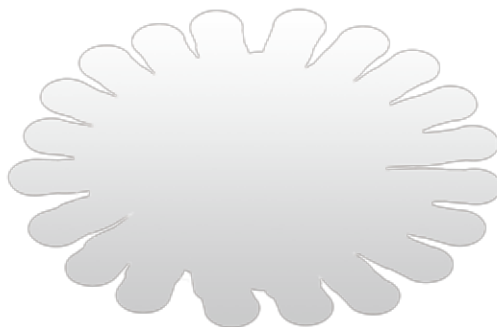


麥克筆 · 點金術



愛上麥克筆的十大性格 · 館長的話

麥克筆 大師超卓炫技手法公開

- | | | | |
|----|------------|----|---------|
| 07 | 麥克筆 · 芝麻開門 | 40 | 溝尺法 |
| 08 | 解析麥克筆 | 41 | 拓印法 |
| 08 | 麥克筆的發展過程 | 43 | 濃塗法 |
| 14 | 麥克筆的特色 | 45 | 噴染法 |
| 19 | 麥克筆的結構 | 47 | 粉彩法 |
| 20 | 麥克筆的色系 | 49 | 乾筆法 |
| | | 51 | 高反差法 |
| 21 | 麥克筆的近親家族 | | |
| 21 | 相關的筆類 | 53 | 麥克筆設計表現 |
| 21 | 輔助顏料 | 53 | 產品設計 |
| 21 | 拓印材料 | 53 | ●工業產品 |
| 22 | 一般工具 | 56 | ●工藝產品 |
| 24 | 麥克筆用紙 | 57 | ●商業產品 |
| | | 59 | 室內設計 |
| 25 | 麥克筆18種技法 | 59 | ●室內透視圖 |
| 25 | 勾勒法 | 62 | 建築設計 |
| 25 | 遮擋法 | 62 | ●建築外觀 |
| 27 | 留白法 | 66 | ●土木工程 |
| 29 | 調色法 | 68 | ●景觀設計 |
| 31 | 減半塗色法 | 70 | 服裝設計 |
| 32 | 跳筆法 | | |
| 33 | 渲染法 | 72 | 麥克筆藝術表現 |
| 35 | 稀釋法 | 72 | 靜物作品 |
| 36 | 轉筆法 | 75 | 風景作品 |
| 37 | 反面畫法 | 75 | 人物作品 |
| 39 | 筆尖整修法 | 77 | 插畫 |

點金術 神奇的藝術含金量展現

- | | | | | | |
|-----|-----|-------------------|-----|-----|-----------------|
| 79 | 王 健 | 臺北都會區鐵路地下化圖 | 110 | 莫嘉賓 | 清蒸吳郭魚 |
| 80 | 王 健 | 沙鹿民宿旅店 | 111 | 莫嘉賓 | 蜜汁雞腿 |
| 81 | 王 健 | 舞台裝 | 112 | 鐘世成 | 波士頓大龍蝦 |
| 82 | 王 健 | 保時捷 & 1300cc 機車 | 113 | 鐘世成 | 男人之夢－杜卡迪 |
| 83 | 陳恩慧 | 視覺饗宴 | 114 | 馬世聰 | 自然物形態觀察 |
| 84 | 陳恩慧 | 布偶 | 115 | 馬世聰 | 自行車曲柄組設計 |
| 85 | 馬靖文 | 炎炎夏日 | 116 | 文蜀嘉 | 機車整流罩產品設計 |
| 86 | 馬靖文 | 夕陽無限好 | 117 | 文蜀嘉 | 牧場自動餵食器產品設計 |
| 87 | 馬靖文 | 鴻溝 | 118 | 黃旦宜 | 食指大動 |
| 88 | 陸定邦 | 即席挑戰 | 119 | 黃旦宜 | 課堂寫生 |
| 89 | 陸定邦 | 繪光繪影 | 120 | 張家誠 | 辦公椅設計 |
| 90 | 陸定邦 | 透明思考 | 121 | 成志偉 | 漫步蒙馬特 |
| 91 | 陸定邦 | 螳螂比劃拳 | 122 | 楊正華 | 蛻變高雄，我愛海青！ |
| 92 | 陸定邦 | 我的第一本教科書 | 123 | 楊正華 | Gray Power! |
| 93 | 林時旭 | 山葉重型機車GTS精描圖1/4縮比 | 124 | 楊耿賢 | Design & Marker |
| 94 | 林時旭 | 台中市公共電動自行車系統 | 125 | 楊耿賢 | 不是瓦力 |
| 95 | 黃士芳 | 編織客家藍 | 126 | 楊耿賢 | 未來城市 |
| 96 | 黃士芳 | 印象山城 | 127 | 林彥銘 | 向達利致敬 |
| 97 | 黃士芳 | 豐收結 | 128 | 林彥銘 | 人物速寫 |
| 98 | 陳榮杰 | 廚神阿基師 | 129 | 楊剴勛 | 關羽·觀羽 |
| 99 | 陳榮杰 | 吉鮮泡麵 | 130 | 李承滄 | 美好 |
| 100 | 陳榮杰 | 國父也瘋狂 | 131 | 李承滄 | 凝 |
| 101 | 李家雄 | 關心我們的城市－空汙 | 132 | 周筱盈 | 愛情鳥 |
| 102 | 林福年 | 經典跑車－野馬 | 133 | 黃俊達 | 春 |
| 103 | 林福年 | 金魚 | 134 | 黃俊達 | 插畫百匯 |
| 104 | 邱逸民 | 生命樹 | 135 | 黃俊達 | 皇后與國王 |
| 105 | 邱逸民 | 冬日 | 136 | 黃文祥 | 溫柔的眼神 |
| 106 | 邱逸民 | 海底世界 | 137 | 邱威盛 | 無題 |
| 107 | 張恭誌 | 西遊 | 138 | 李俊龍 | 性別主流 |
| 108 | 林志冠 | 阿里山列車 | 139 | 方煒棋 | 說說我們看見的！ |
| 109 | 林志冠 | 富基船影 | | | |

愛上 麥克筆 的十大性格

1

速乾性：隨畫隨乾不必等待

2

全面性：任何物件皆可上色

3

透明性：色彩可以重疊混色

4

工具性：畫圓畫直可用工具

5

包容性：與各類媒材可混用

6

防水性：一旦乾涸不怕水浸

7

廣域性：設計、書寫、插畫、塗鴉

8

簡便性：攜帶方便，隨地可畫

9

時代性：取代傳統，結合科技

10

跨齡性：男女老少，享受樂趣



館長的話

近代各項設計產業，
因為麥克筆而積厚流光，
呈顯高度的藝術含金量，
創造無盡的經濟趨向，
猶如點石成金，
麥克筆，真的很「麥克」。

國立臺灣藝術教育館館長 **鄭巧文**

麥克筆 大師超卓炫技手法公開

點金術