





## 西畫類總評

黃進龍 委員

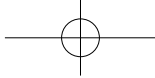
全國學生美術比賽是全國最重要的年度美術展演活動之一，大多數喜愛美術的學生都希望在學期間能入選學生美展，獲得此項榮耀與肯定。

今年西畫類參賽作品總計 871 件，比去年增加 5 件。就一般美展的參展作品數來說，這稱得上是大型競賽，尤其參賽資格門檻很高，作品必須先通過各縣市政府舉辦的初選並獲獎，才能送件參加全國性的美術比賽，水準相當整齊。總觀這幾年來的美展總評，評審委員均對參加作品的高水平表示讚賞，不論國、高中（職）組，美術班或普通班組均同，展示眼前的張張精彩作品，總難免發出讚嘆：「這是青少年學子畫的！」

任何競賽總需有獎賞的誘因，才能吸引人來參賽，本活動國、高中組作品水平之高，顯示誘因之強；但大專美術系及非美術系組作品平平，不似國高中（職）組競爭激烈，甚至參賽件數稀少，顯現學生參賽意願不高，或許競賽的誘因不足，造成參賽意願不踴躍，組別水平落差甚大，是此活動美中不足的地方。

本次評審由何肇衢、陳輝東、賴武雄、蘇憲法、林金標、許莉青及本人擔任，分初選、複選，最後以等第法評比名次。大專美術系作品特優從缺，大專非美術系組特優及優選從缺。

主辦單位臺灣藝術教育館鄭館長、潘主任及所有工作人員非常辛勞籌辦這個美展活動的工作，感謝他們的付出及對臺灣藝術教育的貢獻，期待臺灣社會的文藝事業更為發展。



西畫類

國中普通班組

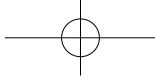
特優

### 曾珮庭 | 新住民·愛無國界

縣市 臺北市 就讀學校 薇閣高中（國中部） 指導老師 羅夢婷

講評

以外籍愛心的女士，在簡陋的原住民地區，付出無盡的愛為題材，立意甚佳，表現技巧亦極精準深入，足堪特優之作。



西畫類

國中普通班組

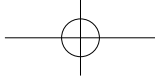
特優

## 張佳琪 | 驚豔九份

縣市 花蓮縣 就讀學校 美崙國中 指導老師 譚丁芳

講評

單純的用色表現幽微而空靈的九份特色，作者之驚豔九份，確能令人再三回味，描寫方式特殊有趣，是描寫九份難得之佳作。



西畫類

國中普通班組

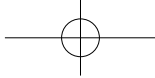
優等

## 李睿哲 | 心靈點滴 · Patch Adams 醫生

縣市 桃園縣 就讀學校 大崙國中

講評

造形精簡有趣，設色冷暖互補，對比強烈，畫中以緊握的雙手，傳遞彼此的互信與溫情，使題材顯得意趣橫生。



優等

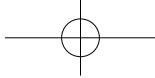
## 李承晏 | 異象·玩具兵

縣市 彰化縣 就讀學校 彰興國中 指導老師 廖偉能  
講評

作品取材、架構極其用心，描繪精緻細膩，應屬優等之作。

西畫類

國中普通班組



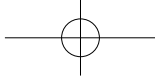
西畫類

國中普通班組

甲等

林凡琦 | 窗中景

縣市 臺北市 就讀學校 大同高中（國中部） 指導老師 葉博雅



甲等

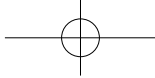
### 蕭廷譯 | 塵封記憶

縣市 臺南市 就讀學校 復興國中 指導老師 盧慧玫

西畫類

國中普通班組





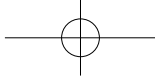
西畫類

國中普通班組

甲等

徐偉晉 | 漁工

縣市 高雄市 就讀學校 正興國中 指導老師 曾惠華



西畫類

國中美術班組

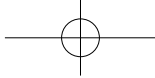
特優

## 林聖婕 | 家的味道

縣市 高雄市 就讀學校 三民國中 指導老師 吳靜嫻

講評

以生活中，街道上常見的曬被單為題，細膩表現被單花色、布紋、蓬鬆厚度、垂墜感，使用者年齡品味彷彿也可被推測。更重要的，也許正如創作者的用心，平實生活家宅的靈魂人物也呼之欲出，耐人尋味的好畫作。



西畫類

國中美術班組

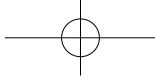
特優

## 蔡東佑 | 焰

縣市 新北市 就讀學校 泰山國中 指導老師 林南鷹

講評

以焰作為主題，以聲光色凝聚原先瑣碎、雜亂的工作室之沉悶氛圍。褐色基調，點染東一處、西一處的紅衫、赤膀、橘色吊具、開關以及寂寥黑狗上方，唯一的自然光源一綠。用筆俐落，細節處理恰到好處，很好的觀察和調配能力。



西畫類

國中美術班組

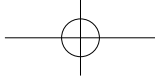
優等

## 鄭翔澤 | 牆邊一角

縣市 臺南市 就讀學校 麻豆國中 指導老師 郭俊佑

講評

教室平凡的一個角落，從慣常有的熙攘進出的狀態中抖然疏離開來，在作者的巧思中，孤立自成一個充滿詩意與遐想的世界—漫漬的壁癌如史前壁畫，破敗的開關匣、提袋的開口、門的未緊閉，小世界裡有輕聲的對話。炭色的明暗運用和淡彩的烘染相得益彰。



西畫類

國中美術班組

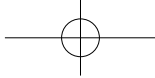
優等

## 呂明馨 | 鯊魚翅

縣市 桃園縣 就讀學校 桃園國中 指導老師 游雯珍

講評

帶著現實之眼，創作者直擊殺戮現場一魚的無助，人的縱慾，有條理的透過色彩配置安排，以藍色和紅色交織開來，也以近景的紅綠對比，加強了前景血腥魚翅靜物的特徵。在處理紛亂的市場印象畫作中，融合特殊議題的關切，立意極佳。



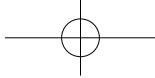
西畫類

國中美術班組

甲等

賴玠宇 | 旅人

縣市 彰化縣 就讀學校 明倫國中 指導老師 蔡靜韻



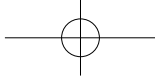
西畫類

國中美術班組

甲等

## 黃子瑄 | 褪色的時光

縣市 高雄市 就讀學校 三民國中 指導老師 吳靜嫻



西畫類

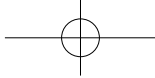
國中美術班組

甲等

## 廖翊妘 | 古樸中的燕窩

縣市 臺中市 就讀學校 四箴國中 指導老師 王穗芬





西畫類

高中職普通班

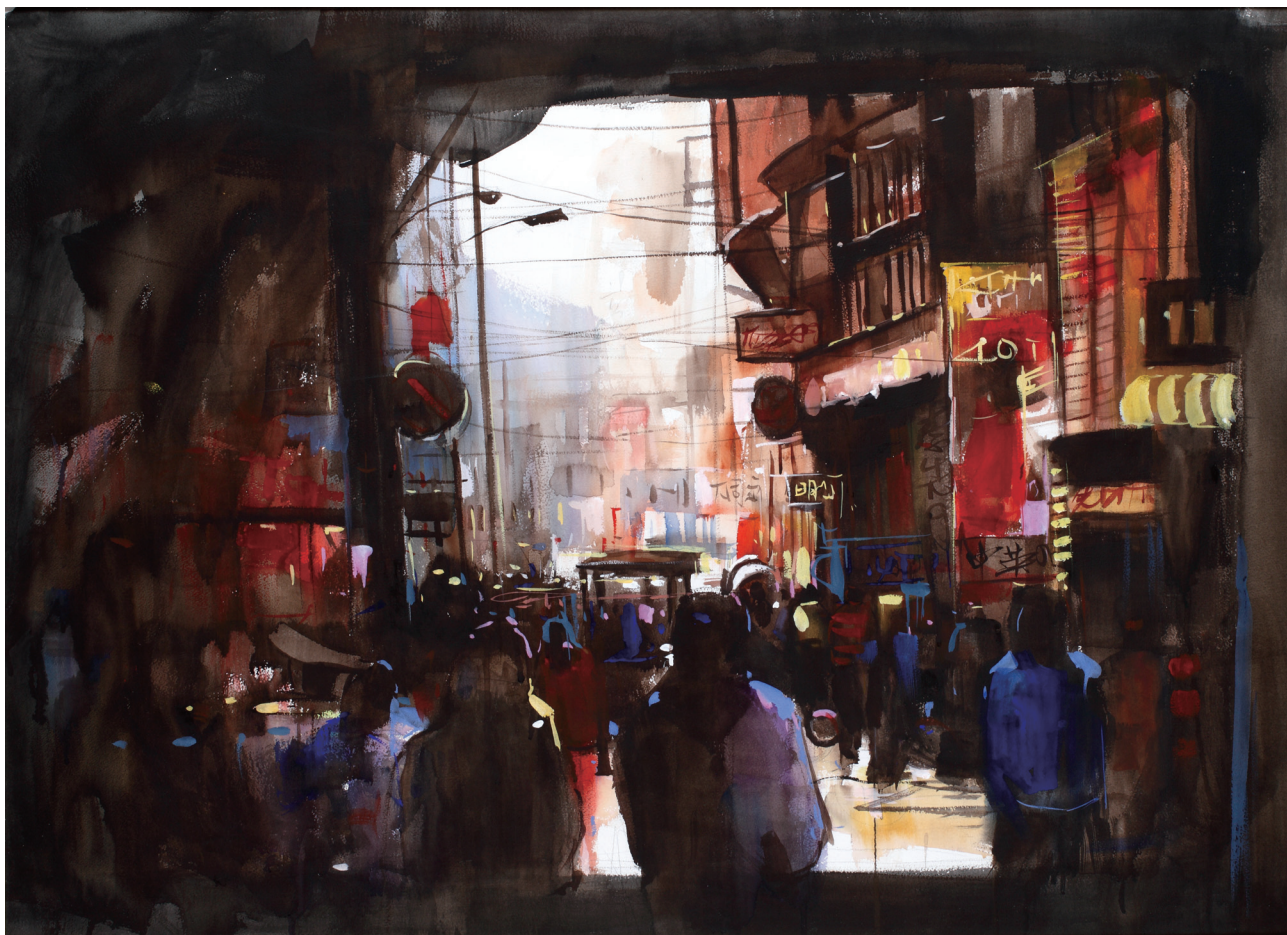
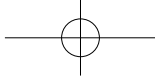
特優

## 郭軒綸 | 奇想

縣市 臺北市 就讀學校 建國高中 指導老師 朱沛文

講評

此水彩作品構圖完整，視覺張力強大，有豐富的質感，細節描繪，明暗與前後的層次清晰，是評審委員們共同認定的特優作品。唯創作者年紀尚輕，在技法與創作意涵上的進步，還有很大的空間，其未來創作之路，值得眾人期待。



西畫類

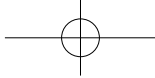
高中職普通班

特優

## 胥佳君 | 巷

縣市 臺中市 就讀學校 華盛頓中學（高中部） 指導老師 王瑋名  
講評

以框景的方式構成街景，使畫作四邊色彩暗沉，畫幅中心明亮，大膽下筆，簡潔明確，在技法上渲染、重疊、平塗都用上，透明與不透明的使用層次分明，唯暗面調子可再豐富，即能提升作品能量。胥同學的創作前程，光明可期。



西畫類

高中職普通班

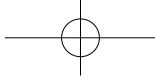
優等

## 周牧恩 | 綠意襲人

縣市 新竹市 就讀學校 成德高中 指導老師 任育岷

講評

此作品表現都會街頭一角的綠樹景觀，大面的樹葉，自由的招展姿態，寫生的筆法，輕快寫意，使作品視覺效果良好，是為佳作。



西畫類

高中職普通班

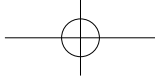
優等

## 詹惟安 | 容顏裡的宏觀

縣市 新竹市 就讀學校 光復高中 指導老師 陳志明

講評

此油畫作品以疊床架屋的方式構成，表達作者學習創作歷程中的體驗。作品技法寫實古典，有一定的表現力，遠景融合臺灣最高峰玉山景象，充分表達作者對自我藝術之路的遠大觀照。



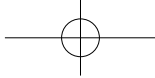
西畫類

高中職普通班

甲等

季榆汝 | 四季與汝

縣市 高雄市 就讀學校 中山高中 指導老師 林麗惠



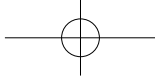
西畫類

高中職普通班

甲等

劉怡萱 | 生機

縣市 新北市 就讀學校 泰山高中 指導老師 莊鳴鳳



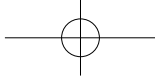
西畫類

高中職普通班

甲等

何彰璋 | 遺忘

縣市 嘉義市 就讀學校 嘉義高中 指導老師 陳介一



西畫類

高中職美術班組

特優

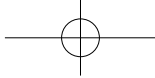
## 黃浩汶 | 困

縣市 新北市 就讀學校 復興商工 指導老師 吳智勇

講評

以中間式構圖，利用黑白稜形地板製造空間感，透視效果極佳，人物表現及白衣質感皆有突出表現，右下方的數學試卷的文字刻畫，細膩得令人驚豔，但又不影響整體效果，難能可貴。





西畫類

高中職美術班組

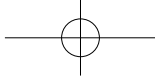
特優

### 曾冠榮 | 重生裡的困頓

縣市 新竹市 就讀學校 新竹女中 指導老師 周思葶

講評

綿密的寫實能力讓人印象深刻，塑膠袋、氣泡紙及黃色膠帶皆能適度的呈現質感，此類靜物題材雖常見，但色彩清晰穩重，不落俗套。



優等

## 呂易倉 | 殤

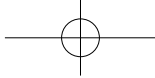
縣市 新北市 就讀學校 復興商工 指導老師 吳智勇

講評

以人物描寫為主題，白衣、白裙及白紗布，適足以凸顯傷者之慘白心境與憂傷，女孩手中之高彩度洋娃娃有撫慰其心靈之作用，氣氛營造自然平和。

西畫類

高中職美術班組



西畫類

高中職美術班組

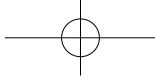
優等

### 梁 瓊 | 疏離關係

縣市 桃園縣 就讀學校 平鎮高中 指導老師 楊祝菁

講評

利用強烈光影描寫室內一景，色彩簡潔單純，在許多垂直與水平交錯的線條中，仍保有一室的空間秩序，殊屬不易，畫面陽光且溫馨。



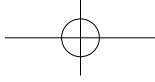
西畫類

高中職美術班組

甲等

### 涂信之 | 希望

縣市 臺北市 就讀學校 復興高中 指導老師 鄧仁川



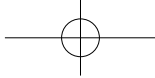
西畫類

高中職美術班組

甲等

葉晟安 | 問世間

縣市 新北市 就讀學校 復興商工 指導老師 蔡綉雯



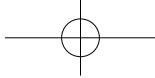
西畫類

高中職美術班組

甲等

### 周中丞 | 內心的凝視

縣市 新北市 就讀學校 復興商工 指導老師 吳智勇



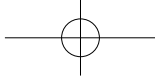
西畫類

高中職美術班組

甲等

陳怡聞 | 最後一夜

縣市 臺南市 就讀學校 臺南二中 指導老師 洪孟芬



西畫類

大專美術系

優等

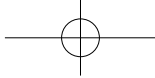
## 楊承澤 | 田園雞群

縣市 新竹縣 就讀學校 中國科技大學

講評

草地上一群公雞和母雞正在覓食的情景，每隻雞的位置構圖安排頗費心思，雞毛的色彩都有注意到輕重。背景的草地色彩溫和，樹下光影的感覺也處理得當，是一幅描繪用心的寫實作品。





西畫類

大專美術系

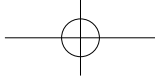
優等

## 黃意鈞 | 面具

縣市 臺南市 就讀學校 台南應用科技大學 指導老師 陳香伶

講評

面具、樂器、樂譜，讓人聯想歌劇表演…，作者寫實技法扎實，畫面氛圍的處理也很生動，物件質感及光影描繪，皆能適度呈現音樂節慶的氣氛。



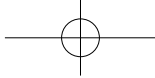
西畫類

大專美術系

甲等

### 張良瑞 | 早餐

縣市 彰化縣 就讀學校 彰化師範大學 指導老師 陳世強



西畫類

大專美術系

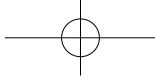
甲等

鍾睿 | 待

縣市 臺北市

就讀學校 中國文化大學

指導老師 林金標



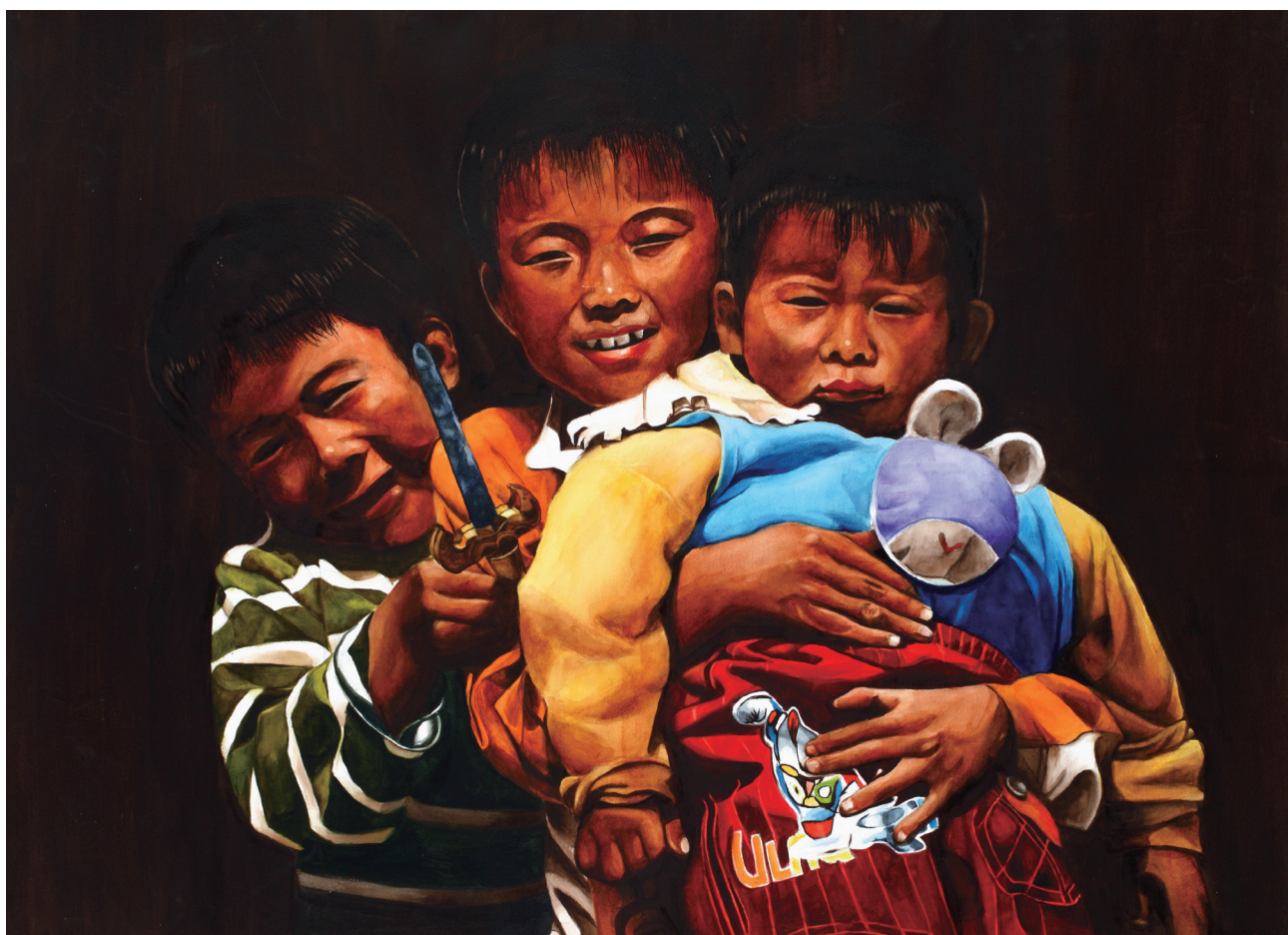
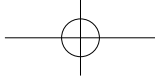
甲等

### 簡子寧 | 噓～傾聽，石膏像的低語

縣市 臺中市 就讀學校 臺中科技大學 指導老師 游曉貞

西畫類

大專美術系



西畫類

大專非美術系

甲等

申琦蓁 | 手足

縣市 桃園縣 就讀學校 中原大學 指導老師 廖素玲