

平面設計類





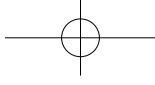
平面設計類總評

林文昌 委員

平面設計是一項十分實用的美術創作，在選擇一個主題目標之後，以巧妙的思考和合宜的傳達方式，再透過特殊媒材與技法的表現，將設計的創意發想具體的展現，我們除了可以從作品中理解表達的理念外，也可以從中體驗設計者的藝術手法和創造能量，一舉數得。

今年的作品不同以往，同學們的表現技法更加全面、有趣和精緻，創作內容也更能切近社會發生的問題與事件，許多作品對於改善社會風氣提出見解，同時關注和聚焦未來的憧憬和想法，因此，許多優質的作品，都可以提供社會各界的參考和借鏡。

值得一提的是，審查委員認同藝術與設計的多元價值，避免落入單一價值取向的審查，因此，儘量發掘不同理念和各式樣表現技法的作品，使優秀的作品具現出來，所以作品的豐盛與精彩一定可期。感謝主辦單位、指導老師和家長的用心與辛勞，感謝參加此次美展可愛又有創意的同學，祝福大家平安喜樂，藝事精進！



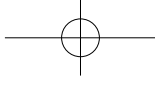
特優

蔡唐欣 | 廟前一陣頭會

縣市 高雄市 就讀學校 明誠高中（國小部） 指導老師 陳宜吟
講評

作品以臺灣廟前陣頭會為創作主題，整體布圖、色彩多元、人物創意、動作唯美，皆相當優質，以國小中年級學生之教育階層有如此創作能量，值得嘉許，並提供國內學生參考典範。





特
優

蕭恩祈 | 隨手做環保

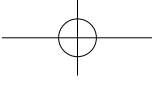
縣市 臺南市 就讀學校 復興國小 指導老師 劉惠娟

講評

作品以節能減碳與環境保護為主軸進行創作，合乎政府教育單位推動之工作重點，作品內容與材質運用簡單大方，但最能呈現創作理念，值得推薦小學生學習之創作良作。

平面設計類

國小中年級組



平面設計類

國小中年級組

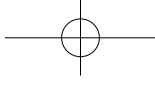
優等

李采妍 | 原住民雕塑展

縣市 高雄市 就讀學校 莊敬國小 指導老師 羅惠月

講評

作品主軸以原住民人物圖騰進行雕塑展文宣設計，整體構圖、文化元素與人物特寫皆能完整表達於活動宣傳之中，為不可多得之活動文宣作品。



優等

許芸瑄 | 鬼來了

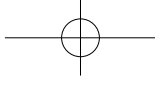
縣市 新北市 就讀學校 莒光國小 指導老師 陳曉峰

講評

作品以「鬼來了」醒目三字來進行創作規範，整體布圖確能反應出鬼影情境，創作素材簡約大方，並加上民間符咒之應用，確實掌握創作之主題大綱，富有恐怖幻想意念。

平面設計類

國小中年級組



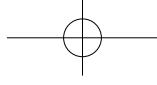
平面設計類

國小中年級組

甲等

鄭敬頤 | 鳥語花香—賞鳥季

縣市 桃園縣 就讀學校 建德國小 指導老師 林素珍



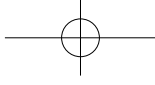
甲等

楊銘沂 | 這一吻可能致命

縣市 新北市 就讀學校 秀峰國小 指導老師 蔡依玲

平面設計類

國小中年級組



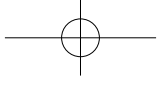
平面設計類

國小中年級組

甲等

許孟庭 | 做好衛生健康

縣市 桃園縣 就讀學校 文華國小 指導老師 陳怡欣



特
優

李宥嫻 | 布袋戲偶展

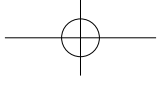
縣市 臺中市 就讀學校 大同國小 指導老師 鐘兆慧

講評

作品以臺灣民間傳統布袋戲偶為主題規劃活動宣傳海報，整體構圖採左右對稱方式設計，布偶人物由近至遠設計不同尺寸與形式，創作內容富有層次感，並提升臺灣傳統文化宣傳效果。

平面設計類

國小中年級美術班組



平面設計類

國小中年級美術班組

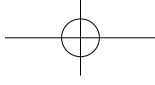
特優

張詠晴 | 原住民服飾大展

縣市 屏東縣 就讀學校 東隆國小 指導老師 孔美惠

講評

作品以臺灣原住民文化圖騰，進行原住民服飾大展活動文宣設計。整體原住民人物繪畫相當用心，且能以平面設計方式呈現原住民服飾之美，難能可貴，足以推薦中小學學生藝術創作之參考。



優等

阮御棋 | 頭城文化祭

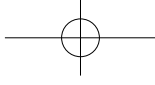
縣市 宜蘭縣 就讀學校 中山國小 指導老師 林木水

講評

作品以宜蘭縣頭城搶孤文化祭為主題進行創作，孤臺與搶孤者製作十分逼真，整體構圖搶孤主視覺效果佳，以國小中年級有如此創作能量，相當值得嘉許，並可提供學校教學之參考。

平面設計類

國小中年級美術班組



平面設計類

國小中年級美術班組

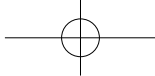
優等

周燁瞳 | 鹿港文化季

縣市 高雄市 就讀學校 七賢國小 指導老師 蔡淑芬

講評

作品以彰化縣鹿港文化祭為創作主題，創作中心元素又以獅頭為重點之呈現，加上周遭孩童人物襯托，整體布圖相當有特色及色彩多元化，是難得廣告宣傳文案之佳作。



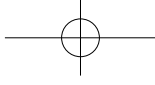
甲等

宋若蔓 | 別讓污水毀了我家

縣市 高雄市 就讀學校 鳳西國小 指導老師 許美蘭

平面設計類

國小中年級美術班組



平面設計類

國小中年級美術班組

甲等

黃諱羽 | 元宵花灯展

縣市 桃園縣 就讀學校 中壢國小 指導老師 范秀君



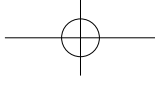
平面設計類

國小中年級美術班組

甲等

蔡宗諺 | 對抗惡視力

縣市 高雄市 就讀學校 林園國小 指導老師 羅正傑



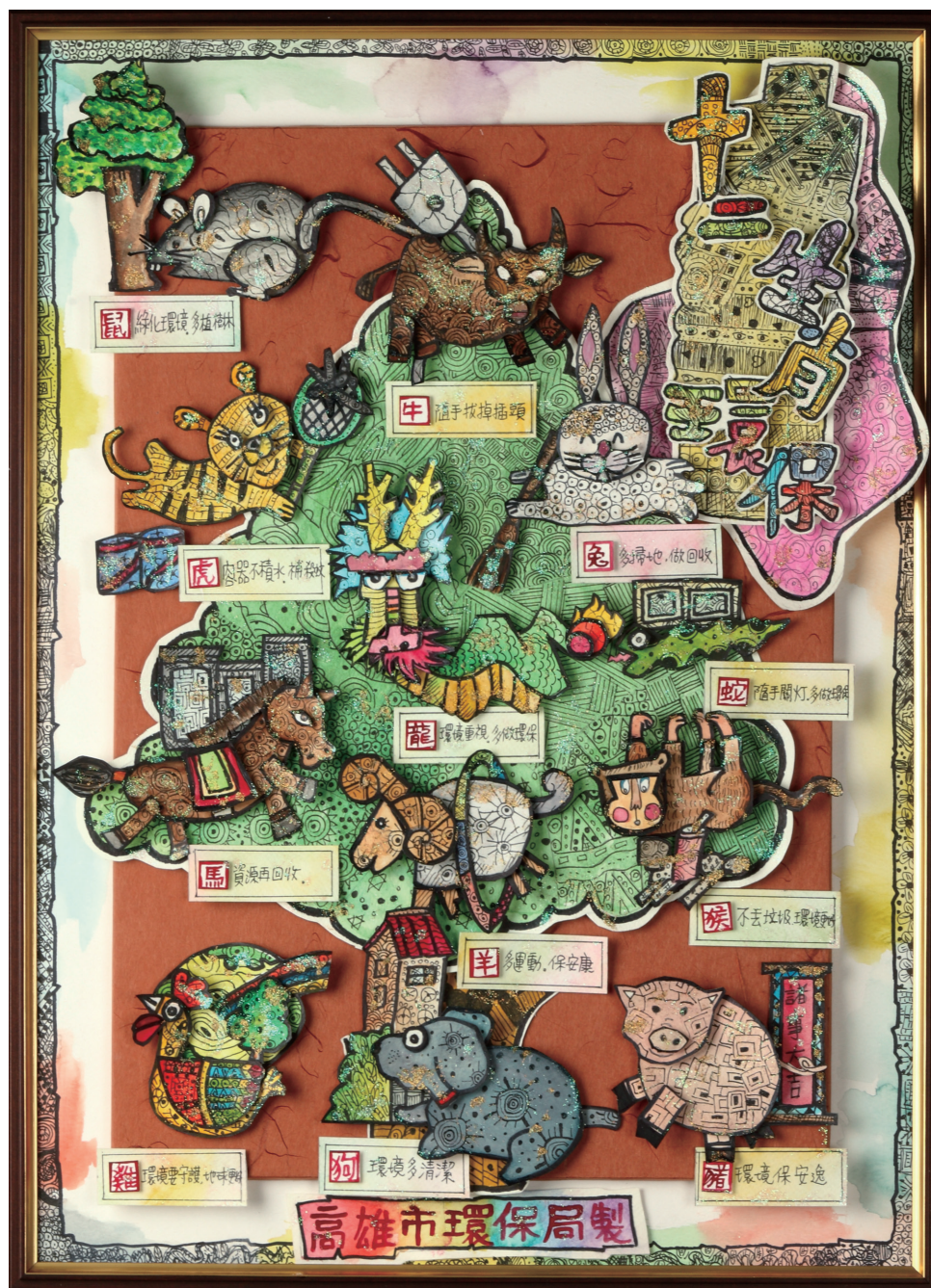
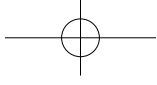
特
優

銀羿婷 | 跟著媽祖去旅行

縣市 新北市 就讀學校 安坑國小 指導老師 張珂菁

講評

主題利用祈求平安之金紙，媽祖出巡熱鬧情境等元素構成海報之畫面，媽祖出巡之插畫表現彩繪之神明，舞龍舞獅之人物，造形活潑且風格獨特，黑色剪紙之人物與其他元素造成不同景深。整體色彩以暖色系為主，但利用金紙造成視覺差異，形成畫面焦點。



平面設計類

國小高年級組

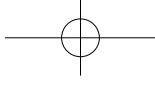
特優

許華羚 | 十二生肖環保

縣市 高雄市 就讀學校 信義國小 指導老師 陳亞青

講評

利用「十二生肖」負責不同「環保」任務，達成宣傳環保之內容，以動物造形結合環保訴求，產生相當有趣的畫面，使環保議題不再如此嚴肅。十二生肖動物造形生動且獨特，利用許多裝飾性之線條豐富了畫面，並產生不同層次。



平面設計類

國小高年級組

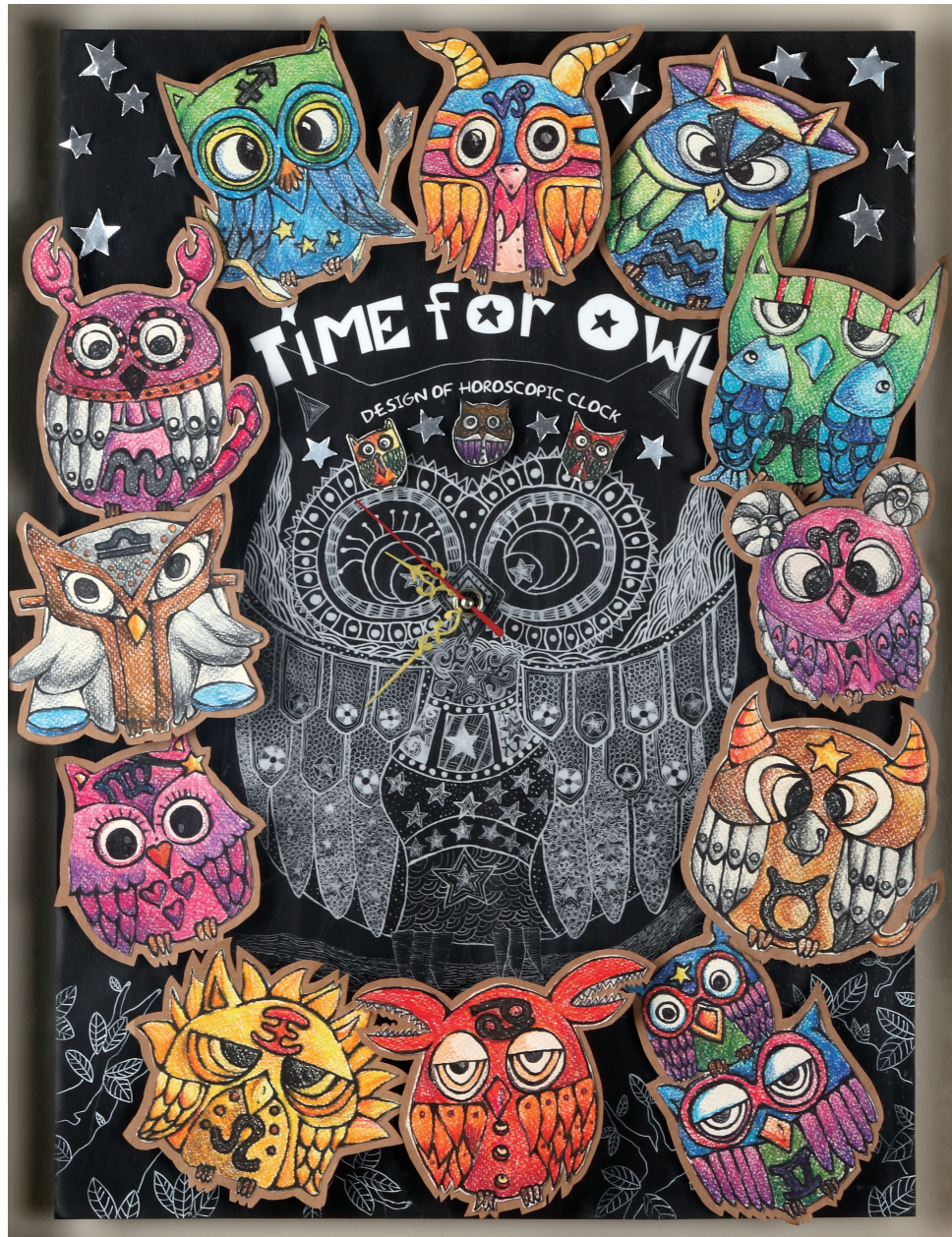
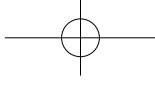
優等

江芳瑜 | 「天馬行空」年畫展

縣市 彰化縣 就讀學校 北斗國小 指導老師 曾慧琪

講評

以 103 年生肖「馬」為主題之「天馬行空」年畫展海報，是相當應景之題材，紅色背景與黑色具有民俗風味之十幾匹馬，將畫面裝飾的熱鬧繽紛，每一匹馬當中紋飾優美且變化多端，馬匹大小與排列隨性，相當符合主題「天馬行空」之理念。



優等

莊鎰華 | 十二星座之貓頭鷹

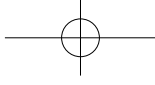
縣市 屏東縣 就讀學校 忠孝國小 指導老師 李淑容

講評

以十二星座之貓頭鷹為主題，做為時鐘之十二小時之定位點，其視覺效果良好，十二個貓頭鷹之造形變化多端，形態優美，色彩活潑鮮麗，而鐘面部分之貓頭鷹，利用黑底白線之細緻表現，可以與彩繪技法形成差異，以突顯主題。

平面設計類

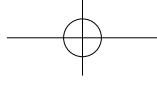
國小高年級組



吳珈誼 | 創意成語畫

縣市 高雄市 就讀學校 龍華國小 指導老師 黃彥霖





甲等

沈弘哲 | 智劍勇獅，破暗顯明

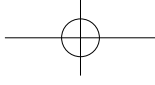
縣市 彰化縣

就讀學校 線西國小

指導老師 蔡沛好

平面設計類

國小高年級組



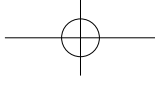
平面設計類

國小高年級組

甲等

盧柏瑜 | 與大自然共舞

縣市 臺北市 就讀學校 復興小學 指導老師 褚一璇



特
優

廖巧瑜 | 沒花路也沒花鹿

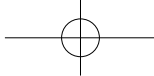
縣市 臺中市 就讀學校 大同國小 指導老師 陳易村

講評

主題表現地球暖化所造成的環境危機，藉由枯木構成的梅花鹿佇立於一望無際的乾枯土地上，尤其是以無彩色的畫面巧妙表現出作者心中的渴望及保護地球的企圖心，整體畫面極具視覺張力。

平面設計類

國小高年級美術班組



平面設計類

國小高年級美術班組

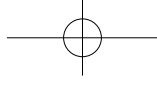
特優

傅亞筠 | 別拋棄我

縣市 臺中市 就讀學校 大同國小 指導老師 陳易村

講評

在現代社會裡，小動物成為許多家庭生活核心之一，當家庭成員增加後，往往變成家中負擔而被拋棄。畫面中利用窗內和樂融融的正面情境，對應出在屋外翻垃圾桶尋找食物的負面情境，確實反映出社會時事。畫面以半立體方式呈現出真實的場景，色彩運用也非常和諧、完整。



優等

吳以綸 | 原住民生態展

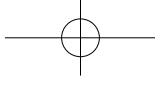
縣市 高雄市 就讀學校 七賢國小 指導老師 王良岑

講評

主題以臺灣原有住民的生活情境為主，浮雕式的構成展現出活潑的表現手法，色彩豐富、構圖完整。

平面設計類

國小高年級美術班組



優等

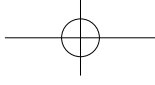
蘇宥璋 | 高雄好樂園

縣市 高雄市 就讀學校 七賢國小 指導老師 柯貞如

講評

以南臺灣高雄的特有地景為主題，浮雕式的構成表現出豐富的層次感及色彩。





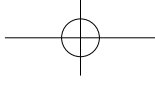
甲等

蔡宜樺 | 媽祖文化季

縣市 高雄市 就讀學校 七賢國小 指導老師 柯貞如

平面設計類

國小高年級美術班組



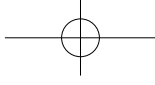
平面設計類

國小高年級美術班組

甲等

周梓秣 | 「與蝴蝶共舞」賞蝶海報設計

縣市 屏東縣 就讀學校 中正國小 指導老師 吳有恒

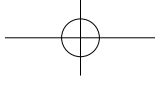


林瑋琪 | We Are The World

縣市 屏東縣 就讀學校 東隆國小 指導老師 吳佩真

平面設計類

國小高年級美術班組



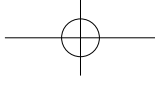
特優

李珩 | 錯中學，對而習

縣市 臺北市 就讀學校 薇閣高中（國中部） 指導老師 羅夢婷

講評

畫面言簡意賅，視覺溝通佳，主題意義發人深省。主從關係布局效果好，具有層次感，作品表現成熟。



特
優

童品華 | 12 年國教彈珠台

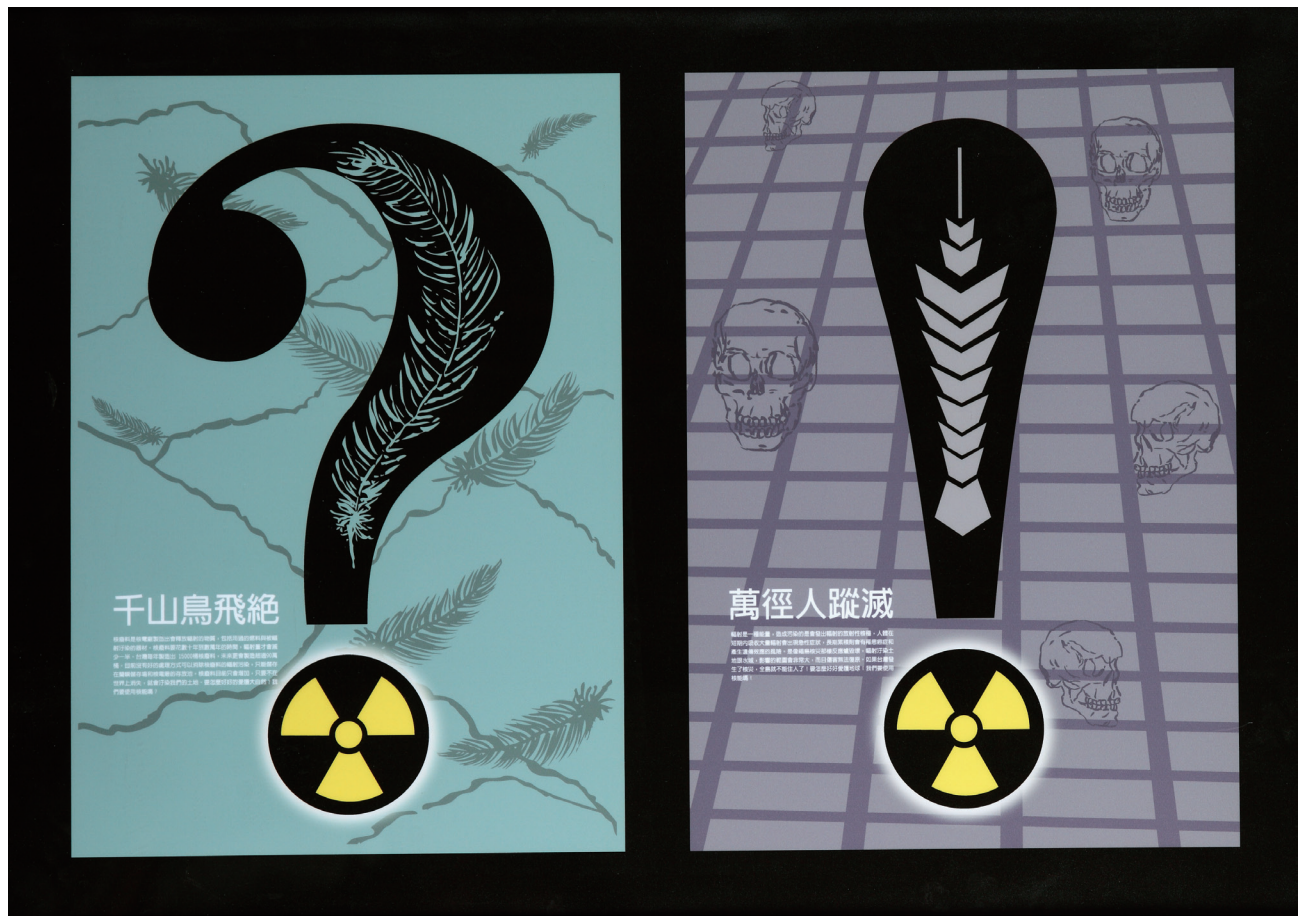
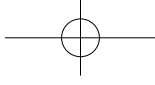
縣市 臺中市 就讀學校 清水國中 指導老師 葉建忠

講評

自娛樂中取材，結合 12 年國教題材，活潑有趣。以裝置藝術手法，善用複合媒材，引人注目。關心教育未來，適時傳達政府政策，寓教於娛樂。

平面設計類

國中普通班組



平面設計類

國中普通班組

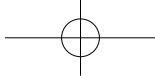
優等

史康白 | 環境保育宣導海報

縣市 臺北市 就讀學校 誠正國中

講評

以向量方式呈現視覺語言，充分傳達訴求重點。系列感佳，顏色運用典雅。編排手法到位，標題以反白處理亦佳。



優等

賀培育 | 就是將一家將臉譜紙藝創作

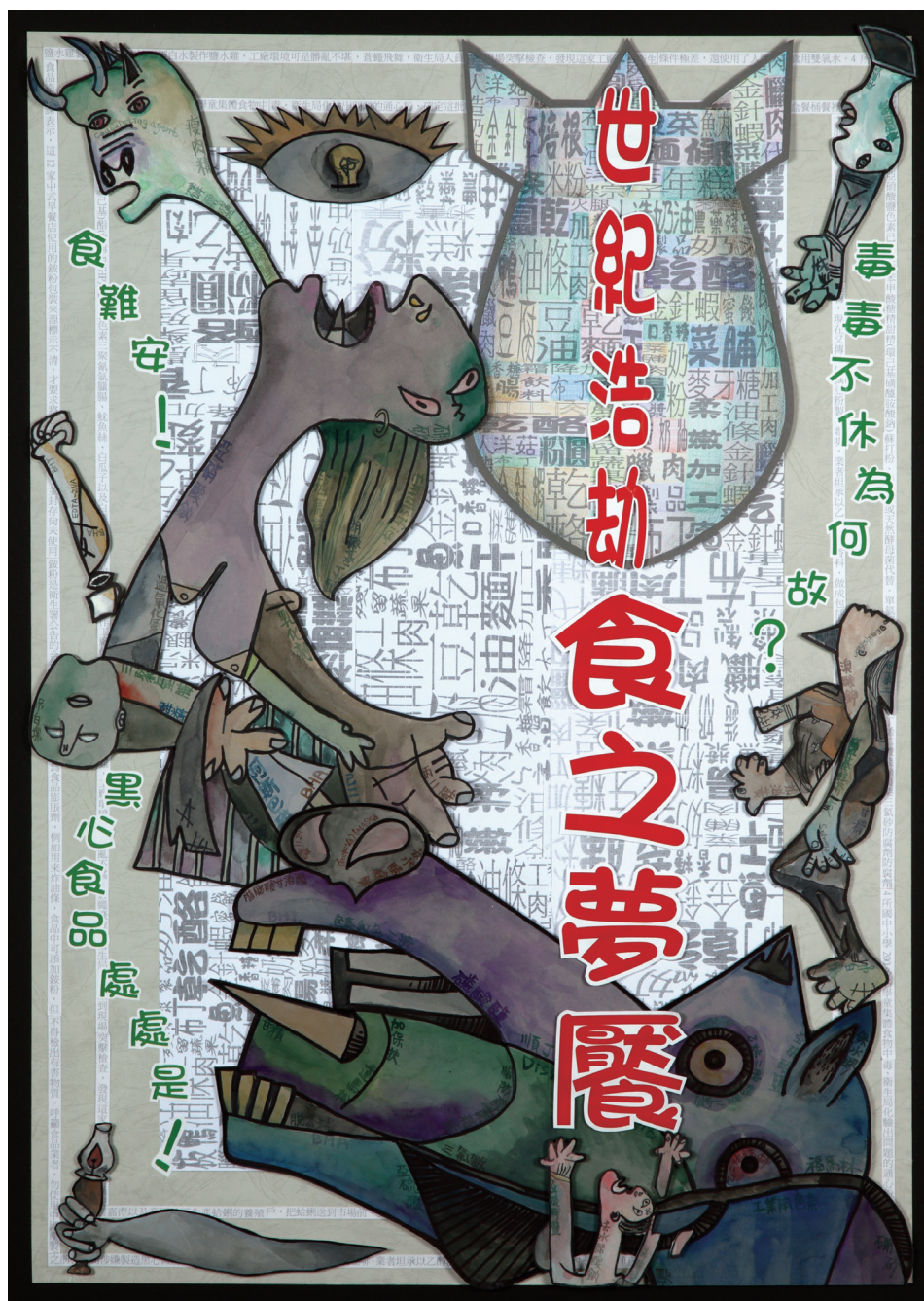
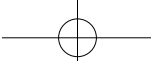
縣市 高雄市 就讀學校 小港國中 指導老師 陳娜娜

講評

主題鮮明，具有豐富的本土民俗文化風格，充分掌握八家將色彩。製作用心，富有精緻感，對文化傳承深具意義。

平面設計類

國中普通班組



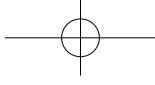
平面設計類

國中普通班組

甲等

饒奇軒 | 世紀浩劫·食之夢魘

縣市 新北市 就讀學校 福營國中 指導老師 林毓修



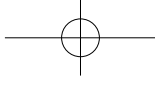
甲等

宋岩叡 | 把台灣的驕傲刻在臉上

縣市 高雄市 就讀學校 師大附中（國中部） 指導老師 羅笙豪

平面設計類

國中普通班組



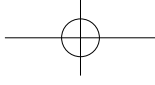
平面設計類

國中普通班組

甲等

吳明樺 | 殺森

縣市 高雄市 就讀學校 三民國中 指導老師 楊子儀



特
優

何心妤 | 空白 Taiwan

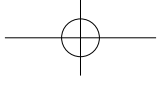
縣市 臺北市 就讀學校 金華國中 指導老師 李健銘

講評

背景與臺灣島形，採用暗虛實手法處理，頗富創意。呈現主題明晰，使觀者一眼即可洞悉表達的保育觀念，主副標題編排得宜。

平面設計類

國中美術班組



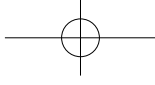
特
優

胡殷琪 | 鳥類月曆設計

縣市 桃園縣 就讀學校 自強國中 指導老師 楊忠義

講評

創作表現於年曆上，具有生活實用性。插畫繪製精緻寫實，審美性高。版面編排成熟，易讀性高。



平面設計類

國中美術班組

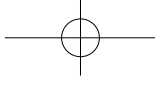
優等

王于萍 | 台灣保育動物—手機殼設計

縣市 桃園縣 就讀學校 八德國中 指導老師 許妙馨

講評

於手機殼上彩繪創作，融入生活中，使生活不忘傳達保育觀念。整體版面編排俐落，圖文搭配處理得宜。資訊的社會，擅用 3C 成為有意義的載體。



平面設計類

國中美術班組

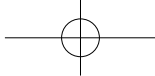
優等

馮薇年 | 誰製造了污染？

縣市 新北市 就讀學校 福和國中 指導老師 李冠瑤

講評

使用低彩度、單一色調，直接傳達了空污的視覺意象。訴求主題清楚，反白的標題有了理想的對比效果。針筆插畫風格，具有樸素的線條筆觸趣味。

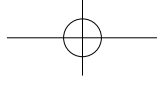


黃毓璇 | CO₂

縣市 宜蘭縣 就讀學校 東光國中 指導老師 吳成琇

平面設計類

國中美術班組



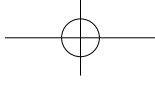
平面設計類

國中美術班組

甲等

游子欣 | 我要回家

縣市 臺北市 就讀學校 金華國中 指導老師 李健銘



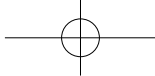
甲等

陳諭瑩 | 自然之聲？

縣市 臺南市 就讀學校 麻豆國中 指導老師 郭俊佑

平面設計類

國中美術班組



平面設計類

高中職普通班組

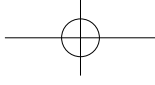
特優

彭智謙 | 好夥伴

縣市 高雄市 就讀學校 高雄高商 指導老師 許心玫

講評

透過簡單的線條與色彩，清楚表達現代科技產生的負面影響，整體視覺明確。



平面設計類

高中職普通班組

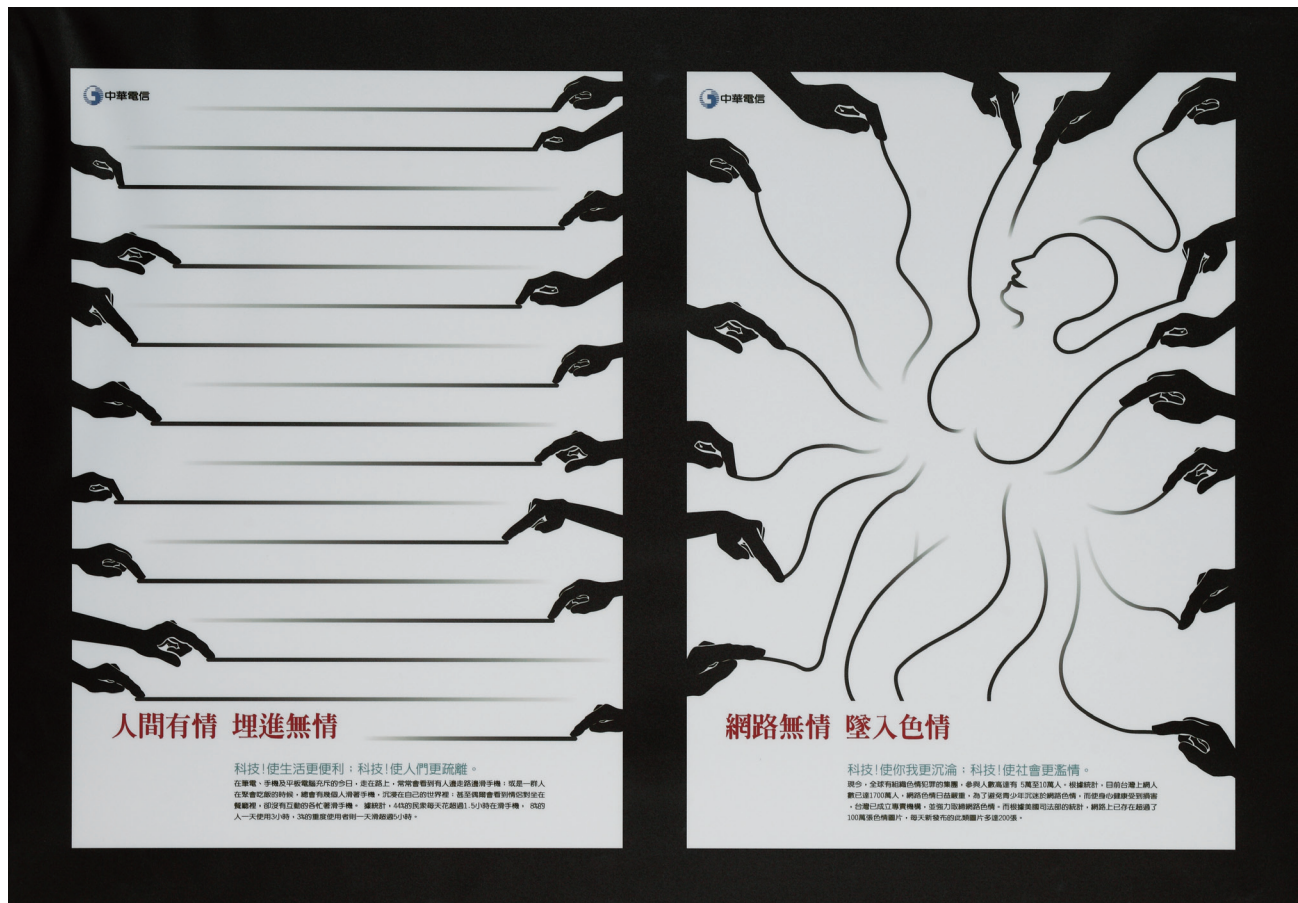
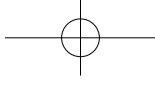
特優

李思儀 | Don't be a thief! 尊重「智慧財產權」

縣市 臺北市 就讀學校 泰北高中 指導老師 賴怡君

講評

能以清楚明確的文字、線條、單純的色彩，來傳達尊重「智慧財產權」的重要性，並透過色塊的對比產生動態感的畫面。

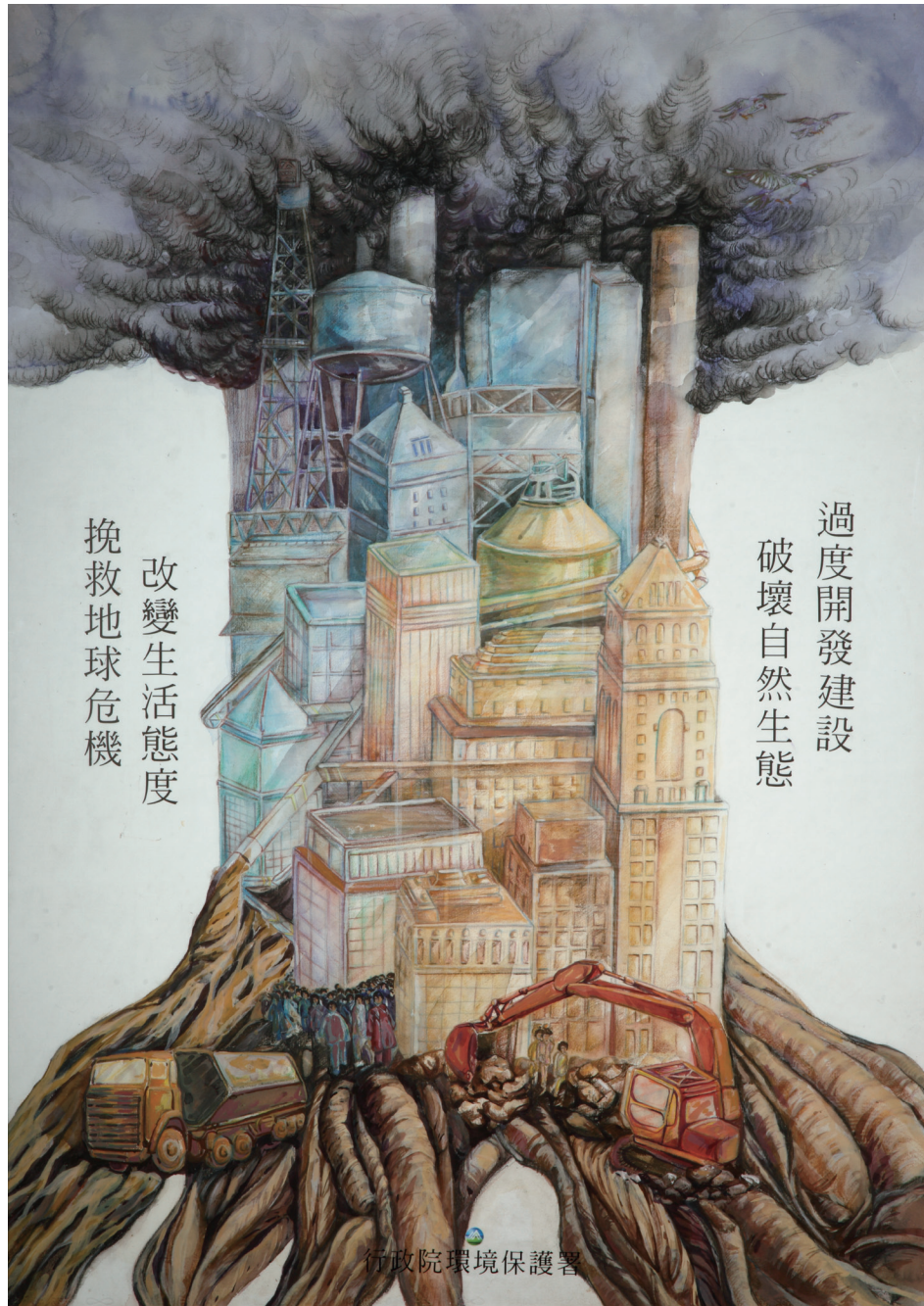
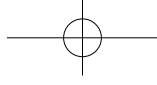


林沛樺 | 科技使人冷漠海報設計

縣市 臺北市 就讀學校 華江高中 指導老師 顏國榮

講評

畫面單純，確能充分傳達作者欲傳遞之訊息，並能用協調的比例與構成來豐富畫面的內涵。



改變生活態度
挽救地球危機

過度開發建設
破壞自然生態

行政院環境保護署

優等

王巧瑩 | 工業樹

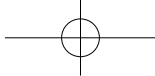
縣市 高雄市 就讀學校 新莊高中 指導老師 林群欣

講評

畫面線條、色彩豐富自然，技巧成熟，明確感動觀者由於過度工業化污染，而對生態造成的影響。

平面設計類

高中職普通班組



世代更迭，生生不息

老有所終、壯有所用、幼有所長

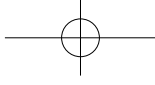
平面設計類

高中職普通班組



黃姿容 | 世代更迭

縣市 高雄市 就讀學校 正義高中 指導老師 張鳳庭

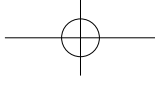


陳曉芃 | 地球暖化

縣市 臺北市 就讀學校 木柵高工 指導老師 張曉菁

平面設計類

高中職普通班組



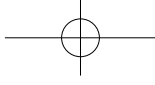
平面設計類

高中職普通班組



黃郁琿 | Disappear

縣市 臺南市 就讀學校 後壁高中 指導老師 張 鎂



平面設計類

高中職美術班組

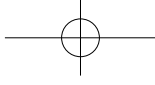
特優

呂家瑜 | 阿茲罕默症宣導海報—記憶的鴿淺篇／記憶的結尾篇

縣市 臺北市 就讀學校 士林高商 指導老師 費國鏡

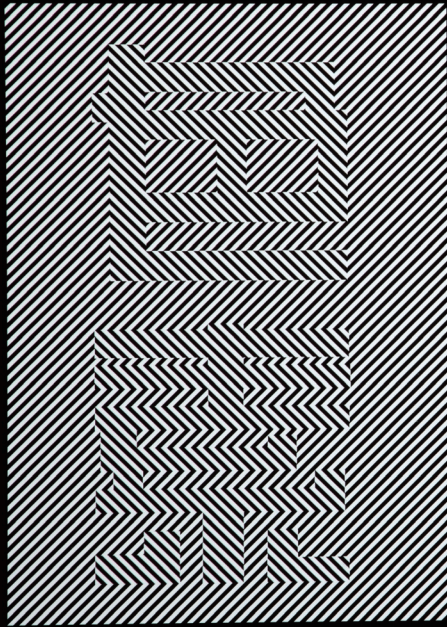
講評

生動的點描技法，優異的畫面比例，並透過簡易的文字明確傳達主題。



看得見的 未必是真的

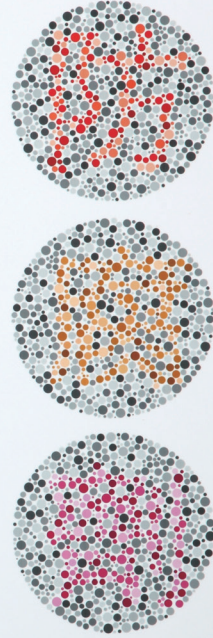
請正視食品添加物問題



食品添加物指食品生產商在生產食品的過程中，在食品中加入一些化學製品，用來**調整食品顏色**、氣味、或調整食物口感及延長保存時間（防腐劑、抗氧化劑），但有些則會**導致癌症**，例如許多肉類食品所添加之部分物質。在胃中由於蛋白質、胃酸、添加物相互作用產生之亞硝酸鹽類，可導致生理性的改變。這些化學製品被稱為食品添加物。

看不見的 未必不存確

請正視食品添加物問題



食品添加物指食品生產商在生產食品的過程中，在食品中加入一些化學製品，用來改變食品的色澤、氣味、或調整食物口感及延長保存時間（**防腐劑**、**抗氧化劑**），但有些則會**導致癌症**。例如許多肉類食品所添加之部分物質，在胃中由於蛋白質、胃酸、添加物相互作用產生之亞硝酸鹽類，可導致生理性的改變。這些化學製品被稱為食品添加物。

平面設計類

高中職美術班組

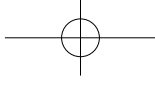
特優

梁元馨 | 色盲

縣市 臺南市 就讀學校 臺南高商 指導老師 翁肇偉

講評

技法具有特色，並以對比的畫面表達食安的議題，能吸引觀者的注目來傳達欲表現的主題。



優等

鄧圓臻 | 動物保育系列海報／消逝

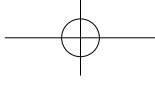
縣市 臺北市 就讀學校 士林高商 指導老師 費國鏡

講評

內容簡單，確能運用漸層的技巧來表現層次感，畫面細緻成熟，色調自然生動，對比性高，能清晰傳達主題。

平面設計類

高中職美術班組



優等

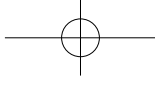
陳郁盛 | 正義新思維

縣市 高雄市 就讀學校 鳳新高中 指導老師 鄭伊璟

講評

透過豐富的畫面，明確傳遞作者優異的水彩技巧，畫面設計比例佳，並透過多元的主題，以及文字內容來傳達。



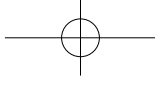


何懿芳 | 鯊魚客

縣市 基隆市 就讀學校 二信高中 指導老師 李俊龍

平面設計類

高中職美術班組



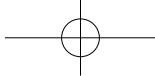
平面設計類

高中職美術班組



林怡伶 | 你削的不只是鉛筆

縣市 臺北市 就讀學校 開南商工 指導老師 黃志成

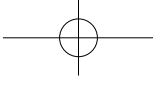


陳貴如 | 請給予牠們生存空間

縣市 新北市 就讀學校 復興商工 指導老師 江耀順

平面設計類

高中職美術班組



平面設計類

大專美術系

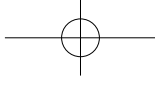
特優

陳郁雯 | Where Is Home ?

縣市 臺南市 就讀學校 南臺科技大學 指導老師 施炳煌

講評

作品以環境保護、反污染為訴求，畫面僅出現棗紅、黑、黃之顏色，以及反白圖像。反白字效果，視覺傳達之訊息，清楚易懂，畫面簡潔而有力量。



特
優

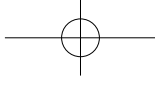
黃于倫 | 僅鹽腎刑

縣市 新竹市 就讀學校 玄奘大學 指導老師 謝明勳
講評

以「僅鹽腎刑」（謹言慎行），心油餘悸（心猶餘悸）之諧音詞作文案標語之訴求，提醒少油、少鹽健康之道，平面設計畫面簡潔有力，一目瞭然。

平面設計類

大專美術系



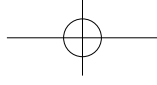
優等

林均沛 | Love the Earth

縣市 臺南市 就讀學校 南臺科技大學 指導老師 施炳煌

講評

畫面左右各安排一盆居中的盆栽，統一視覺的是綠色調，左邊的明亮，右邊的較暗。左邊文案為「種植一棵樹，拯救一個生命」，右邊為「剪掉一棵樹，破壞一個生命」呼籲人們環境保護，愛護綠色生命，圖文編排空間得宜。



優等

連信傑 | 沉溺

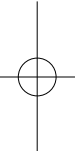
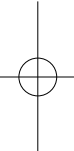
縣市 新竹市 就讀學校 玄奘大學 指導老師 邱夢偉

講評

畫面左右兩側，各描繪 6 人之頭部陷入如海洋藍色之手機界面，中間出現「沉溺」兩個字，既是圖像也是標題字，畫面上雖沒有更多說明文字，但其傳達訊息直接，不言而喻。

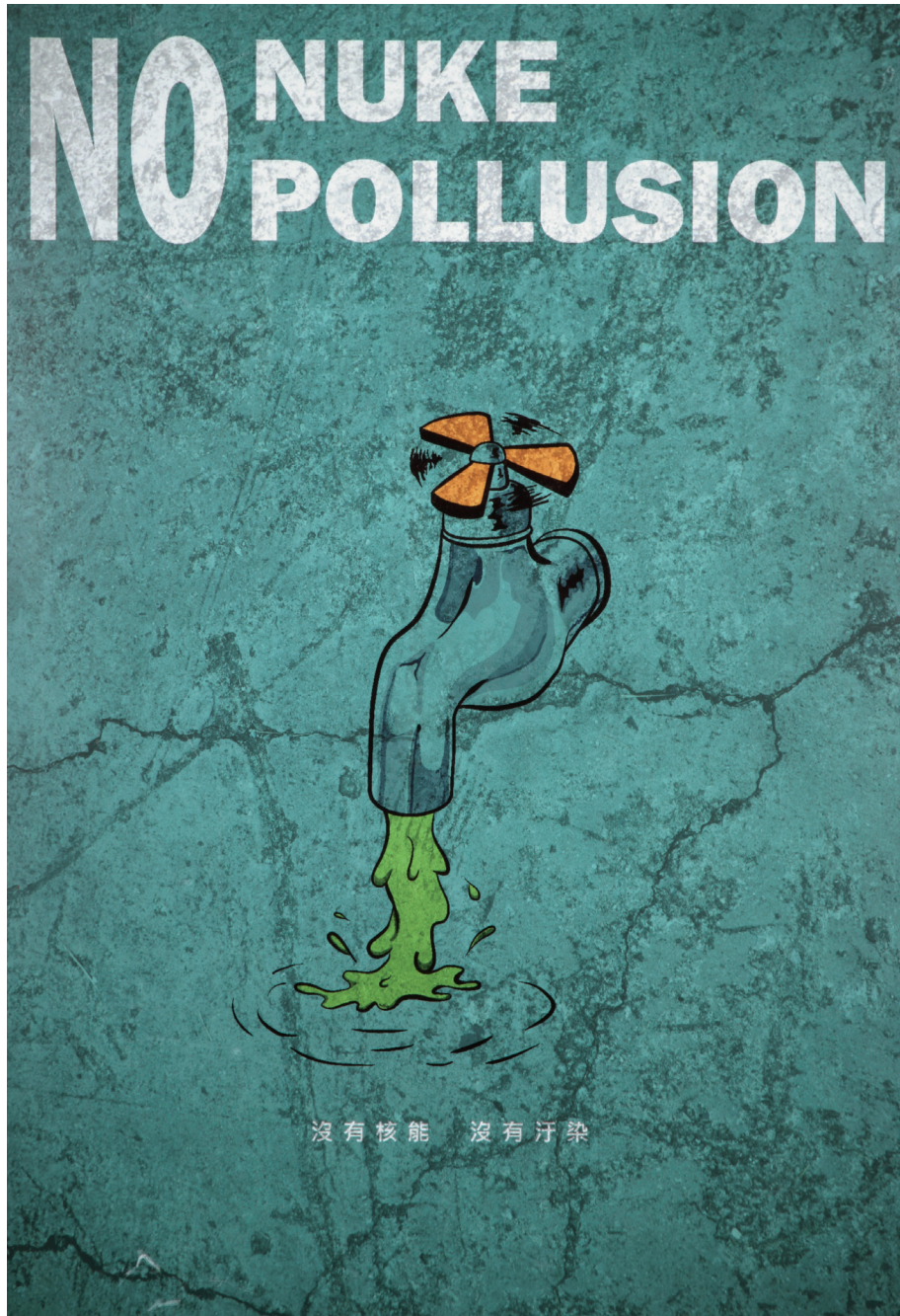
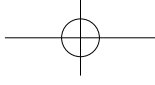
平面設計類

大專美術系



大專美術系

縣市 花蓮縣 就讀學校 東華大學 指導老師 湯運添

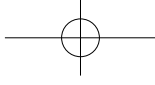


張修毓 | 沒有核能，沒有污染

縣市 高雄市 就讀學校 高雄師範大學 指導老師 陳立民

平面設計類

大專美術系



平面設計類

大專美術系

甲等

蔡宜頻 | 焚枯食淡

縣市 新竹市

就讀學校 玄奘大學

指導老師 謝明勳