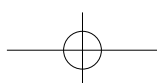




水墨畫類





水墨畫類總評

李振明 委員

全國學生美術比賽是臺灣各級學校都相當重視的一項年度活動，老師們將平時美術教學成果作一次美好的展現，同時學生們也將學習心得與各自的創意盡情發揮。來自全國各地琳瑯滿目的傑出創作匯聚一堂，著實也讓評審委員們頗費心思，環顧其中仔細推敲，如何從已經是各縣市得獎的作品中，再次精挑細選出優勝的作品，實在是相當難能擔負的一項美麗工程。

今年水墨畫類的所有參賽作品豐富精彩而又能貼近時代脈動，將生活周遭值得感動的事物，觀察體驗之後加以描繪。雖然大多數來說還是以具象寫實描寫的作品居多，然而在強調扎實的描寫實力之外，對於作品的想法理念也很有新意，形意兼備的水墨作品為數堪稱不少，果真令人欣喜。

既是水墨畫，屬於東方媒材特質的掌握，往往是重點之所在，尤其是中小學以下的水墨畫作品，實在難以苛求所謂的東方思想、東方意境，能夠展現出墨與彩透過毛筆在棉宣紙上發揮出特有的水量趣味，已屬難能可貴。因為水墨畫不只是粗黑線框的著色畫罷了，終究有它特有的質感屬性。

參賽的水墨作品，最終能夠獲得多數評審青睞脫穎而出者，絕非僥倖而已，能夠凸顯出與眾不同的創意外，尚須能夠掌握水墨媒材屬性，適切地畫出所見所感，呈現當下時空社會的真摯體察。不再是八股因循的，不再只是遙不可及的一些空中樓閣，如此才能感動自己感動別人。恭喜獲獎者，也鼓勵已是全國各縣市前幾名的入選者，入圍已是不易，再加油，依著興趣與才能繼續向前，成功是屬於堅持者的。



水墨畫類

國小中年級組

特優

邱健原 | 採木瓜

縣市 高雄市 就讀學校 新民國小 指導老師 郭慧雅

講評

描繪鄉下採木瓜，豐收的情景。人物生動，主題突出，亦能發揮傳統筆墨的趣味。



水墨畫類

國小中年級組

特優

陳睿宇 | 「泳」不放棄

縣市 臺北市 就讀學校 薇閣小學 指導老師 呂滋益

講評

描寫游泳池內，水中樂趣。人物造形活潑生動，主題人物賦彩，背景墨色表現互相襯托，充滿天真之趣。



水墨畫類

國小中年級組

優等

林彩馨 | 好戲登臺

縣市 嘉義縣 就讀學校 月眉國小 指導老師 江世豪

講評

此作臺上主題人物明顯，戲臺下觀眾搭配。構圖上重下輕，中間留白的方式使畫面輕鬆，筆墨變化亦佳。



水墨畫類

國小中年級組

優等

黃若涵 | 仙人掌家族

縣市 臺北市 就讀學校 靜心小學 指導老師 林涵容

講評

作品描寫小朋友參觀植物園中各種仙人掌。造形統一又有變化，虛實相應，色墨相融，構圖頗佳。



水墨畫類

國小中年級組

甲等

張夢恬 | 貓鼠大戰

縣市 彰化縣 就讀學校 平和國小 指導老師 王祖慈



甲等

林祐安 | 參觀製香廠

縣市 雲林縣 就讀學校 南陽國小 指導老師 林孟錘

水墨畫類

國小中年級組



水墨畫類

國小中
年級組

甲等

王翊軒 | 荷葉點點

縣市 臺北市 就讀學校 天母國小 指導老師 李雅瑩



特
優

楊晏澧 | 寧靜的午後

縣市 臺中市 就讀學校 南陽國小 指導老師 連彩伶

講評

黑瓦白牆之房舍錯落有致，於巷弄空曠處安置小孩協助媽媽曬衣，強烈的主題效果，增添不少鄉間生活情趣。

水墨畫類

國小高年級組



水墨畫類

國小高年級組

特優

黃思喆 | 辛苦的廚師

縣市 高雄市 就讀學校 屏山國小 指導老師 李一峰

講評

取材富生活化，廚房氣氛營造與廚師主體之強調均為上乘，色彩之變化與辛勞廚師之表情掌握得宜，是件佳構。



優等

黃忻芃 | 打鐵師傅

縣市 臺北市 就讀學校 靜心小學 指導老師 李翎兆

講評

打鐵師傅聚精會神地工作，表情顯現敬業精神，而工作空間與環境之安排，凸顯了悶熱氛圍，觀察頗為深入，亦富於色彩之表現。

水墨畫類

國小高年級組



水墨畫類

國小高年級組

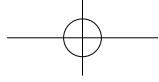
優等

王之穎 | 我是無辜的—H7N9

縣市 新北市 就讀學校 安坑國小 指導老師 陳佩蒂

講評

主題為表現 H7N9 病毒侵襲家禽，以鵝不小心走進雞籠，互訴心酸，以擬人化的方式詮釋主題，頗有獨特思維。



甲等

張芳綺 | 木刻版畫課

縣市 宜蘭縣 就讀學校 中山國小 指導老師 廖慶昌

水墨畫類

國小高年級組



水墨畫類

國小高年級組

甲等

羅昀宸 | 鳥籠

縣市 彰化縣 就讀學校 田尾國小 指導老師 簡春梅



水墨畫類

國小高年級組

甲等

蔡睿麗 | 仙樂飄飄

縣市 高雄市 就讀學校 七賢國小 指導老師 沈珮蘊



水墨畫類

國中普通班組

特優

林家綺 | 古蹟參訪

縣市 嘉義縣 就讀學校 昇平國中 指導老師 董學武

講評

描寫一群訪客，採訪孔廟。在古木蔭下襯托出紅瓦及人群，極為生動。古木枝幹參差很有條理。



特優

翁鈺雯 | 書香書鄉

縣市 高雄市 就讀學校 英明國中 指導老師 趙懷信

講評

描寫舊書攤的書城，極為生動。在油燈光下老闆埋首讀報，點出動態。國中生能有如此表達，極為難得。



水墨畫類

國中普通班組

優等

郭泰丞 | 埋頭苦幹

縣市 臺北市 就讀學校 三民國中 指導老師 柯瑜菁

講評

在捷運車廂中，一群低頭族注視著手機，而非書本，挖苦現在年輕學子的另類苦幹。



水墨畫類

國中普通班組

優等

張詠青 | 夜市人生

縣市 臺北市 就讀學校 天母國中 指導老師 顏芳靖

講評

描寫夜市人的生活，極為生動，人物各有所司，色彩也極美艷，列為優選。



水墨畫類

國中普通班組

甲等

林楷洋 | 懷念的美味

縣市 雲林縣 就讀學校 建國國中 指導老師 陳采晴



甲等

陳昱伶 | 被關的感覺真不好受

縣市 高雄市 就讀學校 旗山國中 指導老師 陳雪芬

水墨畫類

國中普通班組



水墨畫類

國中普通班組

甲等

張祐榕 | 碼頭

縣市 雲林縣 就讀學校 石榴國中 指導老師 游森竣



特
優

張倚禎 | 歸途

縣市 新北市 就讀學校 福和國中 指導老師 邱欣

講評

作品以寒色調表現夜景，筆墨純熟，尤其夜雨溼透的街道倒影，更呈現了歸途的孤寂，韻味甚佳，堪稱難得佳構。

水墨畫類

國中美術班組



水墨畫類

國中美術班組

特優

陳羿豪 | 幽瀑

縣市 新北市 就讀學校 福和國中 指導老師 邱欣

講評

作品筆墨甚佳，濃淡、乾濕運用得宜，其中落瀑部分更呈現了整幅作品的明亮感。



優等

黃子瑄 | 市井小民

縣市 高雄市 就讀學校 三民國中 指導老師 楊子儀

講評

作品內容豐富，描繪細緻，用筆用色均佳，充分呈現賣場情景。特別利用明度高的色彩來表現遮陽傘，使畫面產生了疏朗的效果。



水墨畫類

國中美術班組

優等

董祐鈞 | 午後清閒

縣市 嘉義市 就讀學校 蘭潭國中 指導老師 張簡禾鈺

講評

作品用筆細膩，人物線條純熟生動，整體墨韻亦佳，充分呈現鄉間野趣的美感。



甲等

許鎧鏢 | 求

縣市 宜蘭縣

就讀學校 宜蘭國中

指導老師 張俊雄

水墨畫類

國中美術班組



水墨畫類

國中美術班組

甲等

陳為哲 | 石門洞

縣市 桃園縣 就讀學校 中壢國中 指導老師 葉國康



水墨畫類

國中美術班組

甲等

程敏華 | 光感時尚

縣市 新北市 就讀學校 自強國中 指導老師 陳瑞璽



水墨畫類

高中職普通班組

特優

鄭筠嬋 | 積善人家慶有餘

縣市 臺南市 就讀學校 德光高中 指導老師 陳慧茹

講評

用筆、線條把魚與魚具、燈光，表現了筆韻的生動，純墨色的渲染韻味表達了水墨畫的精神與熟練的技法。



特
優

陳冠璋 | 拯·救

縣市 臺中市 就讀學校 大明高中 指導老師 鍾佩容

講評

構思敏銳，墨韻組合很有深度，墨彩加上重點色彩「蝶」的主題鮮明，構圖設計很特別。線條與渲染的結合加上白色的點滴，畫面展現出生命的律動。

水墨畫類

高中職普通班組



水墨畫類

高中職普通班組

優等

陳彥均 | 曲徑通幽

縣市 高雄市 就讀學校 高師大附中 指導老師 蘇郁雯

講評

墨色的運用使留白的畫面焦點突顯，配置人物的位置也很恰當，雜亂乾濕的線條卻亂中有序，筆墨的運用加上一點紅的色彩，使畫面顯得倍加有精神。



優等

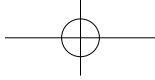
歐子瑜 | 修車寂寥

縣市 臺北市 就讀學校 北一女中 指導老師 黃肇基
講評

腳踏車排放得凌亂，筆墨間虛實輝映，遠近的表现景深恰當。

水墨畫類

高中職普通班組



水墨畫類

高中職普通班組

甲等

許歲滋 | 追憶

縣市 苗栗縣 就讀學校 苑裡高中 指導老師 沈錦政



甲等

吳思蓉 | 禁錮

縣市 臺北市 就讀學校 達人女中 指導老師 蔣曉儀

水墨畫類

高中職普通班組



水墨畫類

高中職普通班組

甲等

劉俞里 | 憫

縣市 高雄市

就讀學校 新莊高中

指導老師 陳倫佳



特
優

林繼勝 | 山晨歲月

縣市 臺北市 就讀學校 泰北高中 指導老師 胡桂珠

講評

在櫛比鱗次的房舍中，有一條貫穿整個畫面的深度，幾個攀階而上的行人，幾處亮光的窗櫺，恰如其分扮演畫面的焦點。

水墨畫類

高中職美術班組



水墨畫類

高中職美術班組

特優

蔡維楨 | 困

縣市 嘉義市 就讀學校 嘉義高中 指導老師 陳介一

講評

這是一幅令人省思的作品，描繪在舊社會的糾葛下，少女懷著飛向光明的夢，無論描寫的功力，以及構圖的安排都恰到好處，疏密之間，營造出玄妙的氣氛。



優等

蔡昀庭 | 城市庆典

縣市 屏東縣 就讀學校 大同高中 指導老師 黃意喬

講評

這是一幅張力十足的作品，橫直而有力的線條，切割出城市幾何形的結構，幾處煙火，點綴出城市絢爛的光彩，是讚美也是揶揄。

水墨畫類

高中職美術班組



水墨畫類

高中職美術班組

優等

陳金燕 | 聯繫

縣市 臺北市 就讀學校 中正高中 指導老師 陳裕發

講評

這是超現實結構的作品，利用多焦點的光影，描繪出宗教神秘的氣氛，寫實功力甚佳，墨色的掌握令人激賞。



甲等

林貞君 | 給 17 歲的妳

縣市 臺北市

就讀學校 復興高中

指導老師 蔡莉莉

水墨畫類

高中職美術班組



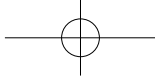
水墨畫類

高中職美術班組

甲等

謝孟謙 | 沉靜

縣市 臺中市 就讀學校 臺中一中 指導老師 朱忠勇



甲等

何芯璐 | 走出迷夢一昂首闊步

縣市 南投縣 就讀學校 竹山高中

水墨畫類

高中職美術班組



水墨畫類

大專美術系

特優

魏嘉瑩 | 心·憶

縣市 臺南市 就讀學校 長榮大學 指導老師 沈政乾

講評

古典優雅的氛圍中，一位長髮垂肩的少女，低頭望著青花瓷瓶中的素色牡丹，點出此作的主題。小几上的三寸金蓮，似乎在訴說著現代女性的擺脫約束，卻仍憂心於其他，是意境與描寫皆佳的好作品。



特
優

黃慶源 | 大溪老街

縣市 新北市 就讀學校 臺灣藝術大學 指導老師 林進忠

講評

大溪老街熙來攘往的人群，讓老去的風華重新生發了活力，古往今來的歲月遞嬗，經由創作者之手讓水墨新生的可能性，燃起了新的希望。

水墨畫類

大專美術系



水墨畫類

大專美術系

優等

劉得興 | 芭蕉葉

縣市 新北市 就讀學校 臺灣藝術大學 指導老師 羅振賢

講評

純熟的筆墨功夫，掌握所描寫的對象特徵，而又能凸顯出筆趣與墨韻的水墨材質之美。構圖上的疏密運用，和綠與紅的搭配，讓作品的完成度更為提高。



優等

陳薇文 | 醉愛

縣市 臺北市 就讀學校 臺灣師範大學 指導老師 孫翼華

講評

串串的垂洩花瓣中，雙手托腮的女子閉目冥思。是陶醉其間幸福的感受，抑或一切仍只是夢幻泡影，留予觀者去聯想，單純的灰階色調，讓畫幅更形素雅。

水墨畫類

大專美術系



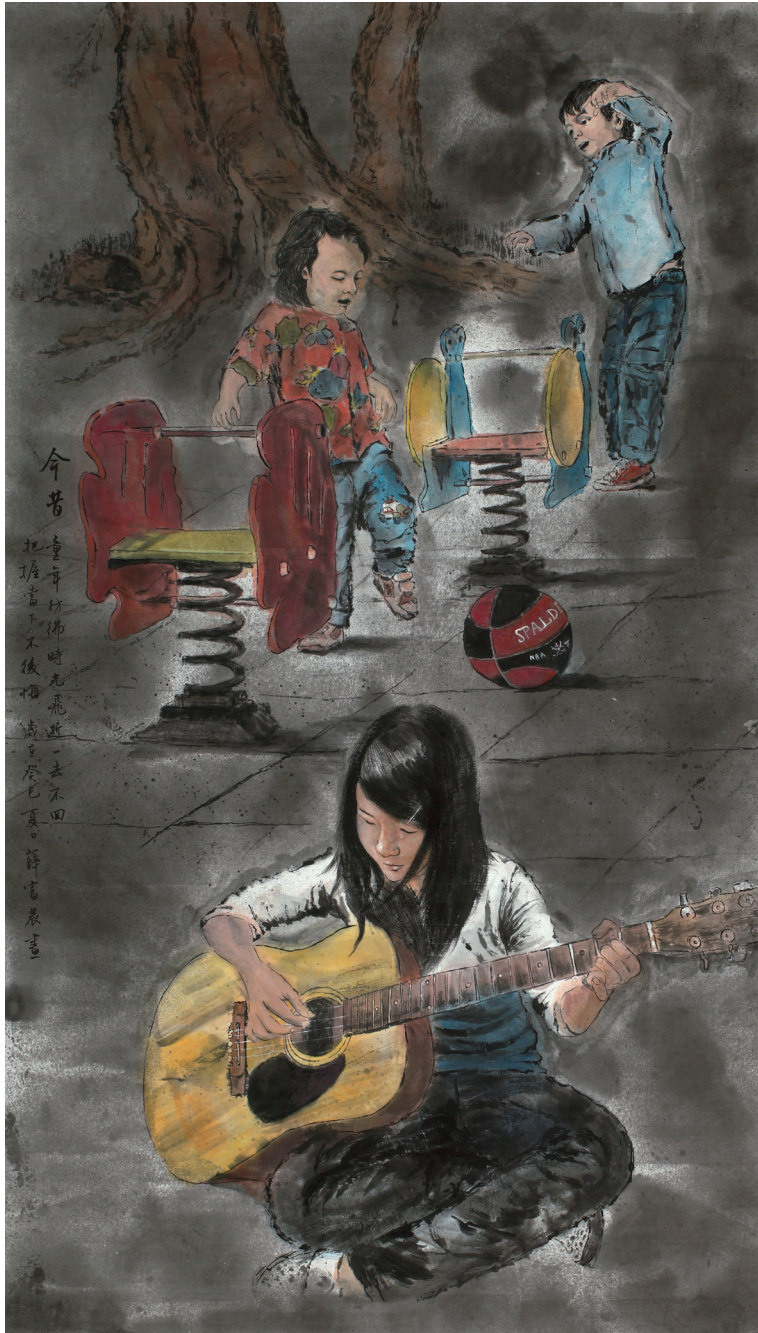
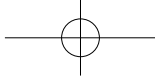
水墨畫類

大專美術系

甲等

黃鼎鈞 | 森林之肺

縣市 嘉義縣 就讀學校 南華大學 指導老師 葉宗和



甲等

薛富農 | 今昔

縣市 臺南市 就讀學校 台南應用科技大學 指導老師 張振輝

水墨畫類

大專美術系



水墨畫類

大專美術系

甲等

簡維宏 | 祈求神威 福降人間

縣市 臺中市 就讀學校 臺中教育大學 指導老師 高永隆



優等

魏佑峻 | 另一種束縛

縣市 臺南市 就讀學校 台灣首府大學 指導老師 蘇俊維

講評

在一片血腥紅色的背景中，創作者巧妙地運用白羽的鳥禽置中，四周圍的鎖鏈與人類的雙手，似乎在告誡著人為開發的迫害，是以意念取勝的一幅好作品。

水墨畫類

大專非美術系