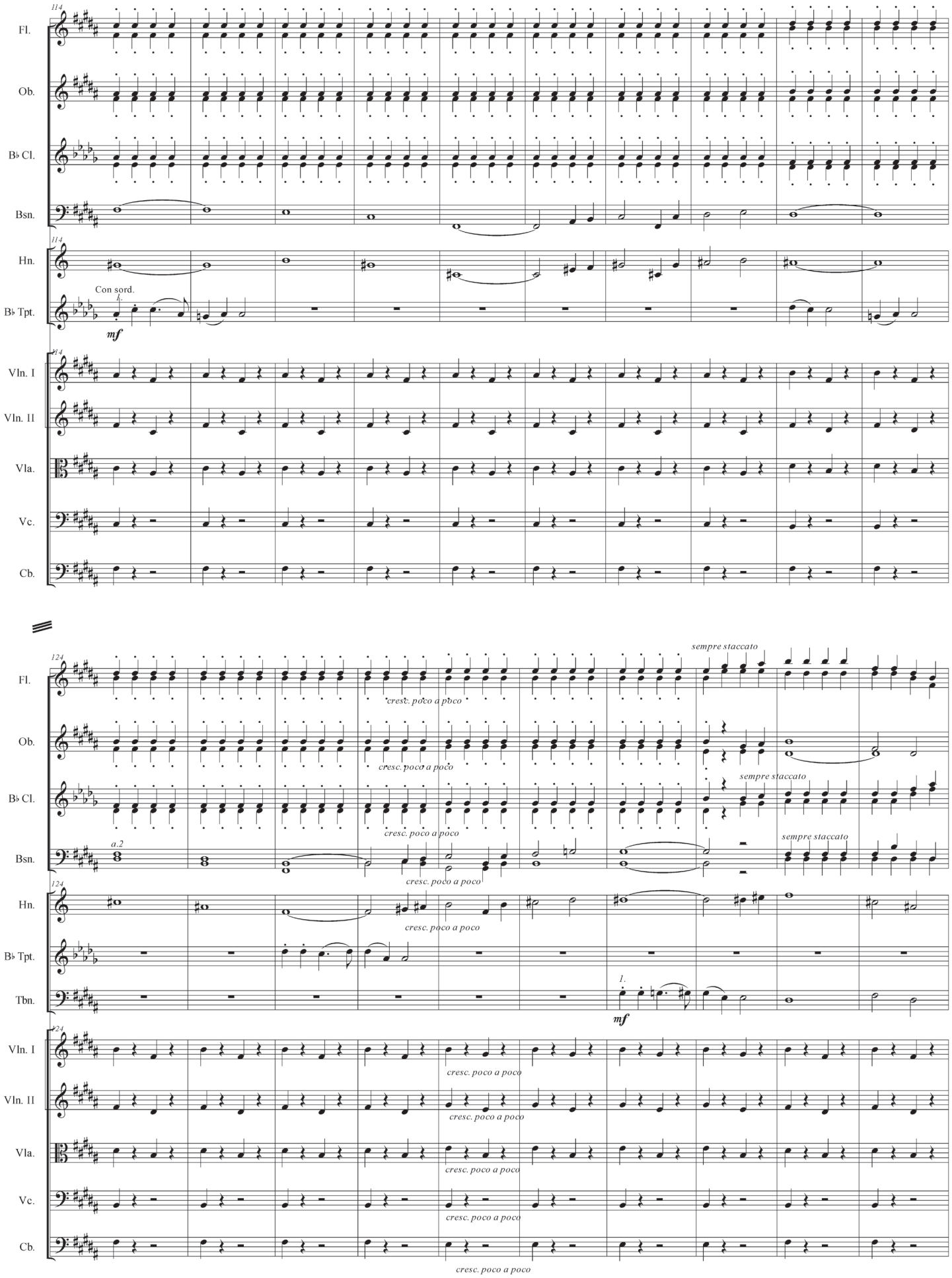
solo

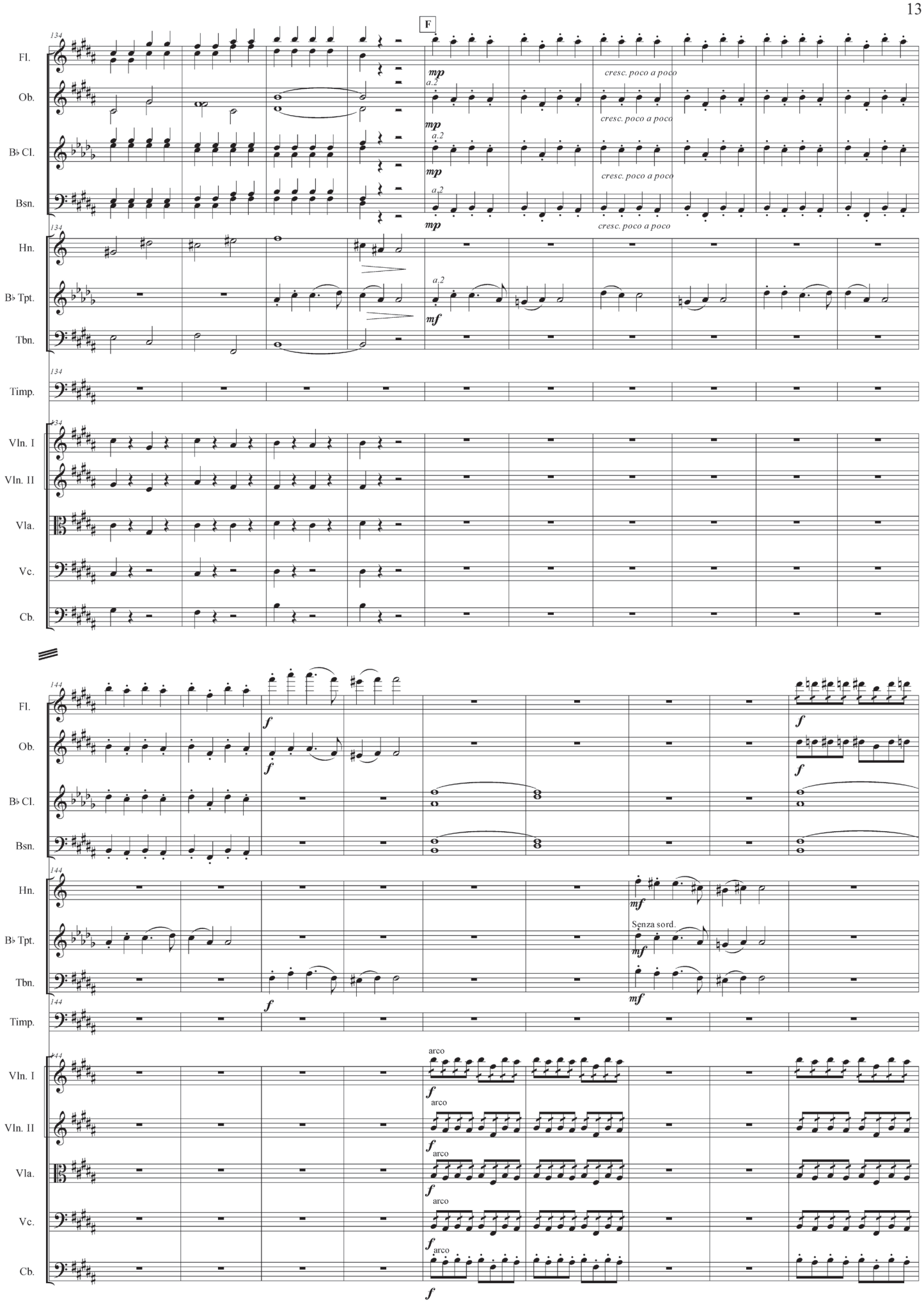
Hn.

103

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

12


114
Fl.
Ob.
B♭ Cl.
Bsn.
Hn.
Con sord.
B♭ Tpt.
mf
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
124
sempre staccato
cresc. poco a poco
a.2
1.
Tbn.


F
134
Fl.
Ob.
B♭ Cl.
Bsn.
Hn.
B♭ Tpt.
Tbn.
Timp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
mp
a.2
cresc. poco a poco
mf
144
f
Senza sord.
arco

14

153

Fl.
Ob.
B♭ Cl.
Bsn.
Hn.
B♭ Tpt.
Tbn.
Timp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

159

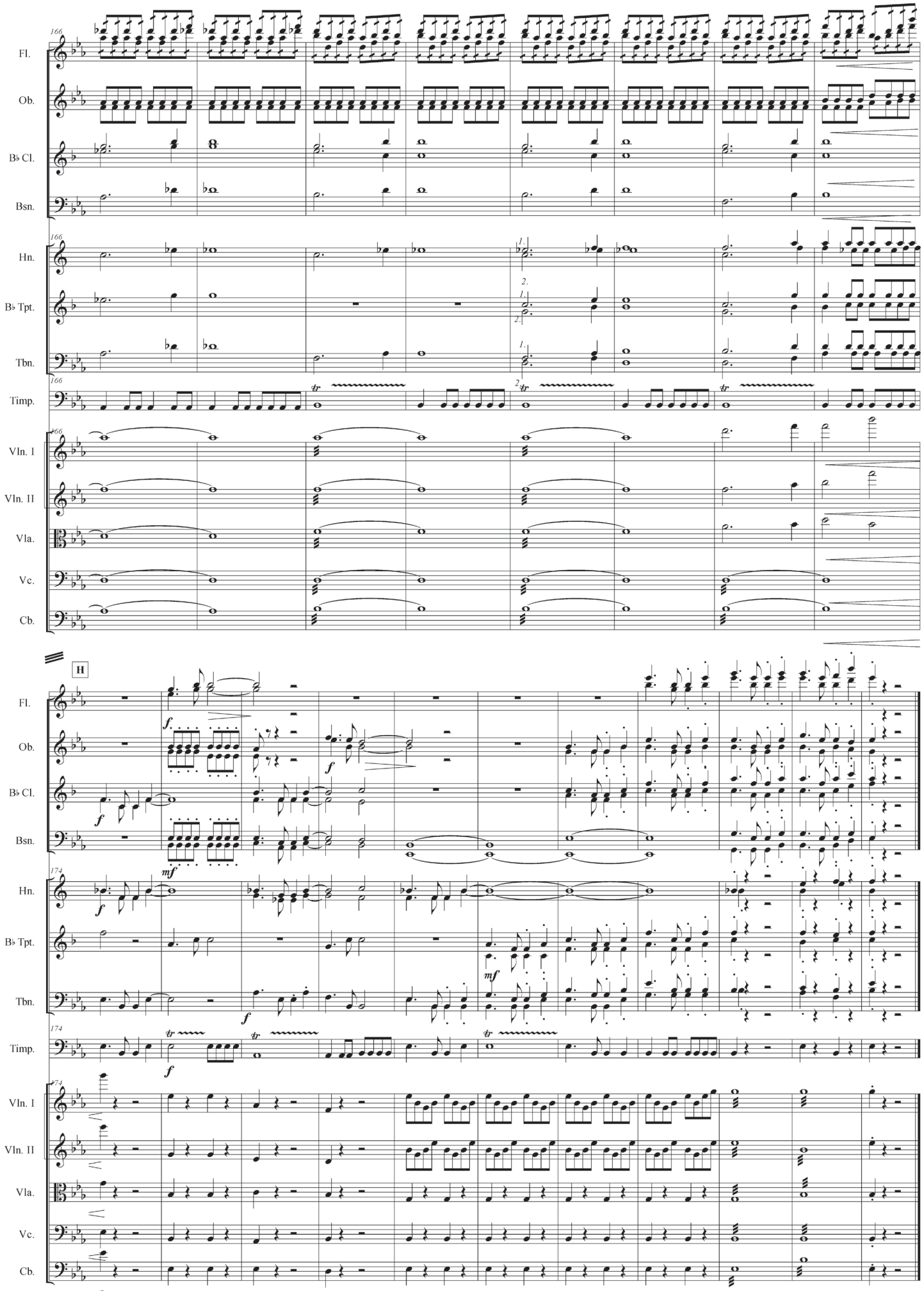
G

a.2

ff

tr

1. 2.


166
Fl.
Ob.
B♭ Cl.
Bsn.
Hn.
B♭ Tpt.
Tbn.
Timp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
H
174
mf
f
tr