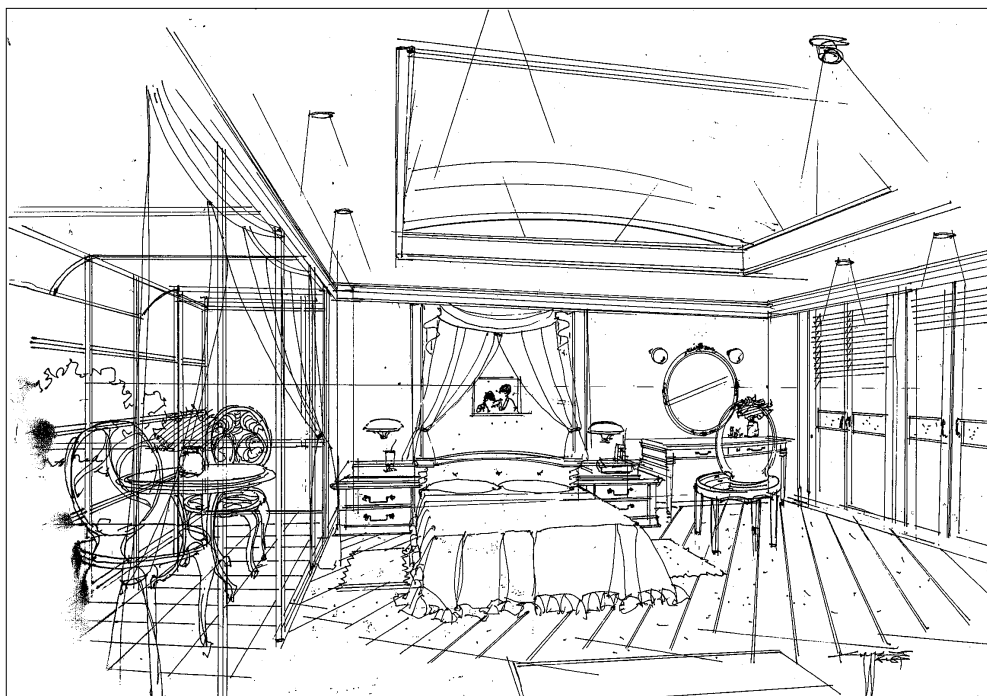


麥克筆18種技法

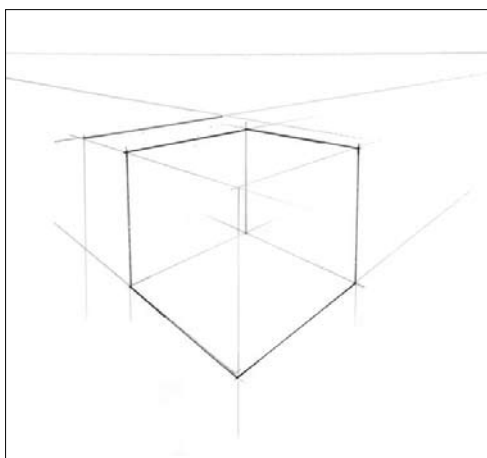
■ 勾勒法

當二次元圖形要表現立體實物時，其實與畫圖案並無不同，都需有形體呈現才行。對於事物的外形加以勾勒描繪，才能決定事物的動態、形體、大小、比例、結合狀況。勾勒時，隨不同的物體而有不同的表現法。例如畫機械可用冷酷的線條，畫服裝就要用軟線條。可用於勾勒的工具很多，針筆、鉛筆、簽字筆、沾水筆、鋼筆、原子筆、炭精筆等，都可一一取用，但須選用適合的工具，表現才能獲得良好的效果。另外，勾勒線條用在透視圖中，以粗細變化為佳。



■ 遮擋法

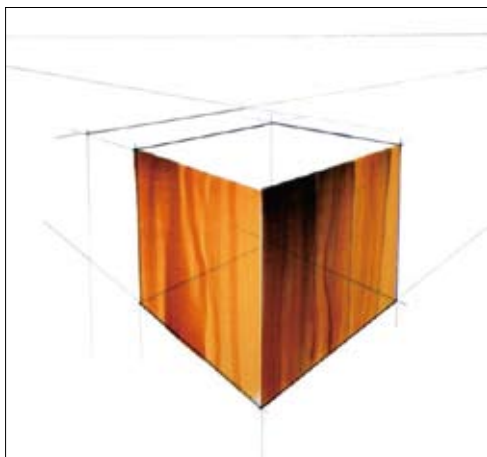
由於麥克筆不像廣告顏料可重複遮蓋或清洗，所以畫上後就有痕跡，為了避免在圖形之外有多餘的痕跡，遮擋就有必要了。遮擋的材料有弱黏性紙膠、膠布和遮擋液，可依各種需要選擇適合的遮擋工具，例如：輪廓複雜或不易用刀子切割的圓形，就可用遮擋膠來遮擋。



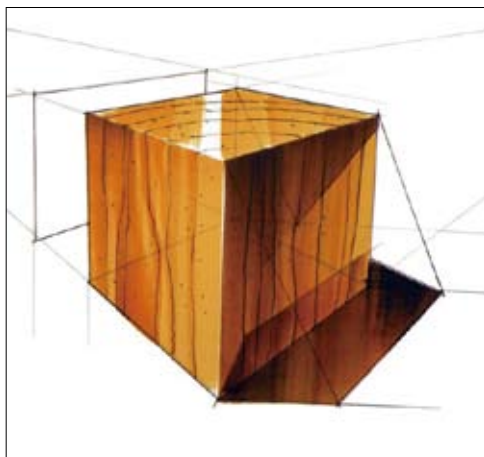
1 線稿。



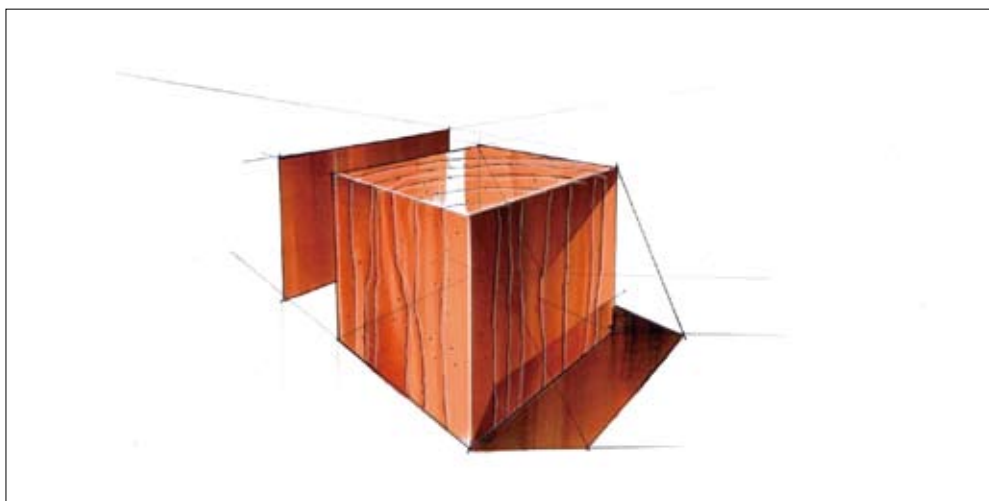
2 分出陰面與陽面，先從陰面遮擋。



3 由左至右，先深後淺，一樣遮擋、上色。



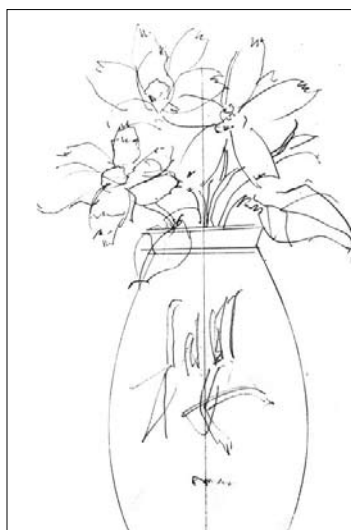
4 加上木紋。



5 完成圖。

■ 留白法

以留白膠先勾勒或點描欲留白的部分，再用麥克筆上彩，著完色後，將留白膠以橡皮擦去除，則留出白底，然後加以染色或留底紙色即可。



1 線稿。



2 使用留白膠遮擋需要留白處。



3 在使用麥克筆上色，經遮擋後，使用深色塗色，會顯示出留白膠的部分。



4 使用豬皮橡皮擦掉留白膠。



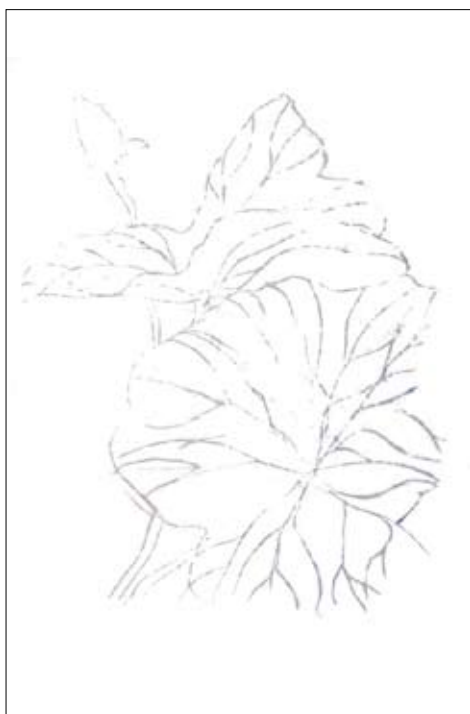
完成圖之局部特寫。



5 完成圖。

■ 調色法

亦即顏色再生法。如想調出紫色，只要將紅、藍兩色的麥克筆先後塗在磁磚上，加以混和即可達到所需的色彩。此外還可依混色的多寡達到顏色深淺的效果。



1 線稿。



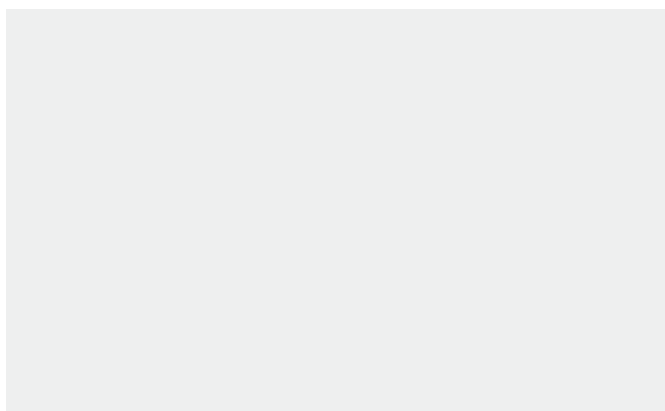
2 用膠膜遮擋。



3 利用調色，從深色部分先上。



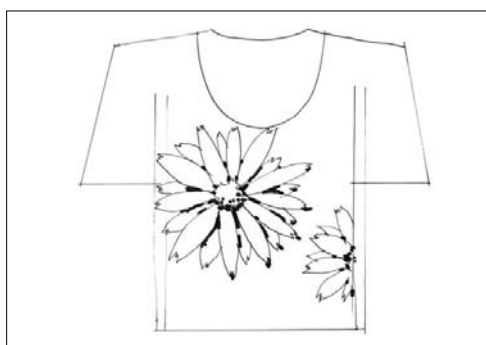
4 取下膠膜。



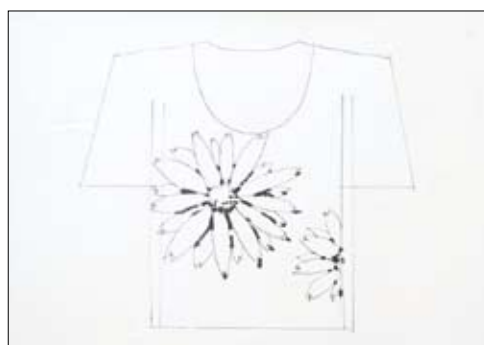
5 完成圖。

■ 減半塗色法

先用南寶樹脂或廣告顏料塗底，再用麥克筆塗出所需之圖形，即可達到色彩減半的效果。但是底色塗抹時，不可塗得太厚，否則會造成不均的現象。



1 線稿。



2 用膠膜遮擋並用蠟燭塗上花紋（衣服有花朵的紋路）。



3 上色。



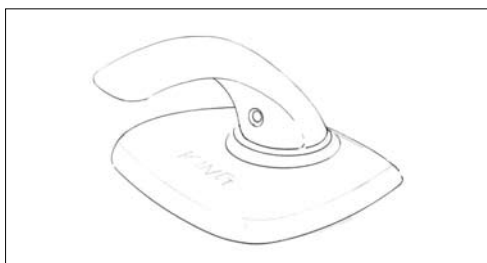
4 上底色，最後用刀子刮除蠟以完成作品。



5 完成圖。

■ 跳筆法

麥克筆因使用速度可產生深淺之變化。跳筆適用於透視圖中遠近、反光、金屬等具層次變化之表現。尤其用跳筆表現金屬時，可達到精確、光滑、細緻的效果。筆面與紙的接觸需穩靠不傾斜、力道均勻、不能中斷。



1 線稿。



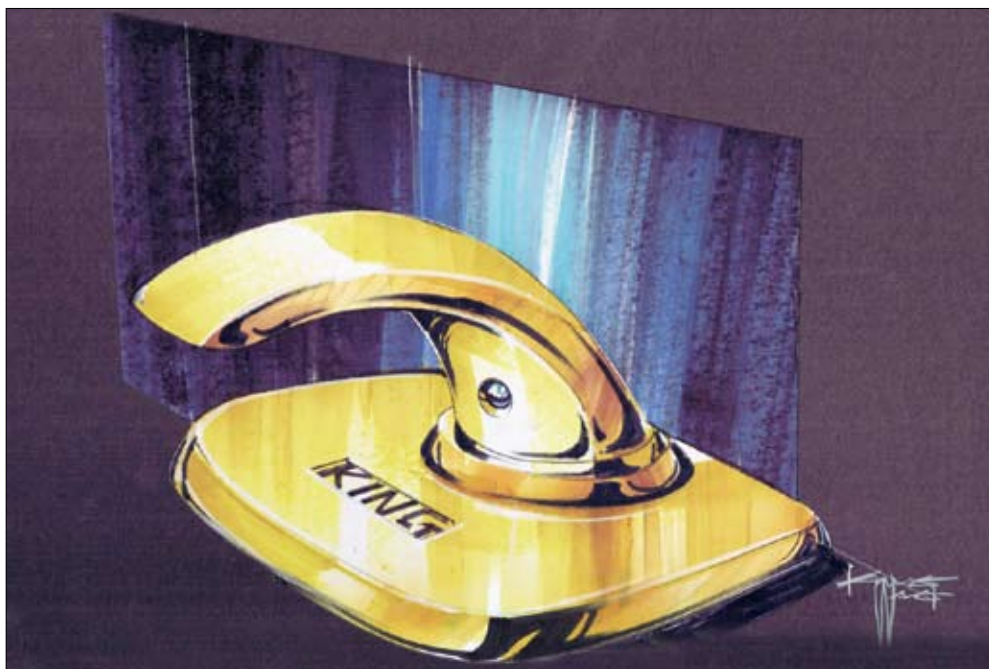
2 先用膠膜做遮擋，並將炫光陰暗部分畫出。



3 用跳筆畫出深淺的變化。



4 畫出亮面、反光，及快速跳筆效果。



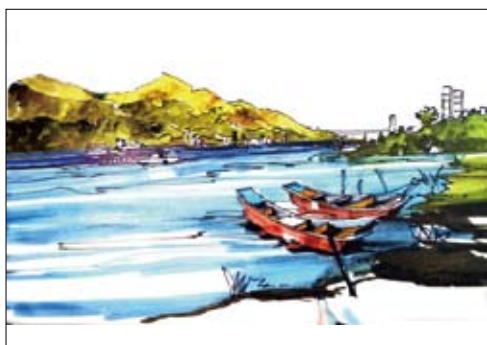
5 完成圖。

■ 渲染法

利用顏料的滲透性與相溶性，以表現色彩深淺濃淡的漸層。用麥克筆繪畫時，以淺色帶動深色，可達到渲染的變化或是加溶劑做出渲染的效果。



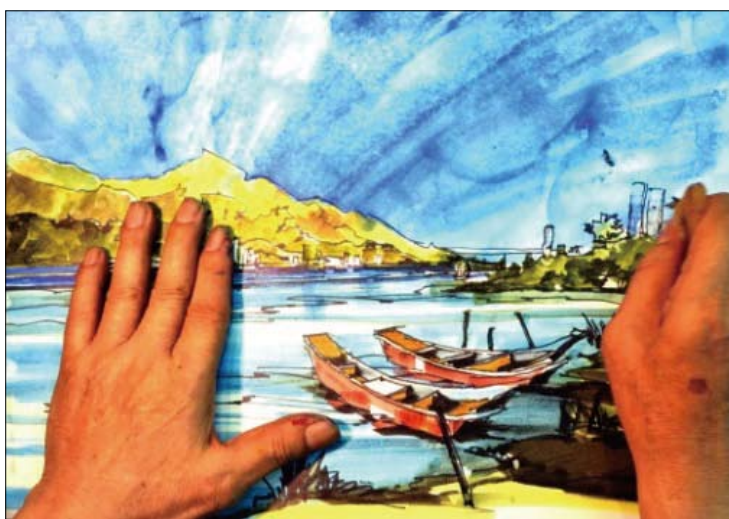
1 線稿。



2 山景畫出深淺的層次，並畫出水面。



3 畫天空的底色。



4 用溶劑點染。

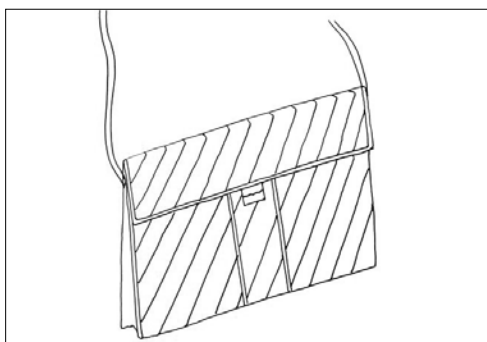


5 完成圖。

■ 稀釋法

每一隻麥克筆都有固定的明度層次。如要求淡色彩，則需添加甲苯、松節油等溶劑，使之稀釋，發色變淡。

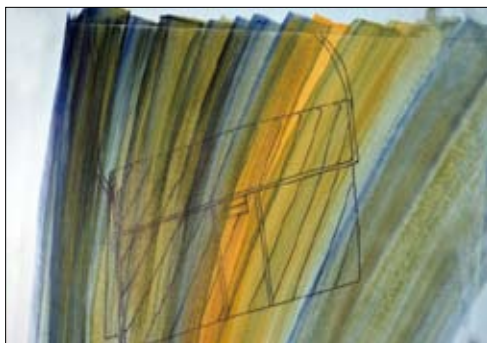
稀釋方法可用棉花棒、毛筆、A0、B0稀釋用麥克筆，或用棉花團、衛生紙等配合打火機油，亦可達同樣效果。



1 線稿。



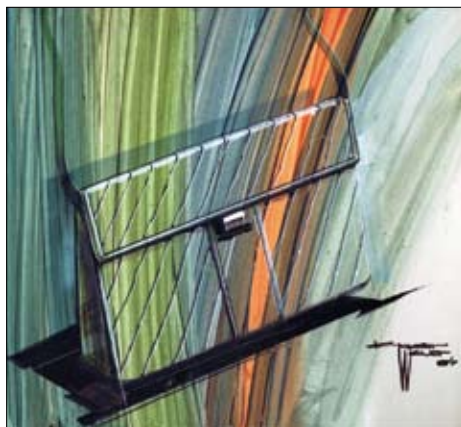
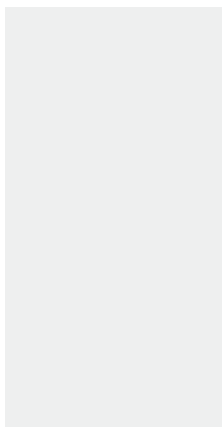
2 膠膜遮擋後，棉花沾各種顏色掃描圖面。



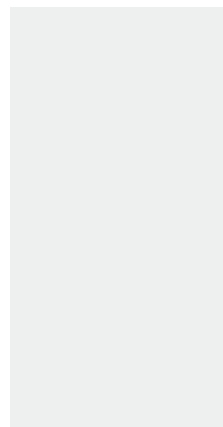
3 使用棉花掃描上色完成。



4 加上陰暗面，並用小毛筆點出亮點。



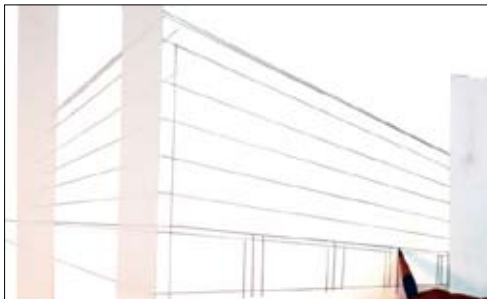
5 完成圖。



■ 轉筆法

麥克筆筆芯設計有四種型態的寬度，將之運用旋轉的筆法，使線條有粗細上的變化，以便在透視圖中能一筆順利完成各種線條，這即是轉筆。

轉筆時，常因筆與紙面轉換不順而產生線條不均勻的現象，需多加練習以改進之。



1 線稿。



2 用代針筆加強陰線。



3 為了表示玻璃材質，上彩同時轉動筆尖，筆尖從左向右由細變粗。



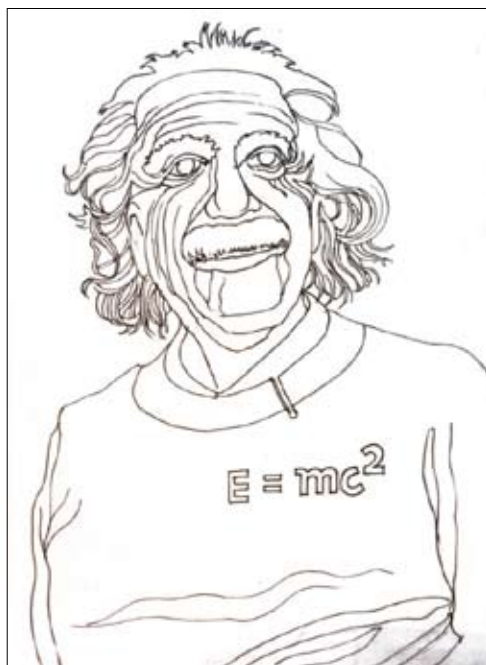
4 描繪細節及背景。



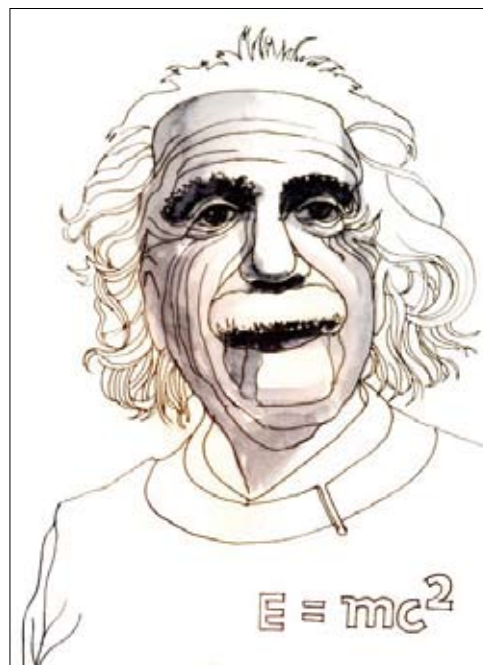
5 完成圖。

■ 反面畫法

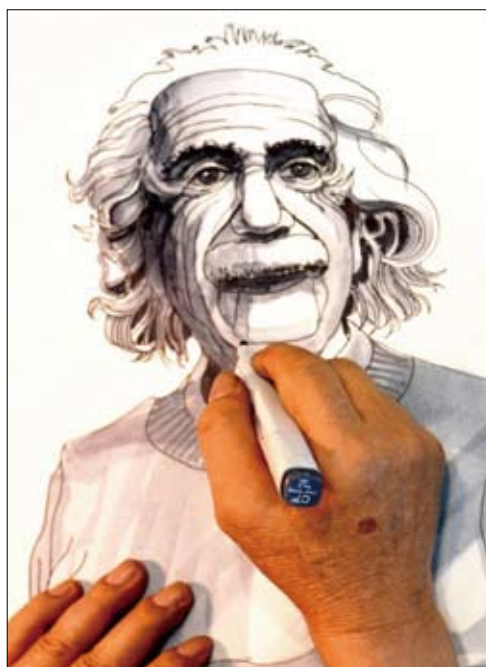
以麥克筆專用紙之背面塗色，正面會因為紙半透明的關係，而得到淡色效果。



1 將線稿畫在半透明的描圖紙上。



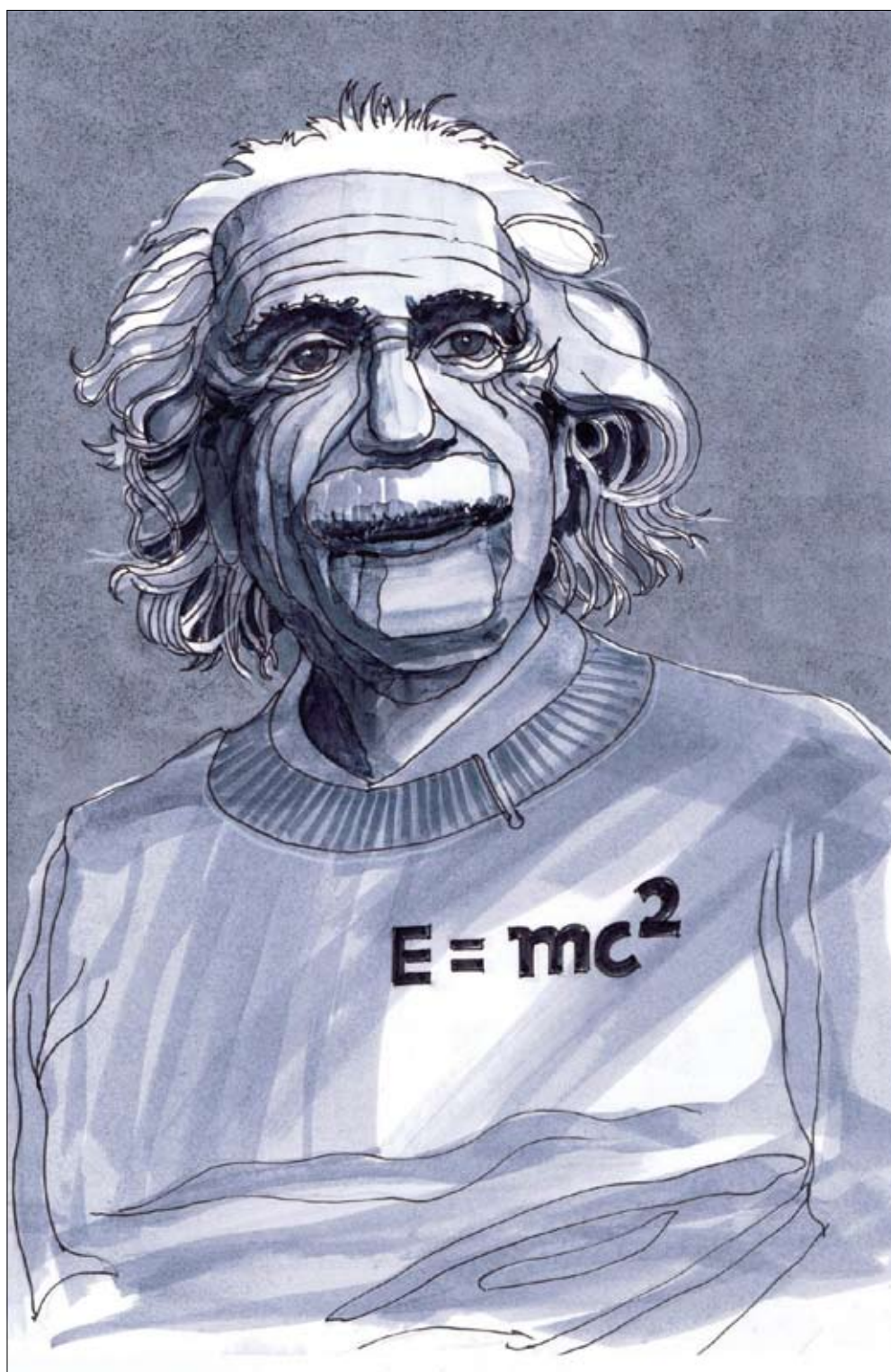
2 從深色上彩。



3 次第畫出明暗，再將細節明暗處理好。



4 在描圖紙的背後塗黑。



5 完成圖。

■ 筆尖整修法

將麥克筆削成所需之掃把紋狀，即可掃繪出樹葉、草枝等圖形，達到破碎筆法的效果。



1 線稿。



2 用紙膠遮擋並上色。



3 將筆尖用刀子切割。



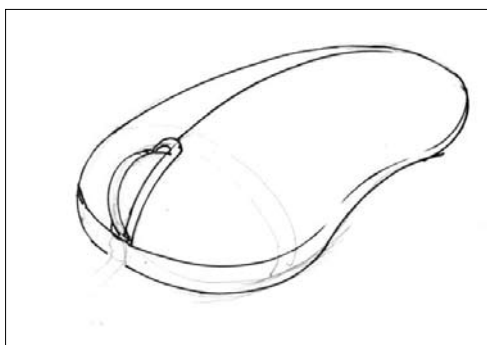
4 切割後畫出樹葉。



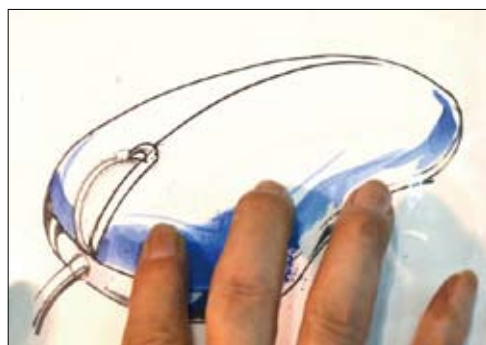
5 完成圖。

■ 溝尺法

麥克筆無白色，畫細白線需要用小毛筆，利用溝尺可畫出穩定且細的白線，用在畫反光的白線必備。



1 線稿。



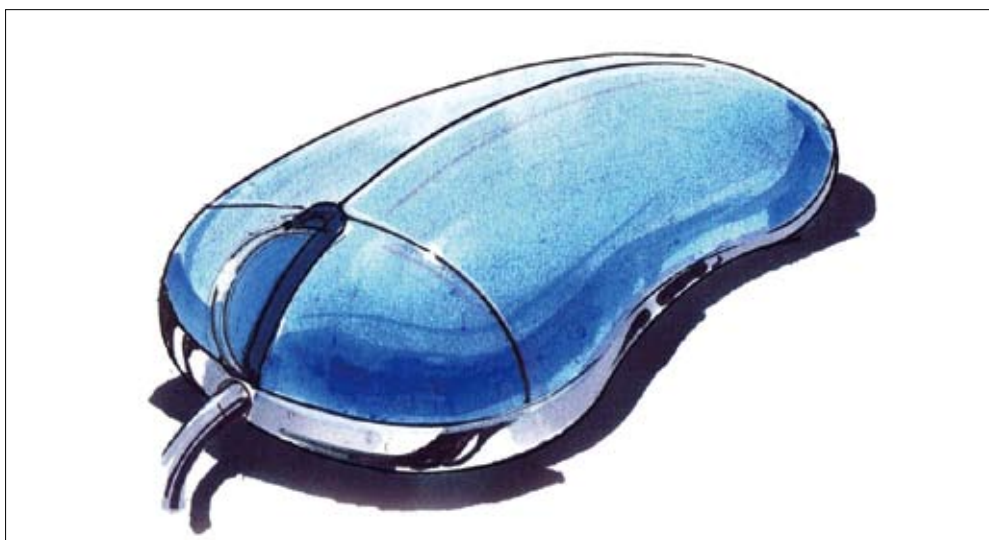
2 用粉彩塗色。



3 勾陰線。



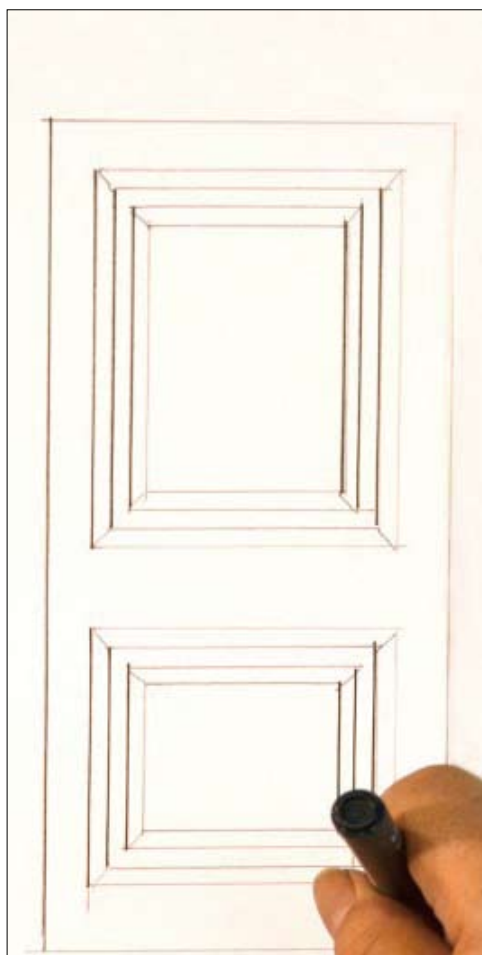
4 用廣告顏料加亮點。



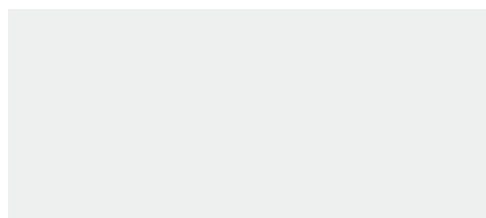
5 完成圖。

■ 拓印法

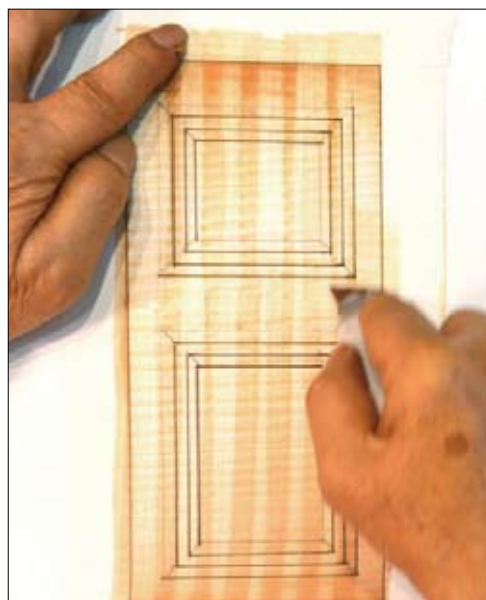
利用乾枯的麥克筆施加適當的壓力在凹凸不平的材質上，即可拓印出與材質相同的畫面。此外用鐵絲網、壁布、石頭、細砂等硬質材料，亦可拓印出簡潔明朗又有質感的畫面。



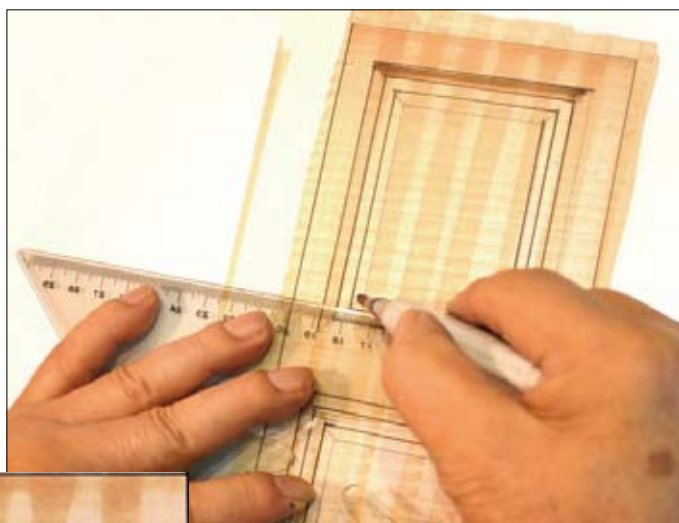
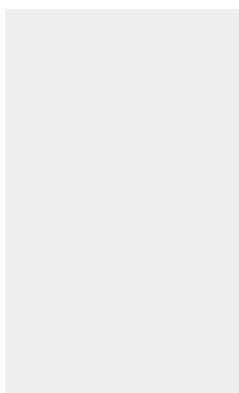
1 線稿。



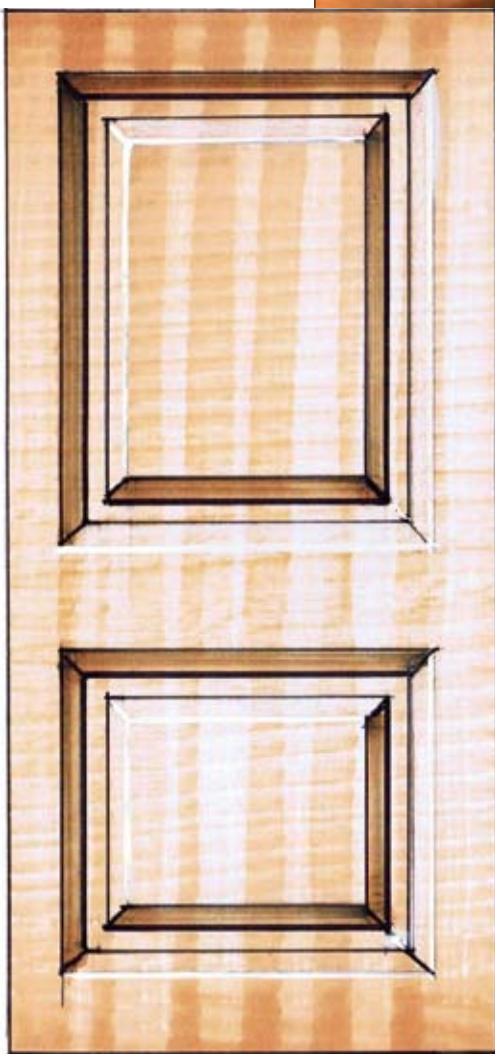
2 將有紋路的木板墊在底下。



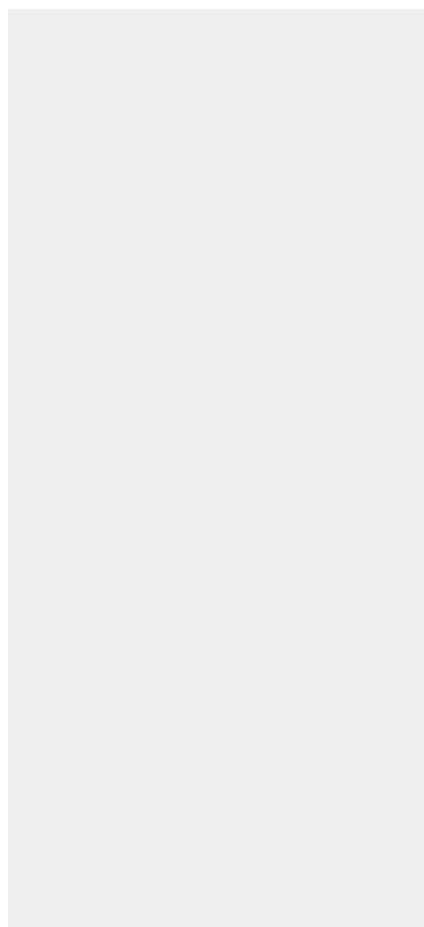
3 用快速的筆掃描，會出現下方的木板紋路。



4 用白色鉛筆及小毛筆加上陽線。



5 完成圖。



■ 濃塗法

麥克筆具透明性，所以在同一畫面上重複塗繪時，會使顏料堆積產生比原色更深的色調，因此麥克筆塗抹層次多寡，即可定出顏色深淺。

同一支麥克筆要畫出各種明度並非不可能，因為麥克筆能溶於溶劑中（如甲苯），使顏色有深淺上的變化，但是須注意麥克筆滲透性極強、避免其滲透紙張。



1 線稿。



2 先畫陰影。



3 利用筆的快慢來畫出濃淡。



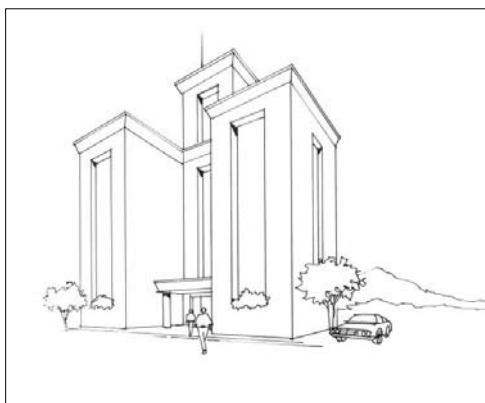
4 畫出下半身及細節和陰影。



5 完成圖。

■ 噴染法

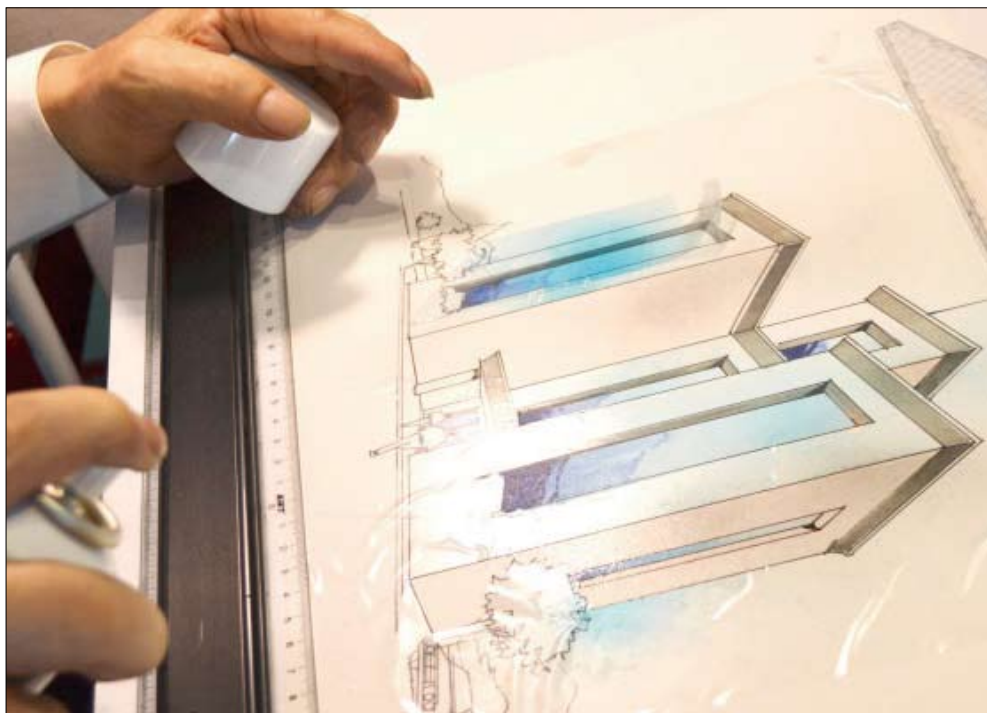
用噴染就可以避免紋路現象。一種罐裝噴染用的麥克筆，可造成連續光滑的表面，像皮膚、曲面、圓形物體的反光效果都可用噴染方式表現。噴染用的麥克筆優點在於能產生連續光滑的表面、不複雜且能忠實地表現圖形，並可多次的遮擋、重疊，讓圖面完整細緻，除了噴染用的麥克筆之外，亦可用色墨水作為輔助工具，效果也不錯。



1 線稿。



2 用膠膜遮擋後，用刀子割下陰面牆面。



3 用麥克筆噴灌，噴灑陰面的牆面。



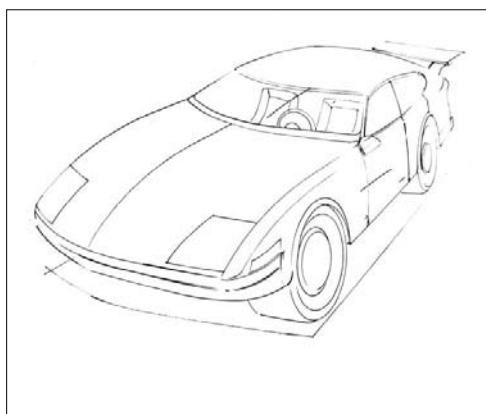
4 畫樹、畫人及畫陽線。



5 完成圖。

■ 粉彩法

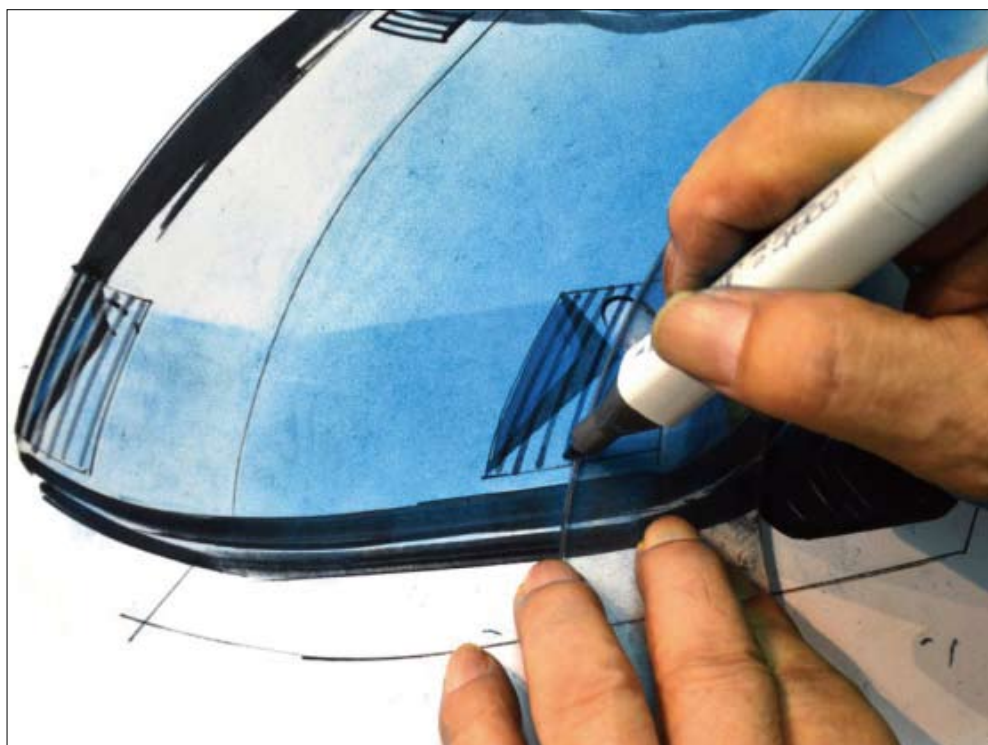
粉彩用溶劑把它溶解之後，用棉花或棉花棒來塗在紙面上，可以表現很多有趣味的背景，或大面積的平塗或混色效果，乾燥後可以用橡皮擦出反光，最後需噴上定著液。



1 線稿。



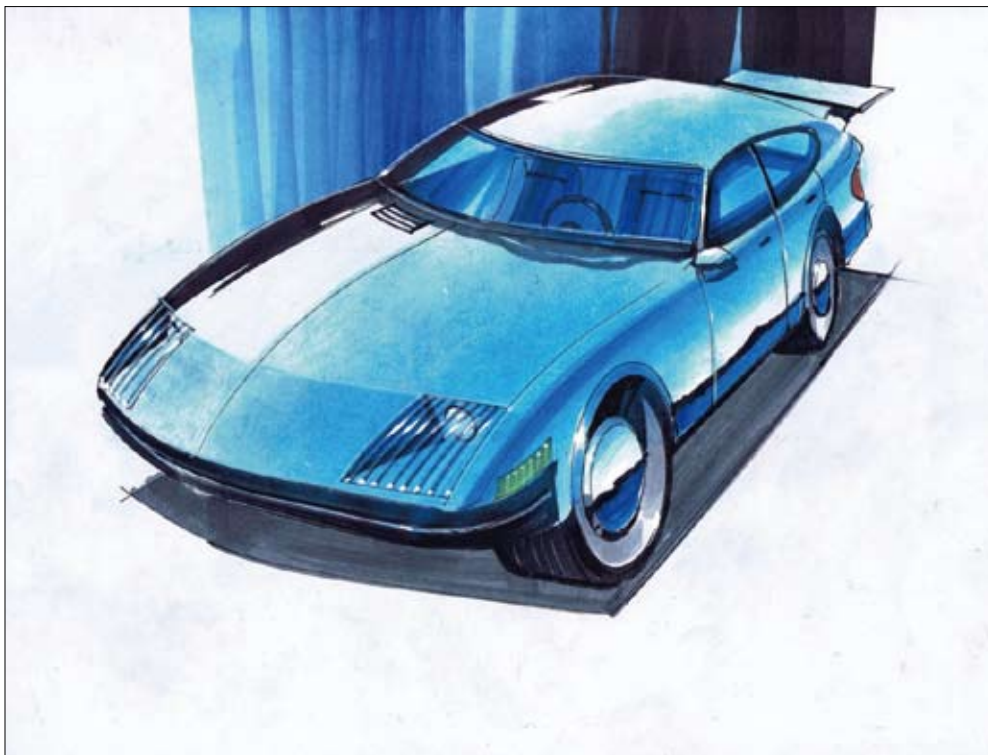
2 準備粉彩，分深色與淺色。



3 塗色以後使用固定液固定，再上麥克筆。



4 用廣告顏料點亮點。



5 完成圖。

■ 乾筆法

使用乾的麥克筆，利用其若有若無的顏色以描繪出飛白、乾枯等效果。有時還可用乾筆沾上溶劑達到原色的濃度，此法特別適用於素描。



1 線稿。



2 用完全乾燥的筆沾酒精。



3 用力畫表現筆觸。



4 畫出陰暗面及背景。



5 完成圖。

■ 高反差法

以深色明度較低的背景，用明度較高的顏色繪圖，則容易呈現炫光的效果，此法用在表現室內空間氛圍上居多。



1 用深顏色的紙來畫線稿。



2 先畫陰面與影子。



3 加些許粉彩表現燈光光暈。



4 用廣告顏料點出高反光點。



5 完成圖。