

## 平面設計類總評 | 林文昌 委員

看到我們可愛的同學琳瑯滿目的作品，實在是令人既興奮又佩服，這些創意十足、優秀高雅的設計作品，見證了學校老師的用心、家長的關心，以及同學們的耐心和毅力，是十分美好的創作經驗，也是推動美育最好的見證。

今年的作品，無論是作品的形式內容，或是創作的表現技法，都有許多的突破和創新思維，值得細細品味。國小組的作品，內容天真稚趣，對自然與社會，充滿了愛心和關懷，美勞技法運用得十分廣泛又精練；國中階段的想法開始重視社會議題，寫實風格的插畫逐漸形成；高中同學則對以社會批判性的主題有較多的切入，而且開始廣泛的使用數位創作技法，使藝術與科技巧妙融合，對於全球性的議題充滿了興趣，透過精彩的作品訴說他們的想法與創意；大學組的作品因件數不多，較難看出大學生在設計上的創新想法，日後應多加以宣傳，激勵全國大專院校學生，踴躍參加這個每年舉辦的盛會。

整體而言，今年是十分豐盛的，特別要感謝指導老師和家長的辛勞，也要對所有參加的同學致上感謝和祝福，希望大家能透過設計創作，將社會與環境變得更加美好和幸福。

# 平面設計類





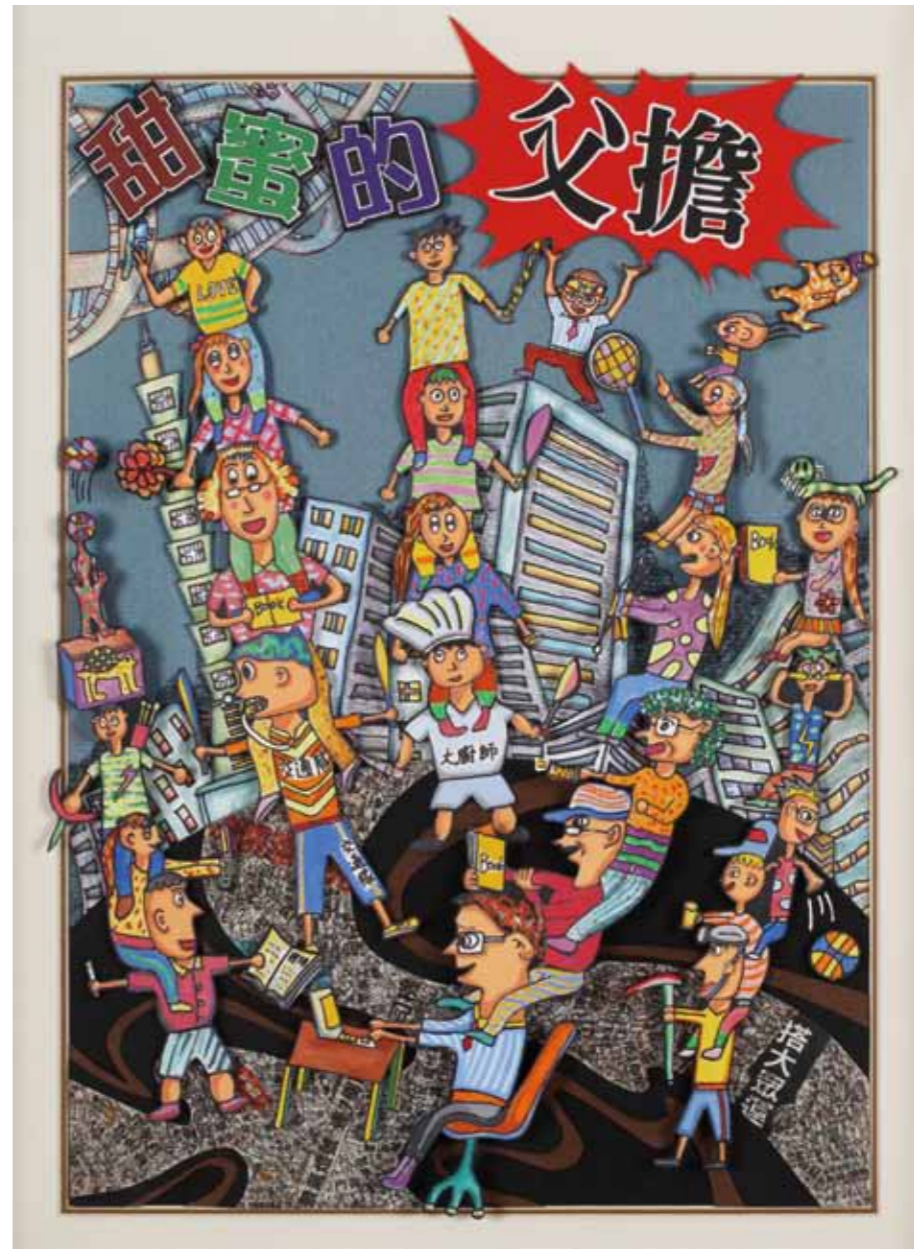
特優

### 蘇芷筠 | 大樹荔枝節

縣市 高雄市 就讀學校 新民國小 指導老師 郭慧雅

講評

本作品深富農村本土生活情境，整體構圖調和，色彩配置多元化，表現技法合乎國小中年級學生能力水平，圖面農民雖忙碌但臉色怡悅，荔枝農產也繪製相當逼真詳實。



特優

### 吳彥承 | 甜蜜的「父」擔

縣市 新北市 就讀學校 文聖國小 指導老師 何佳珍

講評

本作品描述父親一天生活情境，整體構圖完整，顯示父親扮演一家之主的重責大任，身負多項社會工作職務，描述手法細緻且顏色多元化，充分反應小孩對父親工作的真實感受。



優等

### 陳姍潔 | 童年四季

縣市 臺北市 就讀學校 景興國小 指導老師 萬世芬  
講評

本作品以學童四季不同生活情境進行童年記趣表現，圖面表現出孩童生活之愜意與笑聲滿盈，表現技法能充分吻合國小中年級學生生活認知，可謂愉悅學習之呈現。

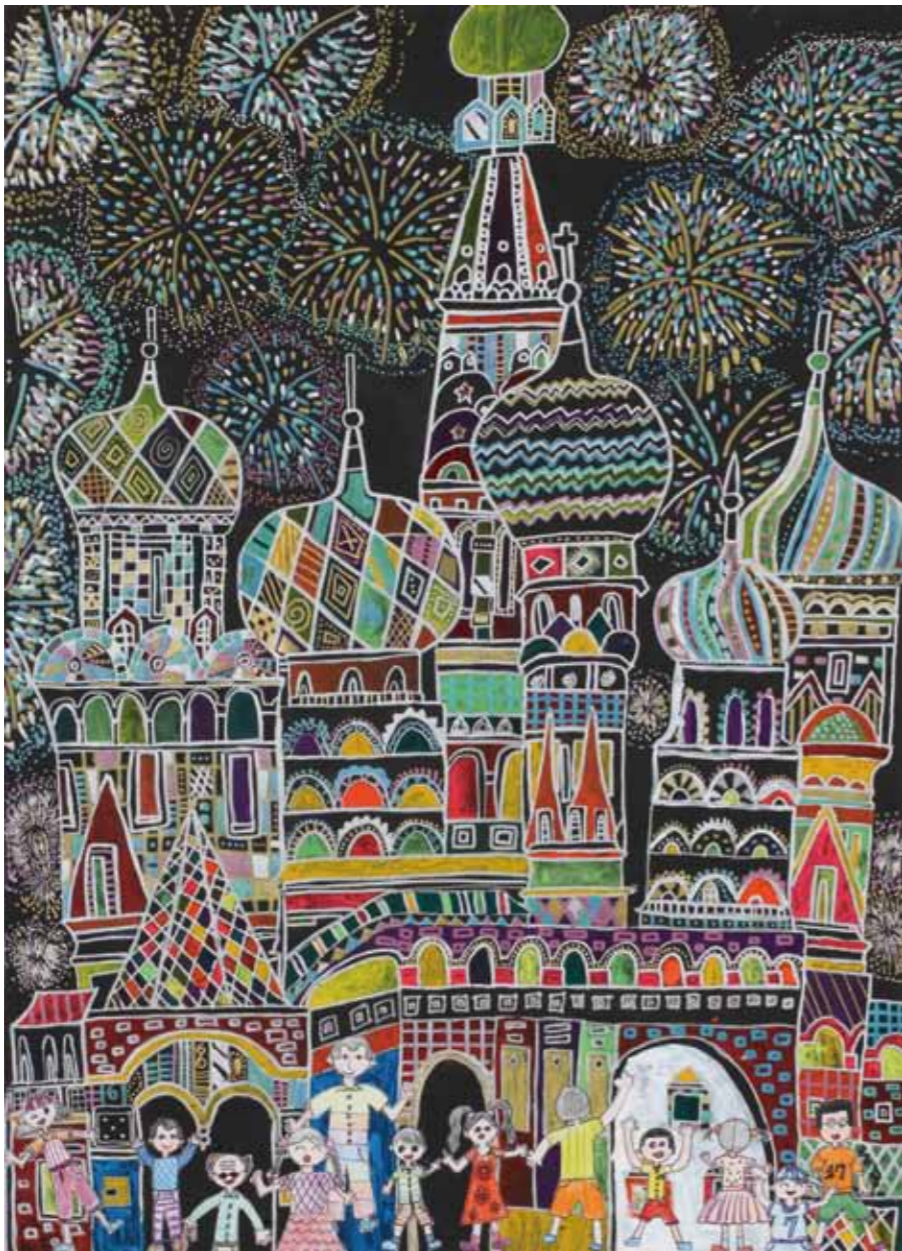


優等

### 鄭逸凡 | 貓頭鷹大賞

縣市 臺北市 就讀學校 光復國小 指導老師 周倍合  
講評

本作品主題為貓頭鷹大賞活動文宣海報，整體布圖將貓頭鷹描繪地活潑生動，且多元造形表現動物之美，更結合貼畫藝術進行創作表達，於國小中年級普通班有如此表現技巧，實屬難能可貴之作品。



甲等

黃柏鈞 | 俄羅斯古堡

縣市 臺北市 就讀學校 興雅國小 指導老師 李雅慧



甲等

陳幼琪 | 樹是大家的的朋友

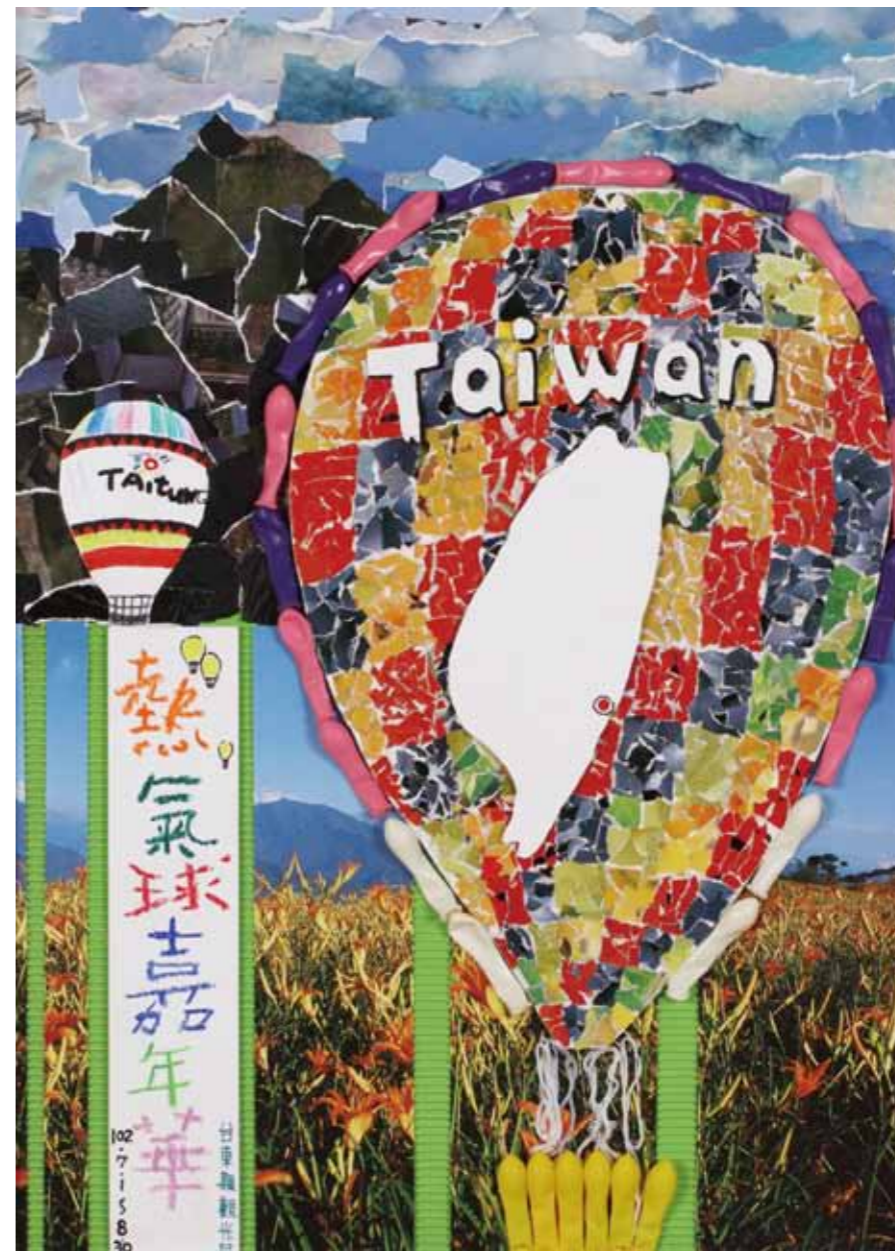
縣市 雲林縣 就讀學校 林頭國小 指導老師 歐宣廷



甲等

### 陳韋翔 | 恐龍大展海報設計

縣市 新北市 就讀學校 思賢國小 指導老師 鄒岱君



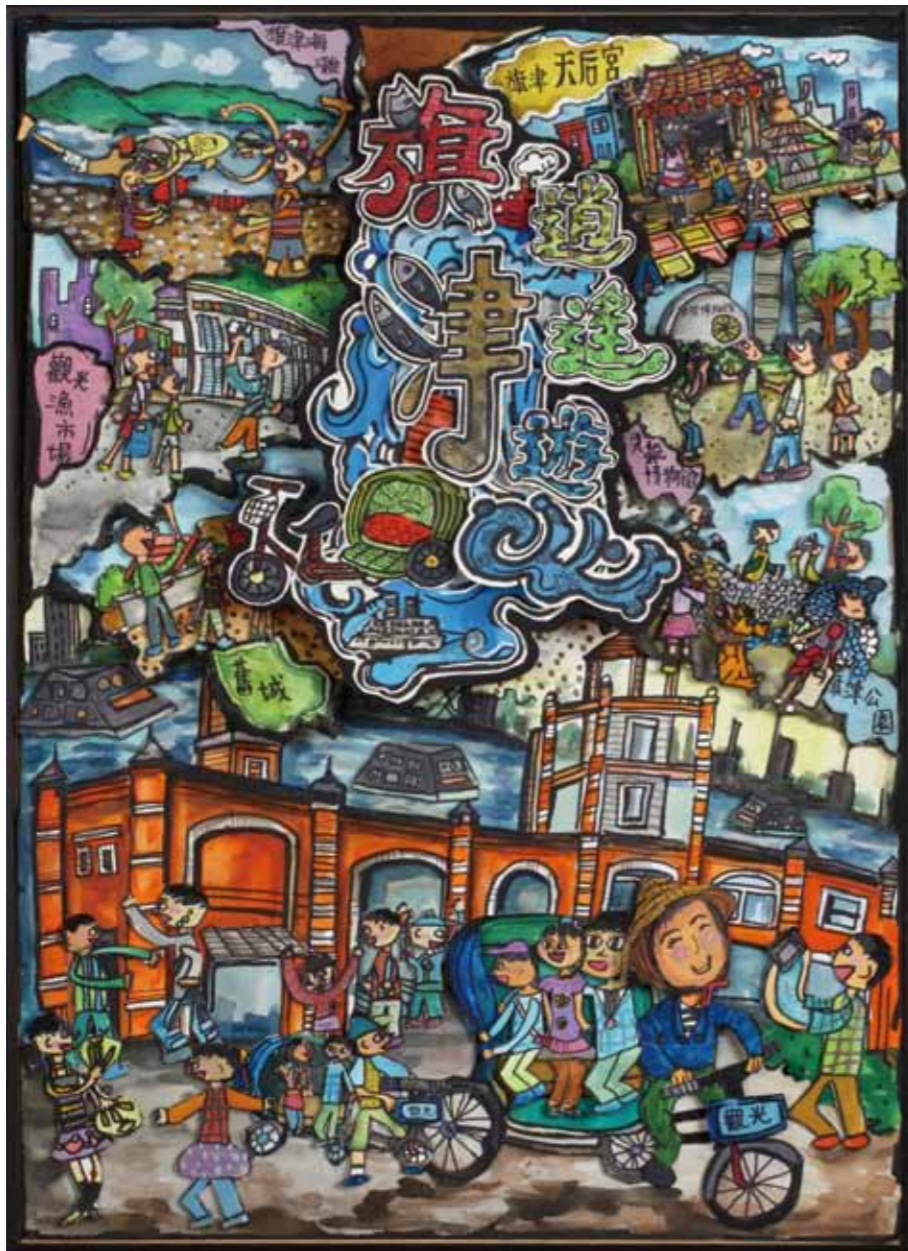
特優

### 林宜亭 | 熱氣球嘉年華

縣市 苗栗縣 就讀學校 頭份國小 指導老師 林俊良

講評

本作品以熱氣球嘉年華為活動之主軸，宣傳主視覺以臺灣意象為主，且富有臺灣 up、臺灣向上、臺灣向前行之意味，創作技法融合多元媒材進行貼畫，底圖更以稻田農作為主，更能刻畫臺東辦理本項活動之特色。



特優

### 陳玟均 | 旗津逍遙遊

縣市 高雄市 就讀學校 七賢國小 指導老師 王玉珍  
講評

本作品以旗津逍遙遊為主軸之實景描繪，將旗津相關觀光地景詳實加以描繪，整體布圖繁雜但不凌亂，圖中情境構圖、人物特寫、文字美編、遊覽通路皆相當寫實，足見作者之繪畫、設計、色彩等技法之高超程度。



優等

### 劉子齊 | 廟會真熱鬧

縣市 臺東縣 就讀學校 新生國小 指導老師 張釋月  
講評

本作品以廟會活動為設計主題，以國小中年級能活潑具體描述宗教廟會熱鬧活動，整體廟會迎神之神轎、鞭炮、踩街等活動皆表現於畫中之設計，更呈現臺東慶祝元宵之熱鬧氛圍。



優等

### 林立柔 | 還牠一個家

縣市 新竹縣 就讀學校 新社國小 指導老師 彭雲婉

講評

本作品以生態保育為概念進行設計，許一個繪動而世界之完善生活圈，作品中動物之種類多元化且能和樂相處，暗示人們生活之世界也該有如此之平和生活，值得人類學習與自省。



甲等

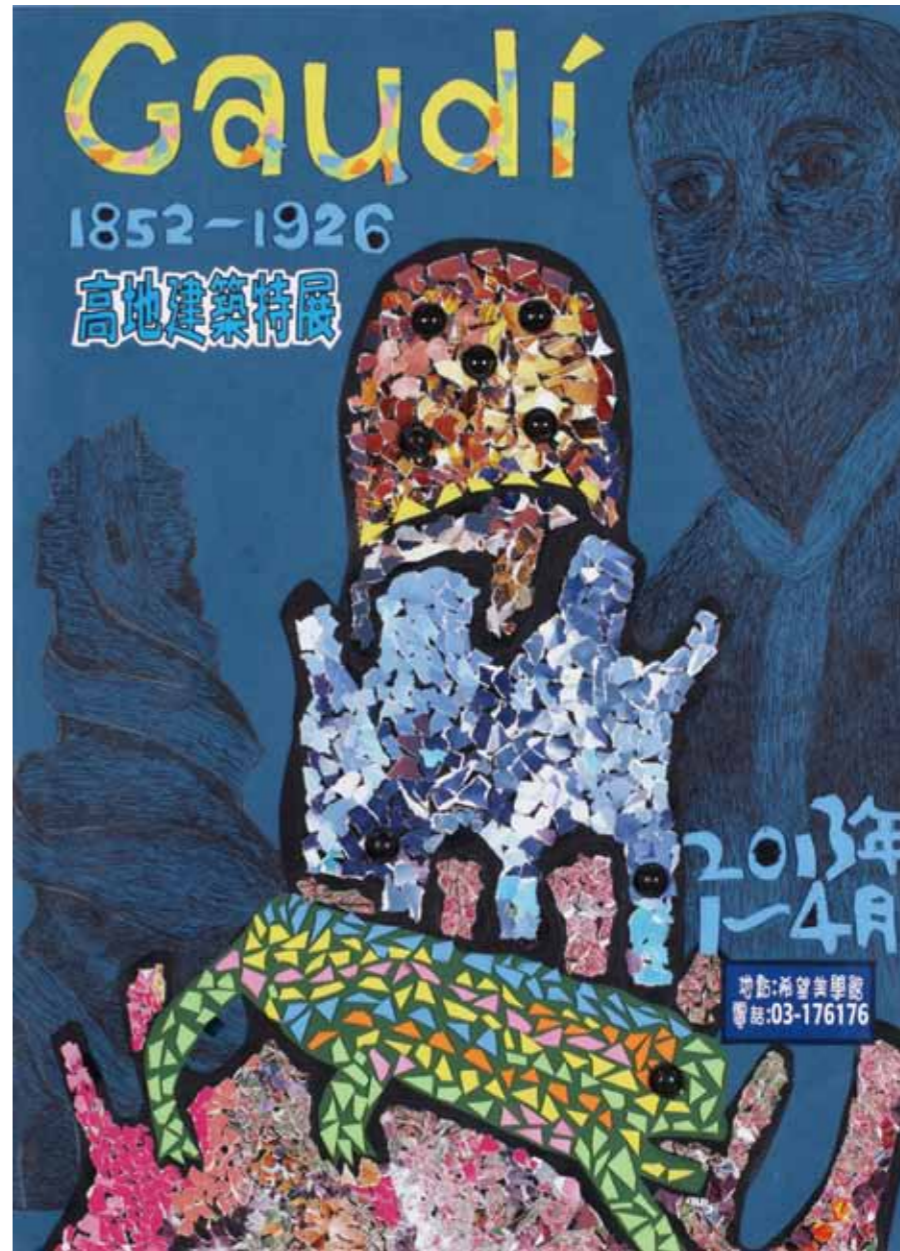
### 沈廉紘 | 東港迎王祭典

縣市 屏東縣 就讀學校 東隆國小 指導老師 孔美惠



甲等 陳廷宇 | 珍奇魚類大展

縣市 高雄市 就讀學校 屏山國小 指導老師 蔡佩玲



甲等 陳梓凌 | 高地建築特展

縣市 新竹縣 就讀學校 新社國小 指導老師 張淑雯





特優

### 蔡依庭 | 喝酒不開車

縣市 臺北市 就讀學校 老松國小 指導老師 蔡顯進  
講評

本件作品題目為「喝酒不開車」，其畫面造形及用色簡明，構圖亦能凝聚訴求的主題。又其題目「喝酒不開車」的「車」字上方，貼上小車子的車輪模型；而占有畫面最大面積的酒瓶，在黑色底中，塞滿了各式各樣的車子，兩者都點畫出靈動的趣味。



特優

### 高翊倫 | 走向盡頭

縣市 臺南市 就讀學校 五王國小 指導老師 程玉芬  
講評

本件作品主題為「走向盡頭」，副題是「末日預言，一念之間」，是為一預警性的視覺設計海報。灰綠色背景營造大地荒廢、生瘡敗衰的意象，走向吊橋盡頭的一群人物以全白色表現，令人有虛脫無助之感慨。



優等

### 饒奇軒 | 關懷獨居老人

縣市 新北市 就讀學校 民安國小 指導老師 陳莉芬  
講評

本件作品以粉紅、紅色等暖色調色彩表現出人間溫馨和暖意象，訴求「讓獨居長者不孤單」的文案內容。作品中並輔以家家戶戶的房門為背景，畫面正中則開啟大門，以心形圖案迎接長者，表達了關心社區獨居長者之人性溫情。

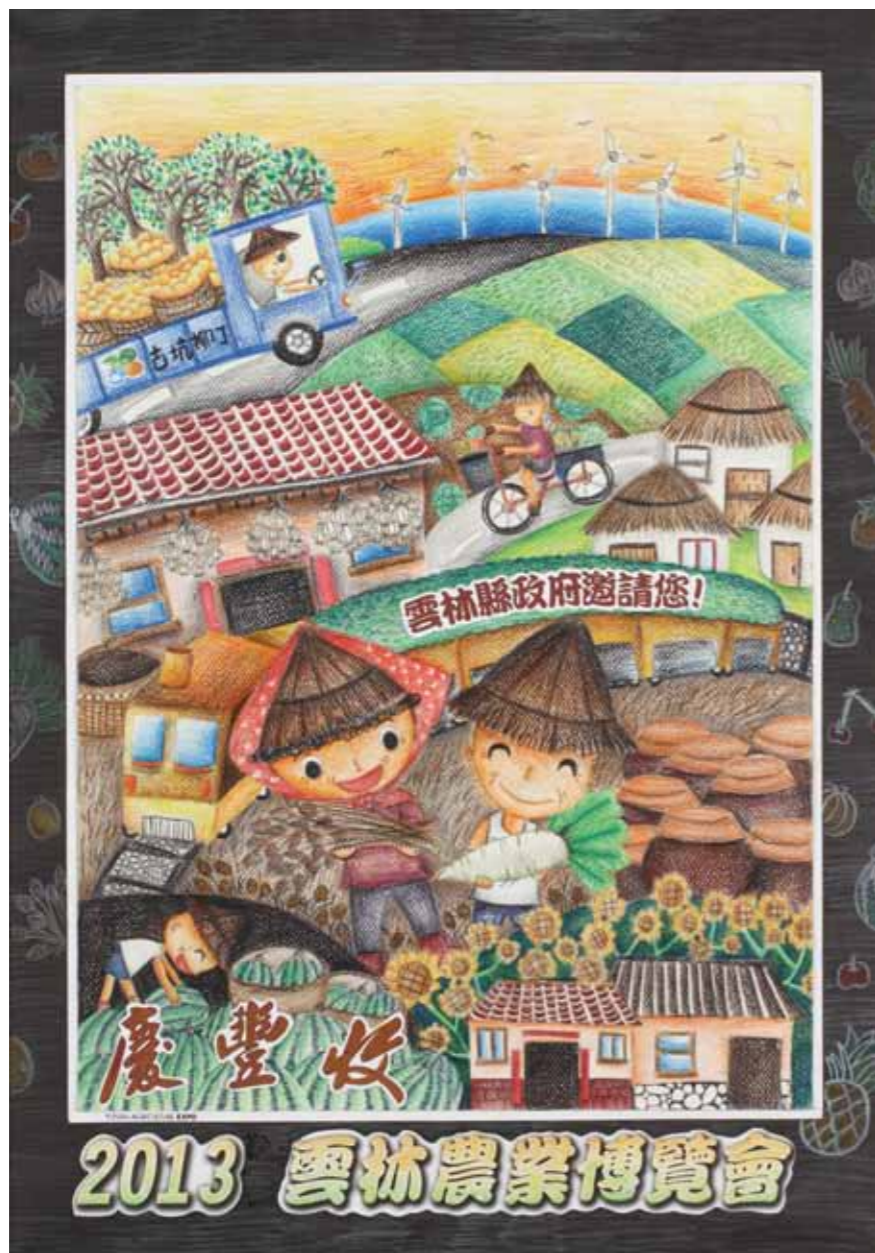


優等

### 洪馨慧 | 沒水，只好這樣

縣市 高雄市 就讀學校 新上國小 指導老師 黃師孔  
講評

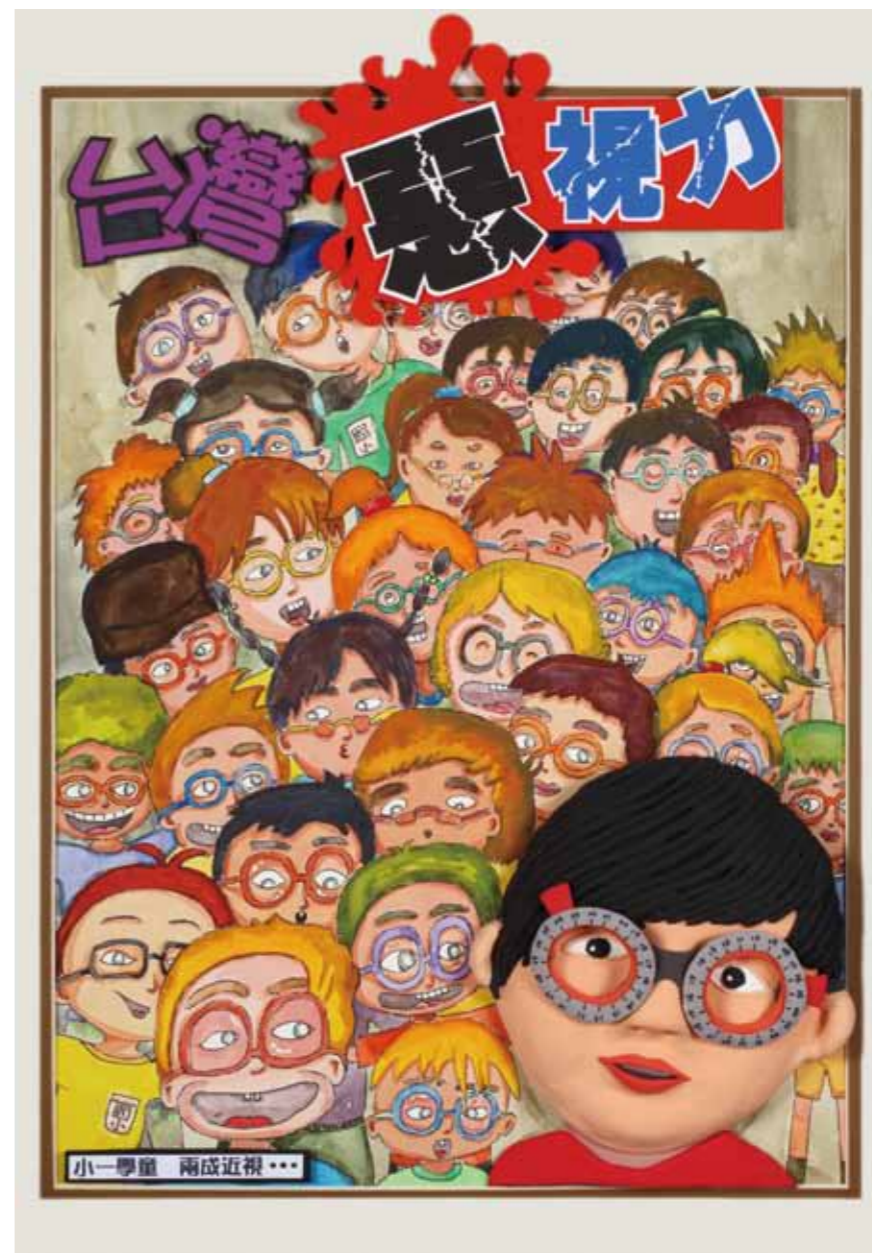
本作品以大大的字體，顯示「沒水，只好這樣！」是針對水資源應予保護的環保意識海報。如雞鳥般的人頭形像，向上渴求水滴，將人類缺水「渴求」的主題表達得很高明。本作品人物的變形和擰布巾的雙手，其水彩技法和寫實功夫，有超齡的效果。



甲等

許育瑄 | 2013 雲林農業博覽會

縣市 雲林縣 就讀學校 豐安國小 指導老師 程雲鵬



甲等

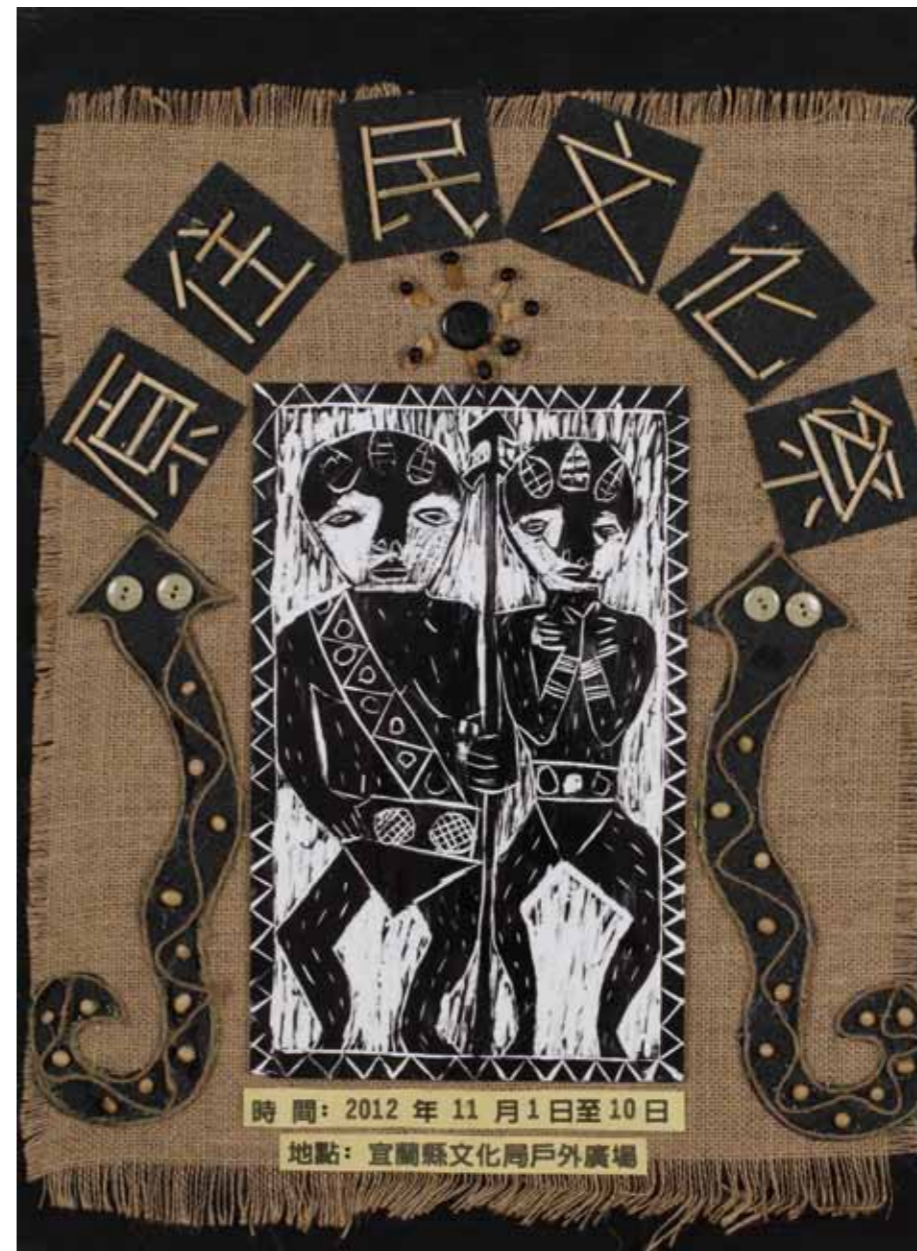
陳彥博 | 台灣惡視力

縣市 新北市 就讀學校 文聖國小 指導老師 何佳珍



**甲等** 徐萱庭 | 變色龍創意展

縣市 新北市 就讀學校 光華國小 指導老師 鄭淑君

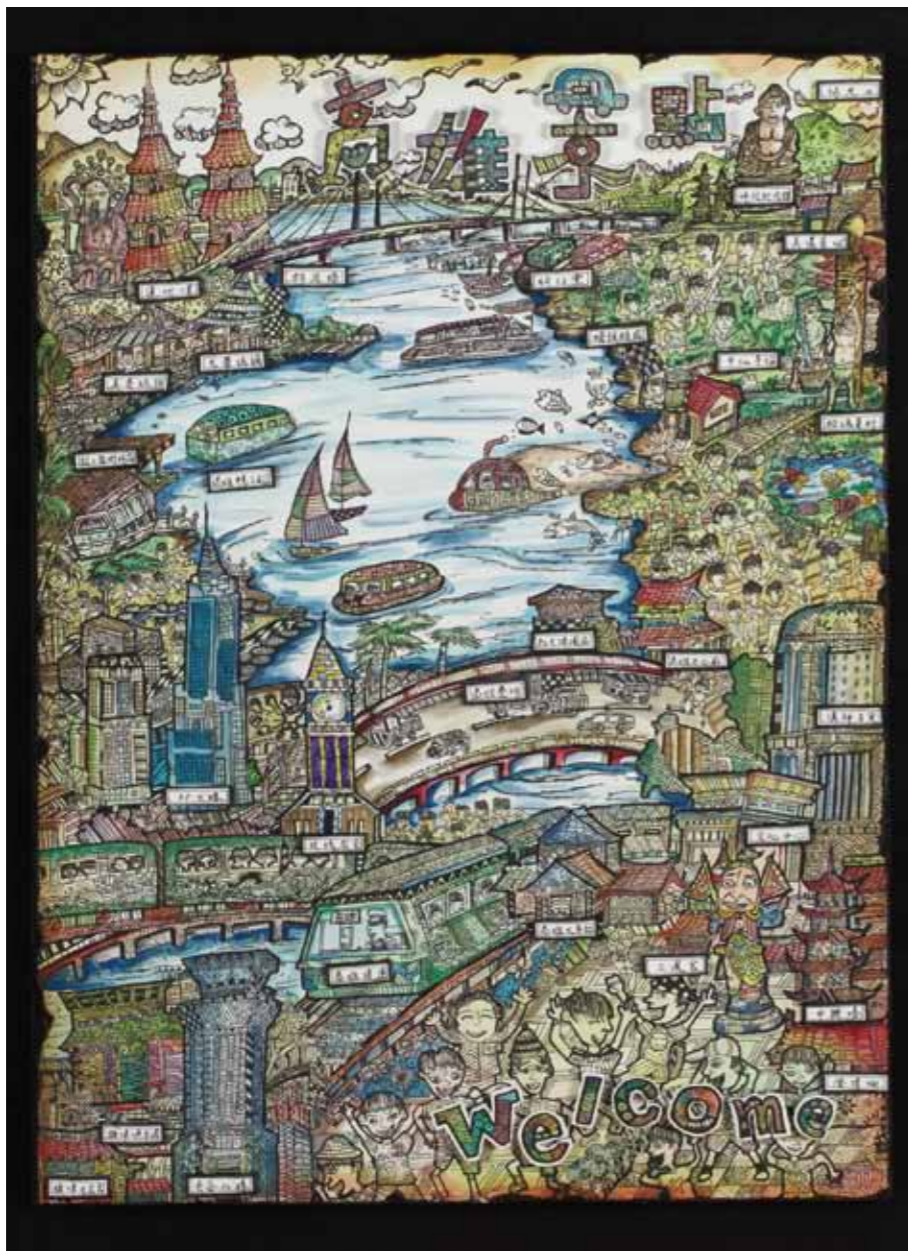


**特優** 劉冠瑜 | 原住民文化祭

縣市 宜蘭縣 就讀學校 中山國小 指導老師 廖慶昌

講評

材料古樸，質感高雅。畫面使用木刻版畫，色彩優美，線條生動。字形設計卓越，文字編排簡潔。整體風格獨特，韻味十足。



特優

### 蔡凱任 | 高雄景點

縣市 高雄市 就讀學校 七賢國小 指導老師 沈珮蘊

講評

構圖繁複，井然有序。色彩調和，描繪細膩。結構巧妙，面面俱到。風格獨特，天真樸素可愛。



優等

### 涂庭瑜 | 保護智慧·創意發光

縣市 屏東縣 就讀學校 民和國小 指導老師 許修維

講評

主題明確有力，色彩對比巧妙，造形可愛，風格明朗、活潑。

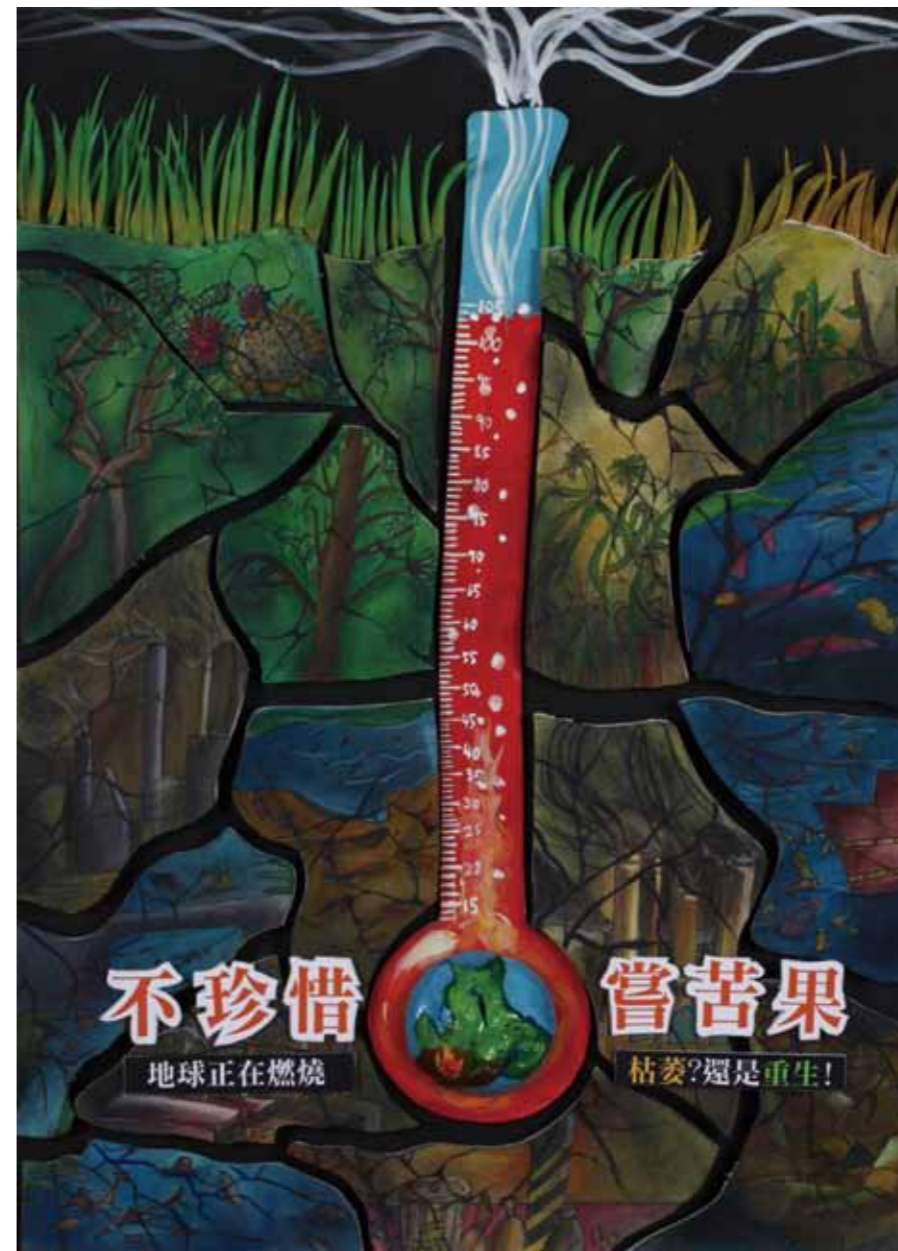


優等

### 陳珮蓁 | 大武山之美

縣市 高雄市 就讀學校 林園國小 指導老師 賴麗芳  
講評

結構簡潔、有變化，色彩調和，描繪能力傑出，字形設計及編排合適。



甲等

### 李雅彤 | 不珍惜嘗苦果

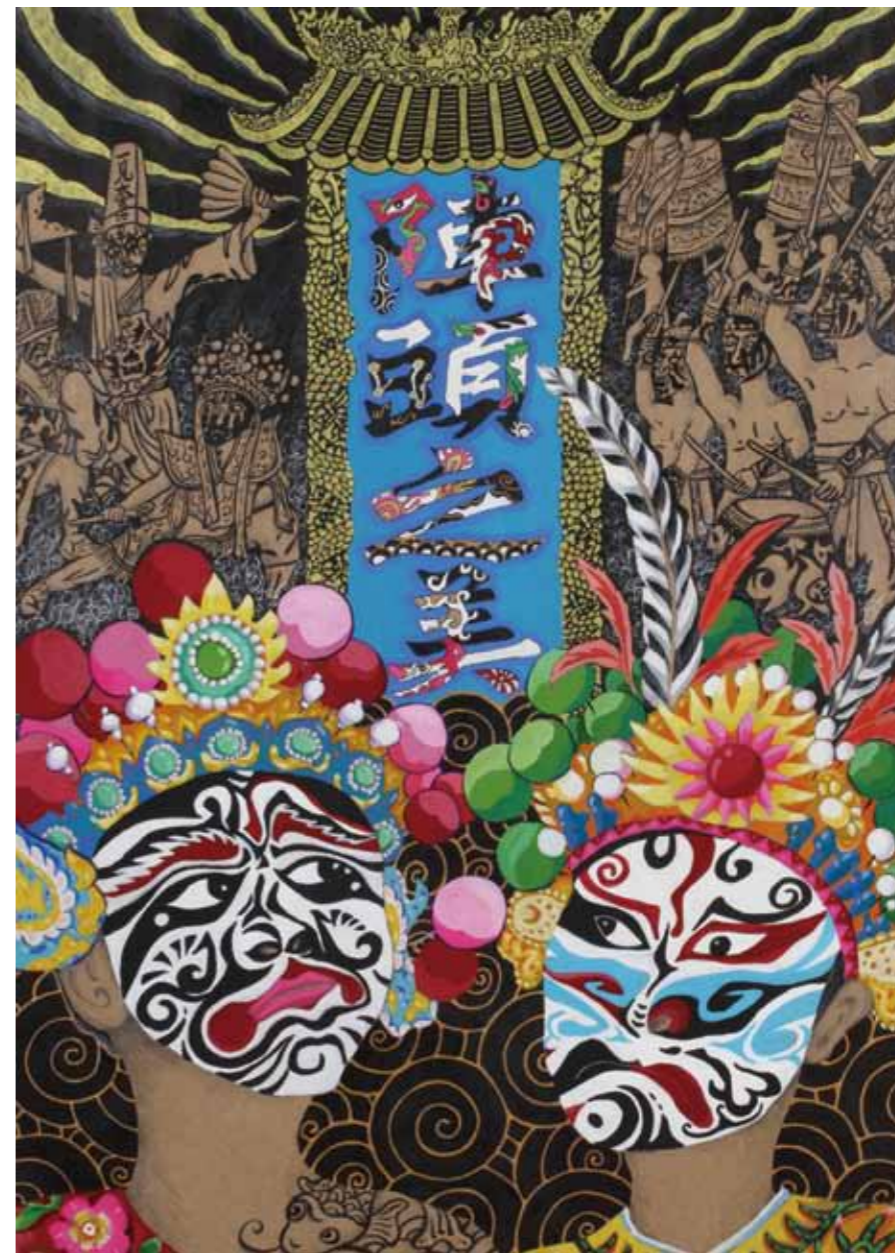
縣市 臺中市 就讀學校 大同國小 指導老師 冉治平



甲等

楊邦立 | 瀕臨絕種的黑面琵鷺

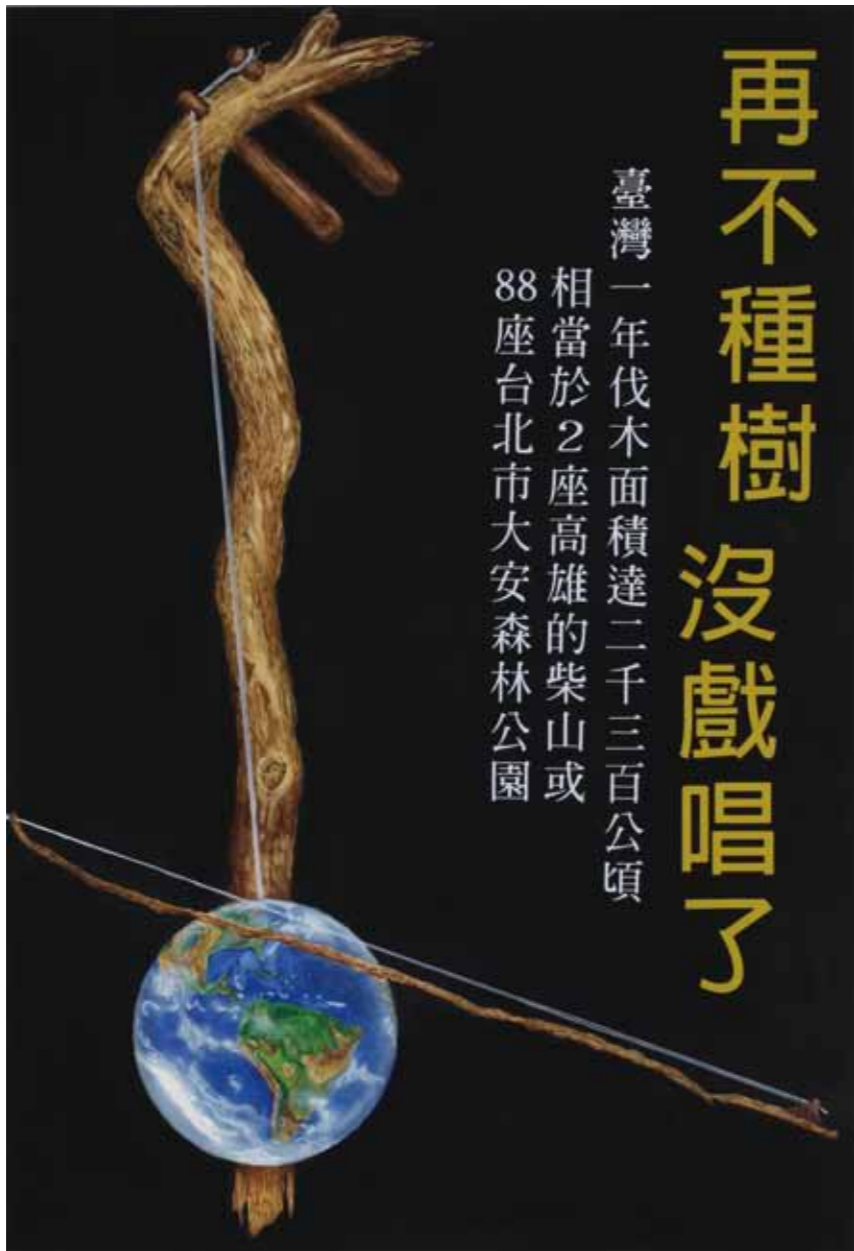
縣市 澎湖縣 就讀學校 中正國小 指導老師 陳淑真



甲等

陳思媛 | 陣頭之美

縣市 屏東縣 就讀學校 東隆國小 指導老師 吳佩真



特優

### 王韋傑 | 再不種樹就沒戲唱了！

縣市 高雄市 就讀學校 七賢國中 指導老師 江方齊

講評

將地球和枯樹組成傳統弦樂器，並以標題字「再不種樹 沒戲唱了」直接傳達保護林木之重要。黑底黃標題字及白色說明文與樂器呼應，畫面構圖、編排簡潔醒目。



特優

### 李友曉 | 流浪的悲歌

縣市 臺北市 就讀學校 中正國中 指導老師 宋明律

講評

以拼貼狗之圖片，並加上彩繪，直接鉤勒出關懷寵物生命之主題，主題及背景層次豐富，傳達清楚。





優等

### 何元植 | 自毀式的開發

縣市 臺北市 就讀學校 重慶國中 指導老師 吳孟達  
講評

作品屬於環保之議題，呼籲人類不可濫墾、不當開發，畫面彩繪表現層次豐富。



優等

### 杜凱銘 | 自毀生機

縣市 臺中市 就讀學校 大甲國中 指導老師 郭進興  
講評

作品屬於保護林木之環保議題，宣導人類勿濫墾濫伐，自毀生機。作者彩繪描寫的技法良好，漫畫式之畫法醒目，有其趣味之所在。



**甲等** 陳亭萱 | 我就是想放鬆

縣市 新北市 就讀學校 五峰國中 指導老師 金婉琴



**甲等** 劉芳秀 | 流浪狗的心聲

縣市 嘉義縣 就讀學校 竹崎高中(國中部) 指導老師 翁禎源



甲等

### 許承嶸 | 全球暖化危機

縣市 新北市 就讀學校 瑞芳國中 指導老師 蘇正順



特優

### 蘇玟綾 | 變法·辮髮海報設計

縣市 臺南市 就讀學校 民德國中 指導老師 張啟宏  
講評

長條形的平面尺寸，手繪略帶中性的時尚人物，由頭上展開各式創意的髮型，兼具傳統和現代之特色。大標題與副標題字層次有序，是充分傳達訊息的平面設計作品。



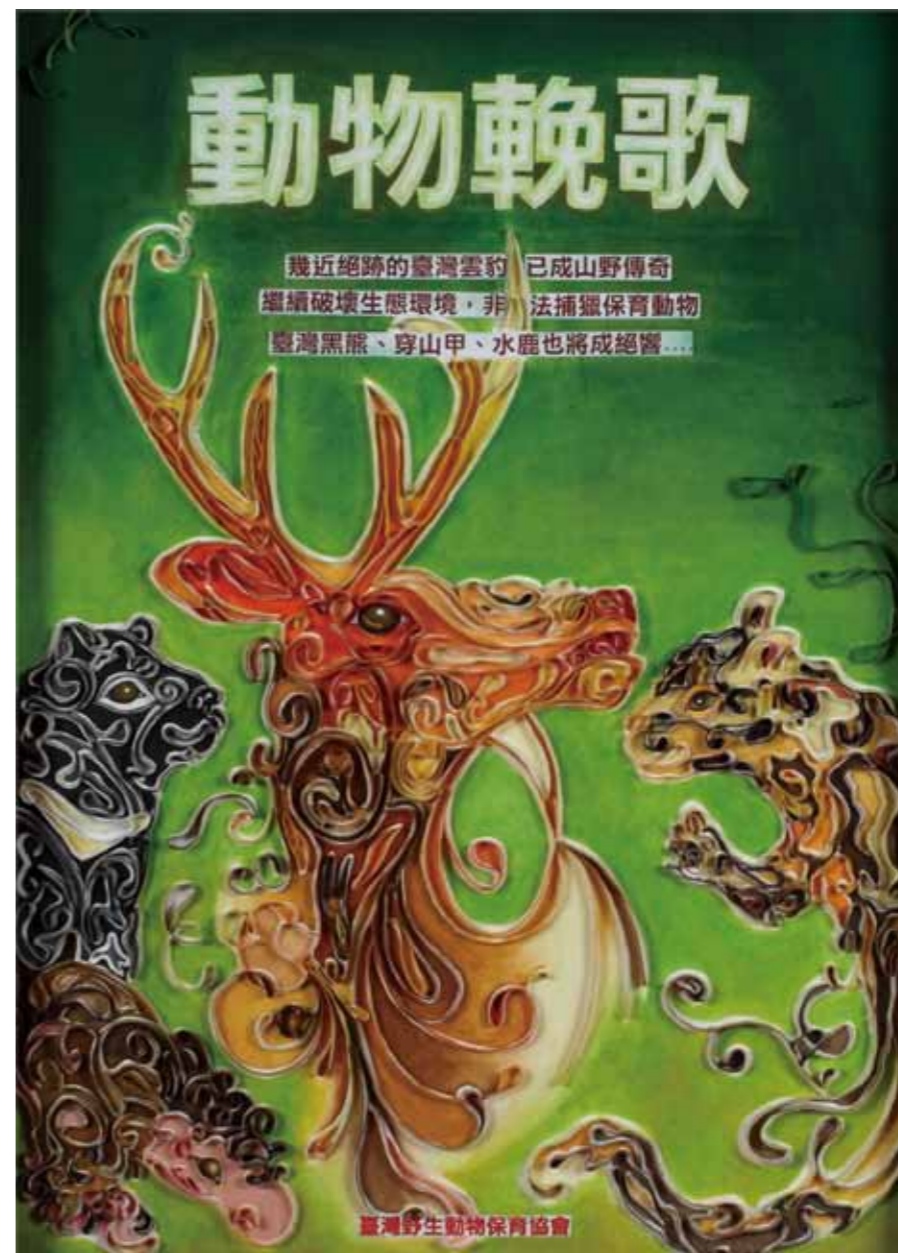
特優

### 易烈瑜 | 美麗與哀愁

縣市 新北市 就讀學校 崇光女中 指導老師 鄧慶齡

講評

屬於當代社會的重要生活議題，提醒人們禮品不要過度包裝，要講環保，否則會傷害地球。4個裝滿美麗哀愁的包裝袋懸吊於枯樹枝上，更襯托出美麗哀愁的氛圍，畫面簡潔、乾淨。



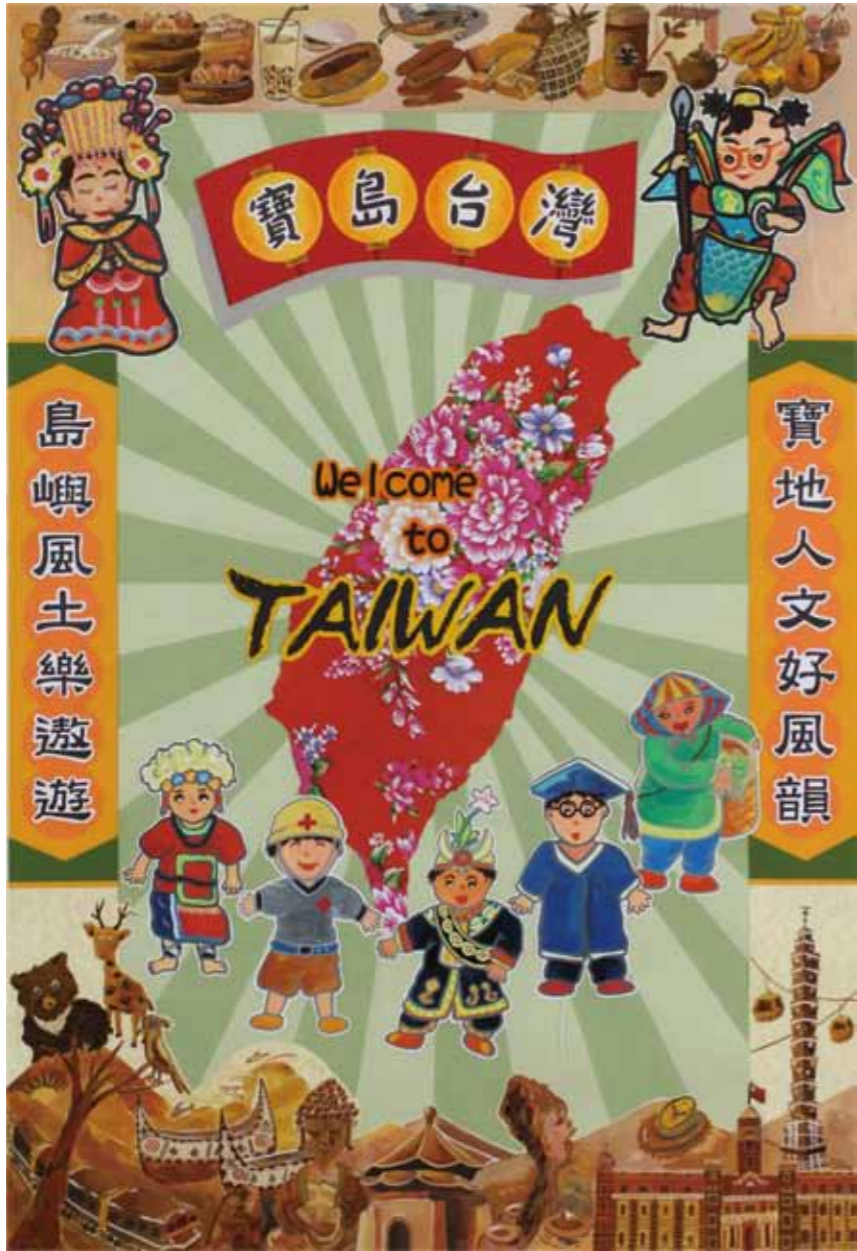
優等

### 林妤柔 | 動物輓歌（臺灣瀕臨絕種動物保育）

縣市 高雄市 就讀學校 鳳山國中 指導老師 張聖慧

講評

保育動物之保護，這個題材是老調新唱的議題，卻是人類一直未能做好的主題，故仍需要一再呼籲、提醒，本作品以色紙捲貼，具有醒目之裝飾效果。

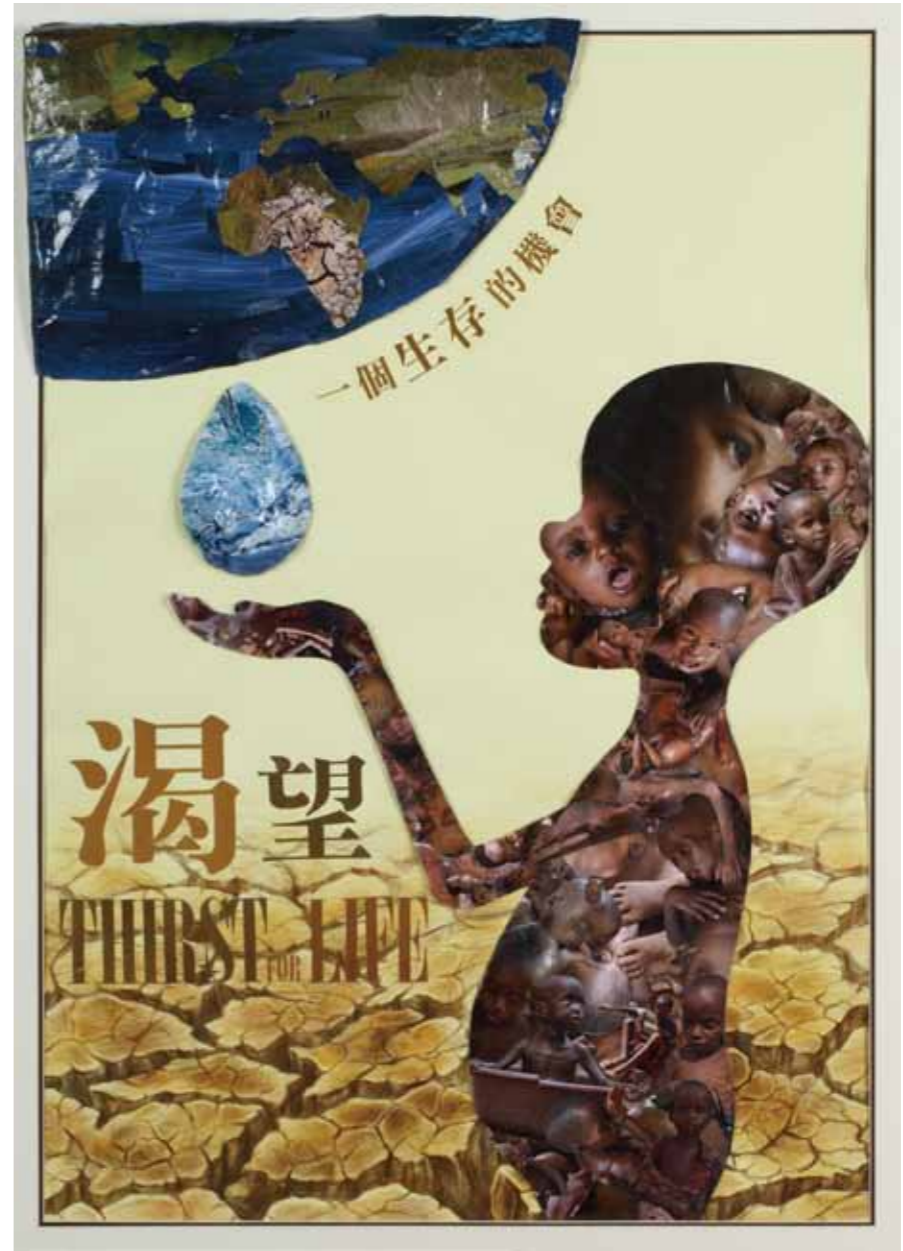


優等

### 林品依 | 印象·台灣之美海報

縣市 臺南市 就讀學校 永康國中 指導老師 周亮吟  
講評

復古懷舊的海報，強調寶地島嶼之寶島風光、風土與風韻，由客家花布之寶島地圖中心向四邊放射擴散，畫出臺灣觀光美食及景點，畫面四平八穩，簡潔及充滿和諧溫暖之感。



甲等

### 林芮安 | 渴望 Thirst for Life

縣市 臺北市 就讀學校 金華國中 指導老師 蘇詒茹



甲等

### 劉威志 | 鳥的物語郵票設計

縣市 高雄市 就讀學校 林園高中(國中部) 指導老師 李紀瑩



甲等

### 陳羿豪 | 拾機

縣市 新北市 就讀學校 福和國中 指導老師 李冠瑢



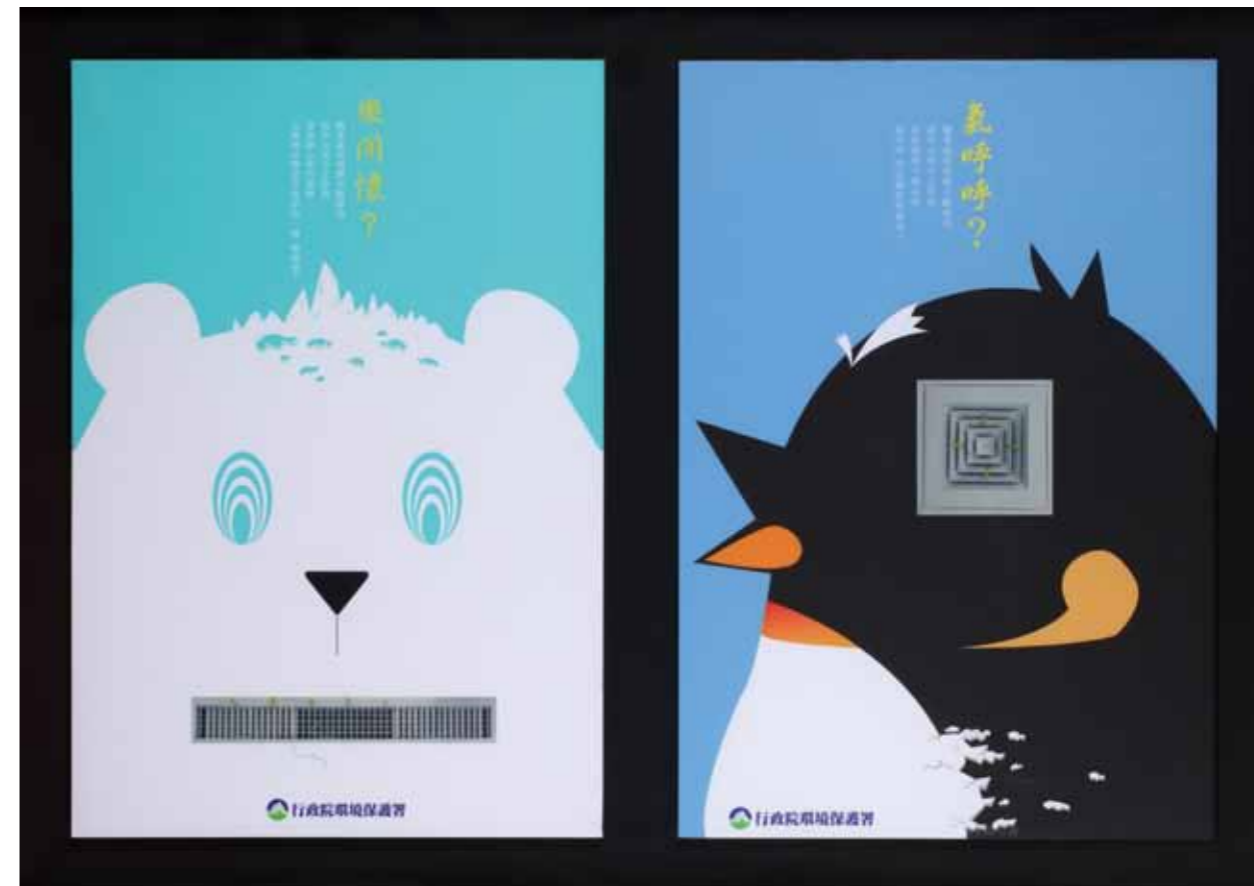
特優

### 蔡昀庭 | 臺灣人口老化—海報設計

縣市 臺北市 就讀學校 華江高中 指導老師 顏國榮

講評

良好的圖文編排，作品表達「少子化及高齡化」將衝擊臺灣未來發展的隱憂。作者選擇了國人關心的議題及詼諧有趣的表現手法。



特優

### 孫玉庭 | 樂開懷／氣呼呼

縣市 新北市 就讀學校 淡江高中 指導老師 陳柏嘉

講評

作品以企鵝及北極熊可愛的造形，結合冷氣機的符號，來表達隨著溫室效應不斷提高對於生態環境的危害，設計手法極為簡潔有力。

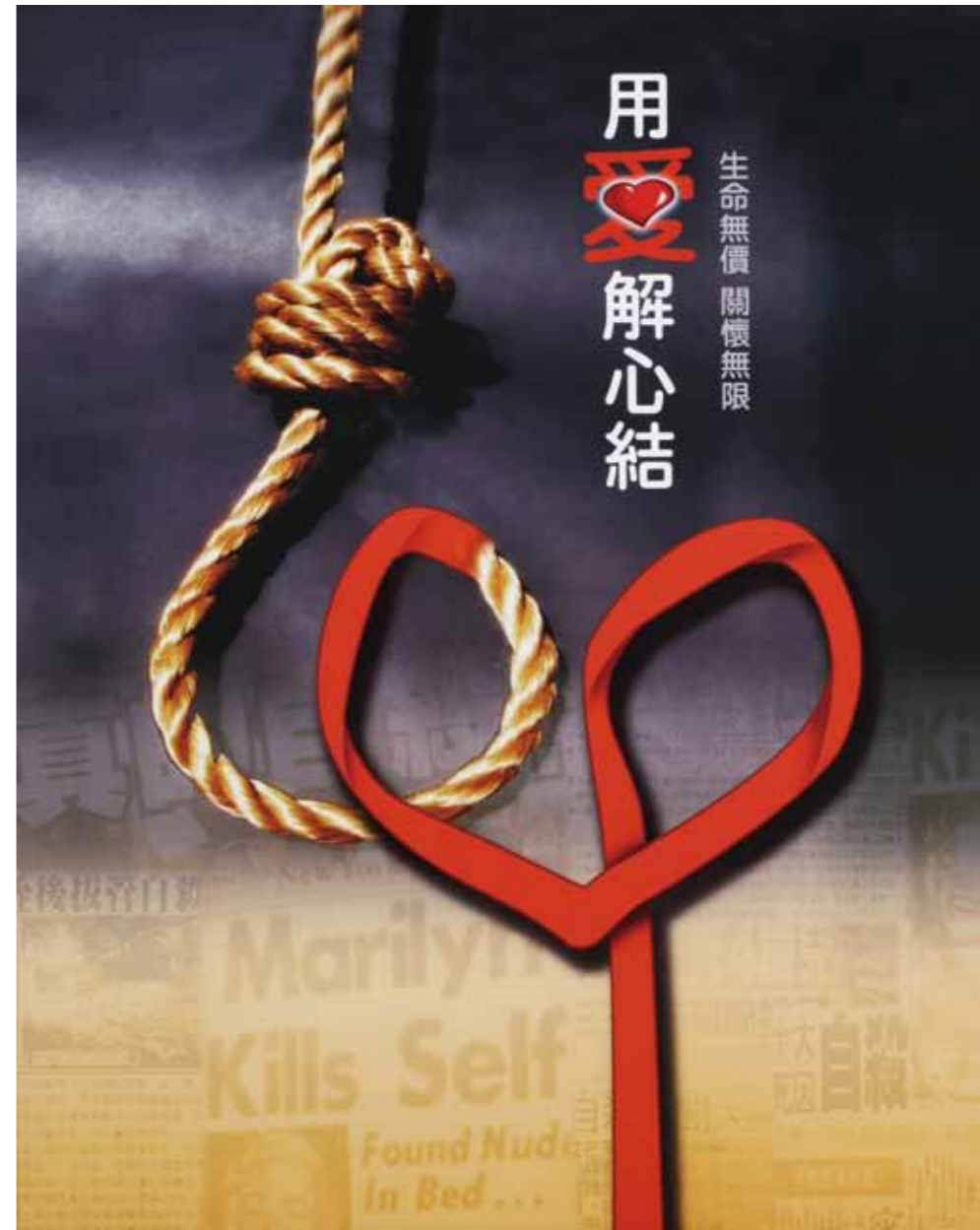


優等

### 楊岳翎 | 自伐

縣市 屏東縣 就讀學校 來義高中 指導老師 黃秋泉  
講評

圖像構成極為巧妙，富有超現實意涵，十分有趣。



優等

### 雷若姮 | 用愛解心結

縣市 臺中市 就讀學校 臺中女中 指導老師 鄭如娟  
講評

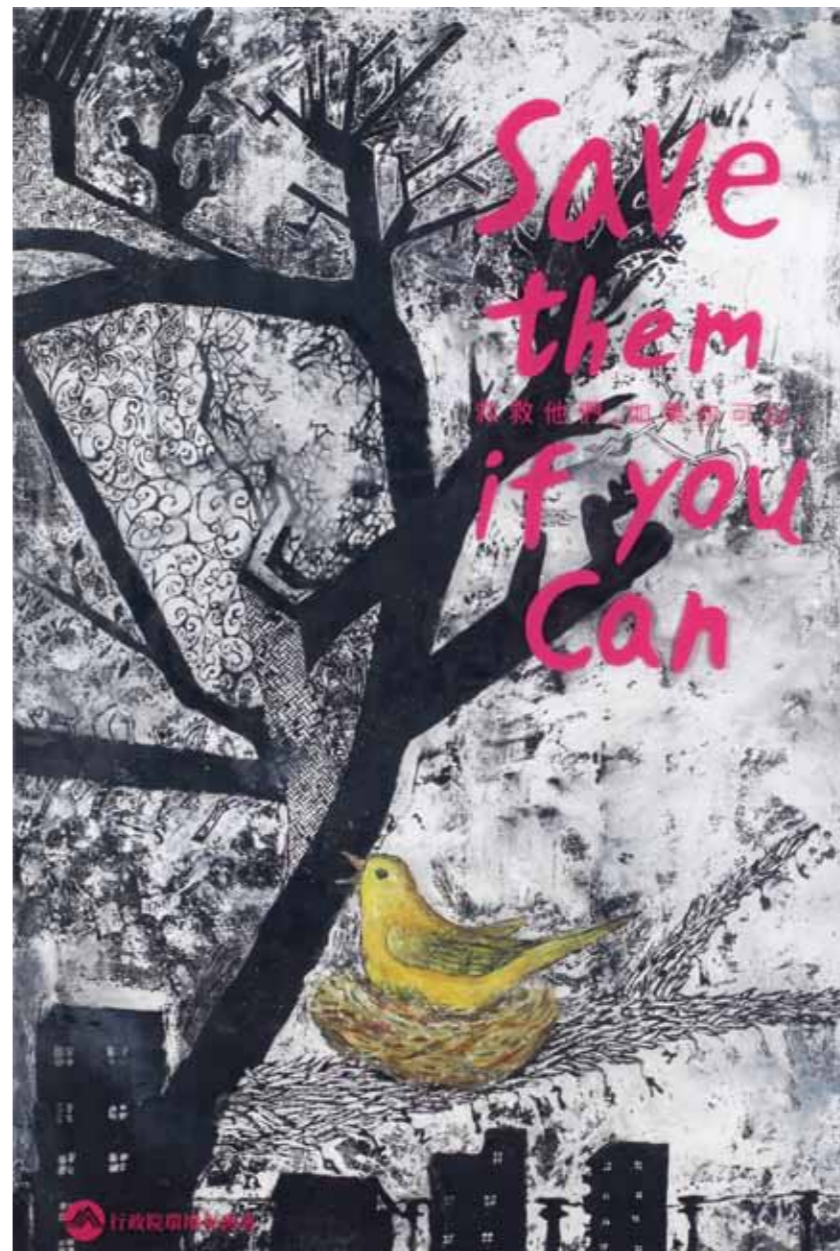
應用繩索與紅色心形彩帶的巧妙構成，作品極具視覺吸引力，並能充分表達生命無價、關懷無限的設計理念。





甲等 俞懿馨 | 喝得醉醉，撞的碎碎

縣市 臺中市 就讀學校 新民高中 指導老師 陳良蕙



甲等 蔣昕哲 | Save them, if you can.

縣市 臺南市 就讀學校 臺南二中 指導老師 蘇雅欣



**甲等** 蔡 昱 | 霸凌

縣市 臺南市 就讀學校 永仁高中 指導老師 陳潔婷



**特優** 劉臻亮 | Disappear

縣市 桃園縣 就讀學校 新興高中 指導老師 蔡 錦

講評

以 Disappear 英文字體結合各種動物的造形符號，並以大面留白構成畫面，作者藉由簡潔、活潑的設計手法，頗能引起觀者的注意，進而促進人們對瀕臨消失動物的關懷。



特優

### 徐立桀 | 零度容忍

縣市 新北市 就讀學校 復興商工 指導老師 鄭統政

講評

應用簡單的黑白色彩，畫面的細小紅色刀痕更能突顯家庭暴力，零度容忍的設計理念，作品極富戲劇視覺張力。



優等

### 陳郁盛 | 節能減碳在我家

縣市 高雄市 就讀學校 鳳新高中 指導老師 沈中正

講評

本作品共分 5 張系列插畫，表現手法十分細膩寫實而且色彩調和豐富。分別表達每個家庭在餐食、娛樂、飲饌、工作、休閒方面，如何來實踐節能減碳的理念，充分符合目前國家發展的政策。



甲等

### 吳亦瑄 | 名牌迷失，援交好好賺

縣市 臺中市 就讀學校 新民高中 指導老師 陳良蕙



優等

### 翁偉恆 | 男與女性侵害防治系列

縣市 新北市 就讀學校 豫章工商 指導老師 梁堯文  
講評

畫面構圖用色簡潔有力，充分表達「酒後亂性」造成危害身體的主題。



甲等

### 蘇珮瑄 | 水呢？

縣市 基隆市 就讀學校 二信高中 指導老師 薛佰銘



甲等

### 石麗鈴 | Stop Global Warming

縣市 臺南市 就讀學校 南英商工 指導老師 許碧美



特優

### 葉宜婷 | 生命的輪廓與色彩

縣市 新竹市 就讀學校 玄奘大學 指導老師 謝明勳  
講評

作者以簡潔的造形與色彩，將生態保育的觀念表達的淋漓盡致。其中以臺灣特有的藍腹鷗和金線蛙為主題的兩組作品，不管是畫面編排或是文案表達，都達於極佳的效果，插畫雖用簡筆線形，卻是能讓人深省與思索的符碼，值得觀賞者細細品味，同時也是此類題材中最醒目的連作。



特優

### 莊琇婷 | 低迷

縣市 臺南市 就讀學校 南台科技大學 指導老師 施炳煌  
講評

這是一件以時下最讓人關心與憂心的問題，所引發的創意設計。作者刻意以一群青少年低著頭的背影為插圖主體，配以不規則的英文字體，將時下所稱的低頭族的形貌，用既嚴肅又戲謔的方式表現出來，無論在配色和構成，都有獨到之處，也能對現階段最令人疑惑的現象，充分的用一張海報表達作者的看法和美感經驗。



優等

### 楊泳修 | 生變

縣市 高雄市 就讀學校 高雄師範大學 指導老師 李億勳

講評

此作品用相當沉悶的色調，配合如剪影式的動物圖像，似乎在暗示著人類的貪婪無情、弱肉強食，所導致的物種危機和滅絕，是充滿了危機意識的設計作品。大標題和小標題之編排方式刻意選擇在畫面各區散置，讓觀者在觀察時，必須加強閱讀的連結效果，頗富趣味性與喜劇性。



優等

### 黨家榛 | 守護鸚鵡

縣市 新竹市 就讀學校 玄奘大學 指導老師 謝明勳

講評

畫面從上方的枯樹、鸚鵡，到下方的大小標題，能將主題適度連接與表現出來，是對環境生態保育提出一個明確的訊息。畫面雖使用全版的白底，但仍可以將主題完整顯示出來。鸚鵡上半身完整，下半身呈骨骸狀，是為畫面焦點所在，也是最發人深省之處。



甲等

### 饒志威 | 他/她，不是我的菜

縣市 新竹市 就讀學校 玄奘大學 指導老師 謝明勳



甲等

### 魏山 | 裸夢時代

縣市 新北市 就讀學校 亞東技術學院 指導老師 姜彥竹





優等

### 廖怡丞 | 蠻觸之爭

縣市 臺中市 就讀學校 臺中科技大學 指導老師 黃麗修

講評

作品主題是現階段臺灣從政者與民眾最關切的課題。作者以地底下的岩漿往上延伸至國際間爭議的島嶼，顯示其一觸即發的可能性和隱憂，有趣的是兩艘船隻噴出的水柱，竟然是兩國主張的白色字體，具證了作者的用心。整體而言，不管是主題內容或表現技法，均達優異的水準。



甲等

### 黃惠菁 | 花氣襲人

縣市 臺北市 就讀學校 政治大學