

水墨畫類總評 | 林昌德 委員



101 學年度全國學生美術比賽的水墨畫類決賽，國小中、高年級與國、高中美術班與普通班等各組收件都在接近兩百件左右，入圍的作品都具有一定的水準，顯示多年來水墨畫在中、小學任課教師與同學們的共同努力下，落實了普及的扎根工作；而大專美術系與非美術系組參賽件數方面則仍有增長的空間。

經由地方縣市分區初賽挑選出來的各組水墨畫作品，再經過全國決賽評審團依公正原則進行三輪以上的票選，選出入選、甲等、優等與特優作品，水準都很高。整體而言，國小中、高年級組作品以生活化題材與豐富想像力建立主題，配合感性色調表現出兒童的墨彩特色；國中美術班、普通班組在筆墨技法的成熟度逐漸提昇，且多著重墨趣筆意與構圖的完整；高中美術班與普通班組競爭最激烈，主題與技巧的表現甚嫻熟，作品也明顯呈現不同的學校畫風與強勁的企圖心；比較之下，大專美術系的筆墨技法更成熟而趨於平穩內斂。

評審的公平性構築在票數的量化數據上，評審委員依循評審規章謹慎進行各自的判斷，由「異中求同」的多數決產生得獎與入選作品，在此代表水墨畫類評審團祝賀所有得獎與入選的同學及教師。

由於這項全國學生美術比賽對高中美術班術科考試或大學美術系推甄具有加分效用，因此國中與高中各組競爭特別激烈。學生展現旺盛的比賽企圖心值得嘉許，而教師於平常認真「教」導也堪為師範；然而，若是求好心切而介入一些多餘的「指」導，則應戒慎。

水墨畫類



特優

黃昱維 | 藍夜

縣市 臺北市 就讀學校 光仁國小 指導老師 秦志潔

講評

作者以童話故事中的城堡夜空為主題，表現出兒童的想像與對於浪漫題材的嚮往。畫面以藍色調為主，襯以黃色星光，色調幽靜中帶有璀璨的情調，殊屬難得之作。



特優

陳柔君 | 越夜越美麗

縣市 臺北市 就讀學校 南湖國小 指導老師 林美英

講評

夜行動物的動物精靈齊聚畫面，展現夜晚的另類生命樂章，貓頭鷹、無尾熊、蝙蝠等。愉悅的神情，使夜晚的森林洋溢著越夜越美麗的光景，也突顯兒童對夜晚世界的神秘生命之豐富想像力。



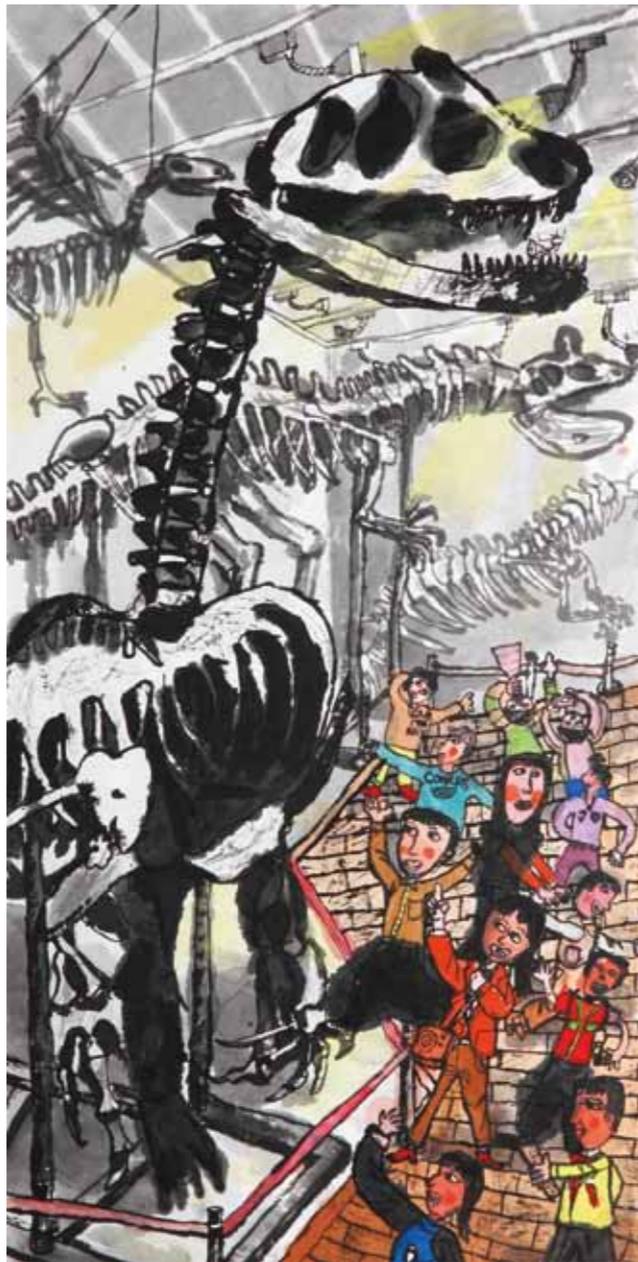
優等

洪若瑄 | 布娃娃

縣市 彰化縣 就讀學校 忠孝國小 指導老師 王士柏

講評

滿幅畫面的布娃娃，結構緊湊，用色於對比中又富柔和的變化，墨與色的對比及水墨渲染的效果使畫面完整而豐富，可謂成熟的墨彩表現，饒富發展潛力。



優等

許育禎 | 恐龍展

縣市 高雄市 就讀學校 加昌國小 指導老師 朱國良

講評

恐龍化石展示吸引眾多小朋友聚精會神的觀覽，化石以白描線條表現出其結構，而兒童則以重彩渲染，呈現出恐龍與兒童主題的強烈對比效果，兒童的表情也顯現出驚喜的神色。畫面構圖嚴謹，用墨用色大膽，是為特色。



甲等

周卉芸 | 古典美女

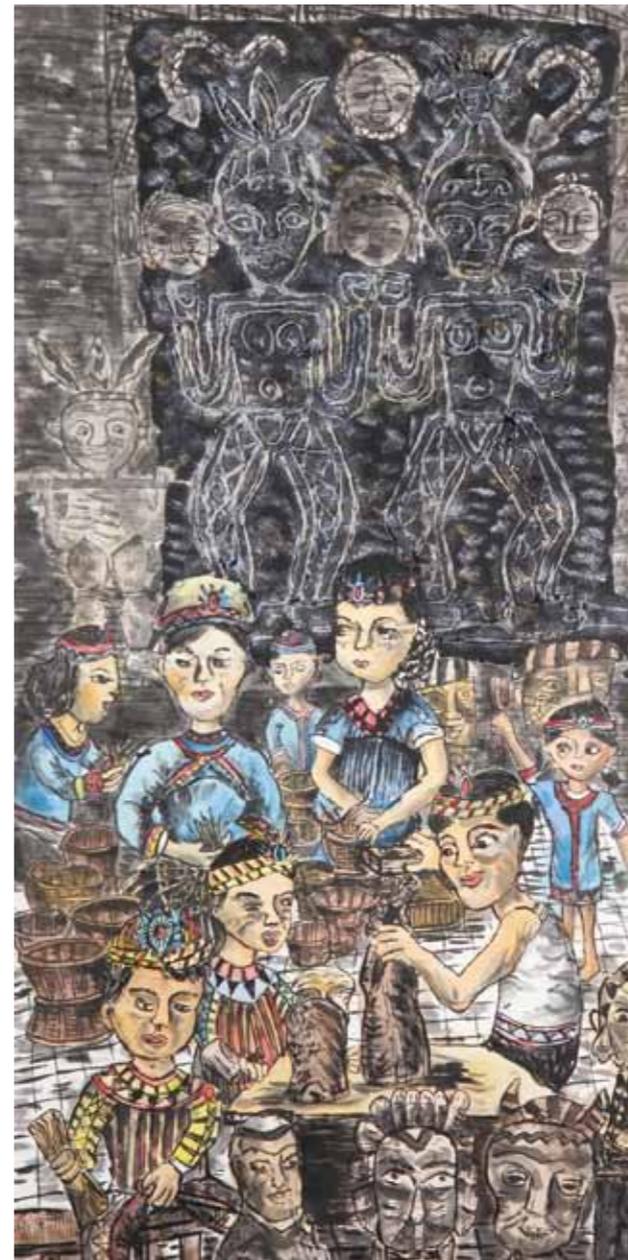
縣市 臺中市 就讀學校 高美國小 指導老師 蔡淑蓮



甲等

賴秉宗 | 龍蝦火鍋

縣市 南投縣 就讀學校 草屯國小 指導老師 黃明志



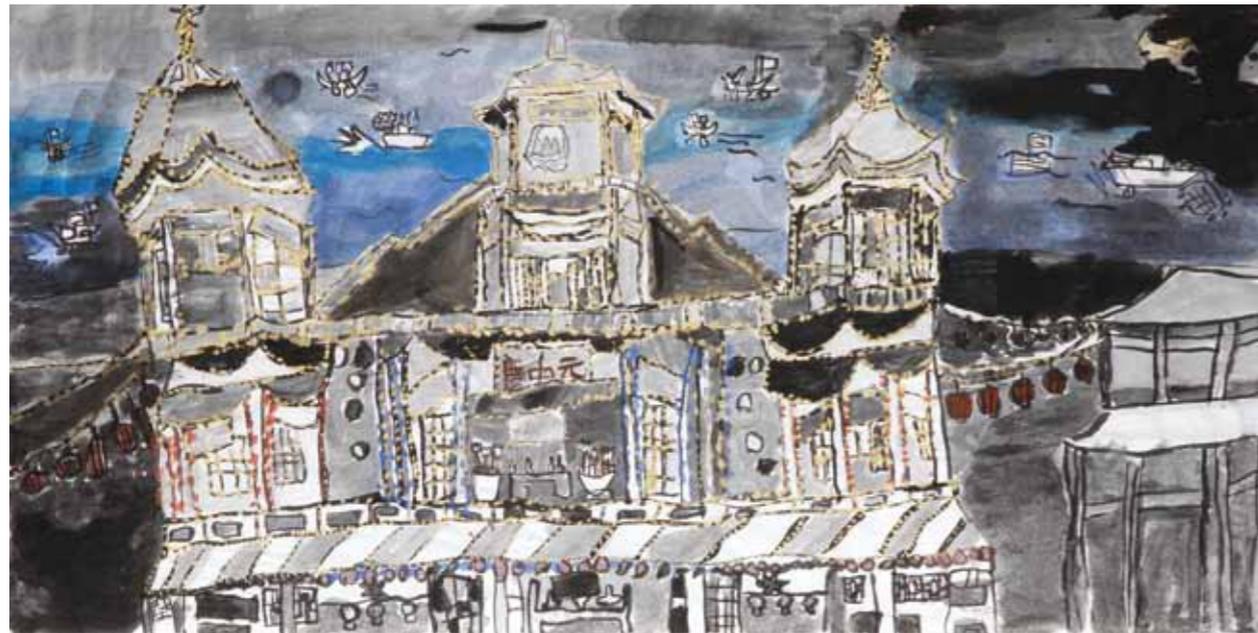
特優

陳玠穎 | 原住民薪火相傳

縣市 高雄市 就讀學校 博愛國小 指導老師 王翌蘋

講評

原住民編織竹器的勞動生活與原住民圖騰，構成純樸且饒富本土文化特色的畫面，人物描繪活潑、構圖嚴密，主題人物以墨彩呈現，而背景圖騰則為黑與銀色顯現原住民的民族色彩，是幅難得的人物水墨畫作。



甲等

黃弘任 | 中元節

縣市 臺中市 就讀學校 惠文國小 指導老師 朱怡靜



優等

廖婉凌 | 魚販

縣市 臺中市 就讀學校 南陽國小 指導老師 連彩伶
講評

魚販認真的殺魚販賣情景，呈現市場一景的生活景象。人物神情專注，構圖嚴謹，筆墨輕鬆而寫意，墨韻變化豐富，誠屬難得。畫面聚焦於魚販的神態與民眾的圍觀上，表現可圈可點。



特優

洪貞昀 | 豐收

縣市 彰化縣 就讀學校 南郭國小 指導老師 王苾芬
講評

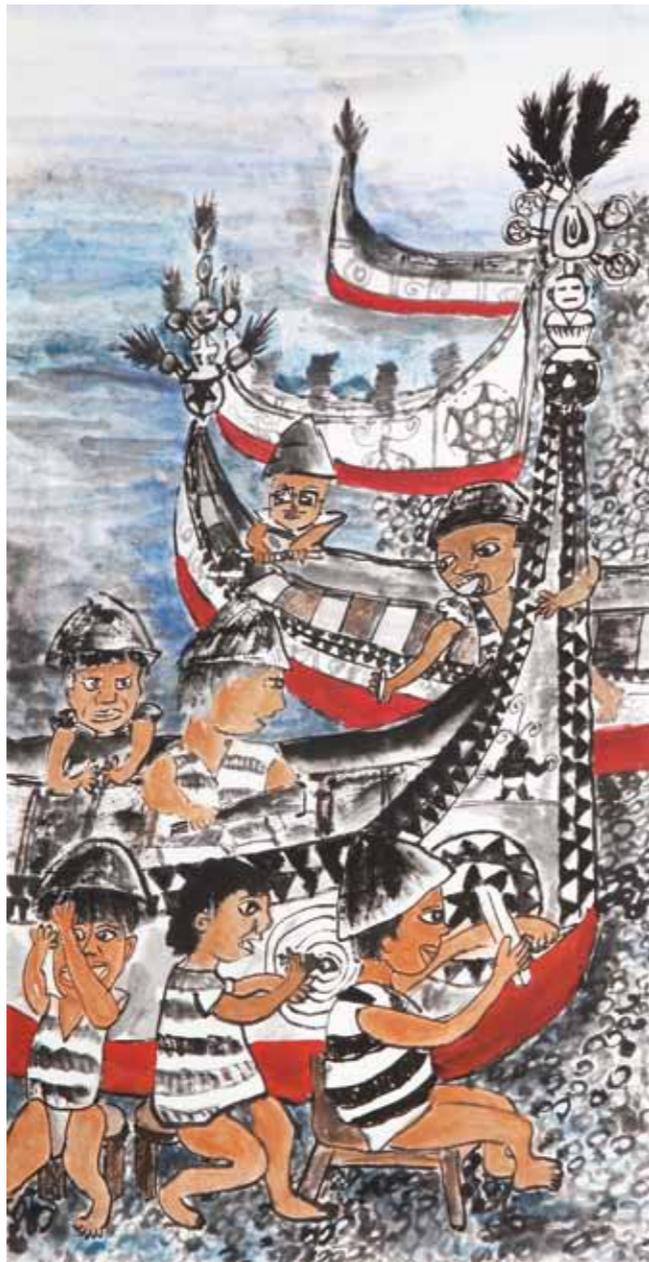
鄉村瓜棚採瓜即景，絲瓜滿棚慶豐收，單車悠閒置於棚下，顯現出農村生活的村野樂趣。用筆與墨色變化呈現清新淡雅的層次變化與生意，筆墨與描繪能力強是此幅畫作之特色，殊堪嘉許。



甲等

趙云禎 | 陣頭

縣市 苗栗縣 就讀學校 大同國小 指導老師 溫奇才



優等

高子珽 | 蘭嶼原住民與船

縣市 嘉義縣 就讀學校 過溝國小 指導老師 謝碧花

講評

蘭嶼原住民的漁船（獨木舟）饒具蘭嶼特色，紅、白、黑的強而有力色彩及樸拙人物的丁字褲穿著與歌舞，更使畫面洋溢蘭嶼風情，筆墨與人物造形均富變化，亦頗富墨彩發展潛力。



甲等

蘇詠婷 | 豐收

縣市 嘉義市 就讀學校 北園國小 指導老師 陳蔓如



甲等

陳長宏 | 布袋戲

縣市 彰化縣 就讀學校 忠孝國小 指導老師 洪翊珺



特優

胡敦雅 | 聚會

縣市 苗栗縣 就讀學校 竹南國中 指導老師 黃宏文

講評

作品層次分明，墨韻變化及氣氛掌握甚佳，尤其前後明暗處理相當理想，呈現出鄉村安詳悠閒的畫面。



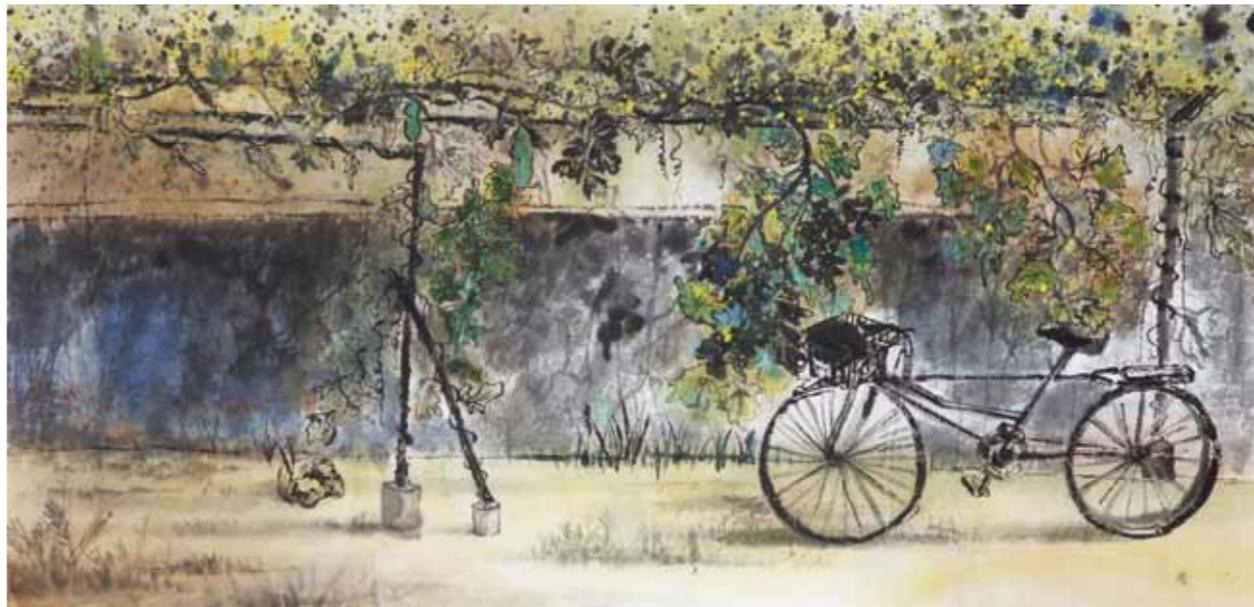
特優

廖珺如 | 採蚵

縣市 新北市 就讀學校 金陵女中 指導老師 鄭硯如

講評

此作描繪細膩，線條流暢，前後層次分明，把養蚵人家的經營辛苦與收成的喜悅充分呈現，堪稱佳構。



優等

秦嗣軫 | 印·逝

縣市 臺中市 就讀學校 霧峰國中 指導老師 張儷薰

講評

此作墨色變化豐富，設色幽雅清爽，右下方放置的腳踏車更充分呈現後院庭園的野趣。



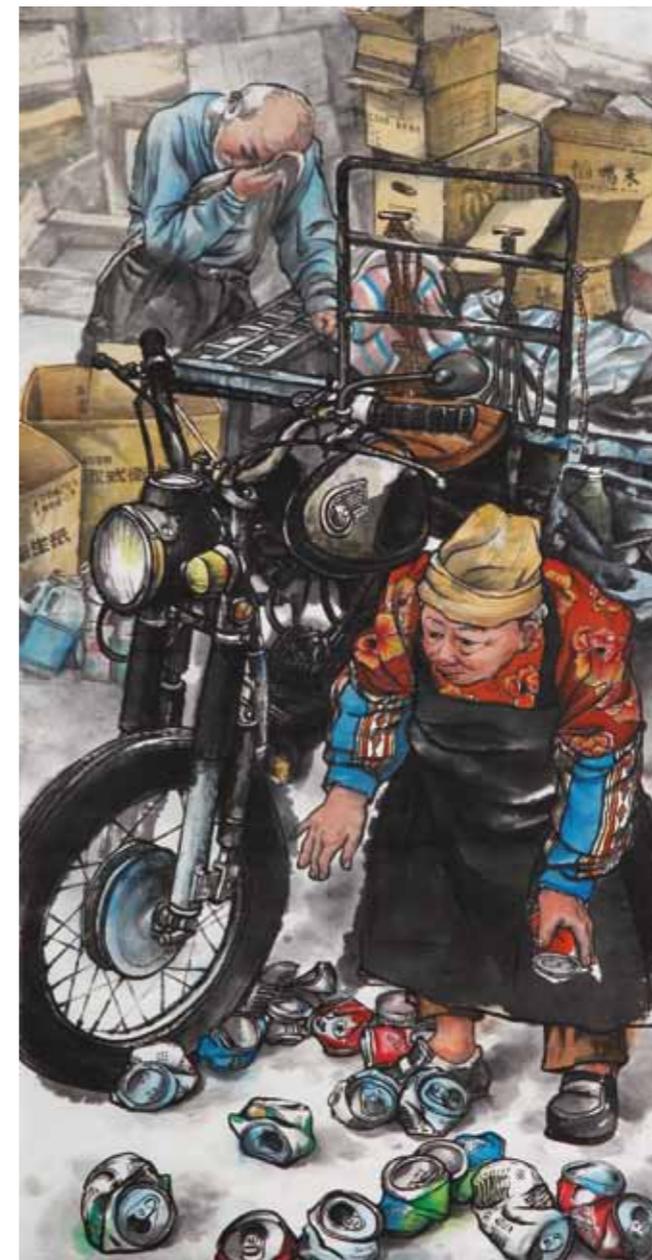
優等

黃榆翔 | 水筆仔的異想

縣市 苗栗縣 就讀學校 竹南國中 指導老師 黃宏文

講評

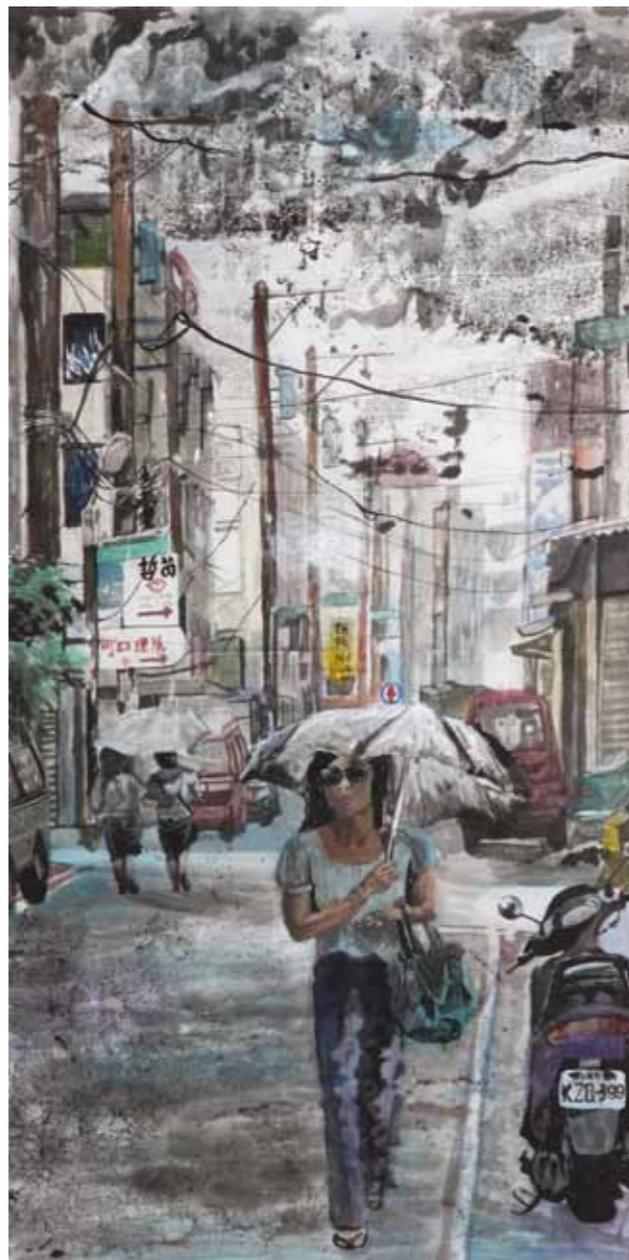
此作以水筆仔及招潮蟹為主軸，線條流暢，墨色變化豐富，利用拼貼方式，將關渡生態特色充分呈現。



甲等

林彥呈 | 拾荒歲月

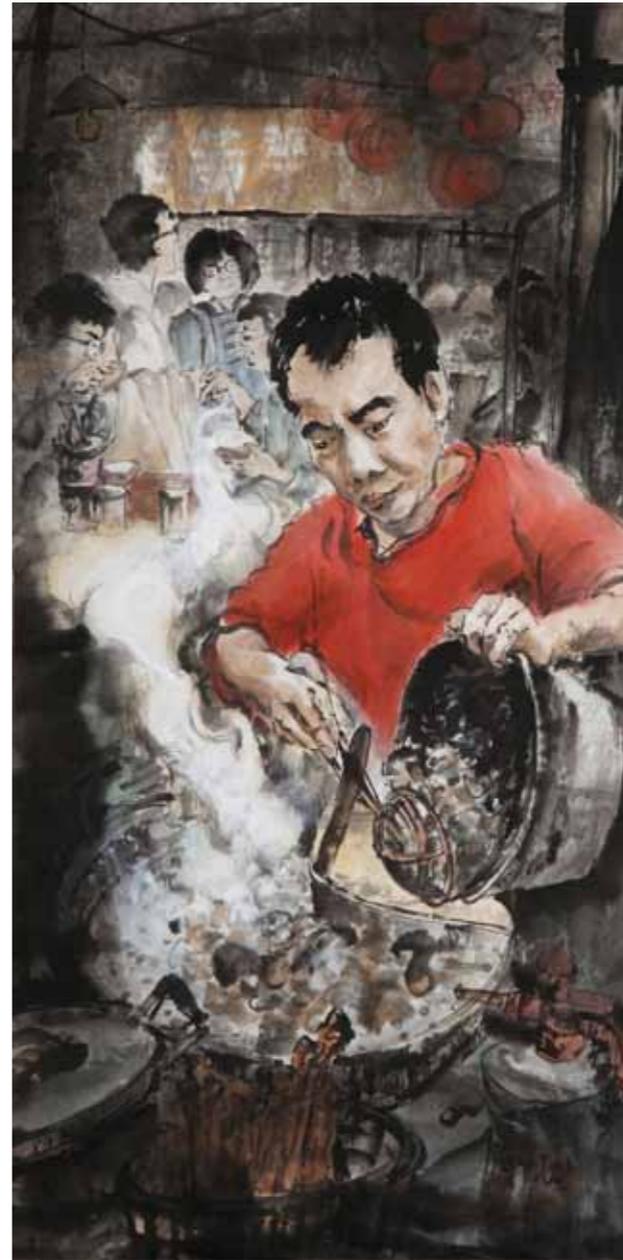
縣市 高雄市 就讀學校 五福國中 指導老師 林幸妮



甲等

陳柏凱 | 雨中街景

縣市 桃園縣 就讀學校 內壢國中 指導老師 謝秀鳳



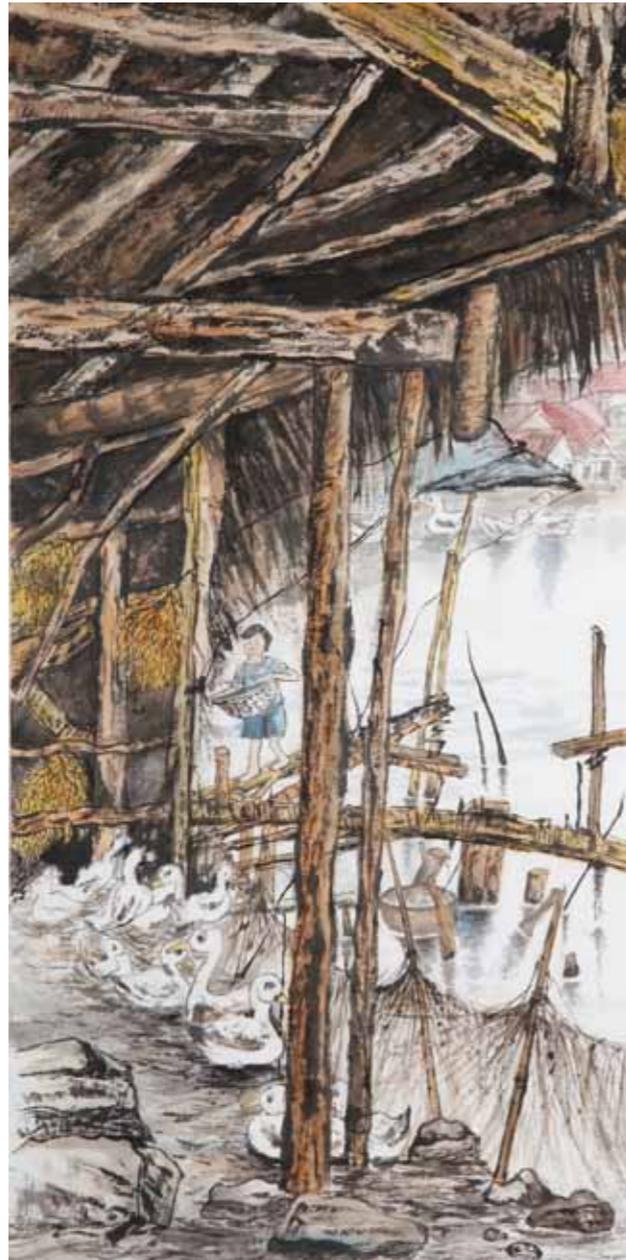
特優

黃品瑄 | 夜市人生

縣市 臺南市 就讀學校 南新國中 指導老師 王建皓

講評

主題富生活情趣，夜市氣氛掌握十分貼切，廚師表情以及色彩之運用皆凸顯主角之特質。筆墨設色皆為上乘，是件傑出之作。



甲等

紀沛岑 | 水岸鴨寮

縣市 高雄市 就讀學校 鳳山國中 指導老師 許秋梅



優等

唐朝欣 | 微光中，微雨中

縣市 桃園縣 就讀學校 楊梅國中 指導老師 王桂華

講評

微光中富有雨意，純以墨色表現，其墨色之濃淡能顯現雨中情境，人物點綴之聚散亦能延展空間效果，是件佳作。



特優

邱煜棊 | 雨中行

縣市 高雄市 就讀學校 三民國中 指導老師 郭智慧

講評

雨中人來人往，布局聚散有致，尤其地面之雨中光影表現均觀察入微，且空間處理亦佳，描寫雨中景頗富情趣。



甲等

張家綺 | 晨探春芳

縣市 新北市 就讀學校 自強國中 指導老師 陳瑞璽



優等

羅 崑 | 市場

縣市 新竹市 就讀學校 建華國中 指導老師 楊繡綾

講評

本作描寫市場情境，在狹小的巷弄間，各式攤商與客人之布構、動態均富變化，運筆與賦彩均富特色。



甲等

游書桓 | 神的父親

縣市 雲林縣 就讀學校 東南國中 指導老師 梁玉枝



甲等

程郁汶 | 辛苦

縣市 新北市 就讀學校 自強國中 指導老師 陳瑞璽



特優

吳育函 | 寂寞的新世代—渴望

縣市 南投縣 就讀學校 竹山高中

講評

主題明顯的呈現出來，代表新世代的兒童，承載著多少父母親、祖父母們的希望，渴望新世代能成龍成鳳。整幅作品結構嚴謹，用筆輕重得宜，在灰色的基調中凸顯主題。



特優

林婉婷 | 懷念

縣市 臺北市 就讀學校 泰北高中 指導老師 吳漢宗

講評

斑駁的磚造老屋，承載著歷史的軌跡，在月色的烘托下，走過悠悠的歲月，一老一少迎著月光，懷念起過去。整幅作品用擦筆的表現方式，再偶而用墨色或暗紅色來呈現歲月的滄桑，整幅作品很能表現光影的效果。



優等

易國安 | 蒼木

縣市 臺北市 就讀學校 泰北高中 指導老師 吳漢宗

講評

作品利用一實一虛交叉，讓整幅作品平衡安定，樹幹的肌理、樹葉的柔美都表現得非常得體。再用渲染，把森林中的氤氳神秘，處理得恰到好處。



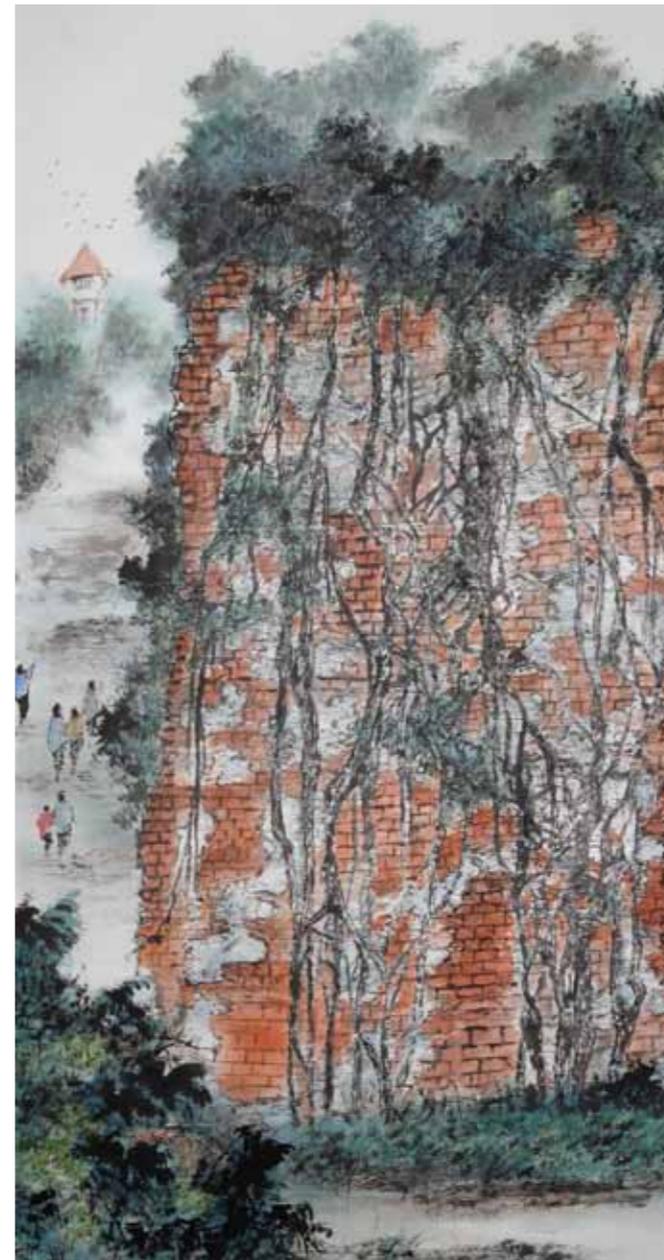
優等

王子欣 | 歸途

縣市 臺北市 就讀學校 泰北高中 指導老師 吳漢宗

講評

在暗巷光影的襯托下，很能表現出夜歸人孤獨的身影，王同學利用直線的分割、塊狀的明暗設計，掌握了全幅作品的氣氛營造。



甲等

陳顥亘 | 歲月痕跡

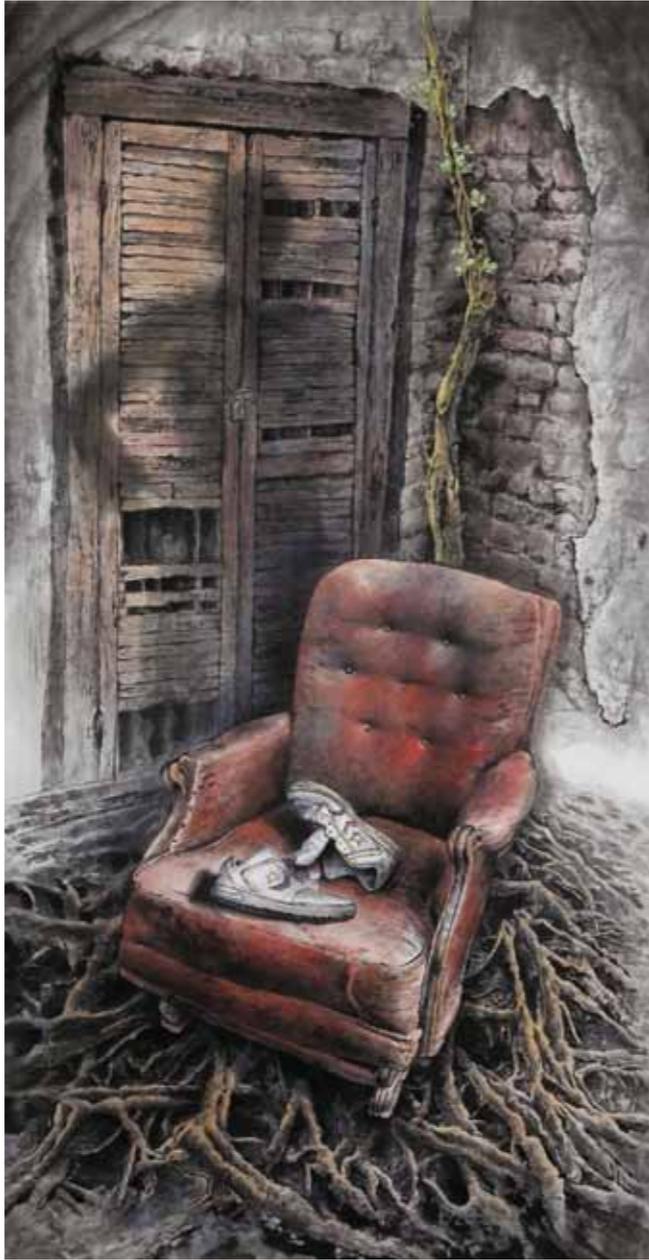
縣市 臺北市 就讀學校 泰北高中 指導老師 吳漢宗



甲等

蔡明均 | 浮光掠影

縣市 嘉義市 就讀學校 嘉義高中 指導老師 陳介一



甲等

張君慈 | 追憶

縣市 新北市 就讀學校 崇光女中 指導老師 蕭育瑜



特優

楊晴如 | 命運

縣市 新北市 就讀學校 復興商工 指導老師 趙文雄

講評

雞籠疊成的公寓，線條拙趣及留白的細邊，整幅畫面雞的神態都把籠中無辜的神情表露無遺，墨色及顏色十分協調。



優等 呂國勳 | 寧

縣市 新北市 就讀學校 永平高中 指導老師 葉清浚

講評

俯視的布局，街道磚瓦小留白的墨色，有如晚上 12 點過後的寧靜，空間虛實、深度都有著特殊的表現。



特優 丁韋仁 | 大地悲歌

縣市 臺北市 就讀學校 泰北高中 指導老師 李琪蓮

講評

墨色表現大地的悲情，創意想像空間很大，線條與墨韻相互呼應，是一件水墨的好創作。



甲等

潘重光 | 平衡

縣市 高雄市 就讀學校 鳳新高中 指導老師 陳順昌



優等

吳秉憲 | 戰弈

縣市 臺北市 就讀學校 泰北高中 指導老師 胡桂珠

講評

下棋的主題附和古戰場的景，想像空間豐富，人物布局穿插有致，墨韻、留白都相得益彰，遠近的呼應也很相稱。



甲等

徐芊右 | 老街

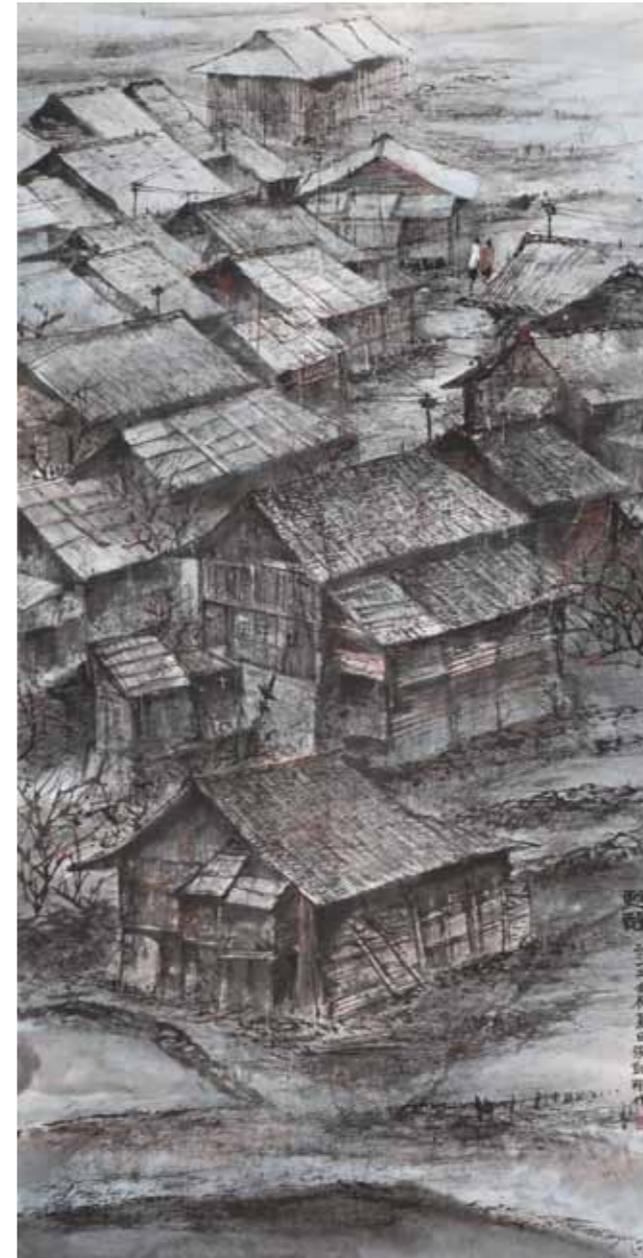
縣市 新北市 就讀學校 永平高中 指導老師 葉清浚



甲等

魏均勵 | 貓

縣市 臺北市 就讀學校 復興高中 指導老師 蔡莉莉



特優

張凱翔 | 甦醒

縣市 臺北市 就讀學校 文化大學 指導老師 莊伯顯
講評

描寫古建築，能有現代的透視觀點，並不背離傳統筆墨已不易，更可貴的是構圖雖全是房屋，但能掌握賓主，不全然依樣去刻畫，實屬難得之作也。

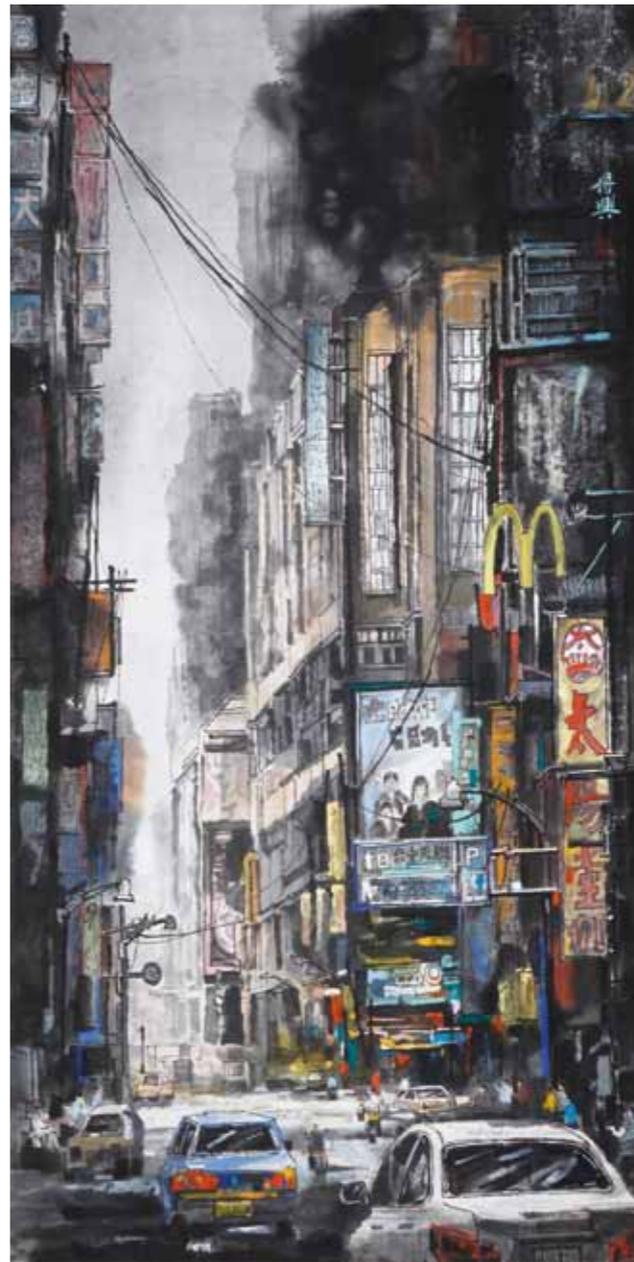


特優

徐若鈞 | 蘊育

縣市 新竹市 就讀學校 玄奘大學 指導老師 何堯智
講評

此作於用筆墨和構圖別出新意，尤其中間樹幹出筆古人認為不宜，但給人如進森林迷宮的感覺，因而公認為有創意，給予極高評價。



優等

劉得興 | 街景風華

縣市 新北市 就讀學校 臺灣藝術大學 指導老師 蔡友

講評

街景是現代水墨畫常引為題材之一，此作色彩大膽、筆墨重和色彩相互協調，構圖又分輕重，是不可多得之街景佳作。



優等

蔡學敏 | 徬徨

縣市 新北市 就讀學校 臺灣藝術大學 指導老師 林進忠

講評

描寫現代人物，構圖極簡練，可能是自畫像或熟人故知其心理狀態，藝術能與生活結合，所以更能感動觀者。



甲等

陳玟潔 | 戲水

縣市 新北市 就讀學校 台北海洋技術學院 指導老師 林逸安



甲等

吳婷捷 | 護心符

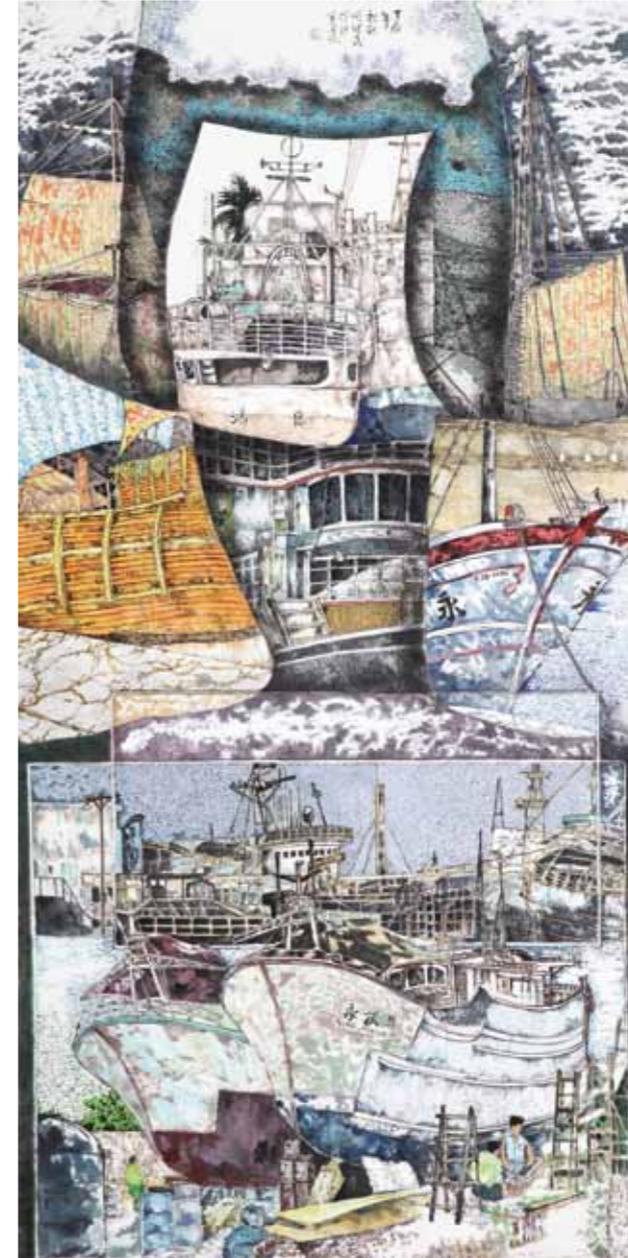
縣市 新北市 就讀學校 臺灣藝術大學 指導老師 林進忠



甲等

簡銓毅 | 虛擬世界的語言對話

縣市 新北市 就讀學校 臺灣藝術大學 指導老師 林進忠



優等

何冠儀 | 薪火相傳

縣市 臺南市 就讀學校 台南應用科技大學 指導老師 盧定乾

講評

畫面極為詳細描寫海港邊所見的一切事物。或許作者生活於港邊，其種種事物皆能寫實的繪出，筆墨亦佳，因而能突出。