

麥克筆 點金術 神奇的藝術含金量展現



王健 臺北都會區鐵路地下化圖 120×1200cm

非電腦化時代，手繪透視圖的絕響作品，係交通部臺灣鐵路管理局委託繪製。



王健 沙鹿民宿旅店 83×58cm

以麥克筆特有之工具性，繪出建物鳥瞰之場景（三點透視），綜合各類畫材型塑不同材質之表現。



王健 舞台裝 83×58cm

呈現服裝明亮的造型，運用減半技法和跳筆呈現服裝之質感。



1300cc 摩托車造型

王健 保時捷 & 1300cc 機車 64×45cm

利用麥克筆之透明性與包容性，以寬筆打底，以粉彩染色，再以溶劑渲染背景，再以廣告顏色點出亮點，用多元方法呈現。



陳恩慧 視覺饗宴 38×52cm

楓紅層層渲染了林間，猶如繪畫大師奇妙的調色盤，繽紛的色彩總帶給人們視覺無限驚喜的饗宴。生活在水泥叢林中的我，好嚮往林中悠閒生活。



陳恩慧 布偶 38×52cm

泰迪熊陪伴許多人度過愉快的童年，絨毛的質感溫潤了孩子年幼的心，10年、20年過去，小孩長大了。泰迪熊依然不改變它的超萌表情，吸引眾人的目光，因為它已超越了玩偶的角色，成為生活中的一部分。



馬靖文 炎炎夏日 20×29cm

在一個寧靜的午後，夏天炎熱的陽光反射在畫面牆上，只見一個女子匆匆地走過，似乎有些事情讓她不願駐足於炎熱的陽光之中……



馬靖文 夕陽無限好 20×29cm

美麗的夕陽色彩呈現在女子面前，似乎心有所思地眺望遠方，是欣賞夕陽瑰麗的色彩變化，抑或另有感傷呢？



馬靖文 鴻溝 20×29cm

畫面中的男子遠眺前方的大片烏雲，海平面透露出些微的陽光，地表上的裂縫讓他無法靠近，只得在安全距離內讓他思索如何跨躍鴻溝。



陸定邦 即席挑戰 107×77cm

南瀛四夏，深午時刻，眾生疲憊，教學挑戰。
文創興起，調整模式，工業造形，轉為文創。
九二年起，蟲魚鳥獸，花果恐龍，挑戰想像。
學子環視，即興示範，百分鐘內，從無到有。



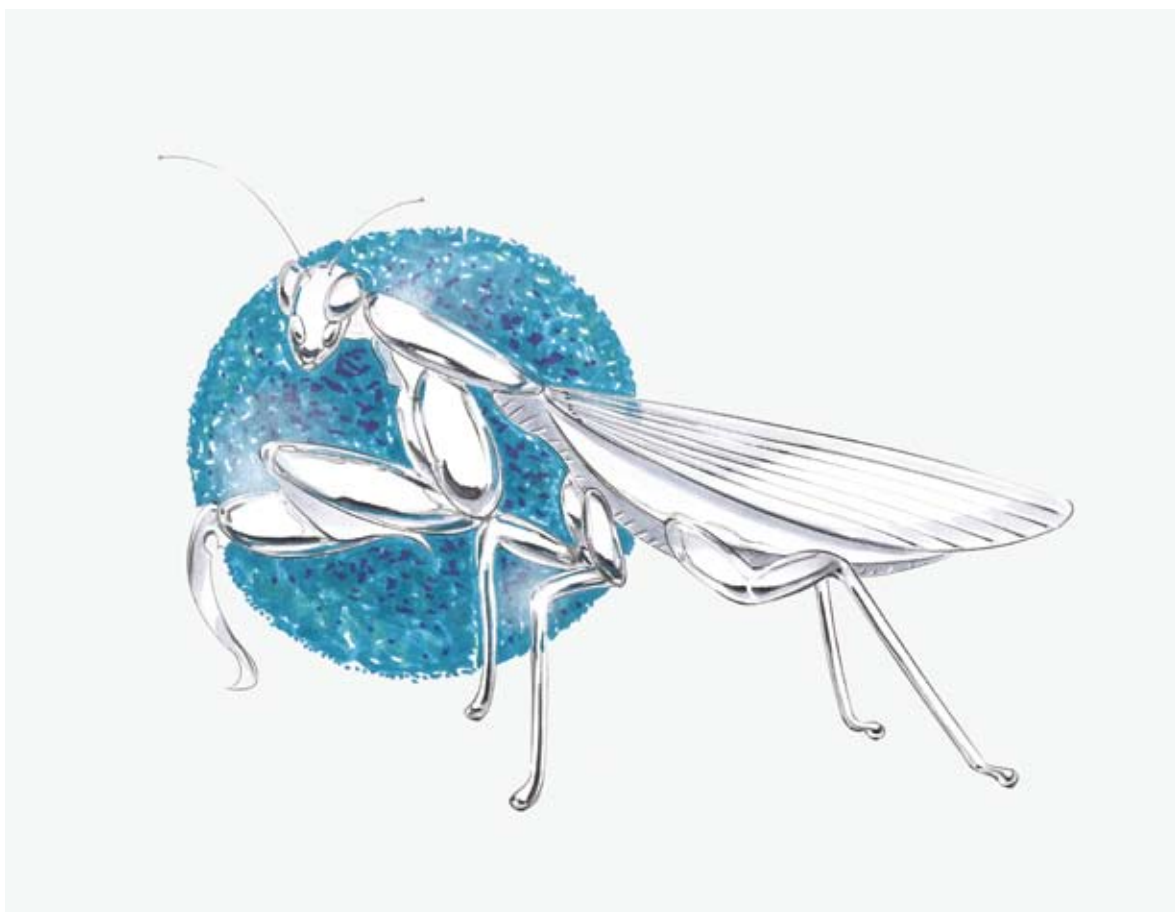
陸定邦 繪光繪影 107×77cm

創意構想，視覺呈現，明暗交錯，非光即影。
 恐龍為題，麥克繪影，粉彩繪光，相得益彰。
 冀望學子，會光會影，表意傳念，隨心所欲。



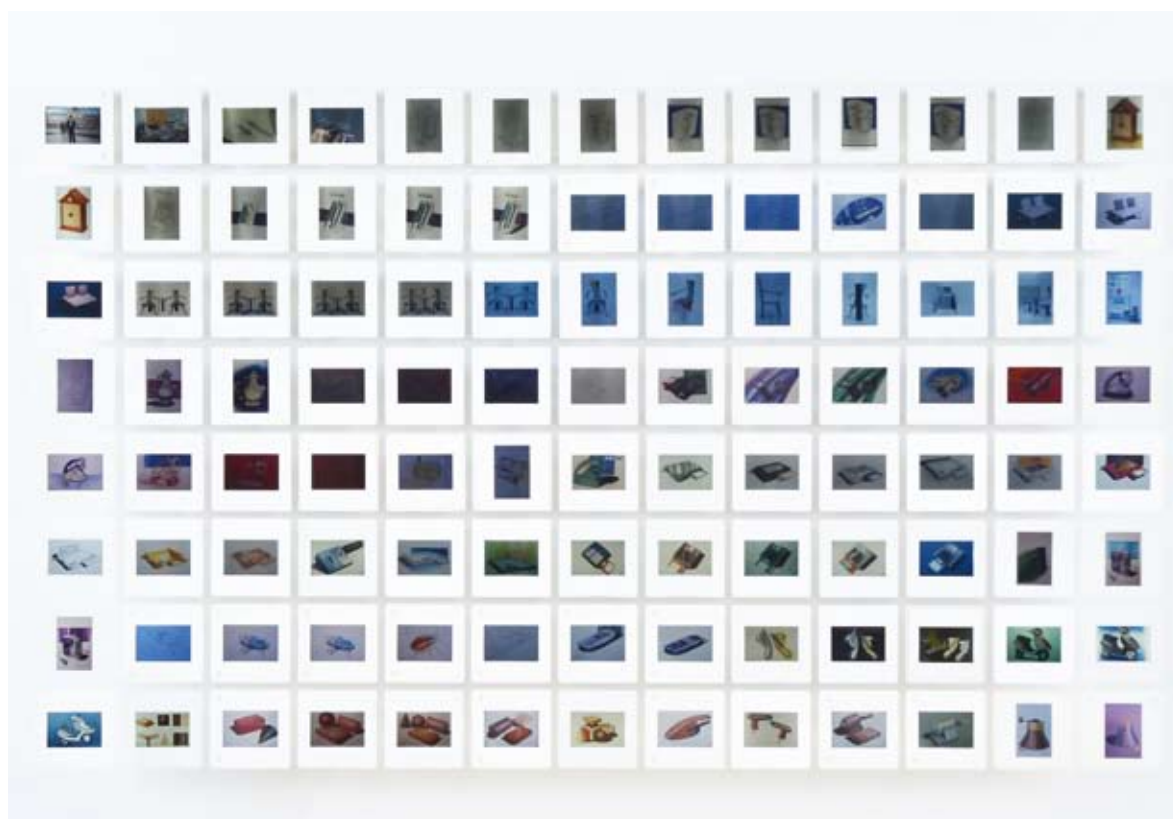
陸定邦 透明思考 29×41cm

透視表現已困難，透明思考更不易，
不但瞻前又顧後，還要折射加變形。



陸定邦 螳螂比劃拳 29×41cm

本世紀初，文化創意概念風起。
創意表現，工藝美術蔚為時尚。
即興趣味，剪刀手螳螂比劃拳。
現場實作，可比擬高空走鋼索。



陸定邦 我的第一本教科書 43×71cm

回首教學二十載，點滴回憶湧心頭。
捲袖整理老教材，美好片刻現眼前。
手稿攝成幻燈片，課堂互動齊努力。
表現技法書一冊，各校學子同欣賞。



林時旭 山葉重型機車GTS精描圖1/4縮比 43×61cm

此圖最重要之處在於結合製圖工具，發揮90年代麥克筆傳統技法的極致。依照通過提案的Sketch在1/4縮尺的線圖上再畫一次，以Rendering方式呈現實車最終樣貌。之後放大4倍成為原寸油土車塑形時必需完整臨摹的依據。雖然這是日本機車設計界常用的手法，卻因機密極少有機會在公開的場合發表，這在現今使用數位化工具的年代尤其珍貴。



林時旭 台中市公共電動自行車系統 20×30cm

圖中情境是想像台中市未來的電動自行車租車系統。

由於台中市缺乏捷運系統，又是台灣自行車的發展重鎮，在台中工業區東海大學旁長坡道的地形，一般自行車的變速器已達到功能及體力極限，因此電動自行車成為最佳選擇。如果在台中有了電動自行車租車系統，相信對於特殊地形的台中市民能提供更貼心的交通服務，也對台灣的綠色能源產業無疑創造了一個發展舞台。



黃士芳 編織客家藍 29×20cm

以藍色系麥克筆呈現藍寶石切割與大主石之造型，象徵客家藍色彩豐富的層次、光澤與尊榮地位，鑽石編織設計為圍繞於藍色主石，隱喻客家族群之團結性格。

主要技巧：代針筆—構圖／麥克筆粉彩—上色／白色顏料—高光線



黃士芳 印象山城 29×20cm

此作品呈現住在苗栗數年之山城意象，以手環形式象徵境內山多的丘陵臺地地形環繞，以白色金屬呈現山形之幾何簡潔感，而反光之淺藍色、淺綠反映自然景象色彩，以設計草圖之方式表達我對山城造型構思發想。

主要技巧：鉛筆—構圖／麥克筆粉彩—上色／深灰色色鉛筆—加強邊線／白色顏料—高光線



黃士芳 豐收結 29×20cm

以金色金屬象徵豐收之景象，「節」與「結」之諧音，詮釋豐收之季節需要集結人們共同辛勤之耕耘，並以蝴蝶結之結繩意念為主要造型元素，而茶樹之梯田、粒粒稻穗、擦汗水之布衣隱含在造型之細節中，為設計構思做廣泛之概念延伸。

主要技巧：鉛筆—構圖／麥克筆粉彩—上色／咖啡色色鉛筆—加強邊線／白色顏料—高光線



陳榮杰 廚神阿基師 29×20cm

阿基師是臺灣頗具知名度的五星級料理大師，為人謙和、誠懇、不藏私，廚藝精湛到近乎廚神的崇高地位。

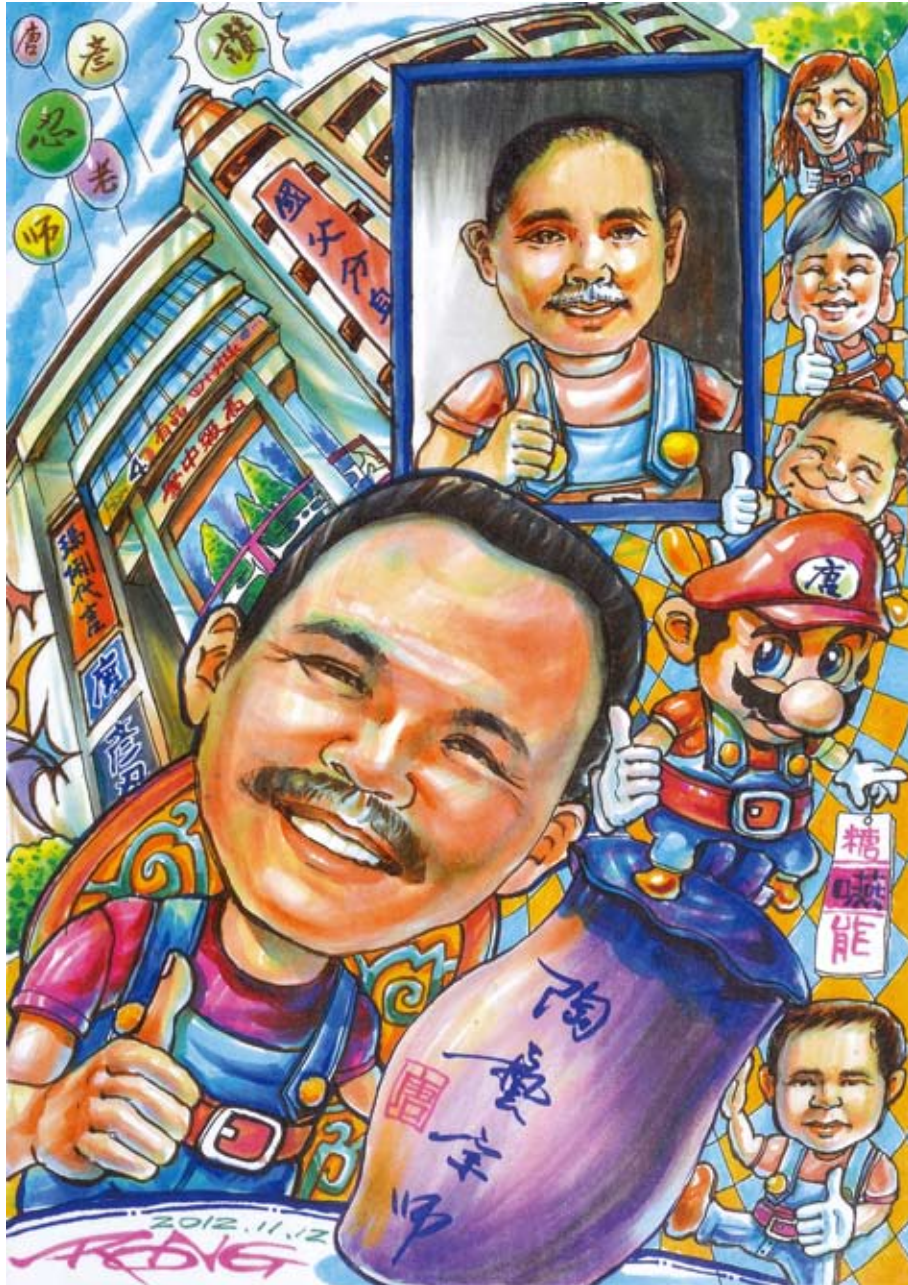
因大明高中餐飲科榮獲技藝競賽金手獎（全國第二名），特請阿基師到本校演講並示範，因此，特地以麥克筆技法繪製阿基師。



陳榮杰 吉鮮泡麵 29×20cm

吉鮮泡麵為模擬考試題（全國商業類科）。

因食材眾多，故在色彩計畫上，我以雙重對比（紅↔綠、黃↔藍），並以黑色及白色做為整體感造形的修飾與強調，讓色彩豐富卻又不致散亂。



陳榮杰 國父也瘋狂 29×20cm

麥克筆技法強調的特色是：1. 快速、2. 線條造形、3. 色彩層次豐富！

一幅優秀的麥克筆作品，並不是只有質感上的精緻描繪，若再加以生動活潑的構圖或設計元素，方能使麥克筆的繪圖達到更傳神高妙的境界。



李家雄 關心我們的城市—空汙 60×45cm

繪畫可表現美的地方，更可呈現真實的一面，讓我們一同關心我們的城市。



林福年 經典跑車—野馬 28×40cm

記憶中小時候每天看見鄰居的福特跑車野馬（Ford Mustang），進進出出的好拉風，好帥！尤其是車子的尾部c柱順著造型到後輪上方，猶如散發著一股高雅的美女穿著禮服的風采！因此長大後我也慢慢變得喜歡上這部美國 muscle car了！經由學習汽車造型設計後，我也才真正的懂得欣賞這部經典跑車！因此這次的「麥克筆·點金術」主題展，我特別選這部車的車尾角度作畫！希望您會喜歡！



林福年 金魚 20×28cm

金魚是最美的魚！我自小愛養金魚！特別愛欣賞牠那優雅地擺動身體在那悠遊悠哉地游來游去的美姿！所以我特地選了金魚為題材作畫！再者是想挑戰嘗試用硬質筆頭的麥克筆表現出水墨畫的意境。



邱逸民 生命樹 29×42cm

以「The tree of life」文字與浮島：樹、水為元素，呈現超現實的元素，表現自然與生命的意象。

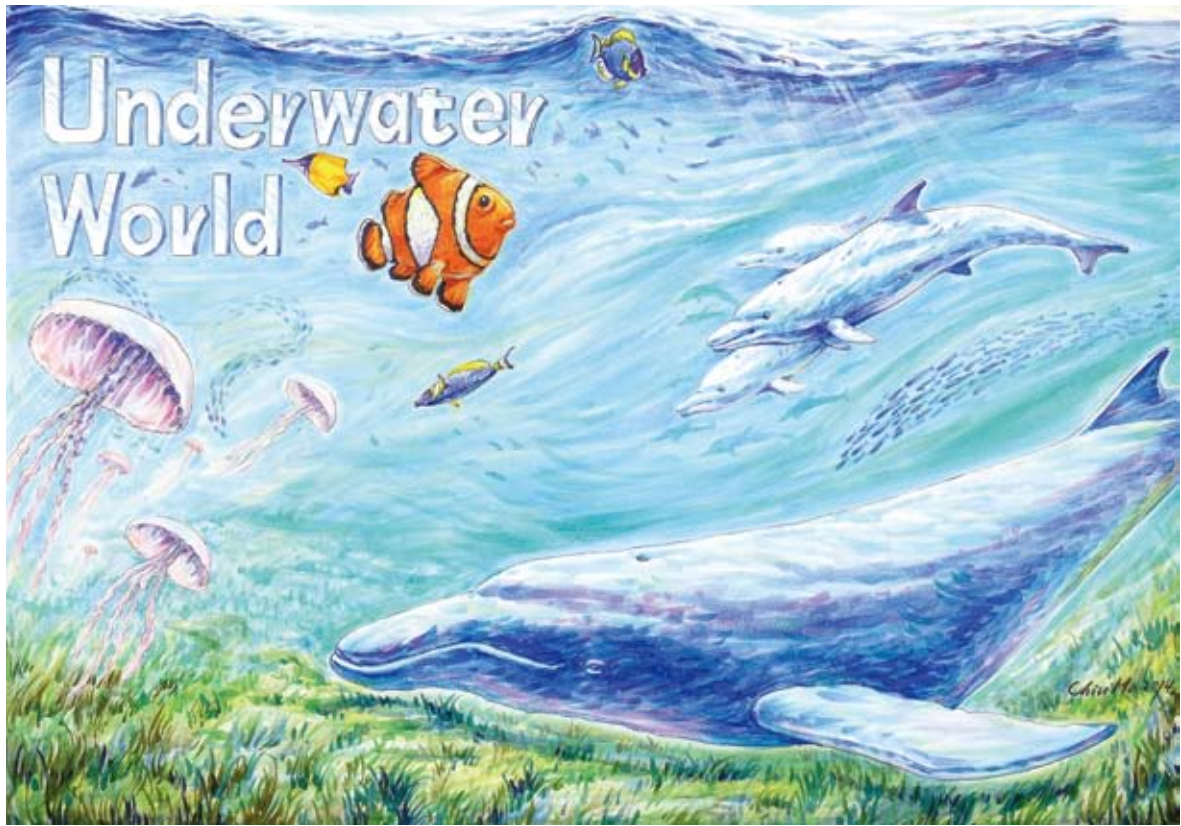
黃昏的背景，漂浮在空中的花園，長滿綠樹、綠草與花朵，並有著湧流不息的瀑布、泉水與空中的飛鳥，彷彿置身於人間仙境。

回歸自然，是人們尋找樂土的嚮往。



邱逸民 冬日 29×42cm

冬日雪景的冰冷，與奔馳在森林中的駿馬，有種雋永的對比。作者想表現馬匹奔跑時的俊美姿態，並刻意將天空繪製成具透視而躍動的雲層，與馬匹的動態相互輝映。



邱逸民 海底世界 29×42cm

以「海底世界」(Under Waterworld)為題材，設計繪製成一張平面設計。透過透明層次的表現，並以旋渦式的構圖，將數種大小的生物串連起來，欲呈現活潑、生動又深層的海底風情。



張恭誌 西遊 52×36cm

本圖介紹是中國古典文學名著〈西遊記〉，又名〈西遊釋厄傳〉。是一部中國古典的神魔小說，為中國「四大名著」之一，而悟空生性聰明、活潑、勇敢、忠誠、嫉惡如仇，在中國文化中已成為機智與勇敢的化身，所以孫悟空成為中國小男孩崇拜的偶像。



林志冠 阿里山列車 19×28cm

由於從事交通工具設計及授課的關係，長期使用麥克筆繪圖，本次創作的理念在於使用麥克筆的技巧寫實臺灣各地的風景，阿里山列車的晨曦及富基漁船落日的光影，未背離交通工具的範疇，也表現出麥克筆這項媒材簡單製造美麗光影的效果。



林志冠 富基船影 19×28cm

由於從事交通工具設計及授課的關係，長期使用麥克筆繪圖，本次創作的理念在於使用麥克筆的技巧寫實臺灣各地的風景，阿里山列車的晨曦及富基漁船落日的光影，未背離交通工具的範疇，也表現出麥克筆這項媒材簡單製造美麗光影的效果。



莫嘉賓 清蒸吳郭魚 38×52cm

以麥克筆技法表現海陸美食之色、香、味、美，並闡述珍惜食物的必要性與山珍海味帶給人們品嚐之美好理念。



莫嘉賓 蜜汁雞腿 38×52cm

以麥克筆技法表現海陸美食之色、香、味、美，並闡述珍惜食物的必要性與山珍海味帶給人們品嚐之美好理念。



鐘世成 波士頓大龍蝦 18×26cm

以麥克筆兩大特性：色彩豔麗、快速俐落，來表現食物誘人色澤。



鐘世成 男人之夢—杜卡迪 22×34cm

以麥克筆兩大特性：色彩豔麗、快速俐落，來表現歐式機車之現代感。



馬世聰 自然物形態觀察 27×68cm

以天空、陸地及水生的自然物形態為描繪對象，做為設計之觀察與概念蒐集。



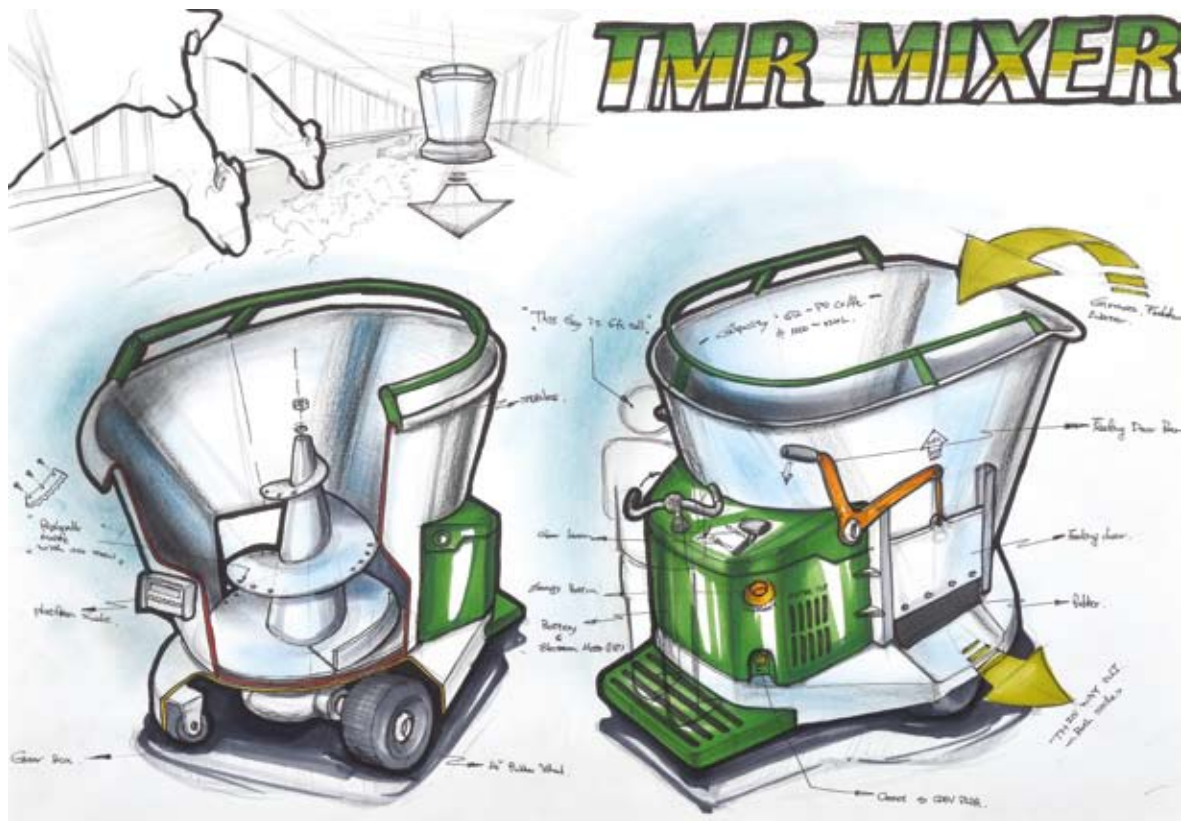
馬世聰 自行車曲柄組設計 27×68cm

自行車曲柄組設計概念發想與造形表現。



文蜀嘉 機車整流罩產品設計 29×40cm

機車整流罩可以有效降低風阻，引導氣流，並具有造型美觀之功能。透過新型整流罩的設計，使之與車體達到一體造型感，更顯流線與速度感。個性化與功能化的設計，使產品更具實用性與美感。



文蜀嘉 牧場自動餵食器產品設計 29×40cm

自動化餵食設備可以減少人力資源，並準確管理飼料成本，以達到定時定量與新鮮的品質管理。本設計針對牧場管理流程調查與需求探討，設計出符合管理人操作與動物習性的自動化牧場餵食設備。



黃旦宜 食指大動 40×59cm

教師工作繁忙，只想輕鬆啖大餐，簡單徐徐吃完自己的最愛，也代表年年有餘之意。



黃旦宜 課堂寫生 38×25cm

課程示範寫生：記錄課堂中學生專注的姿態。



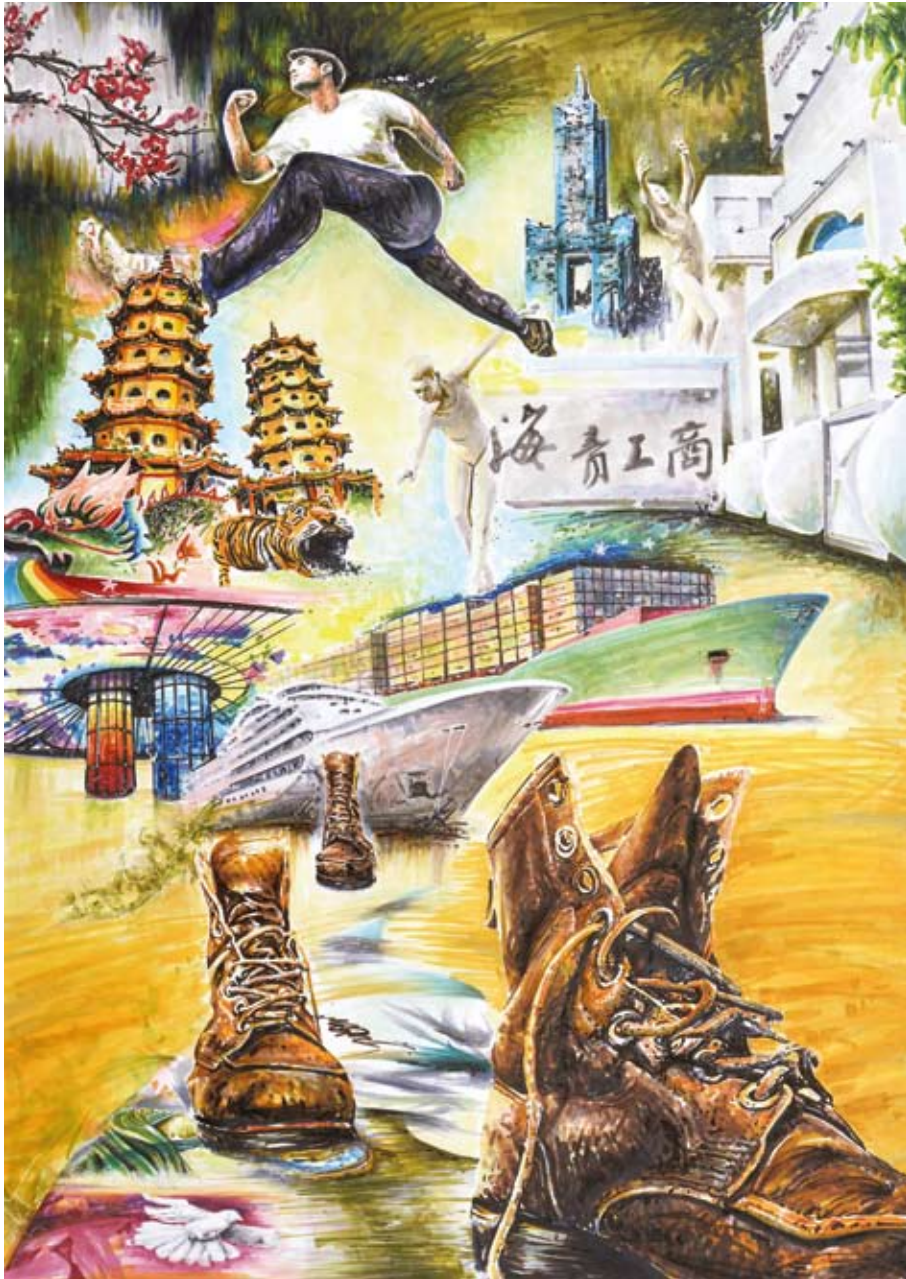
張家誠 辦公椅設計 29×42cm

在枯燥的辦公椅設計中後支架是最困難的部分，因此，想要用簡單的設計創造輕盈的感覺。巧妙的運用不同的導角設計讓支架有展翅飛翔的意念。



成志偉 漫步蒙馬特 76×53cm

踏著昔日藝術家與詩人們的回憶，蒙馬特的浪漫風情歷歷在目，高低起伏的地勢，特色小酒館林立，可以恣意穿越的小巷弄，一個轉身彷彿進入電影中悠閒的午後場景，在這裡呼吸著舊巴黎的氣味。



楊正華 蛻變高雄，我愛海青！ 39×28cm

整體主要以高雄及海青工商代表性的圖像，同時使用象徵一步步前進的鞋子，比喻今日正在蛻變中的高雄和海青，畫面當中用較寬廣的色域範圍突顯其多元、豐富、精彩、多變的生活。



楊正華 **Gray Power!** 36×24cm

以今日之電影海報與平面設計作品為臨摹對象，用自己的經歷與想法呈現對此的感受。



楊耿賢 **Design & Marker** 57×83cm

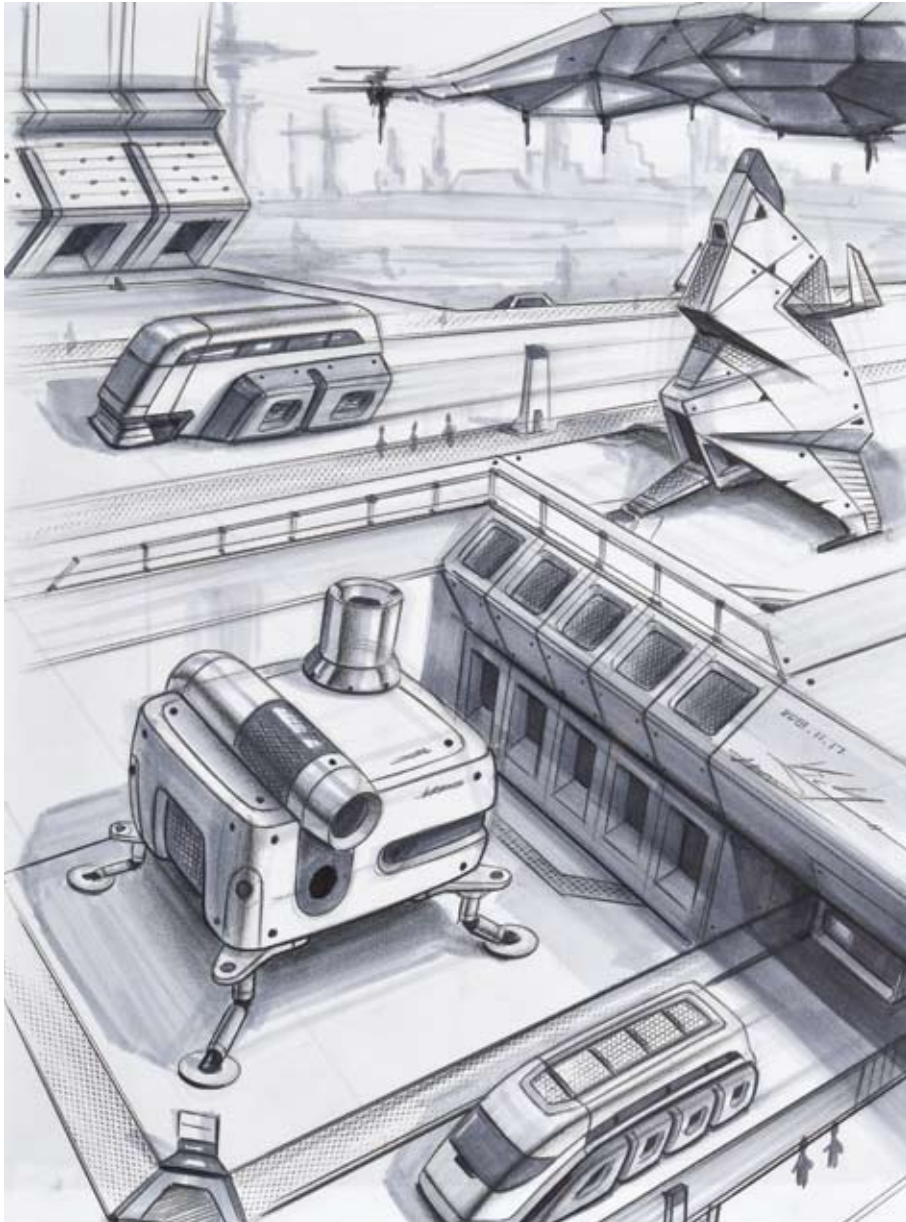
麥克筆對於設計圖表現有多種用途，此圖包含多種用法及表現方式，提供給各位參考。



楊耿賢 不是瓦力 39×29cm

我不是瓦力！

（麥克筆灰階、色鉛筆、簽字筆）



楊耿賢 未來城市 39×29cm

運用麥克筆快速勾勒出未來城市，配合色鉛筆及其他媒材確認出細節，以灰階麥克筆給予這未來想像的光影。



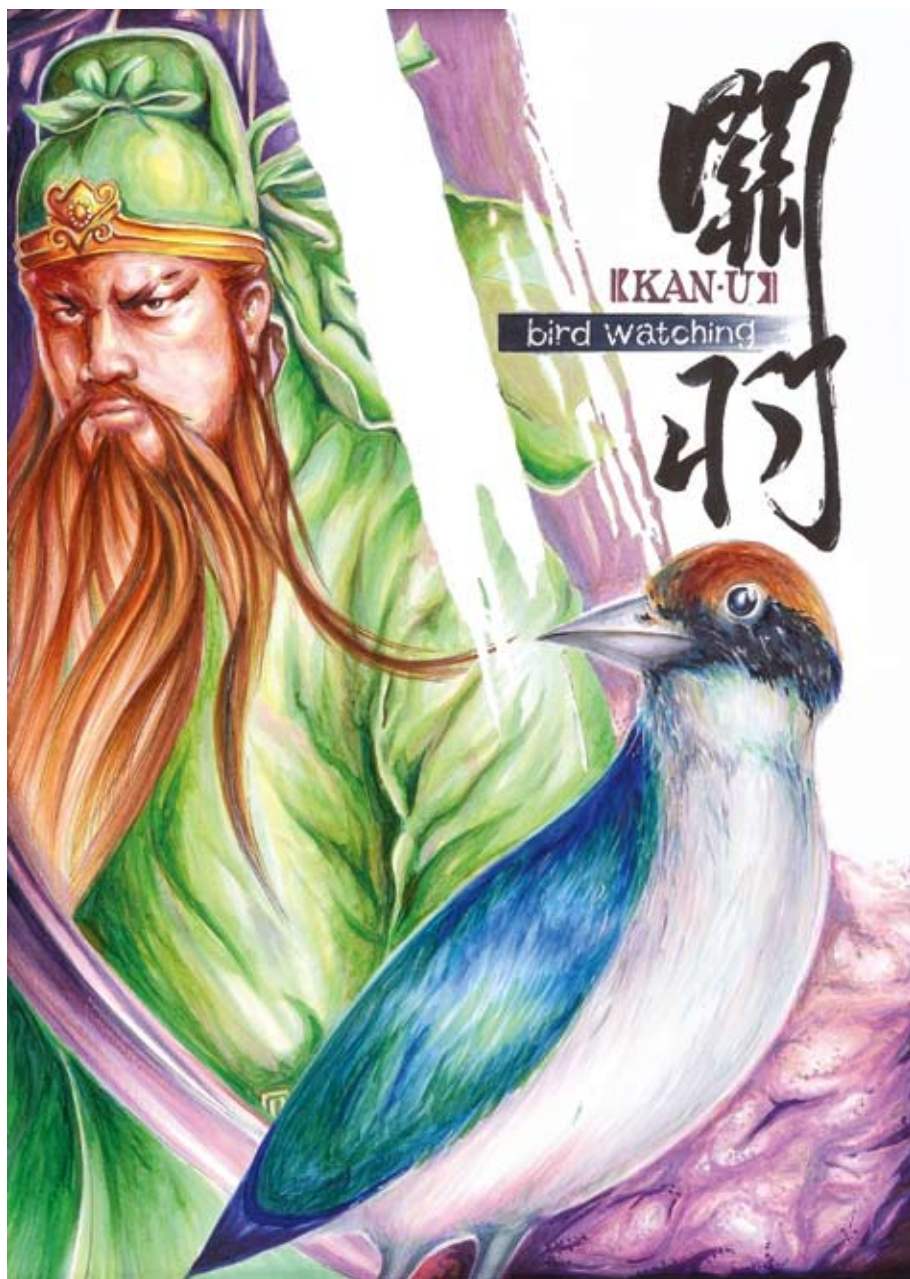
林彥銘 向達利致敬 33×26cm

以快速俐落的筆法，速寫達利幽默逗趣的表情。



林彥銘 人物速寫 37×27cm

以簡筆畫法做電影人物的速寫練習。



楊凱勛 關羽 · 觀羽 36×26cm

關於：關羽，觀羽，觀靚，觀乎於予…



李承瀕 美好 53×38cm

時間，空間，美好的一切！



李承濤 凝 53×38cm

照片瞬間的捕提取代了眼睛的功能，在一個熟悉的環境中時間久了，眼睛便很快適應並開始忽略許多的細節，是該緩下來，哪怕是瞬間，讓眼睛真正看到的紀錄傳到腦中，形成一個記憶的心跳。



周筱盈 愛情鳥 48×35cm

以家中愛情鳥做為創作發想，利用愛情鳥對於伴侶的忠貞來表達愛，並以花朵做為在愛中能綻放出的能量。

色彩的表現以綠、藍、橙色較鮮豔地呈現，使畫面有張力。

媒材上除麥克筆之外，並結合彩色墨水做大面積的塗布。



黃俊達 春 34×46cm

透過花鳥展現春天的氛圍，並透過飄逸的秀髮呈現春風吹過百花爭鳴的視覺饗宴。技巧上以麥克筆呈現人與鳥不同毛髮的質感，並以百合花表現麥克筆混色如水彩般的自然效果。



黃俊達 插畫百匯 83×56cm

集結作者多年教學範例之集錦，每幅作品皆為課堂示範，展現麥克筆多變效果與多元特性。



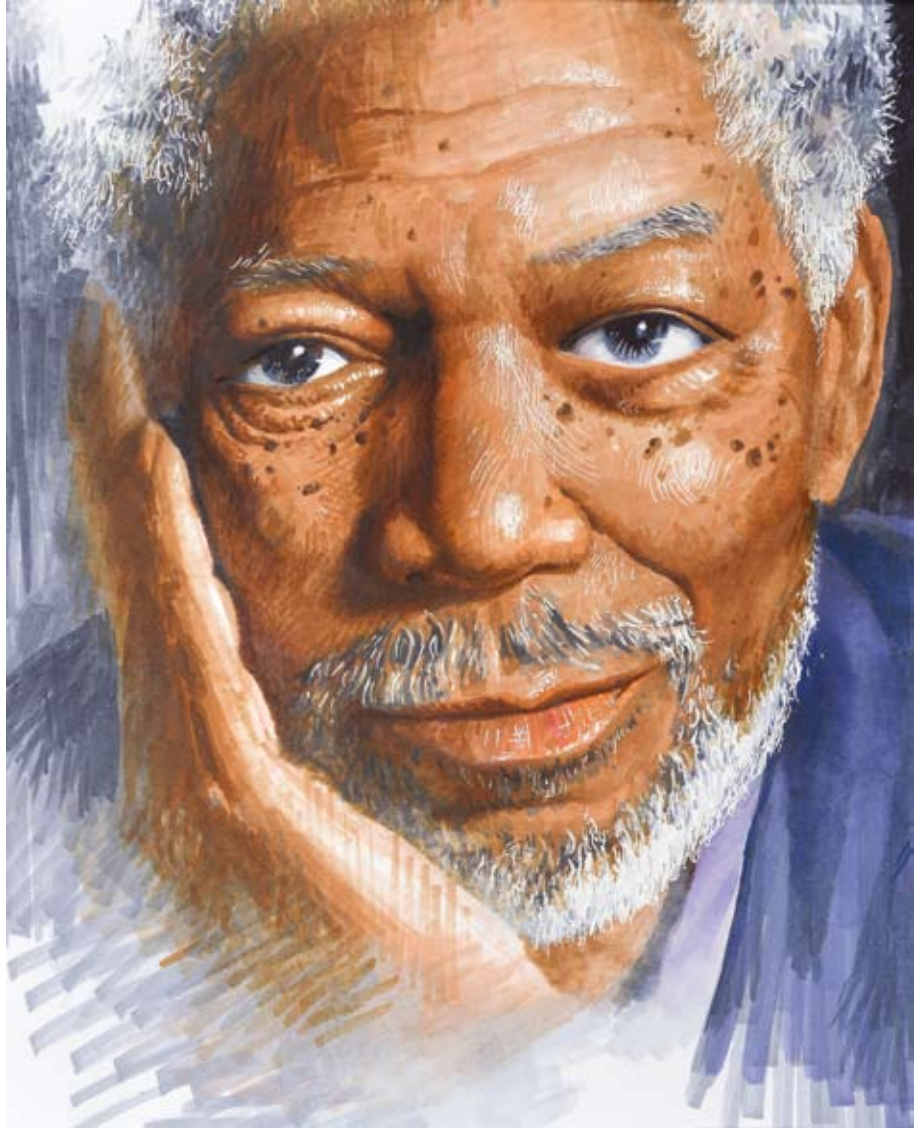
黃俊達 皇后與國王 31×48cm

以動物發想出擬人角色，獅子為王、鹿為后，並透過紋理筆觸表現出迷幻綺麗的風格，色彩使用較低彩度，表現王、后沉穩的威嚴莊重感！



黃文祥 溫柔的眼神 38×25cm

老虎給人一種威猛的感覺，但這幅作品中，老虎的眼神卻沒了兇猛的感覺，反倒是多了點溫柔，想表現出老虎的另一面。



邱威盛 無題 25×20cm

無題



李俊龍 性別主流 50×76cm×2

當設計起風，性別藝術主流走向前方，12月和主體的結合，落在你我的心中。



方煒棋 說說我們看見的！ 38×38cm×3

人們時常以自我為中心，總自私的想把身邊的美好，抓進我們的世界，喜歡，
可以分享，不適占有。