

## 版畫類總評 | 潘元石 委員

版畫是一種「間接表現」的藝術，不像繪畫就能「直接」將心象表現出來。版畫必須經過「構圖」、「製版」和「印刷」這三個階段才能完整地將心象表達出來。版畫從其製版方式可分為「凸版」、「凹版」、「平版」和「孔版」等版種，而每一版種的製作，所採用的版材和工具等，各不相同，所表現出來的效果和風貌也是各異的。

由於版畫具有如此的特質，評審委員必須具備這方面的學識和專長，才能勝任信服。這次評審委員共有七位，他們在版畫界頗具有盛名和多年製作及教學經驗。

本年度版畫類的作品非常多樣，尤其國小中、高年級及國中組的作品，從各種版種技法的純熟度，和表現內容的童趣種種，評審委員均仔細一一評比。若有太多成熟技法的加入，或童趣不足，均被挑出而淘汰。

高中職不分美術班或普通班的作品，能做出全開大的作品確屬不易。尤其是金屬版蝕刻版之類。普遍來說，技法過於純熟，畫面擠得太多太滿，影響主題的明確度，也是被刷選下來。

大學組送件不多，或許獎勵的吸引力微薄，這現象盼主辦單位的國立臺灣藝術教育館與各大專院校實際從事版畫教學的教授們共同協商，謀得改善之道，是迫切需要的。

這次參賽作品仍有許多觀察力細緻、創作力豐富，和版印技法充滿了拙樸的印製趣味，顯現出多樣的質感及多元的觀點，讓全體評審委員感到欣慰與喝采。

# 版畫類





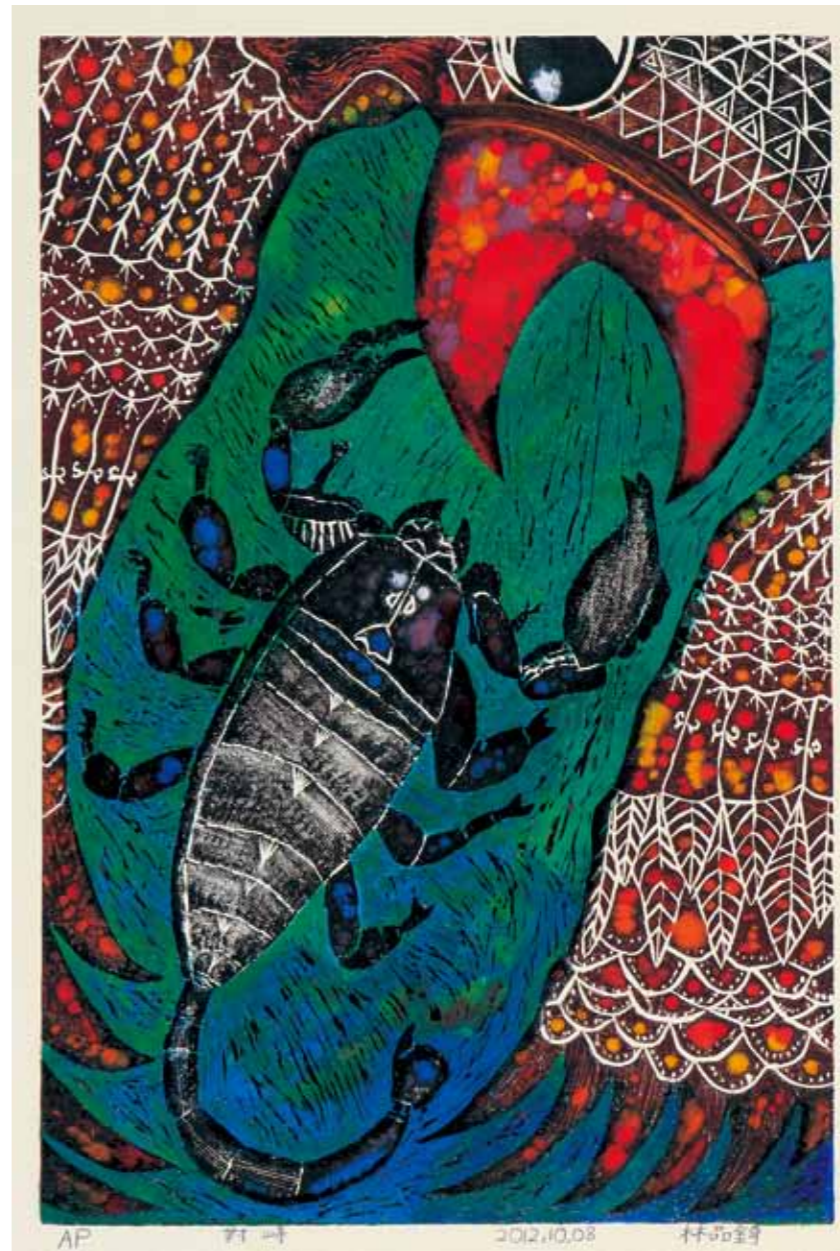
特優

### 盛大紘 | 頭昏腦脹

縣市 臺北市 就讀學校 復興小學 指導老師 林書寧

講評

以充滿童趣的手法，表達兒童因課業壓力造成的困擾，構圖與表現手法切合題目內涵，人物以反白技法呈現而出，頗具獨特創意。



特優

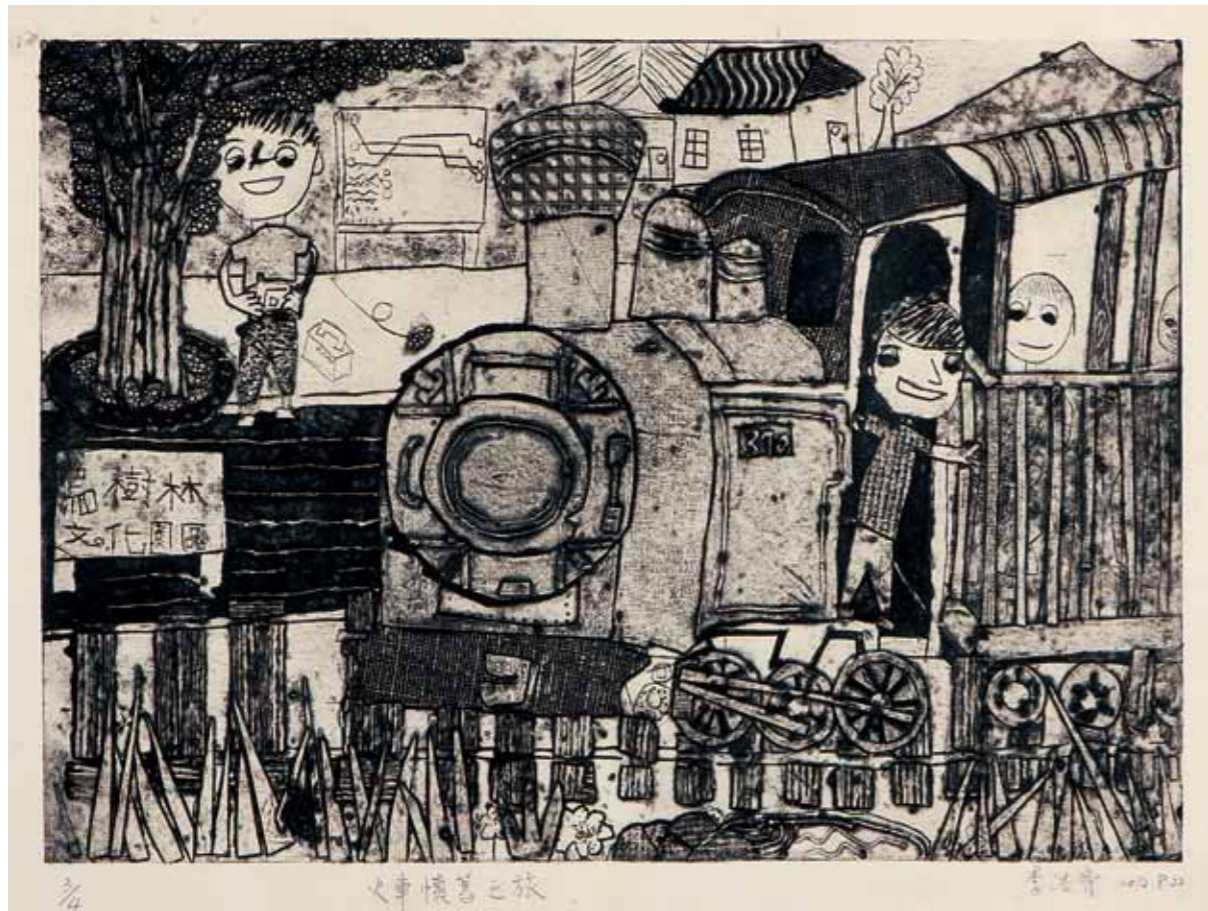
### 林品錡 | 對峙

縣市 新北市 就讀學校 自強國小 指導老師 蔡品純

講評

猛禽張開雙翅包圍蝎子，整體構圖強烈而具衝突性，表達「對峙」的緊張感。色彩對比效果極佳，又具版印拙趣。





優等

### 李浩齊 | 火車懷舊之旅

縣市 臺中市 就讀學校 忠孝國小 指導老師 張柏培

講評

以傑出的版印技法，表達蒸氣老火車的豐富質感，對景物細節觀察深入，表現細緻，構圖強烈，主題明確。



優等

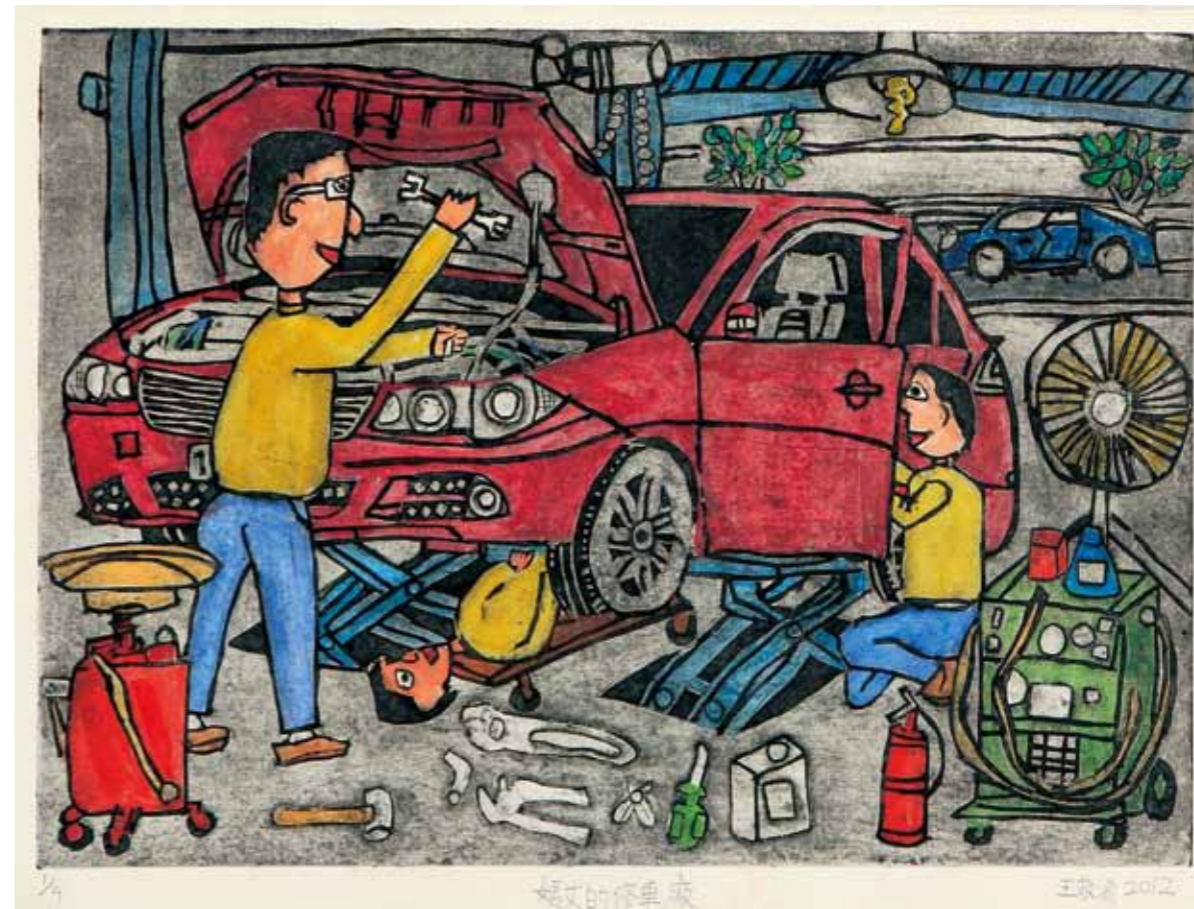
### 杜逸宸 | 空中飛人

縣市 臺南市 就讀學校 南大附小 指導老師 楊智欽

講評

以極具童趣及深入的觀察，表現了豐富的馬戲團場景，交錯的空中飛人讓畫面充滿動感，再以交織的燈光，構成一幅熱鬧驚奇的畫面。





甲等

王敬渝 | 姨丈的修車廠

縣市 新北市 就讀學校 溪洲國小 指導老師 黃國城

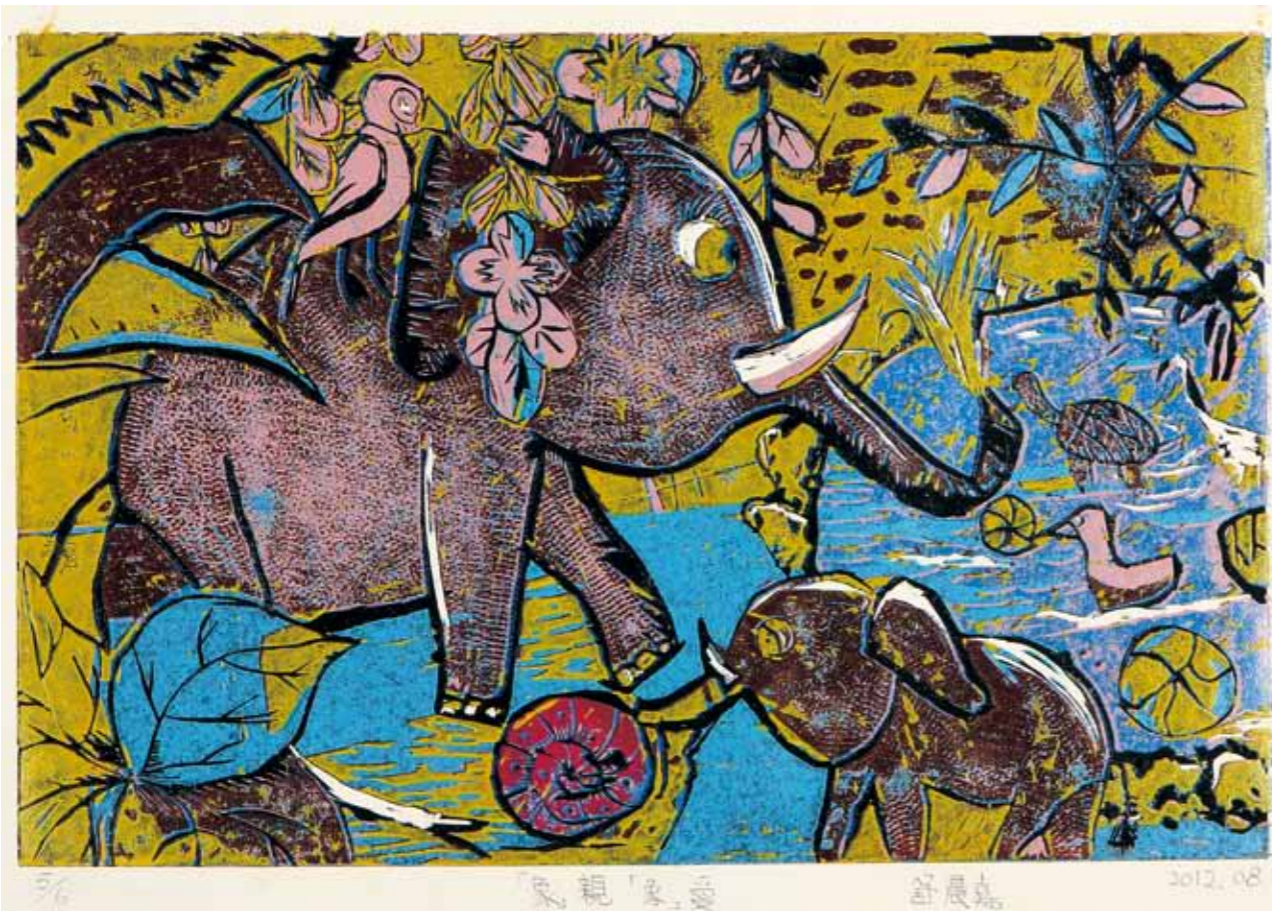


甲等

邱義奮 | 潛水

縣市 臺中市 就讀學校 大甲國小 指導老師 卓美滿

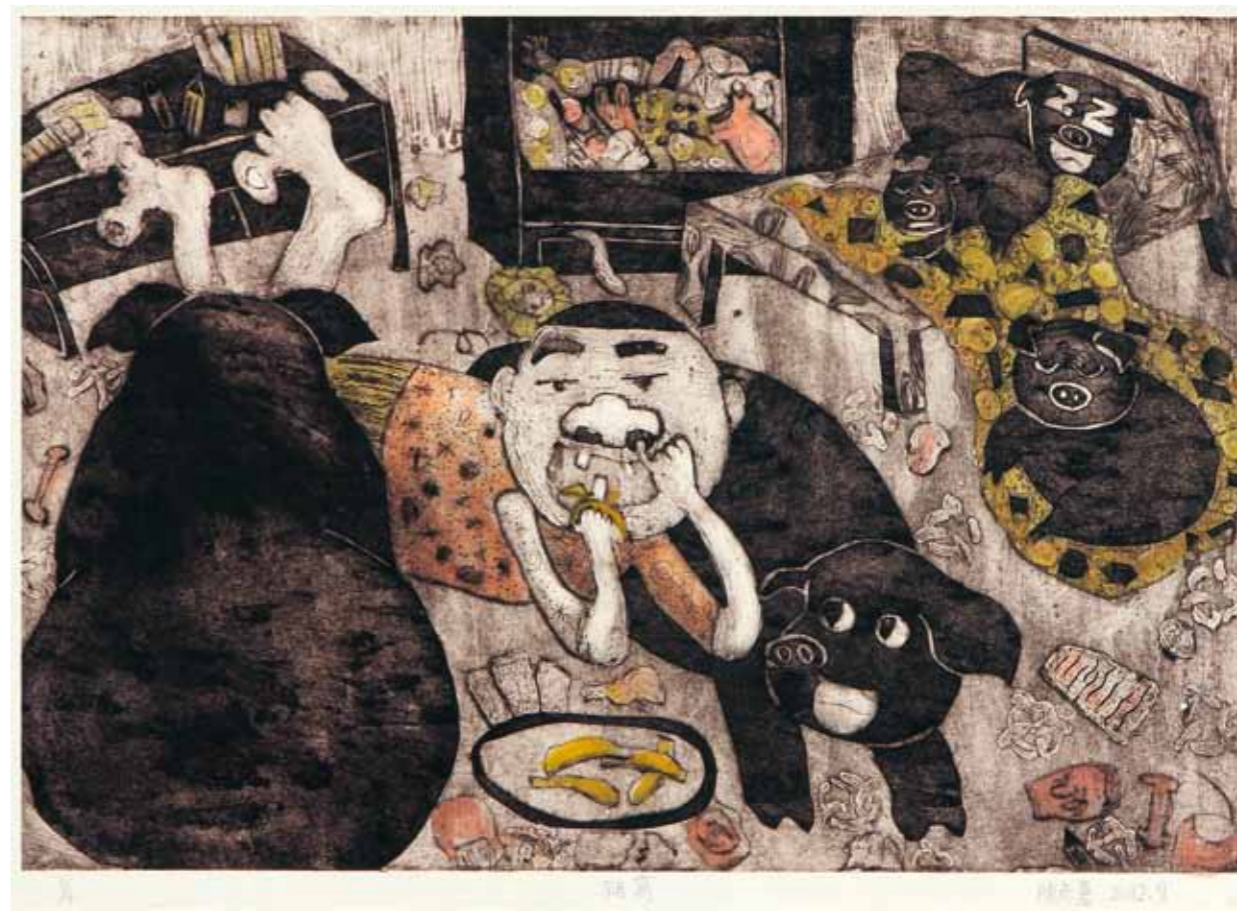




甲等

舒晨嘉 | 「象」親「象」愛

縣市 新竹市 就讀學校 龍山國小 指導老師 李育珊



特優

陳彥嘉 | 豬窩

縣市 臺北市 就讀學校 東湖國小 指導老師 陳琳武

講評

這是一幅富有幻想力，充滿幽默的趣味性作品，豬窩裡的三隻肥豬，形態各異，作者爬伏在肥豬身旁，手指壓著鼻孔的形態，極為有趣，讓人會心一笑。畫面色調以黑、白、灰三色為主，顯得柔美雅緻。





特優

### 江佑杰 | 夜空黑琵

縣市 臺南市 就讀學校 南大附小 指導老師 楊智欽

講評

一群黑面琵鷺夜晚群聚飛到臺南曾文溪旁，正在覓尋小魚兒當晚餐的情景，描畫得栩栩如生。江同學利用雕刻刀很用心仔細地將黑面琵鷺的形態描刻得很自然、活潑，是一幅不可多得的傑出作品。



優等

### 周婷秣 | 聆聽大地之聲

縣市 屏東縣 就讀學校 中正國小 指導老師 高珠玲

講評

這是一幅以凹版畫為形式所表現的作品，作品以線條為主，作者花費不少時間，很用心、仔細地一筆一筆將線條描刻出來，其線條相當流暢，頗屬不易。大地裡有各種美妙的聲音，只要你閉上雙眼，心無雜念，能聽到各種小鳥鳴叫、蝴蝶飛舞的聲音等等，讓你的心靈充滿無限的妙味。





優等

蔡函恩 | 媽媽的保養品

縣市 臺北市 就讀學校 光復國小 指導老師 王博弘

講評

這是一幅意義深刻，並帶有諷刺意味的作品，使用保養品要非常小心，過量或劣質的保養品，不但對身體無益，反而有害！整幅以臉孔的表情做為畫面的主軸，相當顯目，對照強烈，美醜分明。



甲等

楊宇安 | 人偶·木

縣市 花蓮縣 就讀學校 中原國小 指導老師 蔡勝壽





**甲等** 張羿琪 | 版畫工作室

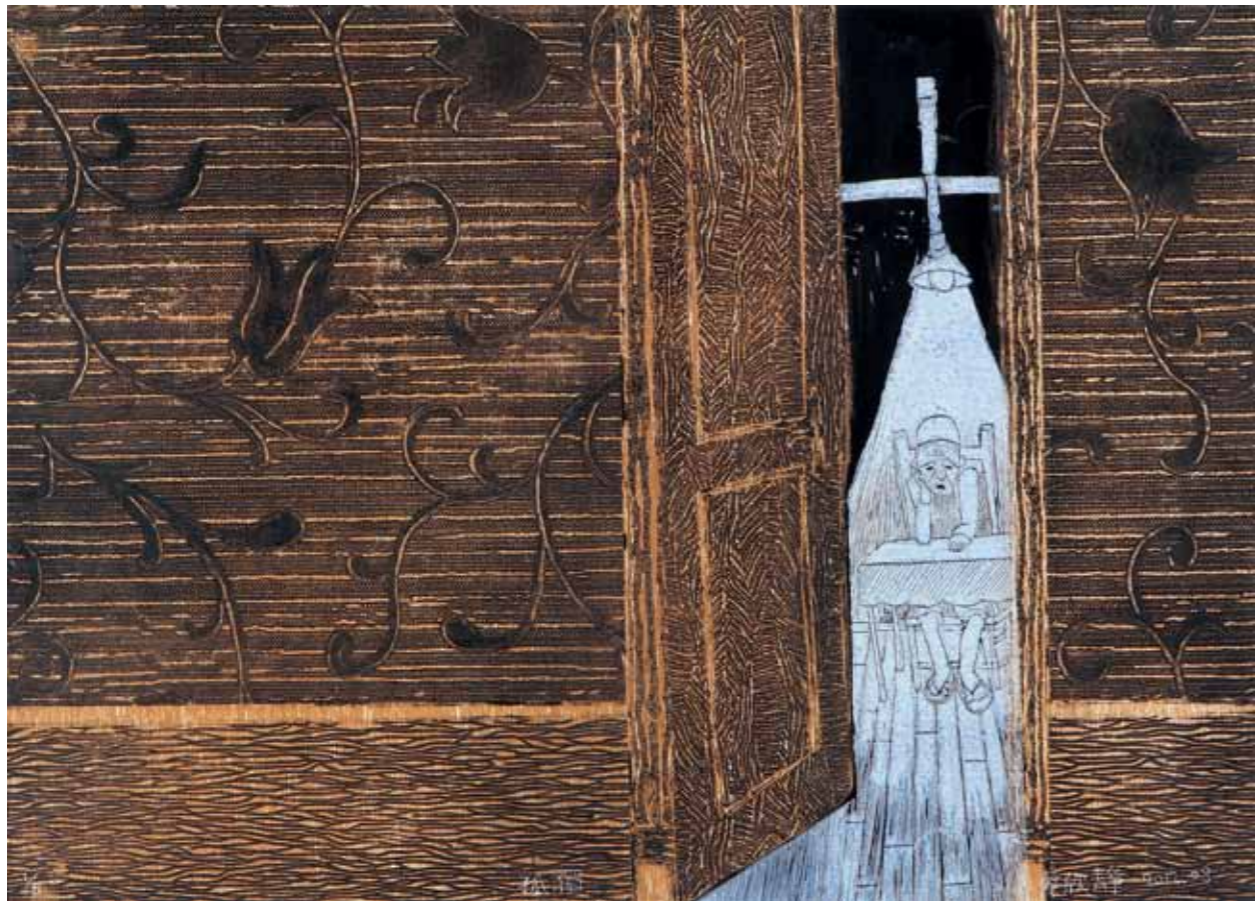
縣市 新北市 就讀學校 樟樹國小 指導老師 王育仁



**甲等** 黃芸庭 | 神秘的夜晚

縣市 新北市 就讀學校 泰山國小 指導老師 周見信





特優

### 蔡欣靜 | 孤獨

縣市 臺北市 就讀學校 民生國中 指導老師 楊紋瑜

講評

作者以凹版的技法製作，設色古樸，技法成熟，所呈現出來的肌理也相當有趣。作者雖然描寫老舊的房子，以及老人的簡陋生活，竟然將老人孤獨的情境表現得淋漓盡致，出現令人驚嘆的語言，是一件極為難得的作品。



特優

### 武世勳 | 回眸一笑

縣市 臺北市 就讀學校 中崙高中（國中部） 指導老師 呂育娟

講評

此件作品是以凹版腐蝕的技法製作，內容素材琳瑯滿目，構圖嚴謹，充分證明作者有非常豐富的想像力。從作品中更能印證作者平時對生活很認真的體會與觀察，而且透過他自身的感受，將回眸一笑的情節表現得淋漓盡致。





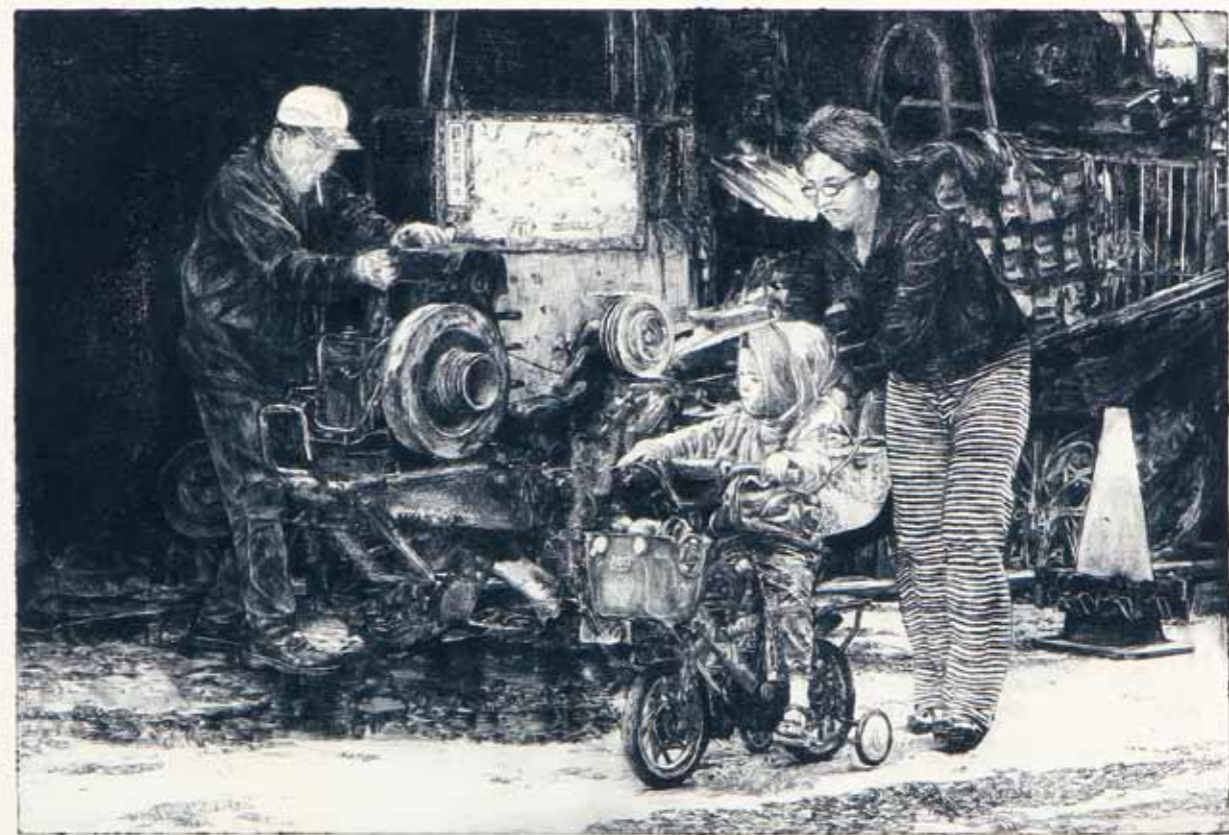
優等

### 蔡欣恬 | 溯溪

縣市 臺北市 就讀學校 民生國中 指導老師 楊紋瑜

講評

作者將平時在溪邊玩水時的印象，轉化並提昇玩耍之情境內涵，進而創造更高的圖像語言，並且重新賦予溯溪更寬廣的意義。圖中作者將戲水時與魚的關係性表現得極為生動，創造出頗新的視覺感受，是件難得的佳作。



優等

### 何孟樺 | 尬車

縣市 新北市 就讀學校 崇光女中（國中部） 指導老師 吉星台

講評

此作品為凹版技法製作，技法成熟。作者企圖用平時在街景路旁所見各種元素，來進行更多元的再創，利用凹版直雕，線條肌理生動，將畫面呈現頗為活潑，尤其是小女孩與母親的表情豐富，是相當成熟的佳作。

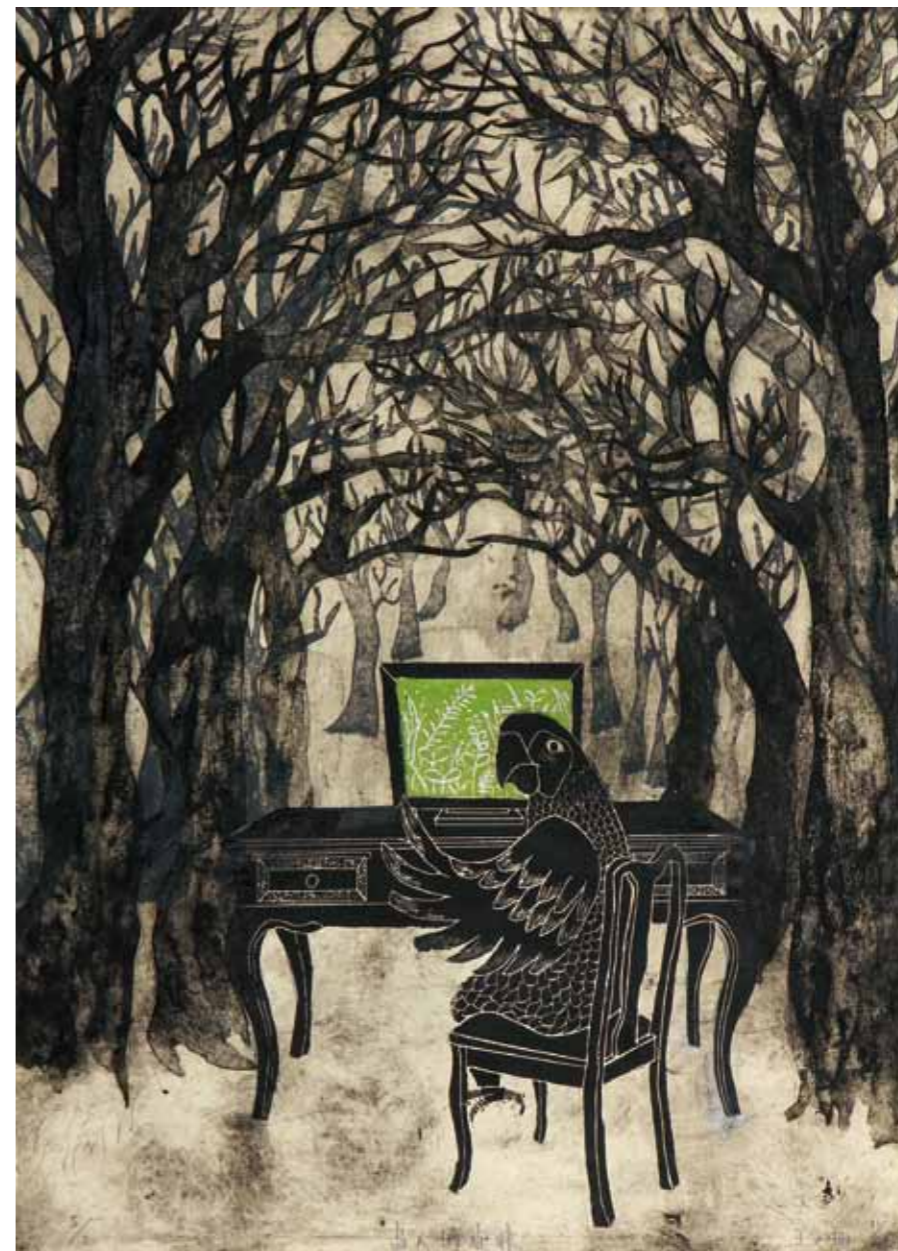




甲等

### 葉哲睿 | 價格的滋味

縣市 臺北市 就讀學校 華興中學（國中部） 指導老師 林盈賢

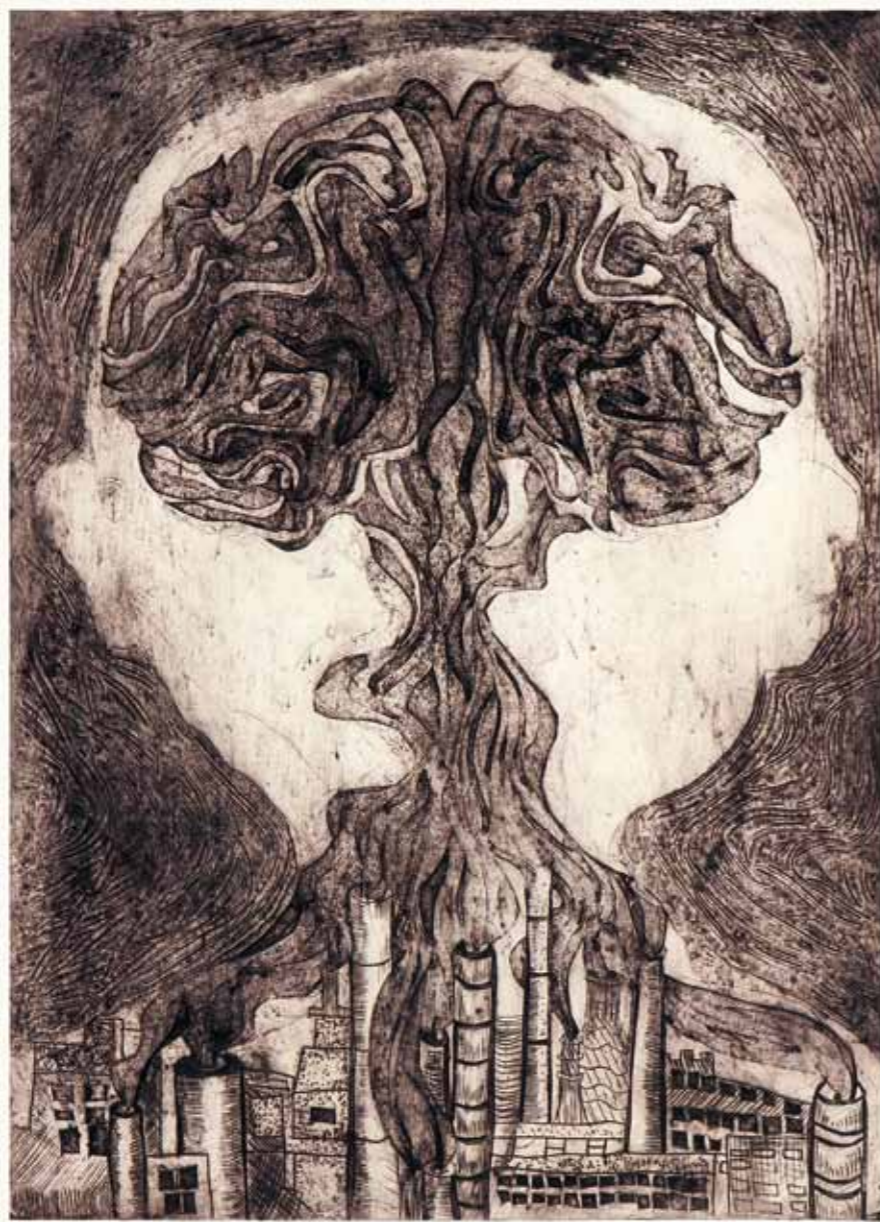


甲等

### 王之昶 | 鳥人的旋律

縣市 新北市 就讀學校 時雨中學 指導老師 張仕鈺





甲等

鄭易濬 | 烏煙瘴氣

縣市 新北市 就讀學校 板橋國中 指導老師 林文雪



甲等

余彥頡 | 交杯酒

縣市 高雄市 就讀學校 陽明國中 指導老師 康紀婷





甲等

### 余書青 | 親情

縣市 新北市 就讀學校 丹鳳高中（國中部） 指導老師 林佳瑩



特優

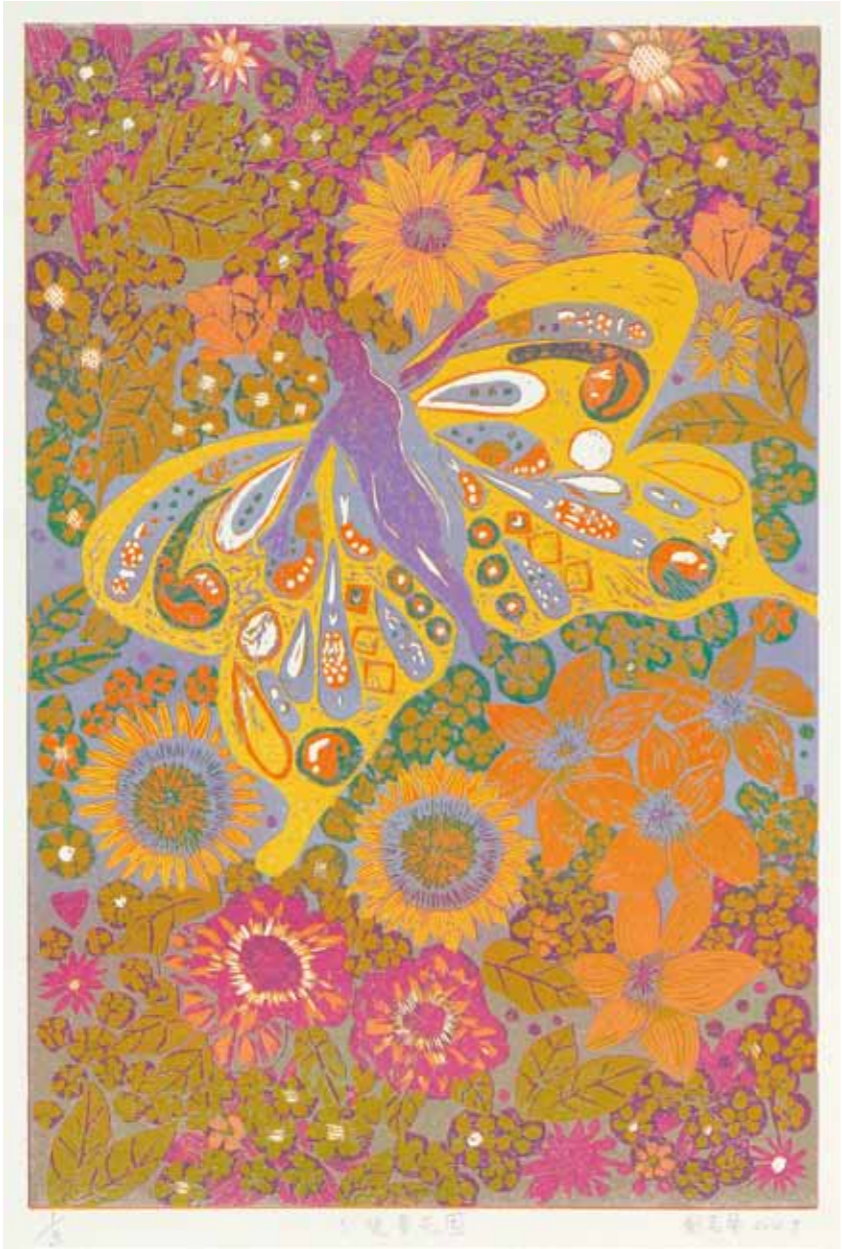
### 林芝萱 | 婪

縣市 臺北市 就讀學校 金華國中 指導老師 蘇詒茹

講評

林同學用人體作為素材，集合而成的人體造形是一種創作的方法，我們肯定這種人造風景成為一個已成定型的視覺效果，層疊的人物各有其動態之形，作為版畫的用法，簡單而有效的線條運用得很恰當，是一個成功的表現。





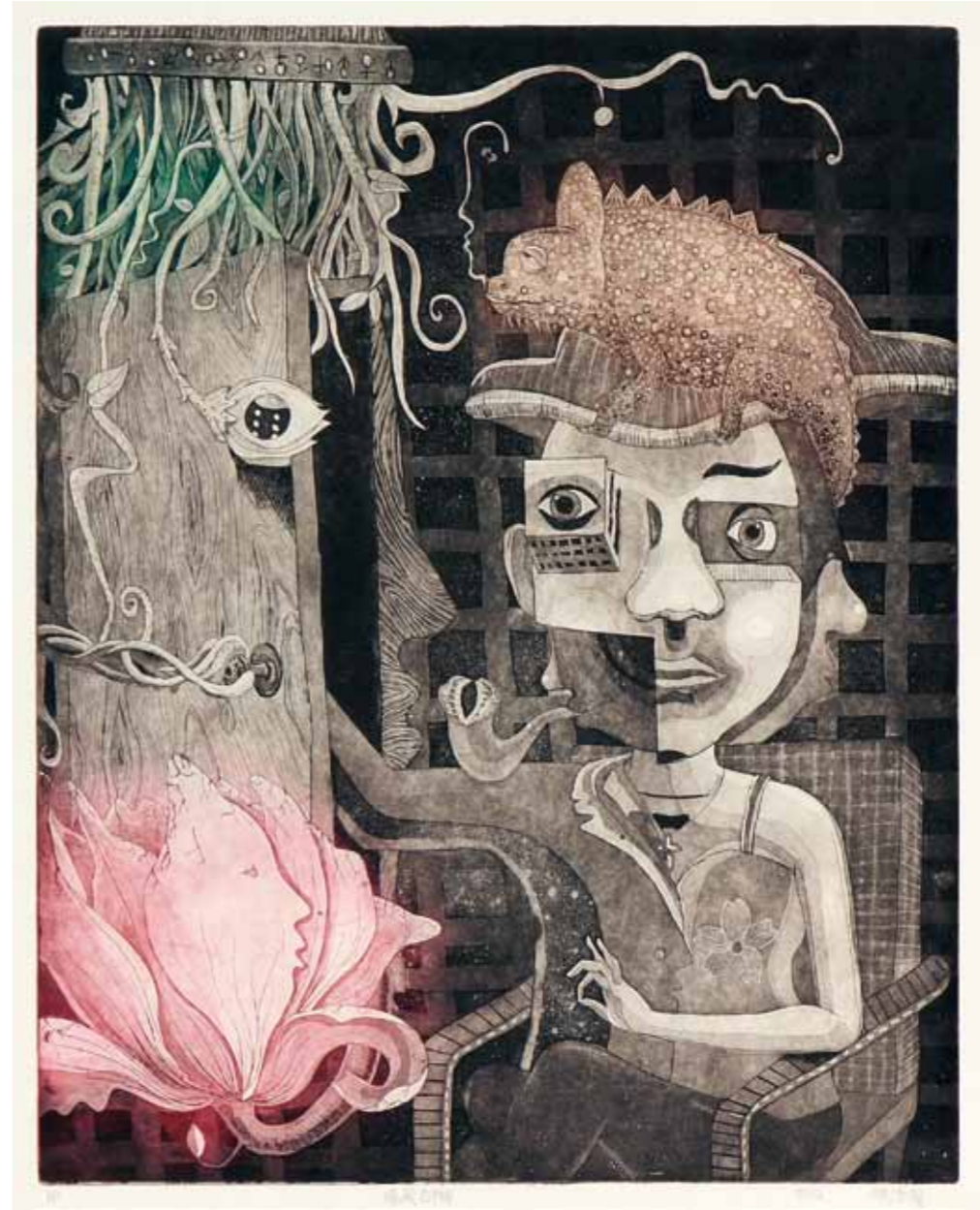
特優

### 鄭茗馨 | 5號夢花園

縣市 新北市 就讀學校 自強國中 指導老師 陳瑞璽

講評

作品是運用了繁複的色彩，加上蝴蝶的造形，形成整體的花、葉，蝴蝶與繁花的合唱，把美術上的素材運用到詩的境界，整體夢幻的淺色調正如同標題上的「5號夢花園」。



優等

### 游沛馨 | 暗藏玄機

縣市 新北市 就讀學校 崇光女中（國中部） 指導老師 鄧慶齡

講評

版畫上的色調是以分割的畫面相互組成，人物與花的造形雖然不是傳統上的形式，但跳躍的分割畫面，加上左下角的花朵形式，造成了異種空間的想像力，我們給予創新勇氣的獎勵。





甲等

### 紀思平 | 堂奧之美·郵便局

縣市 臺中市 就讀學校 大甲國中 指導老師 呂文珊



優等

### 林鈺捷 | 時間的鎖

縣市 宜蘭縣 就讀學校 東光國中 指導老師 陳章立

講評

使用車輛的造形，中間又加入了物體鐵器的實物效果，在新創的車體組合而成的新式車子，表現了作者組合力，外圍的色塊可稍簡化，可成就更佳的效果。

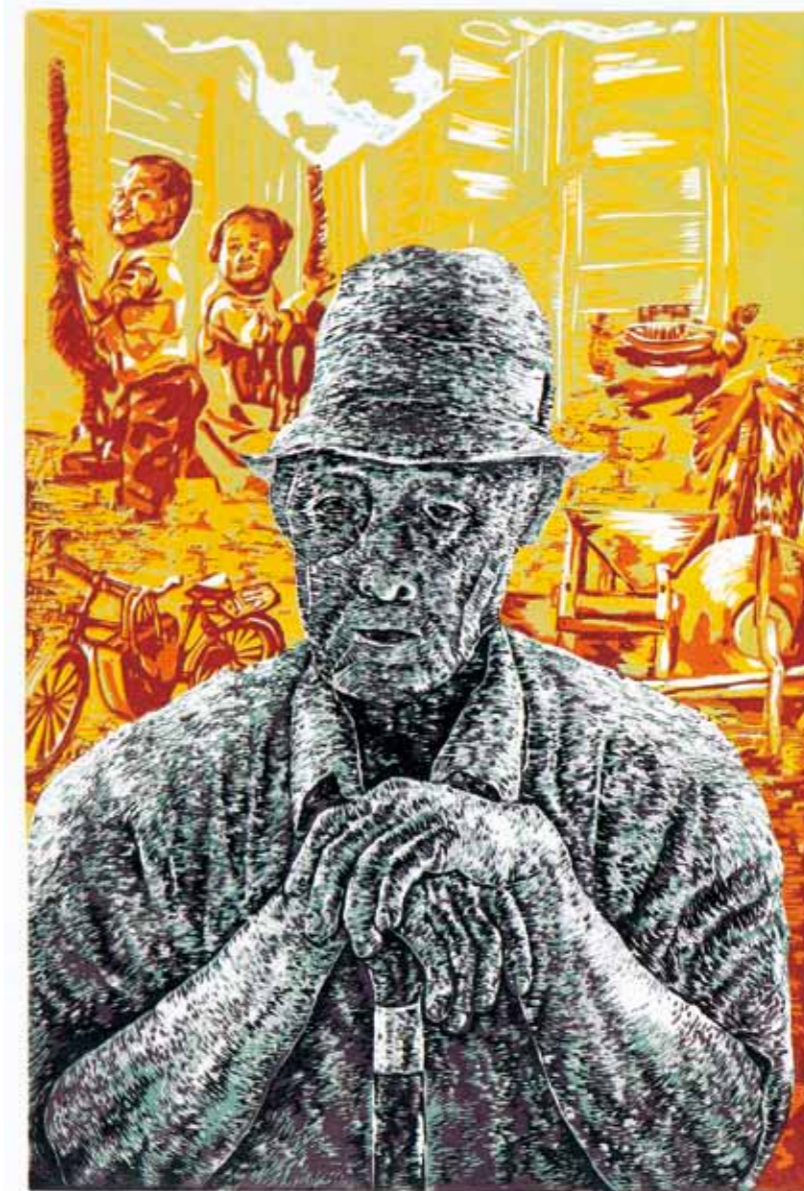




甲等

許紫潔 | 禁錮

縣市 新北市 就讀學校 福和國中 指導老師 楊麗珠



甲等

官君瑜 | 憶

縣市 桃園縣 就讀學校 楊梅國中 指導老師 王桂華





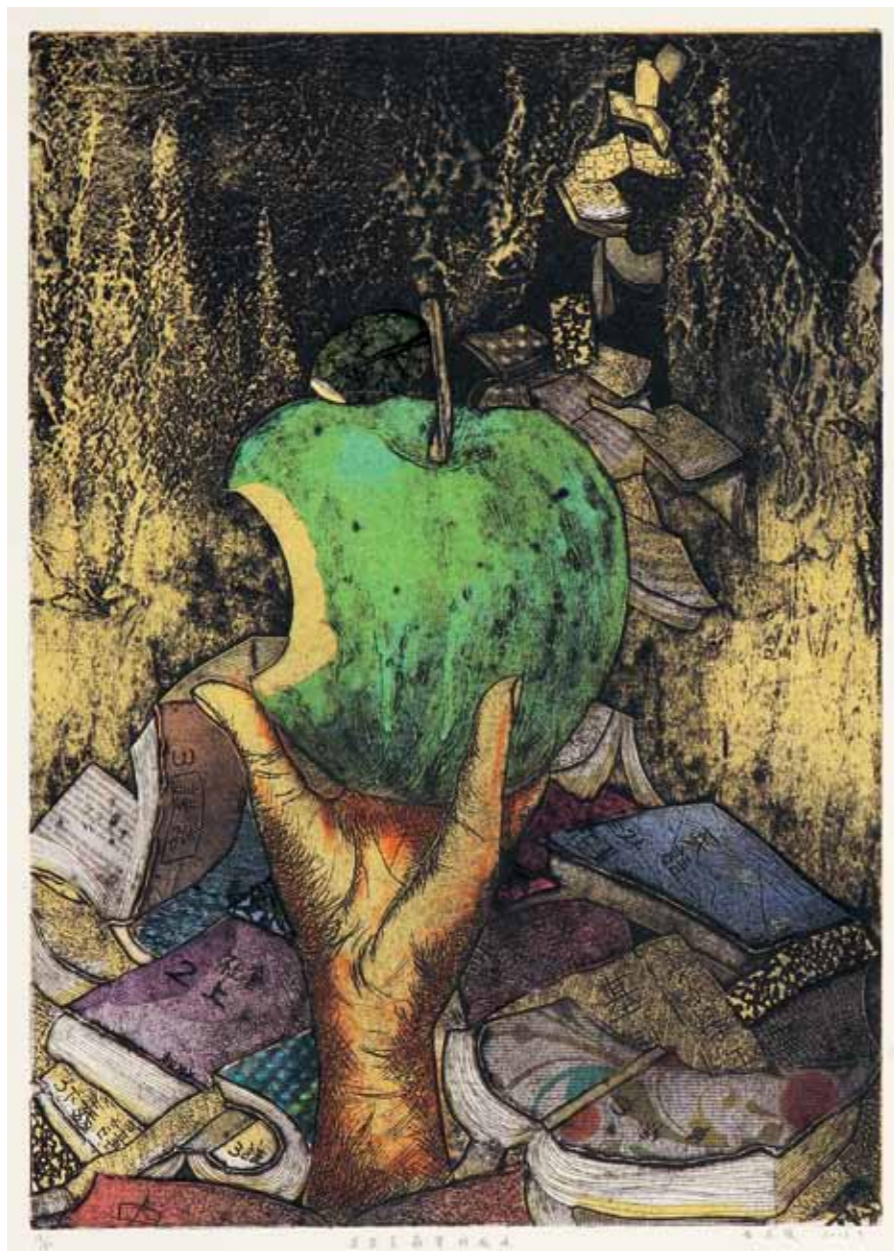
特優

### 賴柯嵐 | 自由國度的想望

縣市 臺中市 就讀學校 大甲高中 指導老師 曲小燕

講評

單版複刻凸版套印技法，刀法準確，充分表現出自由意象，內含蝶、鳥、魚等各種物體，描寫精準。



甲等

### 潘宜禎 | 渴望青蘋果的滋味

縣市 臺中市 就讀學校 大甲國中 指導老師 呂文珊





特優

### 簡郁珊 | 五子登科

縣市 臺北市 就讀學校 大安高工 指導老師 黃瓊儀

講評

利用平版來表現人所追求的「五子登科」，由人性到獸性，從汽車、美女、鈔票的追求笑看人的價值，平版技法純熟，構圖布局老練。



優等

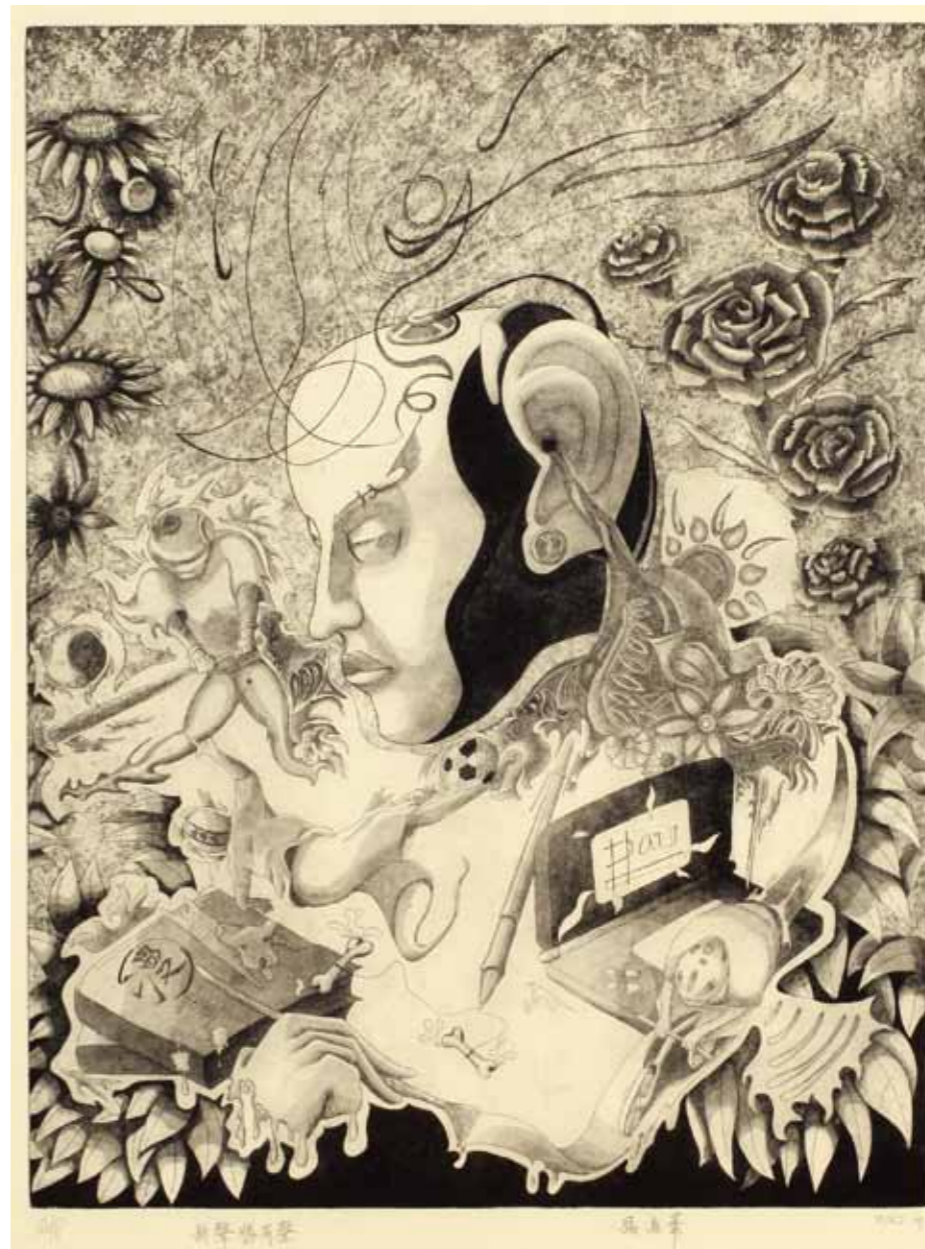
### 張雅淳 | 生機

縣市 宜蘭縣 就讀學校 羅東高中 指導老師 張峯山

講評

以紙凹版作出底色，再以凸版裱貼出代表活力的植物，讓主題凸顯於畫面中間，併用技法表現純熟。





甲等

張為華 | 無聲勝有聲

縣市 臺北市 就讀學校 中正高中 指導老師 黃省非



優等

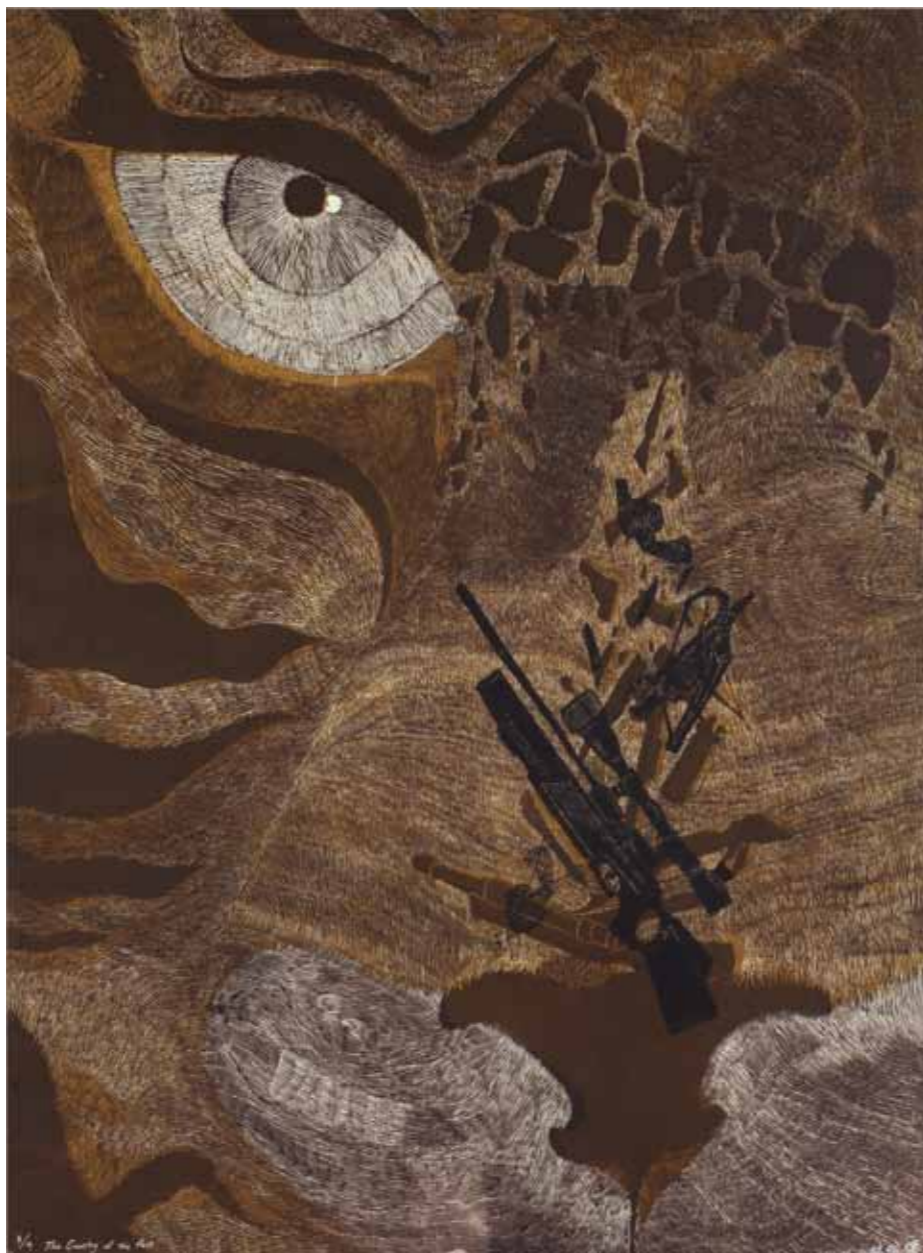
周威廷 | 慾·壑

縣市 臺北市 就讀學校 南港高工 指導老師 林瑟如

講評

利用平版技法表現對世界緊張的超現實感，利用地球及人的顏面肌肉神經線條化，表現出緊繃的生活，技法套色精準。

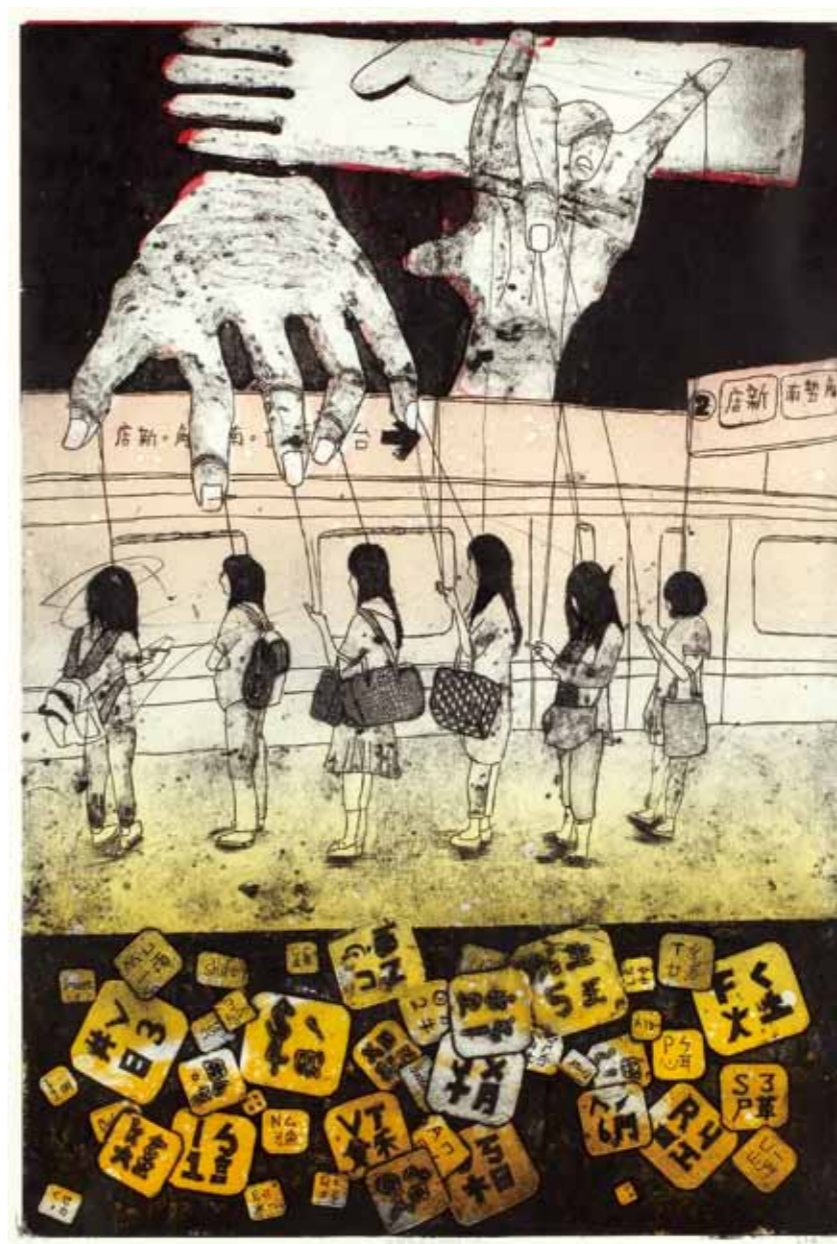




甲等

林佩儒 Chelsea Lin | The Cruelty of the Fact

縣市 臺北市 就讀學校 台北美國學校 指導老師 高微嵐 Michelle Kao



甲等

吳旻諭 | 資訊科技 × 控制 × who

縣市 苗栗縣 就讀學校 國立苑裡高中 指導老師 許惠茹

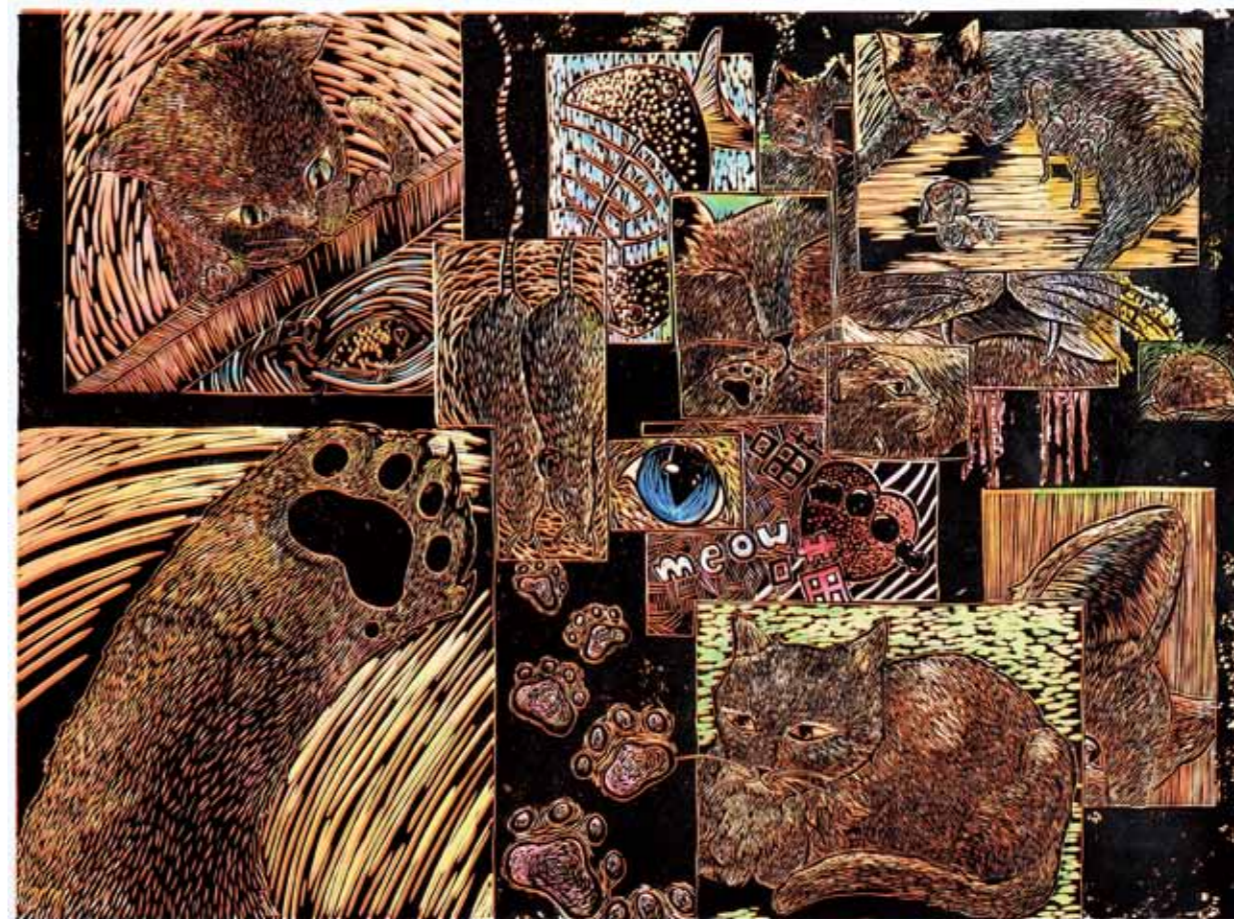




甲等

### 張為中 | 微光城市

縣市 臺北市 就讀學校 大直高中 指導老師 黃基誠



甲等

### 邊 緣 | 望非窺

縣市 宜蘭縣 就讀學校 羅東高中 指導老師 賴美惠





特優

### 簡捷 | 空襲

縣市 桃園縣 就讀學校 平鎮高中 指導老師 傅彥熹

講評

蝕刻凹版，以紐約時代廣場場景，飛龍從天而降來襲，有「911」的暗喻表現，構圖有一種脅迫張力。



特優

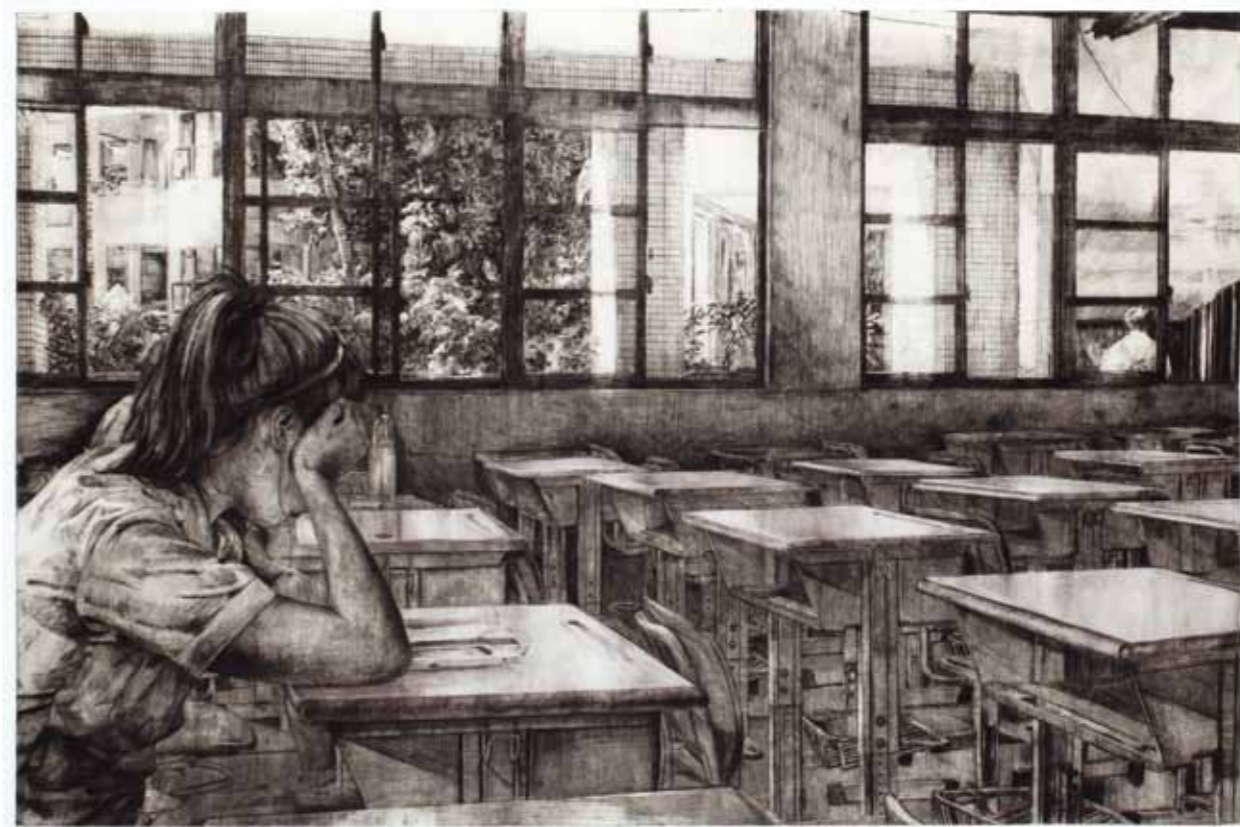
### 簡郁恩 | 迷惘

縣市 新北市 就讀學校 復興商工 指導老師 江健昌

講評

壓克力凹版，刻畫精緻，利用樹枝的錯綜盤雜，表現出迷失的感覺，富童話色彩。





優等

### 周怡儀 | 午後陽光

縣市 新北市 就讀學校 復興商工 指導老師 陳敬飛  
講評

壓克力凹版寫實刻畫教室場景，空蕩的教室，形成一股慵懶疲憊氛圍，若有所思，若有所悵，表現適當。



優等

### 陳蓉嫻 | 歷史的軌跡

縣市 臺南市 就讀學校 後壁高中 指導老師 林昭安  
講評

利用牛骨、時鐘、雛菊、枯枝等元素描寫時間刻痕，平版技法表現極佳。

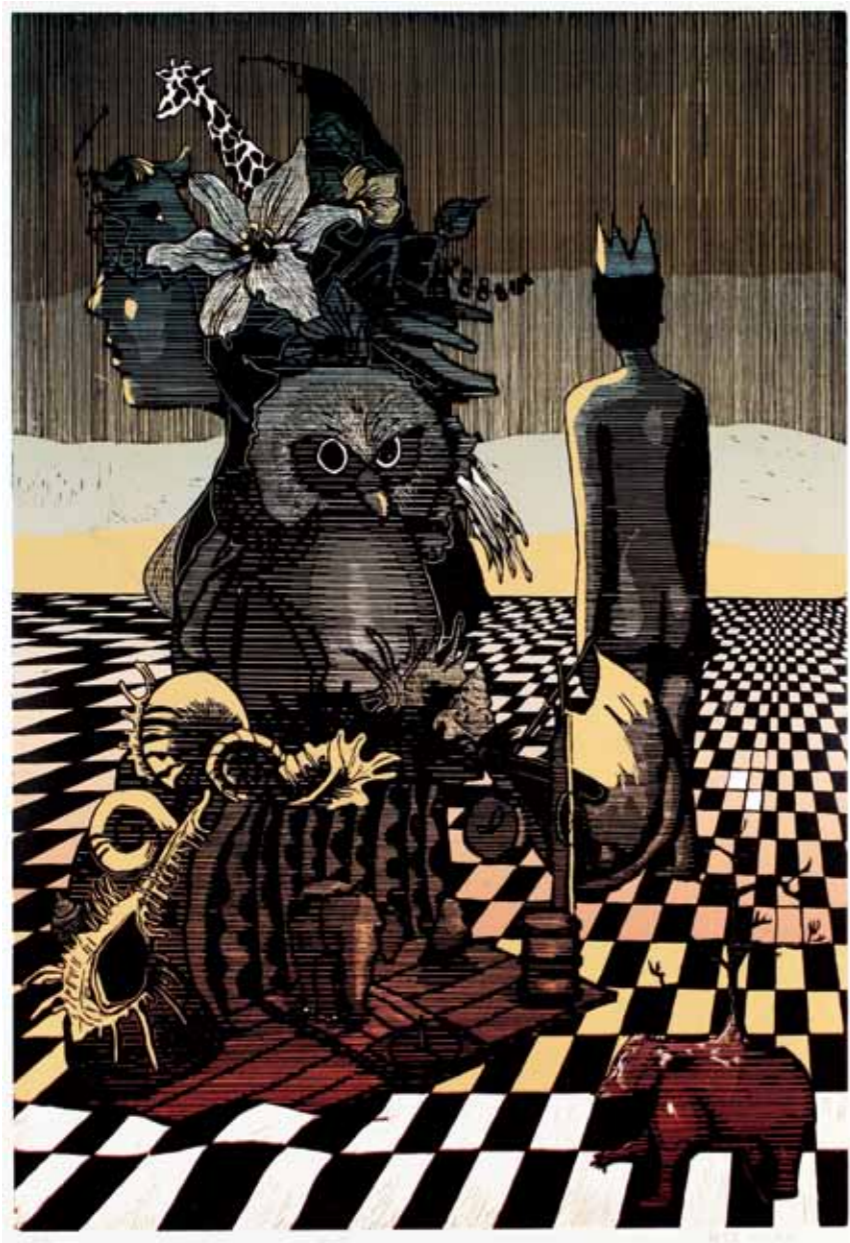




甲等

陳逸婷 | 浮光掠影

縣市 臺北市 就讀學校 泰北高中 指導老師 陳敏雄



甲等

賴岑育 | 凝·望

縣市 臺中市 就讀學校 豐原高中 指導老師 朱慧音





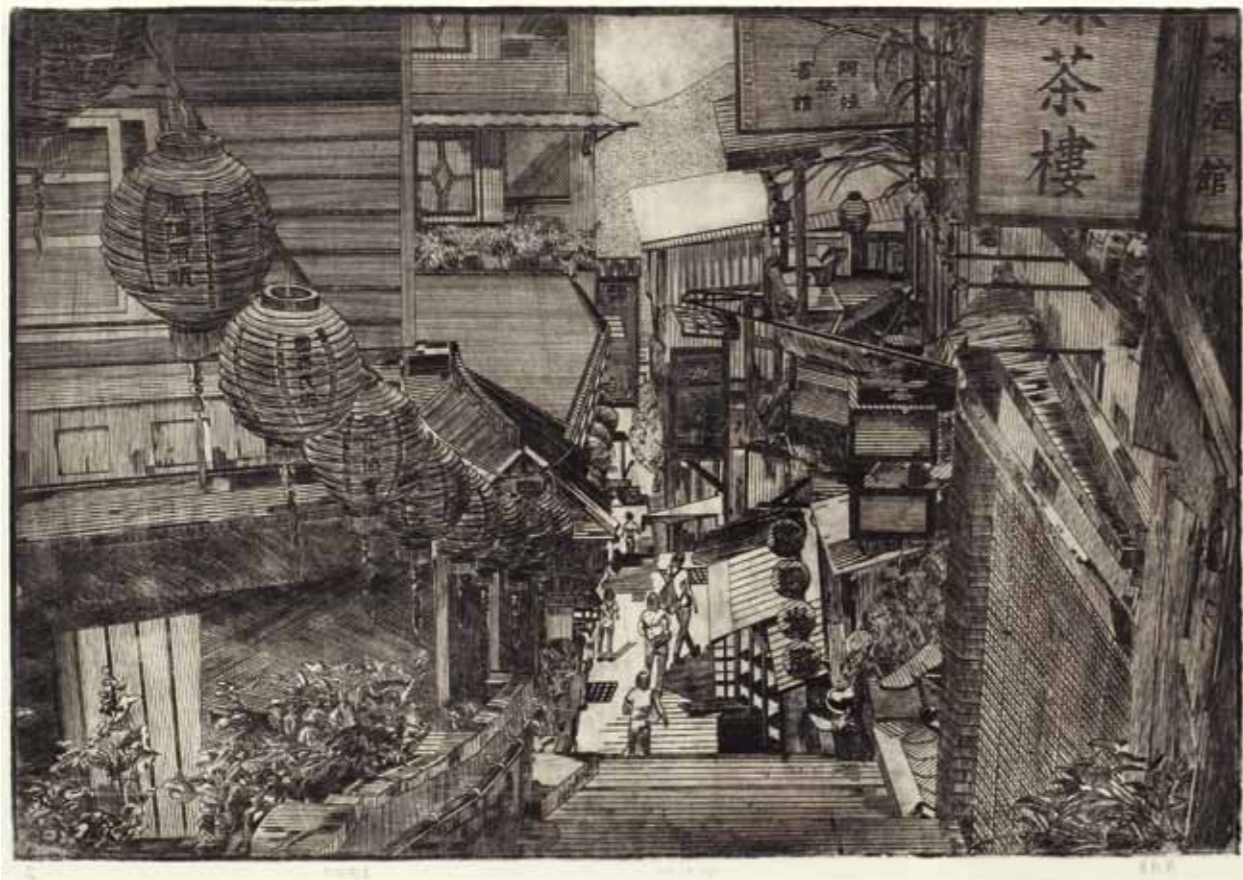
特優

### 洪詳宸 | 文明病

縣市 臺北市 就讀學校 臺北市立教育大學 指導老師 林雪卿

講評

利用柔版單色印出黑灰調子，讓觀者感覺出病態社會的文明病，柔版雖然簡便，但作者的構圖用心，展現出版種的特色。



甲等

### 唐凱莉 | 九份街景

縣市 新北市 就讀學校 智光商工 指導老師 張家瑋





特  
優

### 陳韻琦 | 無法掩飾

縣市 臺北市 就讀學校 臺北市立教育大學 指導老師 林雪卿  
講評

陳韻琦利用絹印及普普風之感覺，表現出無法顯示的窘境，也展現出絹版豔麗色彩的特色。



優  
等

### 郭家綺 | 去哪裡？

縣市 臺北市 就讀學校 臺北市立教育大學 指導老師 林雪卿  
講評

郭家綺利用紙版容易拼貼的特性，重重貼出多道門，造成迷宮一般的多重入口，表現出主題「去哪裡？」的困境，紙版技法及顏色分布妥善，是不錯的紙版作品。

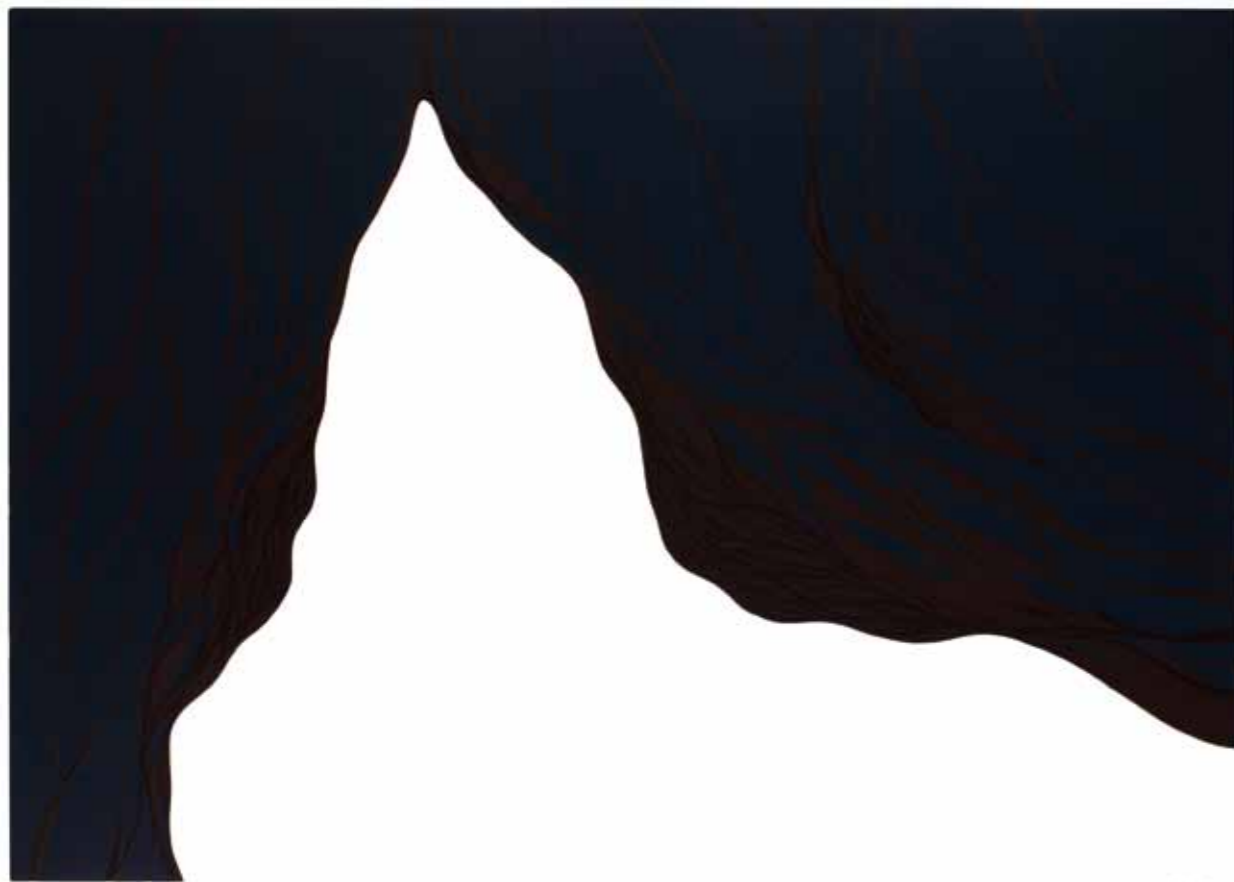




甲等

鄭鈺潔 | 草莓花鹿

縣市 臺南市 就讀學校 台南應用科技大學 指導老師 劉育明



優等

羅欣琦 | 緒

縣市 新北市 就讀學校 臺灣藝術大學 指導老師 鐘有輝

講評

大膽的構圖在整幅作品中非常突出，利用膠版及大面積空白處的壓印痕跡，表現出版印特有的思緒。





甲等

邱聖仁 | 菩提

縣市 新竹市 就讀學校 玄奘大學 指導老師 高春英

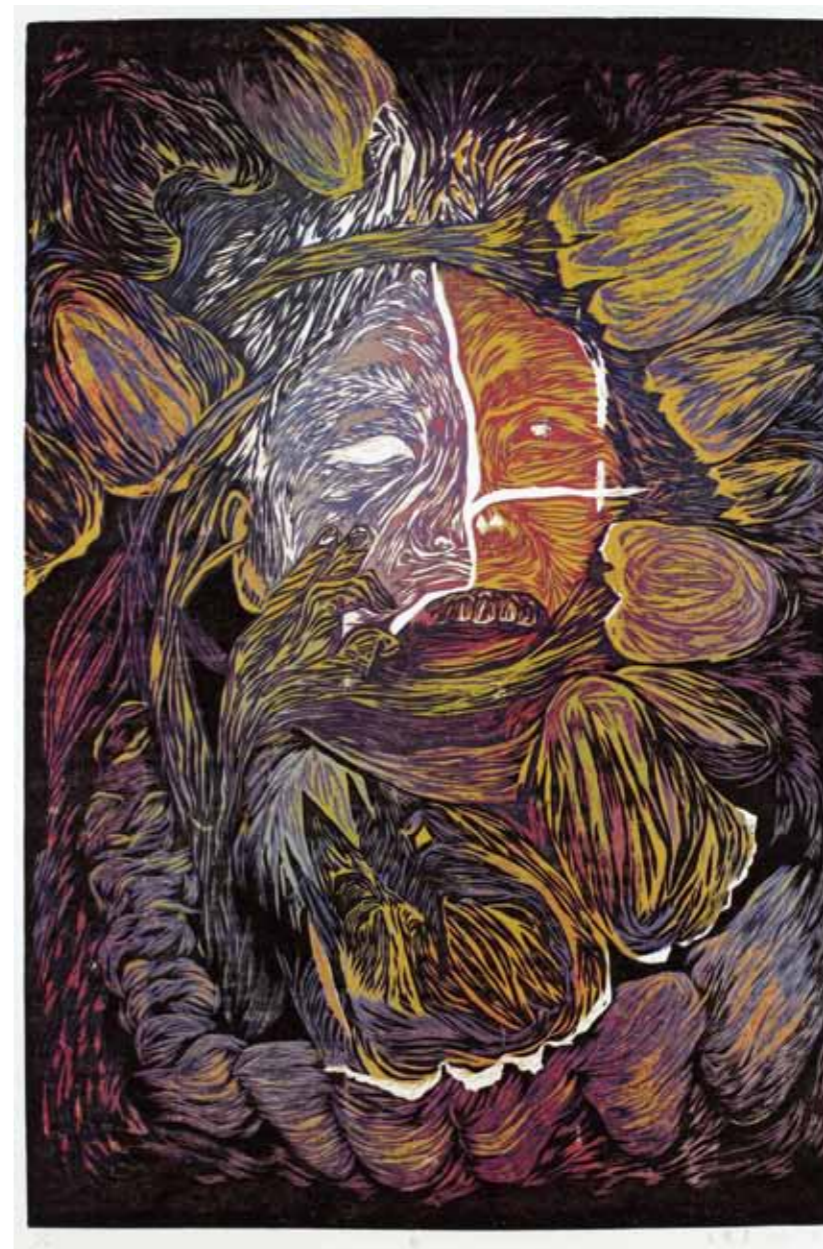


甲等

林彧先 | 雙棲

縣市 臺南市 就讀學校 臺南大學 指導老師 吳鴻滄





**特優** 呂寬彥 | 新

縣市 臺北市 就讀學校 臺北醫學大學 指導老師 莊彩荷  
講評

大專非美術系的作品參展並不多件，利用單版複刻的膠版方式表現更是不容易，構圖突顯重點，表現出版種的特色。



**特優** 鄭安芸 | 月夜禁忌

縣市 臺北市 就讀學校 臺北市立教育大學 指導老師 黃坤伯  
講評

利用紙版拼貼技法之特色，將各種肌理紋路呈現在畫面上，表現出暗夜中的遊戲，重點的色彩更表現出月夜裡的神秘，以及多彩與禁忌的隱喻。





**優等** 廖怡丞 | 顏

縣市 臺中市 就讀學校 臺中科技大學 指導老師 黃麗修

講評

利用凸版刻畫出多種表情，組合出有趣的生活百態，技法簡單，但畫面顏色分布排序成功，突顯人臉的表情。

