









# 知油彩 · 賞油畫



# 目錄

## 愛上油畫的十大理由 館長序

## 知油彩 油畫達人私藏密技分享

### 7 第一章 油畫之源流演變

- 7 一、蛋彩畫起源
- 9 二、十五世紀凡·艾克與油畫技法和材料的成立
- 11 三、十六世紀提香及義大利油畫技法的改革
- 13 四、十七世紀魯本斯與南北油畫技法的融合

### 15 第二章 油畫材料製作與特性

- 15 一、油畫的基底材（畫布、畫板）及打底的方法
- 16 （一）畫板及畫布打底的方法
- 21 （二）使用胚布加內框製作非吸收性畫布
- 24 （三）使用現成Gesso製作畫板和畫布
- 25 （四）使用觸變性醇酸樹脂打底劑製作畫板和畫布
- 26 二、油畫用油的媒介劑
- 27 （一）乾性油
- 29 （二）稀釋劑或溶劑
- 30 （三）催乾劑
- 30 （四）蜂蠟
- 31 （五）樹脂
- 32 三、凡尼斯
- 33 （一）繪畫用凡尼斯
- 33 （二）補筆凡尼斯
- 33 （三）畫面保護凡尼斯
- 34 凡尼斯、黑油及調色油膏的製作
- 34 （一）製作達瑪凡尼斯
- 34 （二）製作乳香凡尼斯
- 35 （三）製作黑油
- 36 （四）製作馬洛吉調色油膏
- 38 （五）製作威尼斯調色油膏
- 39 四、油畫顏料

## 44 第三章 各技法及不同材料之繪畫過程

- 44 一、青花布繪製過程
- 46 二、紅花布繪製過程
- 46 三、玻璃瓶陶罐示範
- 46 四、有漢俑的靜物示範
- 46 五、上彩陶壺示範

## 47 第四章 油畫保存方法的認識

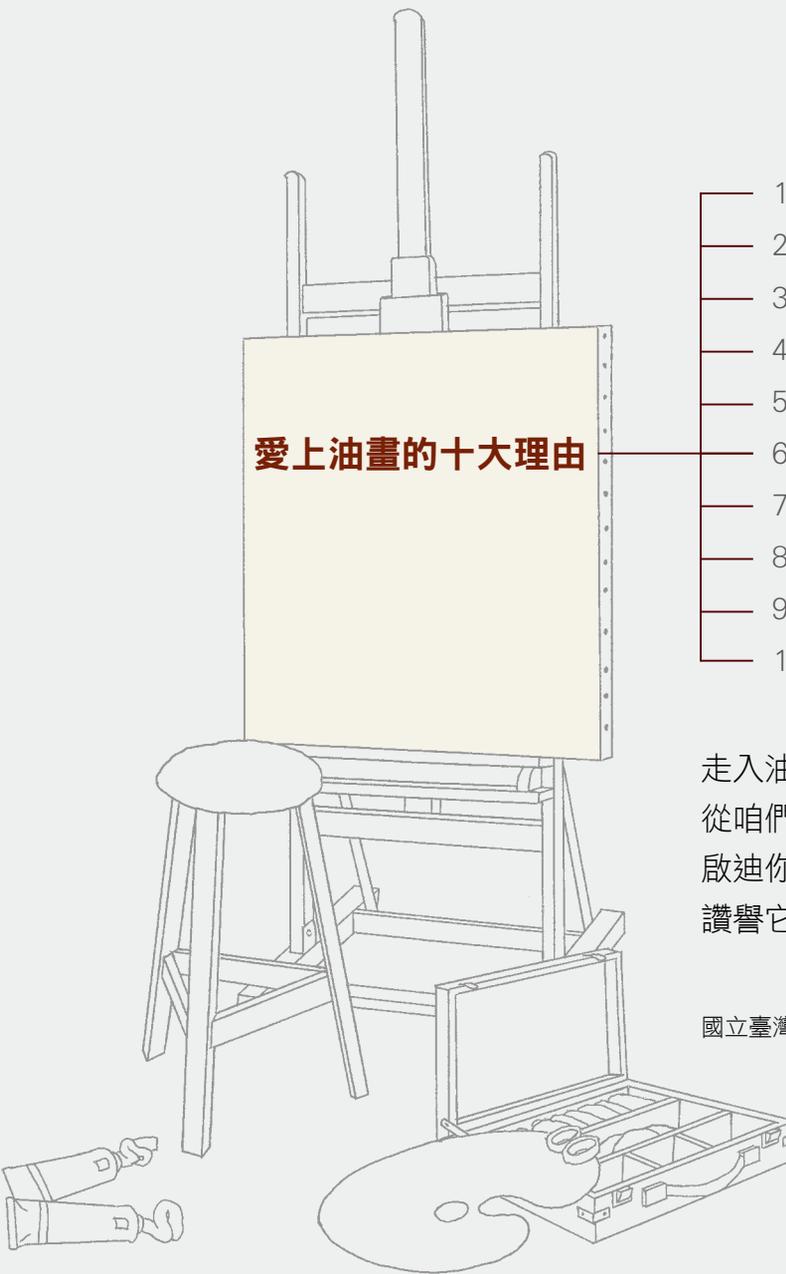
- 47 一、凡尼斯的使用
  - 47 (一) 隔離凡尼斯
  - 47 (二) 保護凡尼斯
- 48 二、加貼邊紙
- 48 三、配置畫框
- 49 四、防塵處理
- 49 五、環境的選擇
- 49 六、定時清潔

## 50 第五章 油畫的毀損及修復的認識

- 51 一、油畫毀損
  - 51 (一) 畫面的毀損 — 龜裂現象
  - 53 (二) 畫面的變色現象與因素
  - 55 (三) 顏料層剝落的原因
- 56 二、油畫修復
  - 56 (一) 畫作現況毀損原因調查
  - 57 (二) 油畫修復工具與材料準備
  - 64 (三) 修復作業
  - 81 (四) 修復實例

## 賞油畫 不思議的創作美力之呈現

- 85 廖德政 綠夏  
86 賴傳鑑 游鯉  
87 郭 軻 煉  
88 郭東榮 世界在變 No.49  
89 詹浮雲 西班牙古城 (TOLEDO)  
90 何肇衢 火炎山  
91 陳銀輝 奇木  
92 林顯宗 南雅一角  
93 陳景容 放水燈的印度少女  
94 吳王承 晨曦浴海濱  
95 呂義濱 老橋  
96 王守英 初夏  
97 吳隆榮 丹頂鶴兆瑞雪  
98 陳 哲 解讀Matisse的「舞」  
99 陳輝東 收穫  
100 楊興生 綠野鄉情  
101 黃照芳 花  
102 謝孝德 古木大山一居家  
103 尤雪娥 印象·臺北港  
104 吳炫三 粉紅的夢  
105 賴武雄 北海九份  
106 顧重光 12大柿圖  
107 許坤成 賽狗3號  
108 陳阿發 一家人  
109 楊識宏 黎明  
110 莊 普 與莫蘭迪一起散步  
111 蘇憲法 煙雨羅夢湖  
112 黃銘哲 時代的眼睛  
113 陳主明 戴帽子的人  
114 吳永欽 裸女  
115 楊巖囊 生生不息  
116 郭博州 水流花靜  
117 李健儀 何辜  
118 蘇連陣 愛琴海岸的教堂  
119 蔡正一 風中搖曳  
120 黃 飛 太陽花女孩  
121 楊永福 早安山城  
122 陸先銘 臺北法相IV  
123 楊年發 櫻花鐵道  
124 陶文岳 風華  
125 朱紋皆 9070282  
126 連建興 叫我第一名  
127 顧何忠 關係  
128 陳香吟 姊弟  
129 吳丁賢 線形空間  
130 黃進龍 奔流 — 尼加拉瓜瀑布  
131 莊明中 飛揚的樂章  
132 柯適中 紅色威尼斯  
133 李足新 獨白  
134 鄭淑姿 夢  
135 朱友意 南瓜與黃檸檬  
136 蔡勝全 揮灑自由  
137 林欽賢 持花少女  
138 簡世哲 紫色心情  
139 黃坤伯 花漾青春III  
140 羅一慧 流韻  
141 尤瑋毅 「游」戲人間  
142 陳志意 聚落  
143 林怡君 Wonderful Moment - 31  
144 邱奕穎 深峽絕壁，激流奔瀑  
145 吳柏嘉 〈宅·宇〉系列 座標：捕獲  
146 黃頤勝 這是我們的遊戲  
147 游文志 都會即景之五  
148 嚴靖傑 人生角鬥士·山霸  
149 羅展鵬 白面者8號  
150 洪乙丹 祈堂老街



## 愛上油畫的十大理由

- 1 人類共通語言
- 2 科技（化學）
- 3 人文
- 4 貿易
- 5 庶民
- 6 知識
- 7 歷史
- 8 生活
- 9 永恆
- 10 投資

走入油畫的時光隧道：  
從咱們認知油彩的初衷，  
啟迪你賞析油畫的冒號，  
讚譽它神乎其技的驚嘆號！

國立臺灣藝術教育館館長

鄭乃文

知油彩 油畫達人私藏密技分享

賞油畫