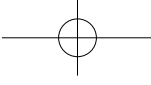


書法類





總評

書法類

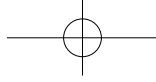
陳維德 委員

書法之為道，基本上是一種必備的應世之具，雖然時至今日，由於書寫工具的日新月異，毛筆雖僅是眾多工具之一，但仍有其不可取代性；尤其所蘊含的美觀和特異性，往往可突顯載體之賞心悅目——不但引人矚目，更增加意想不到的邊際效益；不但提升其價值，更有機會深獲人們的喜愛，進而永久珍藏。另則，書法的更大意義在於游藝養心：可以澄瑩心智，陶冶性靈，並可藉以興、觀、群、怨，對提升生活品質，增進人群互動，促進社會和諧，強化民族認同，都有其不可忽視的功效。至於書法中所包羅的知識、哲理，亦是探索不盡的寶藏，可提供人們無盡的挖掘，這確實是中華文化特有的瑰寶，值得我們愛護、珍惜。

然而非常可惜的是，在正規教育體制中，由於課程間相互排擠，使這門看似對升學乃至於未來就業，少有直接助益的學科，遭受冷落且幾乎少有人關注。導致當年各級學校學習書法的盛況，今非昔比，社會上整體寫字風氣也深受影響。長此以往，相對於中國大陸全面讓書法走進課堂，令人憂心「書法宗祖國」美名，恐將很快易主。所幸，如一年一度「全國學生美術比賽」「臺灣區國語文競賽」等公私立機構舉辦的書法競賽，為此一階段繼續且實質扮演中流砥柱的角色，讓書法保留些許生機。

從本年度 8 個類組收到的 1,202 件作品來看，除大專組寥寥可數外，其餘各組則差強人意，充分顯示：中小學基礎紮根尚不確實，仍具推廣、提升參與的潛力；同時亦可理解，大專組何以難有人才養成的豐碩成果之故了，顯見這是很值得正視的問題。

至於作品的水平，的確不乏非常優秀之作，不論筆法、結構、章法布局，乃至落款之書法與文彩，都令人讚嘆，甚至有些地方還讓我這個已經力學 50 個學年的書法工作者，自嘆不如；其中無論為顏、為柳、為歐、為褚，乃至南北朝、二王、智永，甚上溯秦漢以前，都具相當程度的掌握其體態、風致和氣韻，令人欣慰時至今日，除了有足以敷教的名師，更有極具學習潛能的俊才，如果能更有效且有計畫培植，則書道之宏揚，仍然是指日可待。只可惜優秀之作所占比例並不高，且高下之間，相當懸殊，顯示推廣之普及性猶需加強。希望有關當局以及關心文化、教育的有識之士，攜手共赴，不要任令如此優秀而足以傲世的文化，淪為小眾文化，這是幾位評審委員於審慎評選後，共同的感觸和期盼。

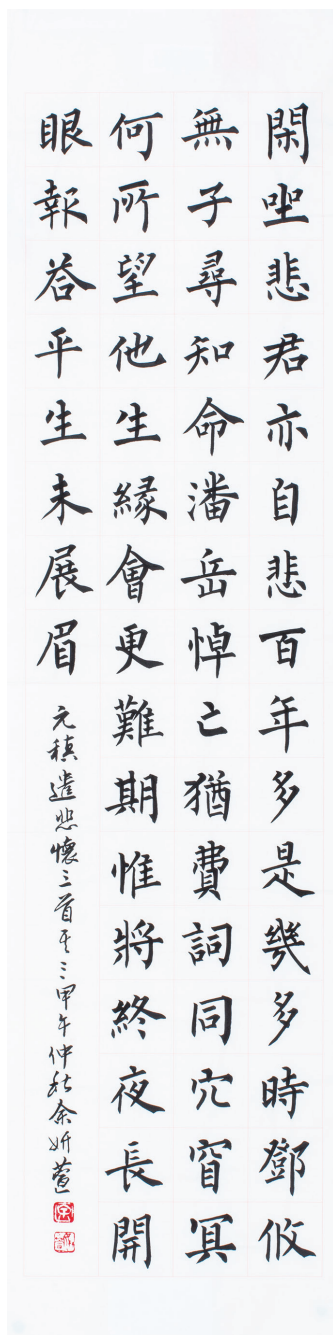


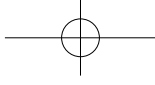
余妍萱 | 元稹 遣悲懷三首其三

臺中市 三和國小 指導老師：陳怡閔

講評

以柳誠懸筆意創作，將柳字之硬挺筆趣發揮，使作品深具挺拔與工整，款識亦簡潔合宜，尤為美觀。





起	自	好	荷
忽	相	景	盡
聞	依	君	已
水	十	須	無
響	百	記	擎
一	為	取	雨
齊	群	是	蓋
飛	戲	橙	菊
	落	黃	殘
	暉	橘	猶
	過	綠	有
	盡	時	傲
	行	天	霜
	人	寒	枝
	都	水	一
	不	鳥	年

歲次甲午之秋月中浣錄唐詩二首 曾冰雁



曾冰雁 | 唐詩二首

彰化縣 南郭國小

指導老師：林妤珊

講評

本作參柳體筆意，具誠懸之書趣，惟又增其韻，是以除瘦硬挺拔外，又有其筋肉之厚實，款識亦完整，實為佳篇。



謝晉紘 | 古詩

屏東縣 仁和國小

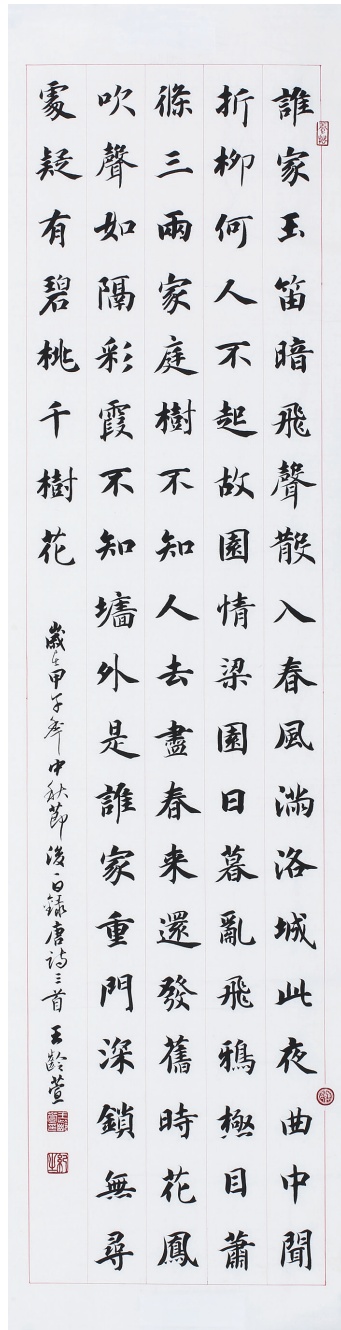
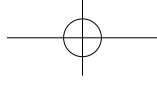
指導老師：鄭瑞香

講評

作品以北碑寫作，有張猛龍之筆意外，將北碑猶勁之書趣與欹斜態勢做融合，又參個人書寫之韻致，實為難得佳作。

復家谿畔
問笑輕
人傲風
世松沙
興花汀
衰釀
酒印
春月
水獨
煎往
茶閑
甘行
心嘗
藏喜
拙見
不漁

歲次甲午仲秋
謝晉紘

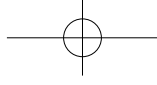


王齡萱 | 唐詩三首

高雄市 援中國小 指導老師：戴福明

講評

以智永筆法寫作，是永禪師之技法與墨韻，每一筆畫均能法度齊備，且結構嚴謹，搭配完整款識，成為佳作也。

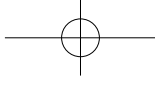


艾伯翰 | 李白 東魯門泛舟二首

臺北市 北市大附小 指導老師：廖淑玲

日 落 沙 明 天 倒 開 波 搖 石 動 水 縈 迴 輕 舟
泛 月 尋 溪 轉 疑 是 山 陰 雪 後 來 水 作 青 龍
盤 石 堤 桃 花 夾 岸 魯 門 西 若 教 月 下 乘 舟
去 何 啻 風 流 到 剡 溪

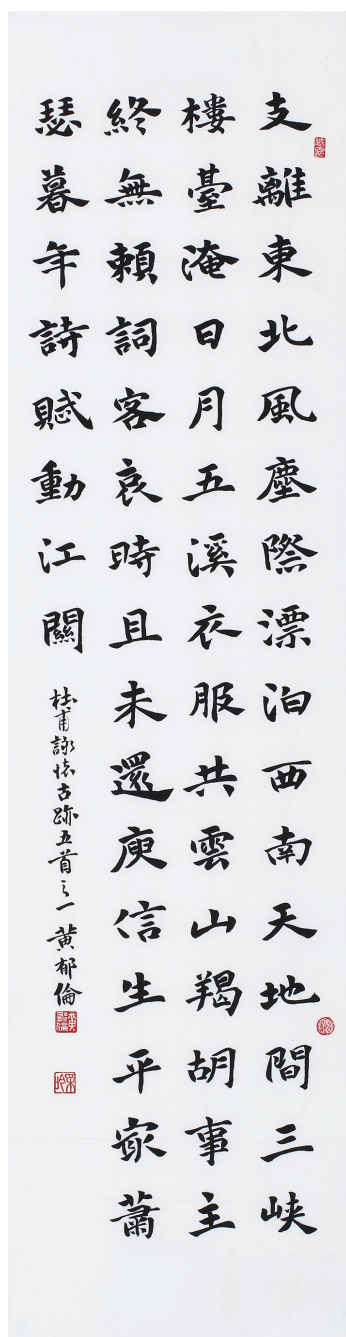
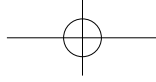
李白東魯門泛舟二首 艾伯翰



吳孟勳 | 古詩一首

雲林縣 立仁國小

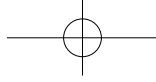
指導老師：江愛忠



黃郁倫 | 杜甫 詠懷古跡五首之一

高雄市 新光國小

指導老師：蔡靜慧



水際柴門壹半開，小橋分路入青苔。
背人照影無窮柳，隔屋吹香竝是梅。
結綺臨春譚舞地，荒蹊狹巷兩叅家。
東風漫漫吹桃李，非復當時仗外蒼。
昏黑投林曉更驚，背人相喚百般鳴。
柴門長閉春風暖，事外還能見鳥情。

傳青王真書十字 文宗尚自然 古樸而有晉唐之風 參其意作王荆公詩 歲次甲午霜序之月 陳恩宇

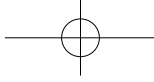


陳恩宇 | 金陵即事三首

新北市 信義國小 指導老師：李玉鳳

講評

作品以楷書創作，發揮晉人楷法之韻致，除筆法融傳山之技巧，並融智永之筆意，又兼唐人之穩，屬上乘之楷作。

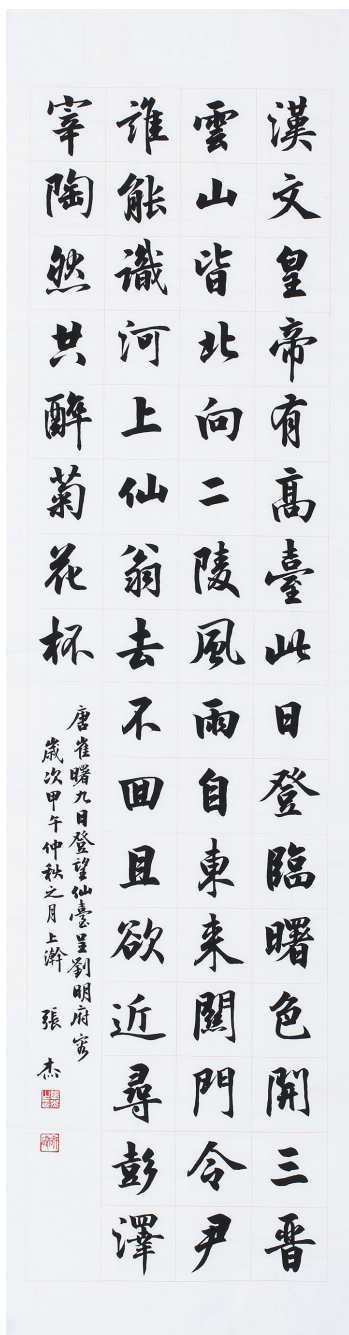


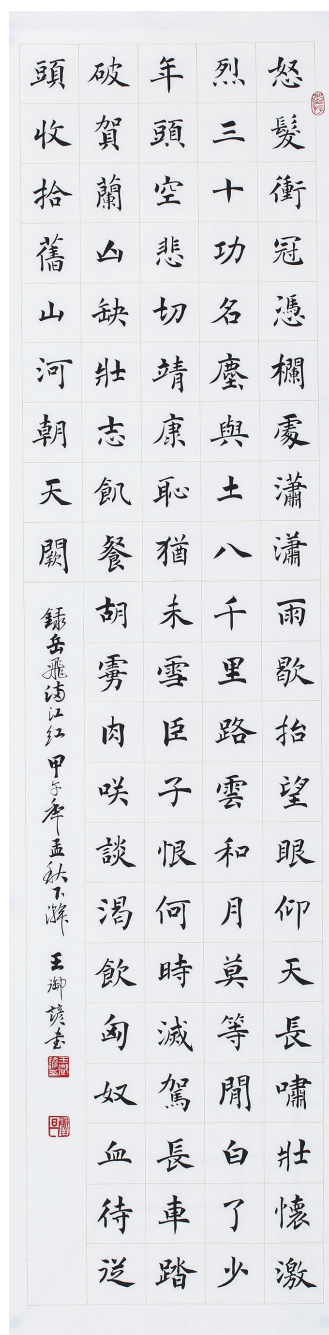
張 杰 | 唐 崔曙 九日登望仙臺呈劉明府容

臺北市 西湖國小 指導老師：林依錚

講評

本作章法嚴整，墨韻燦然，筆法純熟，無論是本文書寫與落款，鈐印均完整美觀，以行書表達出唐人無盡詩意！





優等

王御諺 | 岳飛 滿江紅

高雄市 加昌國小 指導老師：陳雅惠

講評

以唐人楷書寫作，具登善之妙筆，筆畫之逆筆使用，有跌宕之筆勢，結體皆完備，布局妥當。

書法類／國小高年級組



陳暉熹 | 唐 李端 鮮于少府宅看花

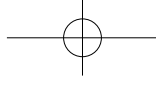
臺北市 民族國小 指導老師：林政榮

講評

以行楷書寫唐人詩，具永禪師筆趣，筆法蘊藉純熟，尤其在筆畫之起收，除合乎楷法外，又具行書之活潑趣味，落款與鈐印亦完備。

謝家能植藥萬簇相縈倚爛熳綠苔前嬋娟青草裏重欄復照戶
映竹仍臨水驟雨發芳香迴風舒錦綺孤光雜新故衆色更重累
散碧出疏莖分黃成細蕊游蜂高更下驚蝶坐還起玉貌對應慚
霞標方不似春陰憐弱蔓夏日同短晷迴落報榮衰交關闔紅紫
花時苟未賞老至誰能止上客屢移牀幽僧勞憑几初合雖薄劣
卻得陪君子敢問賢主人何如種桃李

唐李端鮮于少府宅看花 陳暉熹



釋子吾家寶神清慧有餘能翻梵王字妙盡伯英書
遠鶴無前侶孤雲寄太虛狂來輕世界醉裡得真如
飛錫離鄉久寧親喜腊初故池殘雪滿寒柳霽煙疎
壽酒還嘗藥晨餐不薦魚遙知禪誦外健筆賦閑居

嘗以河東筆意此詩起送外甥懷素上人歸鄉侍奉
歲在甲子仲夏王思勻



王思勻 | 送外甥懷素上人歸鄉侍奉

新北市 信義國小

指導老師：楊凱迪

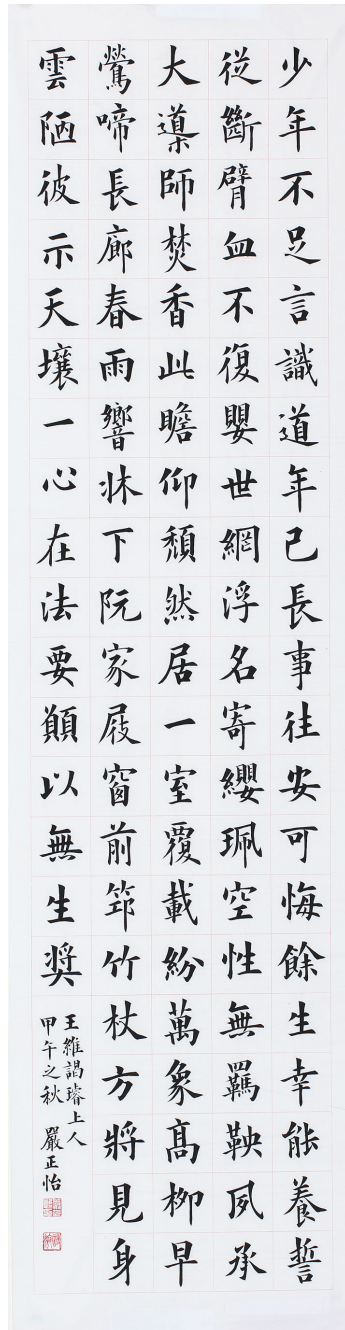
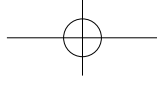


施羽凡 | 登北嶽

新北市 同榮國小

指導老師：許旭輝



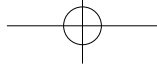


嚴正怡 | 謁璿上人

臺北市 復興國小

指導老師：梁廷杰

書法類／國小高年級組



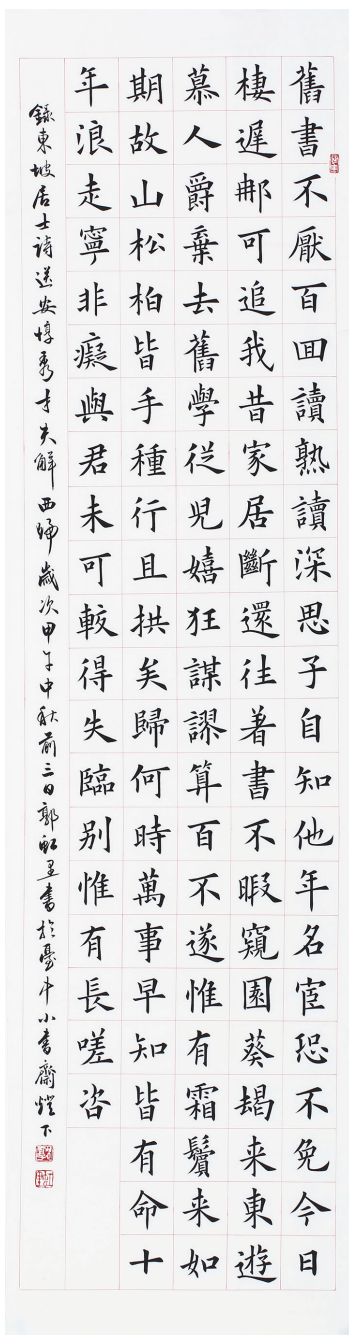
郭虹里 | 宋 蘇軾 送安惇秀才失解西歸

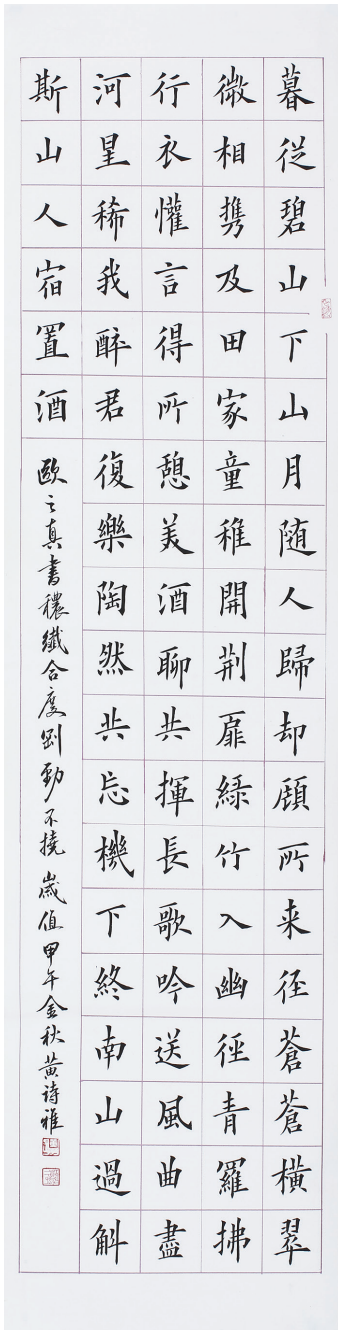
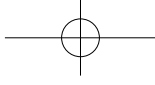
臺中市 西苑高中（國中部）

指導老師：黃宜蓓

講評

用筆純熟，在結構中以「歐」字為主，部分用筆則融入智永之流暢。使原本犀利險絕之筆觸稍減，反而有種秀雅之趣。





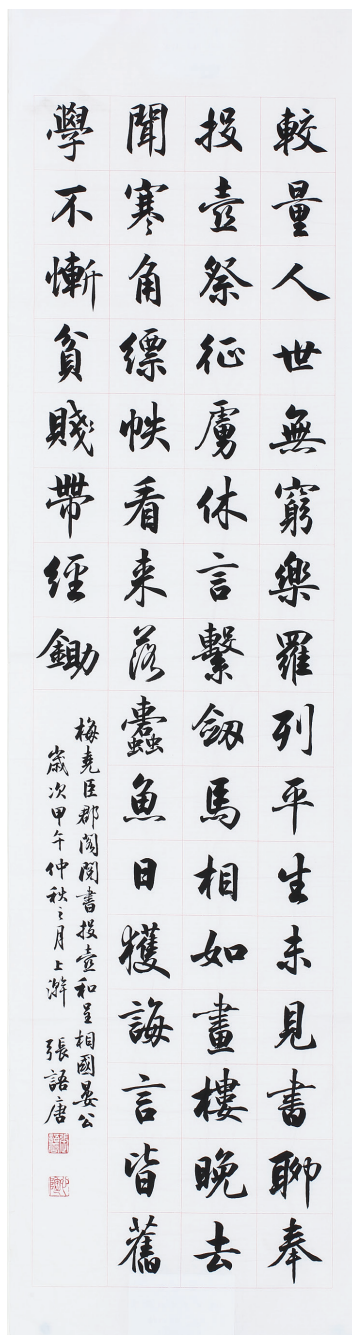
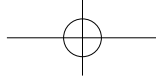
黃詩雅 | 李白詩

新北市 碧華國中

指導老師：陳玟秀

講評

結構謹嚴，用筆剛勁險絕，甚得率更筆意，在方筆運用上，相當純熟，甚為難得。款識中融入智永筆意，亦得佳趣。

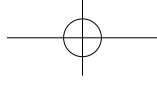


張語唐 | 梅堯臣 郡閣閱書投壺和呈相國晏公

臺北市 復興實驗高中（國中部） 指導老師：許富鳳

講評

以智永筆意書寫，結構謹嚴中又能抒發情性。在節奏上，加大其對比性，使畫面張力增加，產生很好的視覺效果。



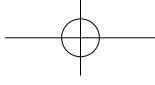
劉宜貞 | 錄 李太白 清溪半夜聞笛詩

苗栗縣 卓蘭實中（國中部）

指導老師：何銘瓊

講評

以吳讓之筆意書寫，用筆厚實，唯「秋」字之結構欠妥，如能在用筆上帶些清勁筆意，當更見神采。



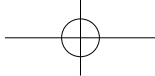
李詠萱 | 西湖晚歸回望孤山寺贈諸客

臺中市 四張犁國中 指導老師：王 鶯

柳湖松島蓮花寺晚動歸橈出道場盧橘
子低山雨重檣欄葉戰水風涼煙波澹蕩
搖空碧樓殿參差倚夕陽到岸請君回首
望蓬萊宮在水中央

白居易詩甲午桂月李詠萱

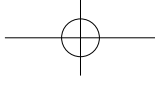




莊之瑀 | 杜工部 詠懷古跡五首之二

桃園市 大成國中

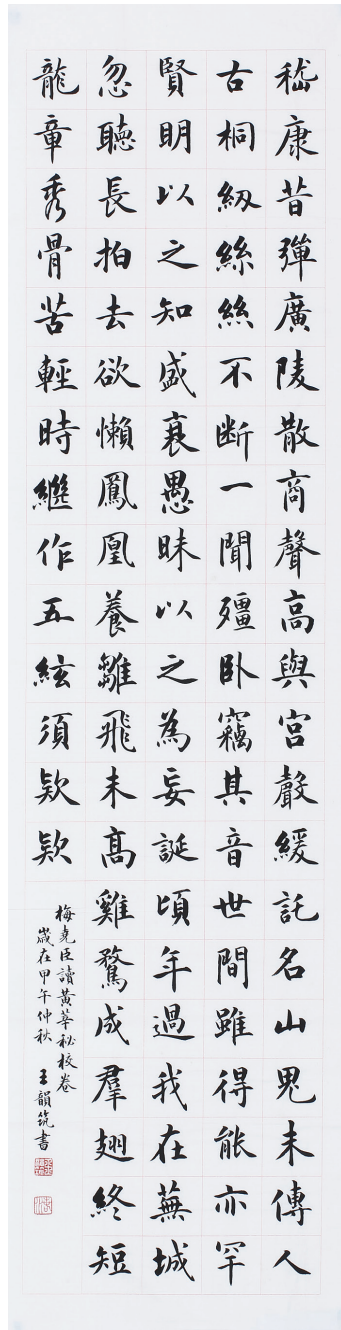
指導老師：劉心怡

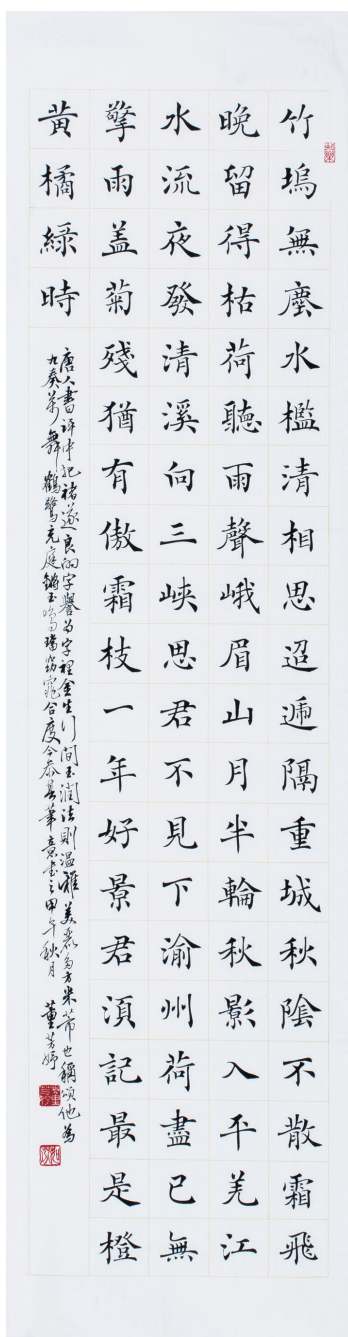
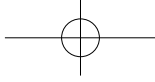


王韻筑 | 梅堯臣 讀黃莘秘校卷

臺北市 延平高中（國中部）

指導老師：李家馨





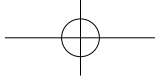
董芳妤 | 七絕三首

高雄市 五甲國中

指導老師：于維漢

講評

溫雅秀麗，用筆明確，結構除「雨」「向」二字稍嫌鬆散外，甚得河南筆意，若能在速度上，稍作變化，當能更見神采。



特優

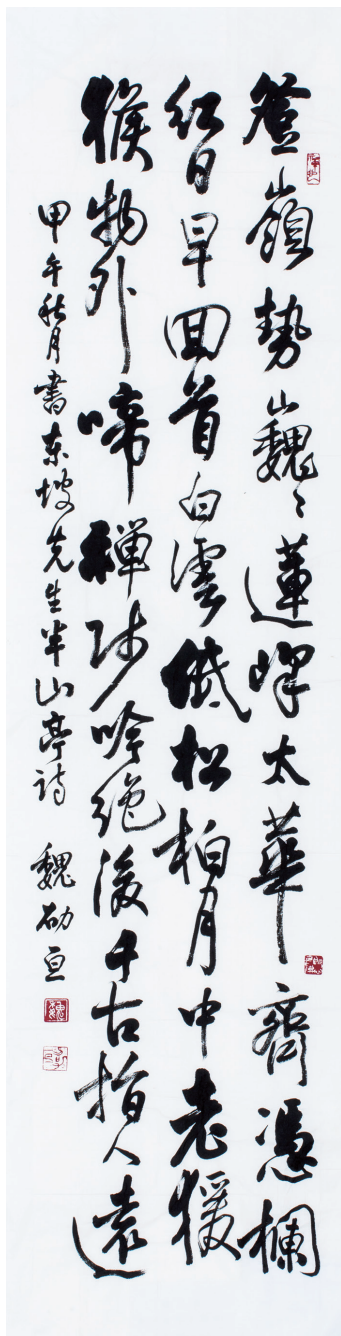
魏劭亘 | 半山亭

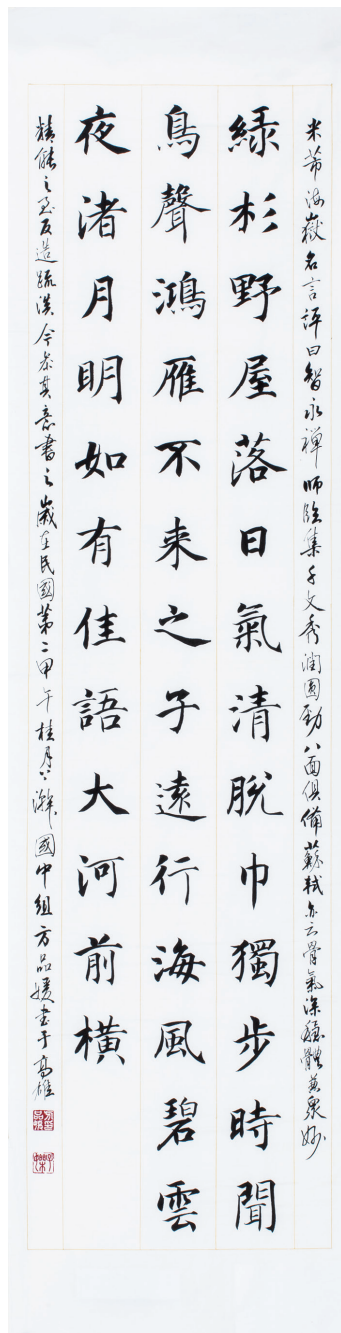
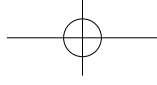
雲林縣 正心高中（國中部）

指導老師：王怡文

講評

渾樸純古，甚為難得，行氣連貫，疏密對比中又見和諧，頗得王覺斯之氣勢與張力。





方品媛 | 樂府詩乙首

高雄市 嘉興國中 指導老師：莊小苓

講評

以智永的筆意書寫，用筆清麗典雅，粗細用筆在轉換中，甚為流暢，款識亦能相得益彰。

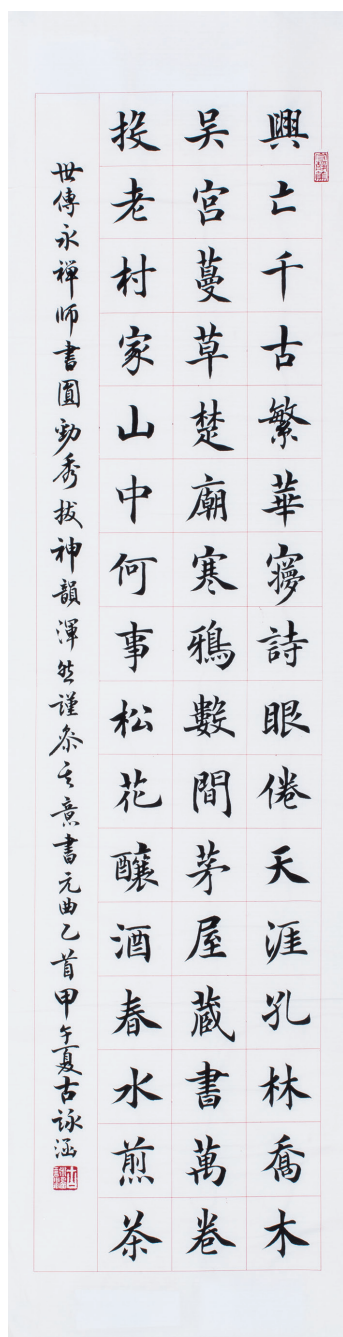
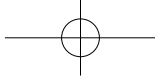


林承昕 | 黃庭堅詩

高雄市 嘉興國中 指導老師：莊小苓

講評

以趙之謙法書寫，在樸拙中又能抒發己意，整體而言氣勢雄強，然用筆稍失自然。



古詠涵 | 禪詩一首

桃園市 楊梅國中

指導老師：張淑欣



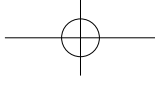
洪煥益 | 涼思

彰化縣 溪湖國中

指導老師：李銘祥

客去波平檻蟬休露滿枝
永懷當此節
倚立自移時
北斗兼春遠
南陵寓使遲
天涯占夢數疑誤
有新知

唐李義山五律詩涼思
歲在甲午仲秋下浣
洪煥益



遠公遯跡廬山岑開士幽居祇樹林
石孤峯窺色相清池皓月照禪心
指揮如意天花落坐卧閑房春草
深此外俗塵不染惟餘玄度得相
尋

唐李頎題璿公山池

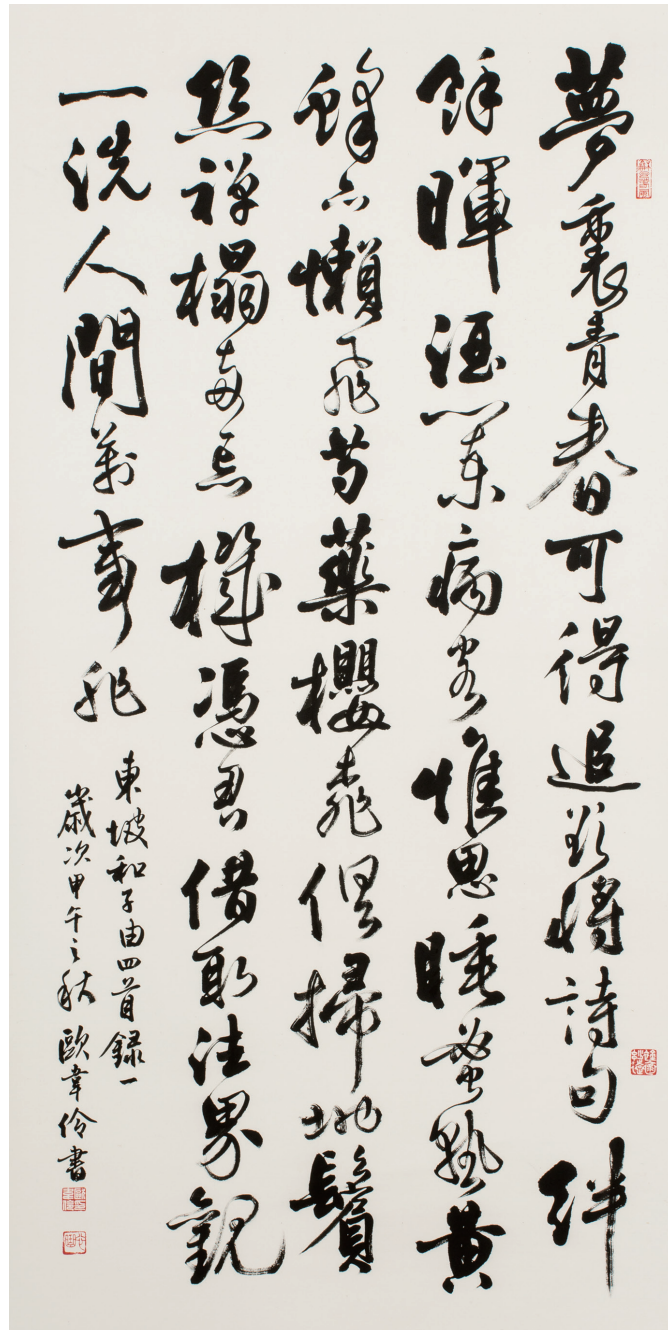
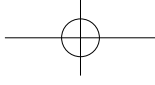
林沂緯書



林沂緯 | 唐 李頎 題璿公山池

臺北市 金華國中

指導老師：周盈君



特優

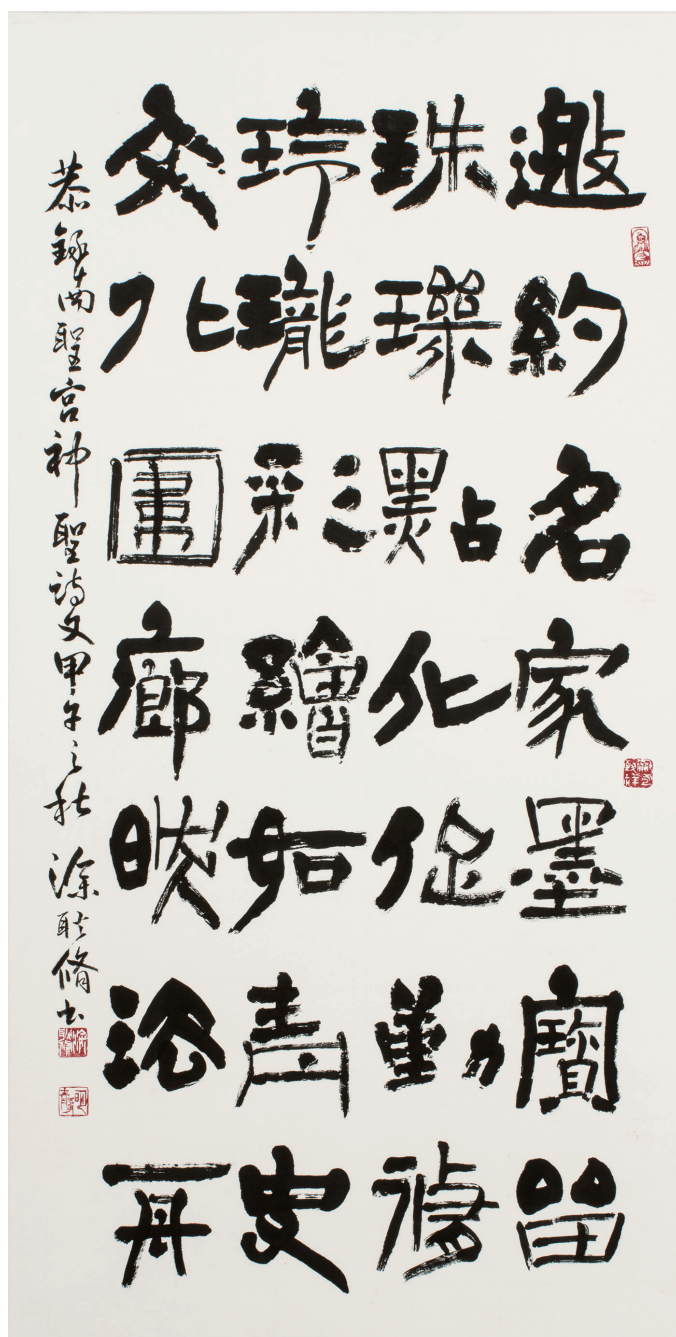
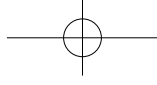
歐韋伶 | 蘇東坡 和子由四首錄一

臺北市 松山家商

指導老師：林佩儀

講評

行草東坡詩以王鐸章法與筆趣，得流暢、嫺熟，錯落迭宕變化之致，筆法、墨趣與布局皆為上選，是一件成熟與傑出的作品。



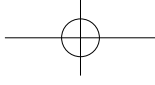
涂耿脩 | 南聖宮詩文

雲林縣 正心高中

指導老師：王怡文

講評

隸書筆致老辣，深得古奧質樸之趣，結體結合漢碑與簡帛之間而筆趣自然，運筆澀勁，是結合隸體書古意與新貌之優秀作品。



優等

杜逸柔 | 周敦頤 愛蓮說

桃園縣 振聲高中

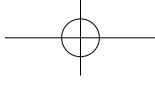
講評

楷書《愛蓮說》借魏碑之筆法，展現剛勁挺拔，渾厚靜雅的風致，筆法純熟潔淨，結體通篇整飭，風格純熟雅逸，頗得喜愛。

水陸草木之花可愛者甚蕃晉陶淵明獨
愛菊自李唐來世人盛愛牡丹予獨愛蓮
之出淤泥而不染濯清漣而不妖中通外
直不蔓不枝香遠益清亭亭靜植可遠觀
而不可褻玩焉予謂菊花之隱逸者也牡
丹花之富貴者也蓮花之君子者也噫菊
之愛陶後鮮有聞蓮之愛同予者何人牡
丹之愛宜乎衆矣

周敦頤愛蓮說甲午夏杜逸柔





投友物前下
心春汲溪瓶
舊成冰月

未能老養卧林麓要
乞優恩除髮鬚濯足
滄浪歲寒事終未清
友石葛蒲挽衣苦恹
不我任懷事已成今
乃時雷動定知開壑戶
春寒無要勒華枝嚶
鳥鳴如客情行柳眼
向人青投心舊友春成物
汲水前溪月下瓶夢裏
結憂三變事覺來還

喜一成春驚華時節
洗衰落不信餘寒猶
著人眼像中情將有得
江湖底事勿相忘橘洲
白鳥秋成伍漁火蓴羹
蓬底香應緣分影來
池月遊世無心出岫雲通
意歸來尖屋底疏畦
還與力鋤勃

宋釋正覺嵩山老人告行作
六偈送之歲次甲午之秋
明敏 詹沁昕

優等

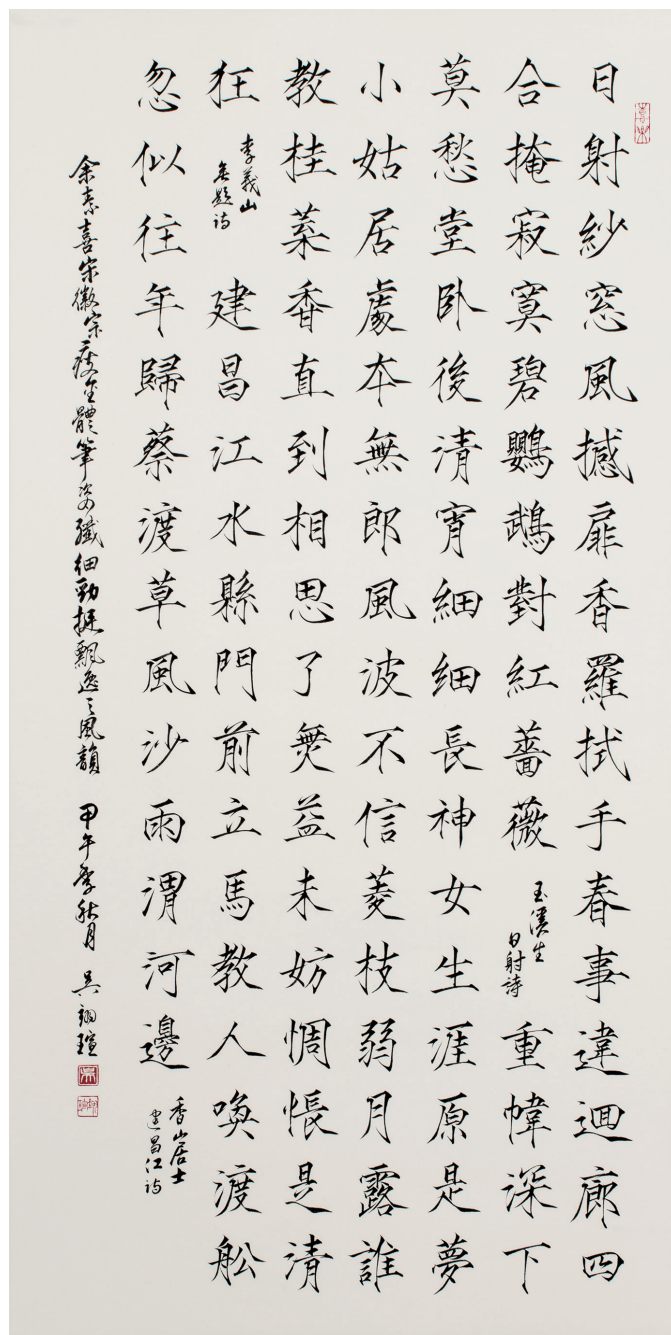
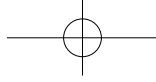
詹沁昕 | 嵩山老人告行作六偈送之

臺北市 北一女中

指導老師：張素卿

講評

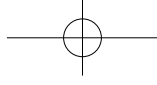
通篇結合隸書與行草，布局新穎頗具別構，故能引人青眼。隸書得清人鄭簠神髓，沉著過之。行書得沈尹默帖路筆趣，而渾厚不減，故得佳評。



吳翊瑄 | 唐詩三首

雲林縣 斗六高中

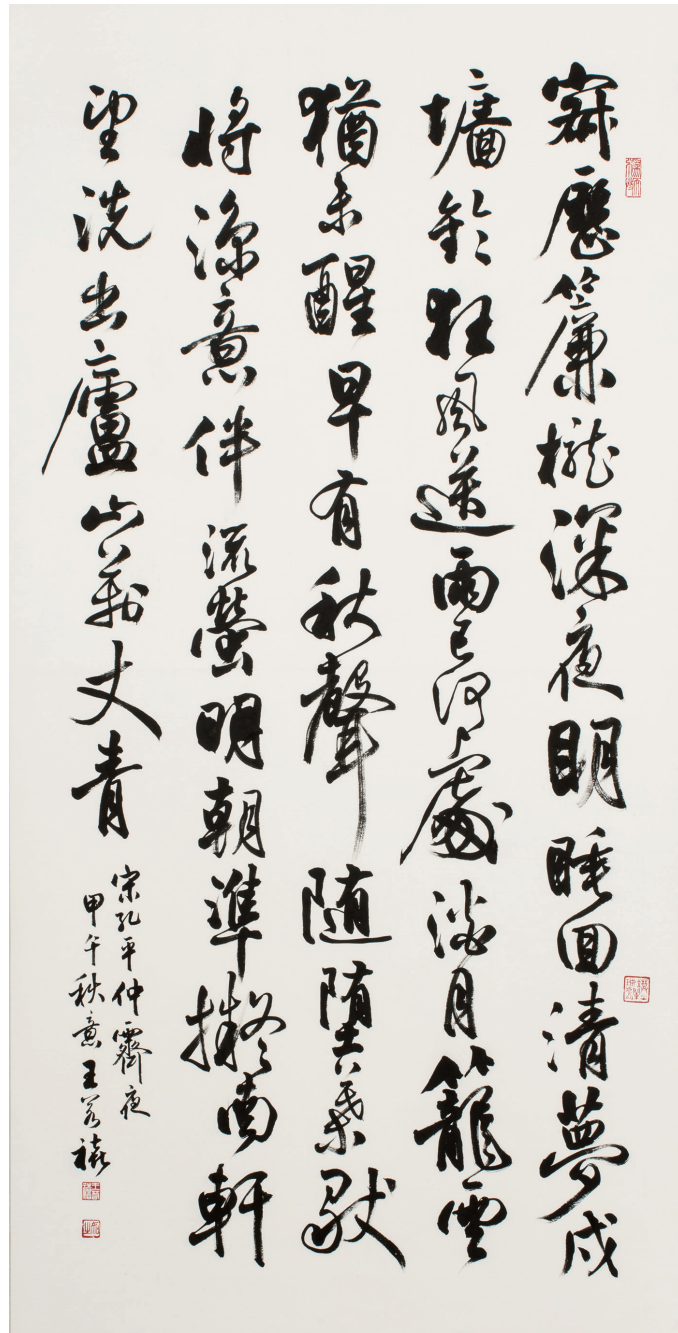
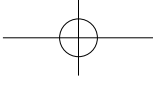
指導老師：丁易章



鄭家羽 | 積雨輞川莊作

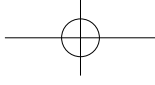
彰化縣 鹿港高中

指導老師：莊秀美



王若禧 Rosalyn Wang | 孔平仲 霽夜

臺北市 台北美國學校 指導老師：Fenny Lin, 周少蘋



東坡詩十一月二十六日松風亭下梅花盛開甲午秋月高嘉宏

春	風	嶺	上	淮	南	村	昔	年	梅	花	曾	斷	魂	豈	知
流	落	復	相	見	蠻	風	蜚	雨	愁	黃	昏	長	條	半	落
蕩	支	浦	卧	樹	獨	秀	枕	榔	園	豈	惟	幽	光	留	宿
色	直	恐	冷	艷	排	冬	溫	松	風	亭	下	荆	棘	裏	雨
株	玉	蕊	明	朝	暎	海	南	仙	雲	嬌	墮	砌	月	下	縞
衣	來	扣	門	酒	醒	夢	覺	起	繞	樹	妙	意	有	在	終
無	言	先	生	獨	飲	勿	嘆	息	幸	有	落	月	窺	清	樽

特優

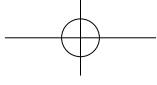
高嘉宏 | 東坡詩

新竹縣 義民高中

指導老師：張登銘

講評

本作以褚遂良筆意，融合歐陽詢骨力，結體嚴整方正，筆意提放使轉，剛柔兼具，終篇兼糅自然，堪稱佳作。



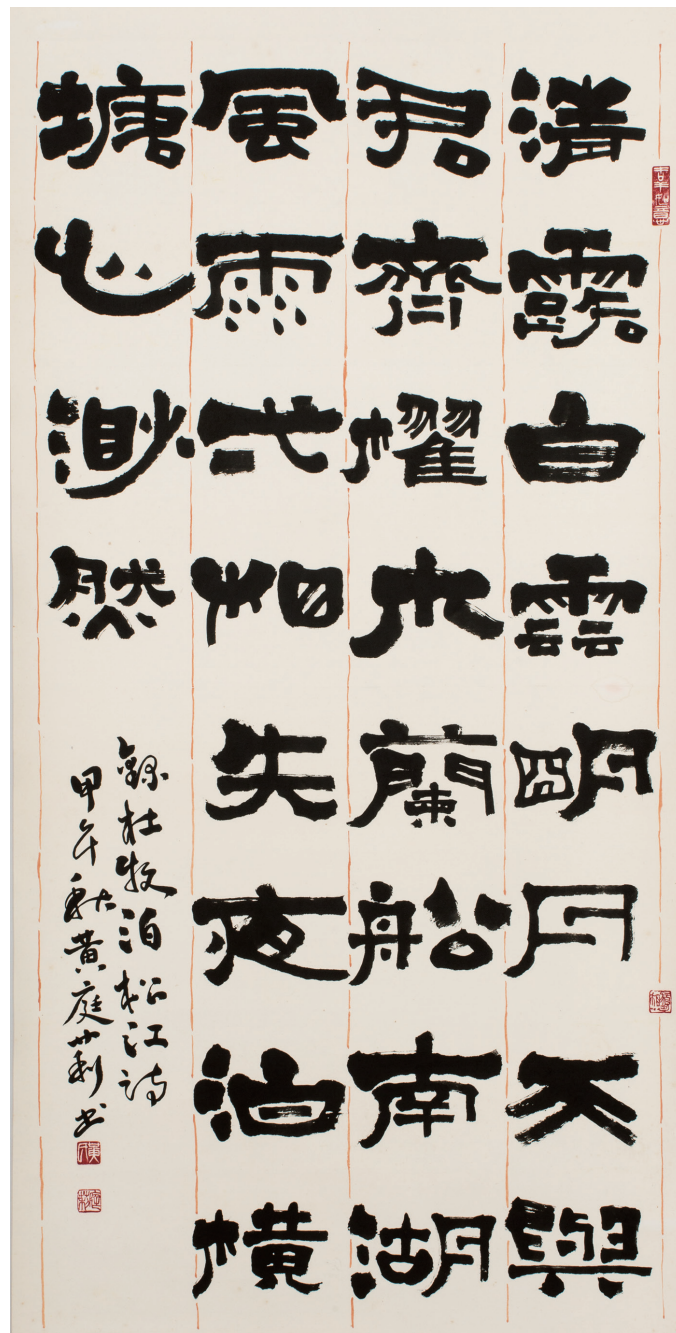
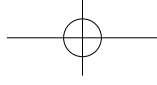
特優

林沅禾 | 錄唐詩二首

彰化縣 員林高中 指導老師：陳麗秋

講評

本幅小篆作品以清代趙之謙為依，結體疏密有致，用筆使轉方圓並重，通篇協調統一，允為佳作。



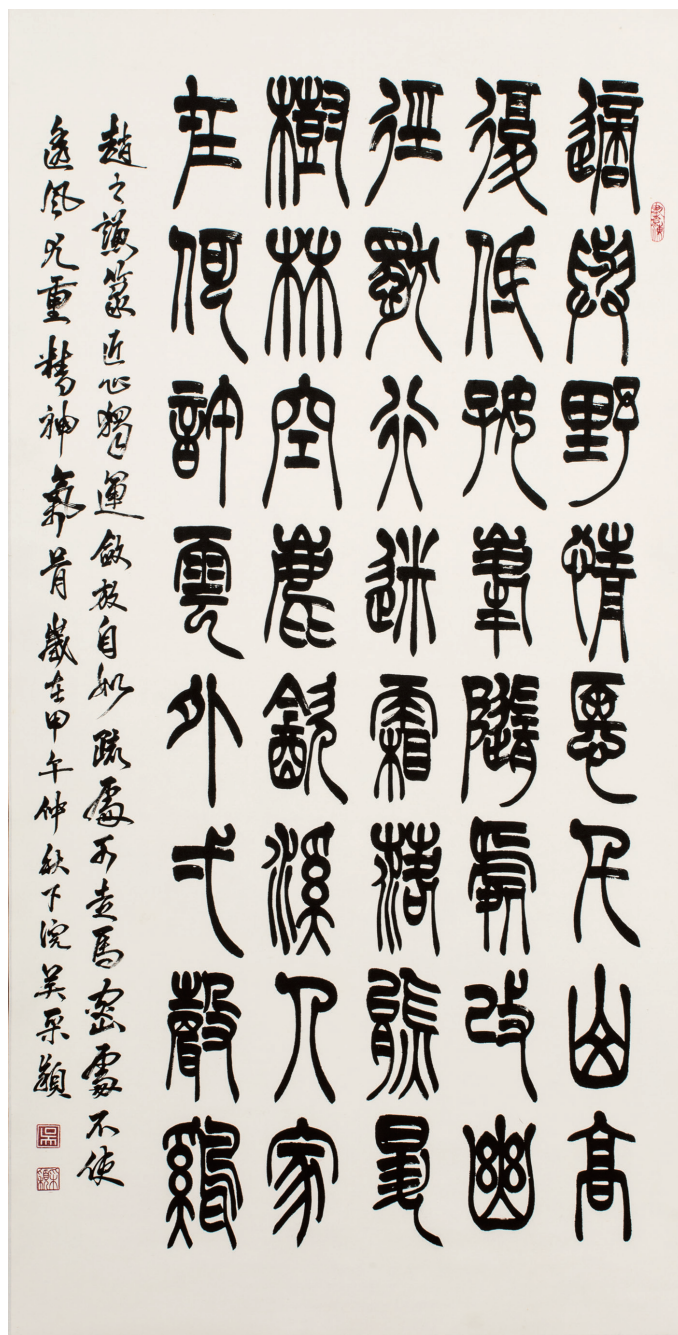
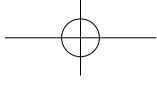
黃庭莉 | 泊松江

苗栗縣 國立苑裡高中

指導老師：鍾政岳

講評

本幅隸書，用筆輕重變化多樣，有陳鴻壽、何紹基等清人造形之趣味，文字造型如能略參古法，應可更佳。

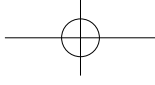


吳采穎 | 魯山山行

臺南市 臺南二中 指導老師：王惠汶

講評

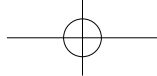
本幅小篆作品以趙之謙為本，結體疏密，變化較大，體勢頗得其意，如能於用筆提按處稍重方圓之轉換，當更上層樓。



曾薇帆 | 李煜 浪淘沙

臺北市 師大附中

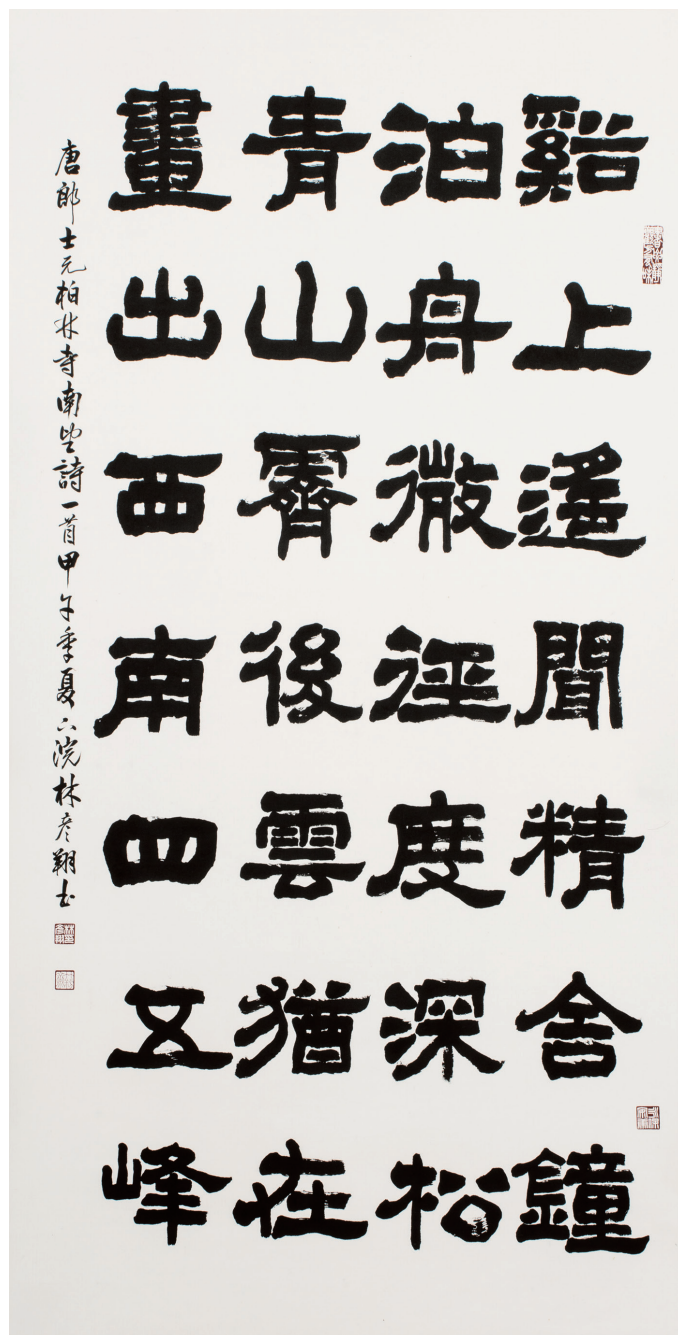
指導老師：鄭元惠

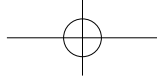


林彥翔 | 柏林寺南望詩

桃園市 南崁高中

指導老師：侯珮瑩





雲淡風輕近午天
傍花隨柳過前川
時人不識余心樂
將謂偷閒學少年
百轉千聲隨意移
山蒼紅紫樹高
危始知鎖向金籠
聽不及林間自在
啼書當快意
讀易盡客有可人
期不來世事相違
每如此好懷百
歲幾回開衣上征
塵雜酒痕遠遊無
處不消魂此身
合是詩人未細雨
騎驢入劔門四月
清和雨乍晴南
山當戶轉分明更
無柳絮因風起惟
有葵花向日傾
草滿池塘水滿陂
山銜落日浸寒漪
牧童歸去橫牛
背短笛無腔信口吹

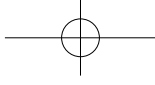
甲子秋月書
許耀凡書于新店



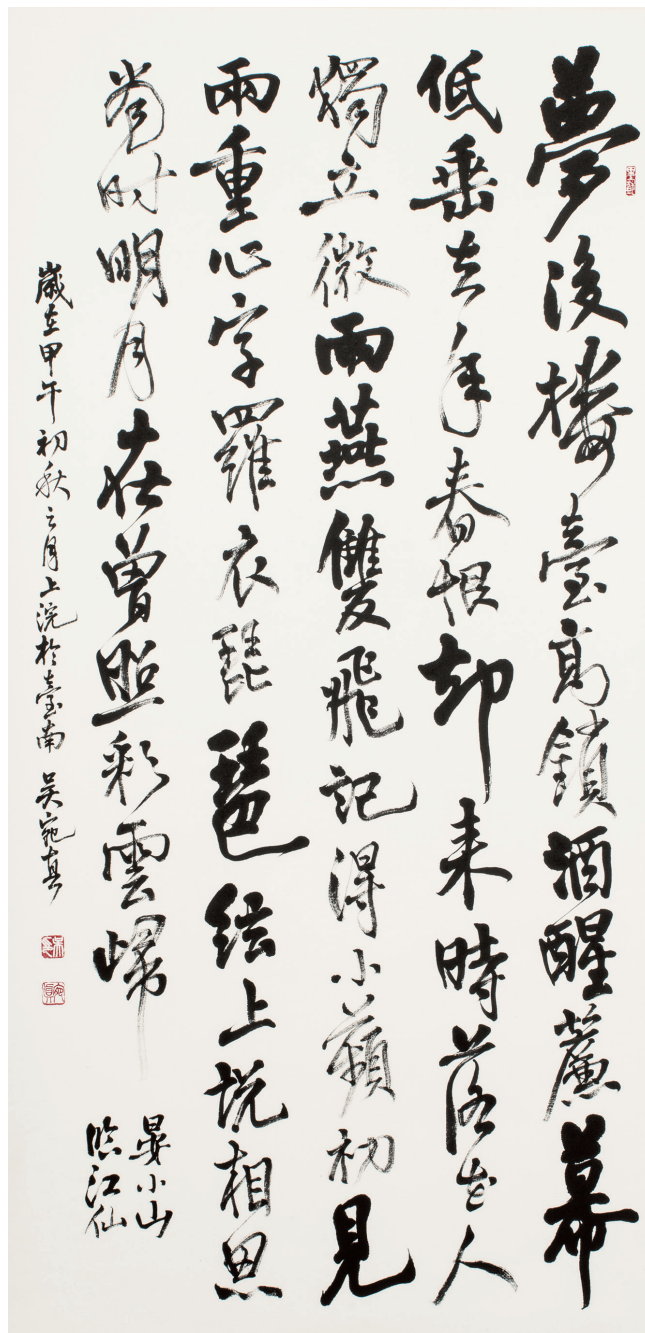
許耀凡 | 宋詩六首

臺北市 復興高中

指導老師：柯良志



特優



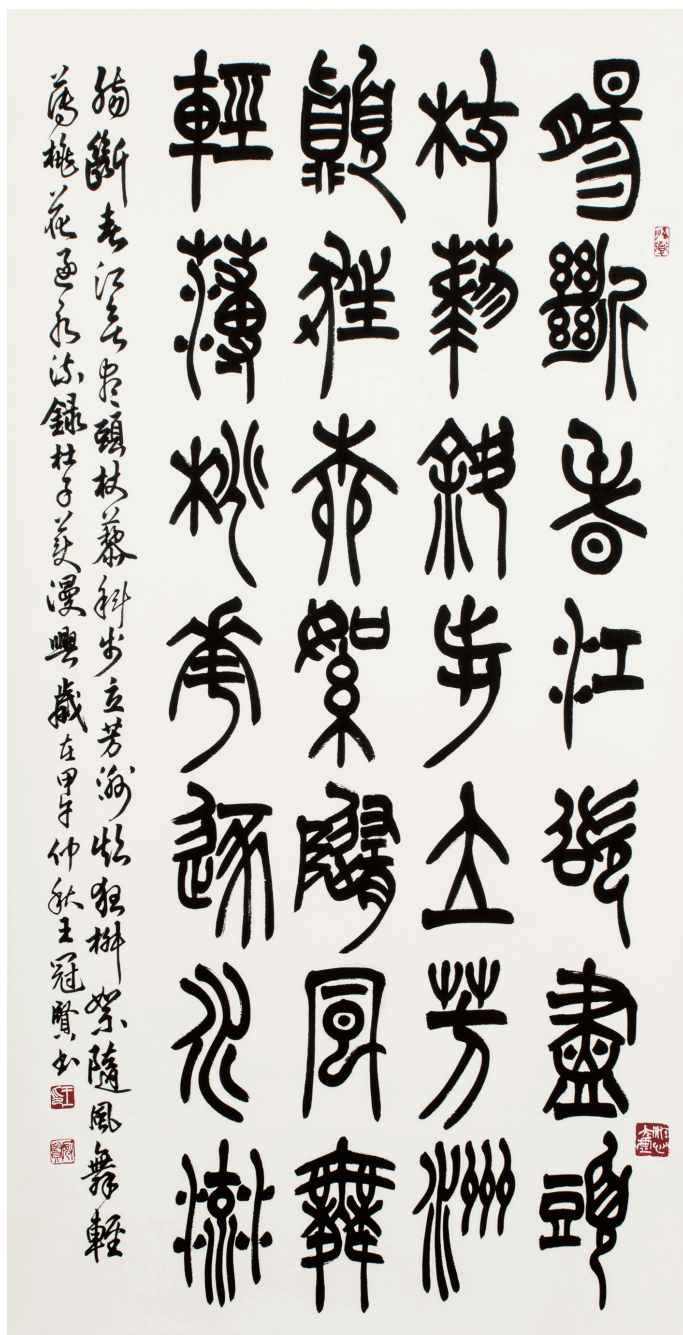
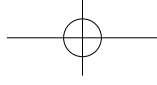
吳宛真 | 臨江仙

臺南市 臺南大學

指導老師：莊千慧

講評

此作用墨變化得心應手，結體亦欹亦正，行氣通暢，似是不經意，反得自然之趣。



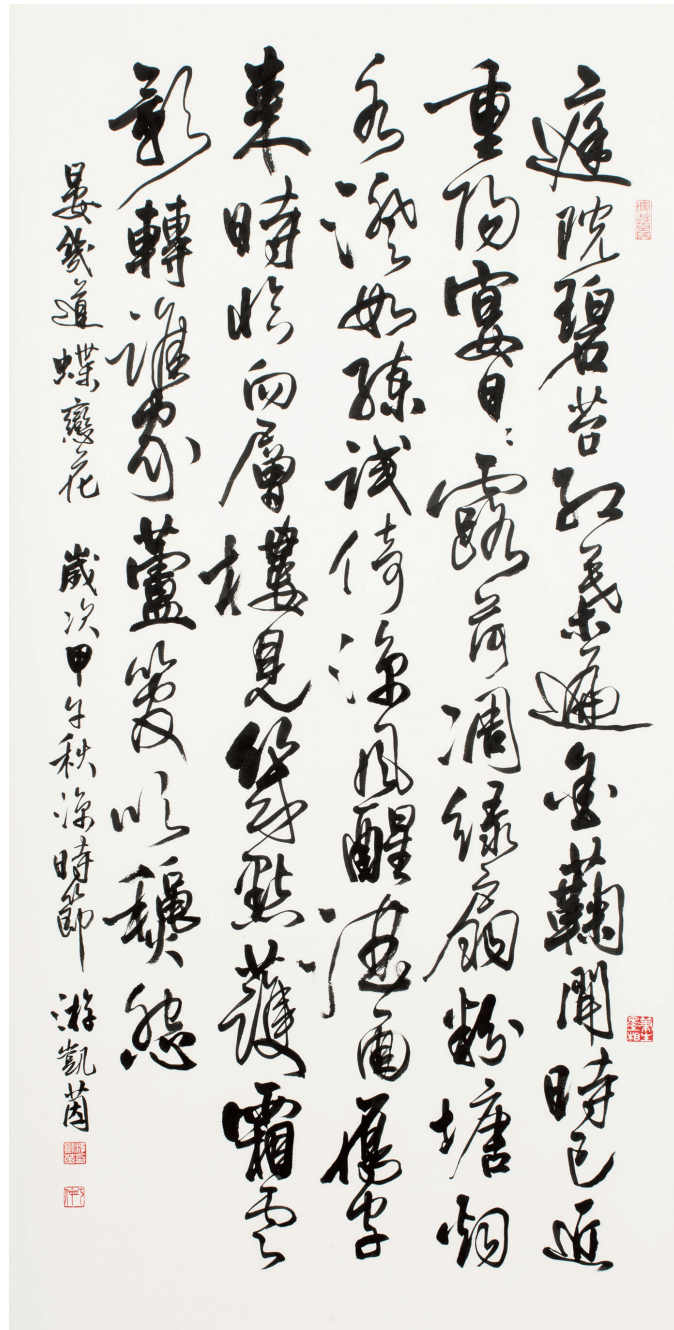
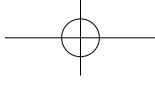
王冠賢 | 杜子美 漫興

臺北市 臺灣師範大學

指導老師：蔡介騰

講評

以深厚的清篆基礎，略參金文結體，呈現一種典重肅穆的氣氛，實為難得之佳構。



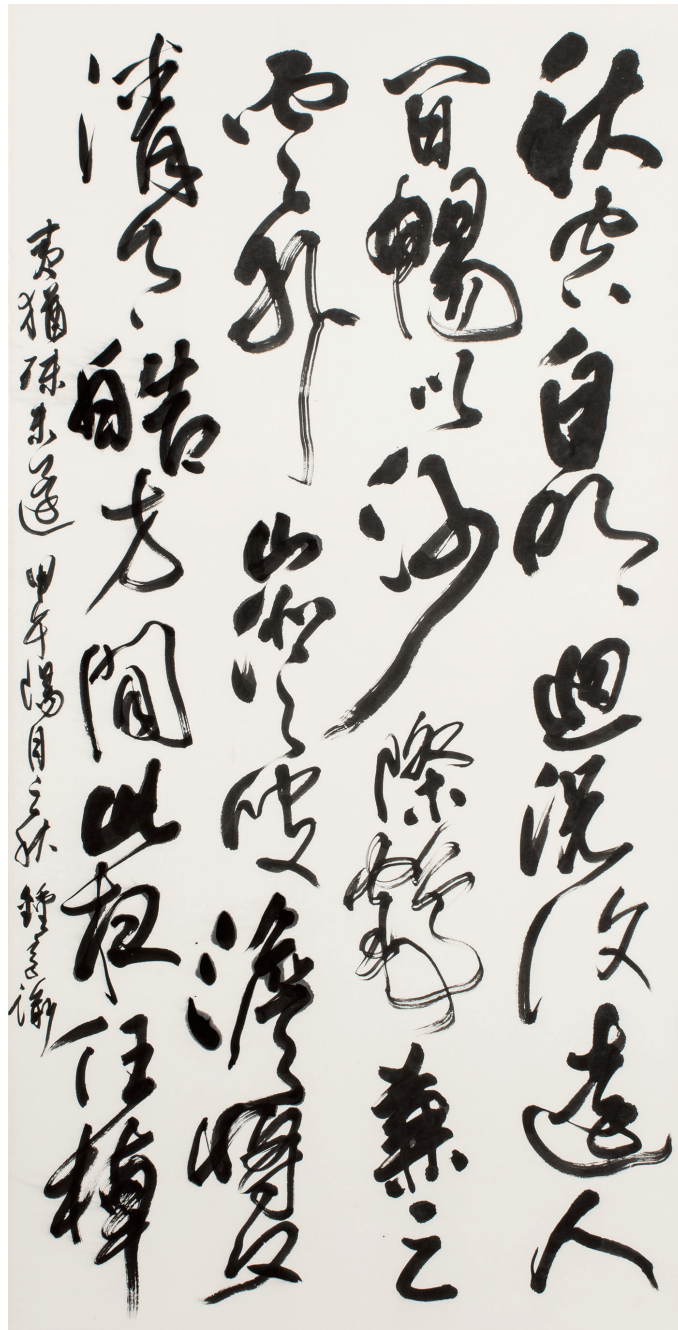
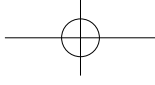
游凱茵 | 蝶戀花

新北市 臺灣藝術大學

指導老師：蔡馨儀

講評

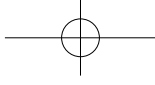
行筆酣暢，開合有秩，落款尤佳，頗有大將之風，假以時日，必有可觀。



鍾享諭 | 汎前陂

新北市 臺灣藝術大學

指導老師：阮常耀



風柔日薄春猶早
夾衫乍著心情好
睡起覺微寒
梅花鬢上殘
故鄉何處是
忘了除非醉
沈水卧時燒
香消酒未消
歸鴻聲斷殘雲碧
背窗雪落爐煙直
燭底鳳釵明釵頭人勝輕角聲催曉漏
曙色回牛斗春意看花難
西風留舊寒
綠雲鬢上飛金雀
愁眉翠斂春煙薄
香閣掩芙蓉
畫屏山幾重窗寒天欲曙
猶結同心苣
啼粉污羅衣問郎何日歸

影沈尹默筆意書李清照菩薩蠻一首
歲次甲午季仲秋之月小海大專組李汪潔書於台北



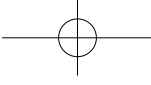
特優

李汪潔 | 李清照 菩薩蠻

新北市 臺北大學

講評

本作以沈尹默楷法為之，深得其韻，用筆純熟，結體亦佳，比之沈之原作，則更為緊湊，實乃近年此類作品之翹楚。



本家隴西人先為漢邊將功略蓋天地名飛青雲上
苦戰竟不侯當年頗惆悵世傳崆峒勇氣激金風壯
英烈遺厥孫百代神猶王十五觀奇書作賦凌相如
龍顏惠殊寵麟閣憑天居晚途未云已蹭蹬遭讒毀
想像晉末時崩騰胡塵起衣冠陷鋒鏑戎虜盈朝市
石勒窺神州劉聰劫天子撫劍夜吟嘯雄心日千里
誓欲斬鯨鯢澄清洛陽水六合灑霖雨萬物無凋枯
我揮一杯水自咲何區區因人耻成事貴欲決良畝滅
虜不言功飄然涉蓬壺唯有安期舄留之滄海隅

錄李太白書懷重寄張相公此乃李白初安史亂時病中之作也可見慷慨激昂之情多深情孫少昂
張溫書序主書出歲丑甲午仲夏月之望夏嫚蓮書於和卿堂北窗懷公

特優

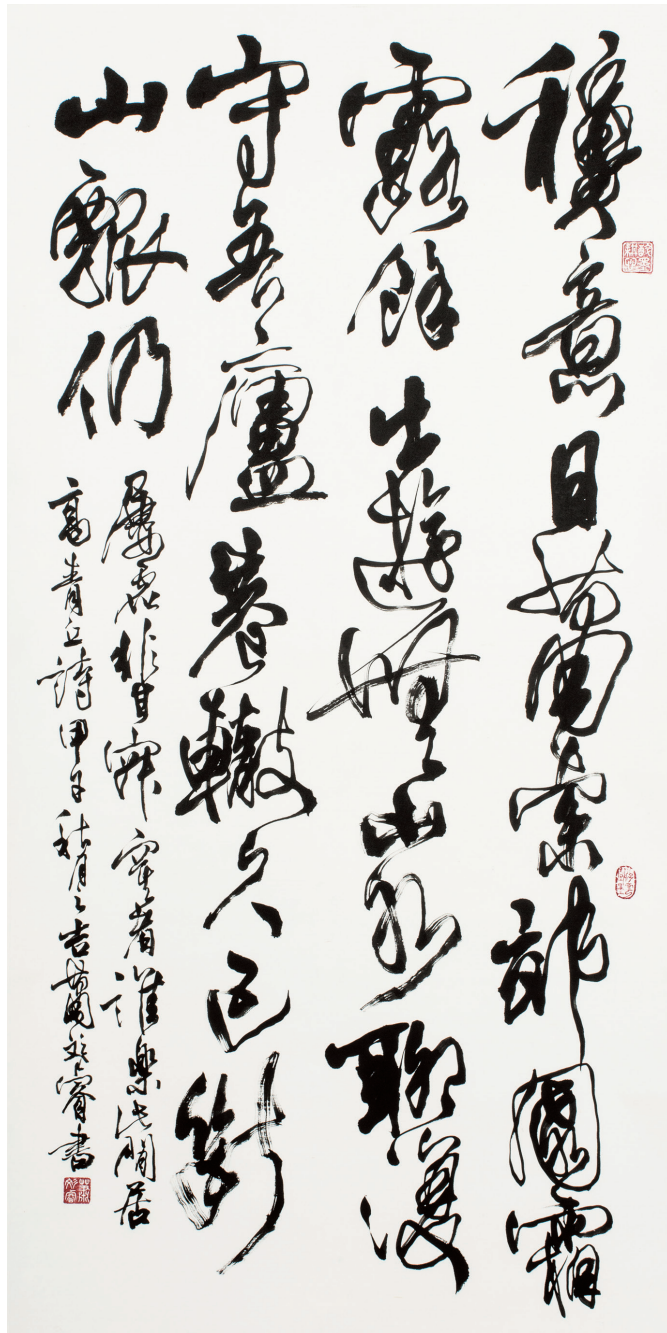
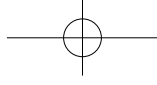
夏嫚蓮 | 李白 書懷重寄張相公

臺南市 臺南大學

指導老師：莊千慧

講評

近年難得見到張即之風格之作品，本作深得其韻，惟用筆稍嫌保守，而有些放不開，影響其流暢感。



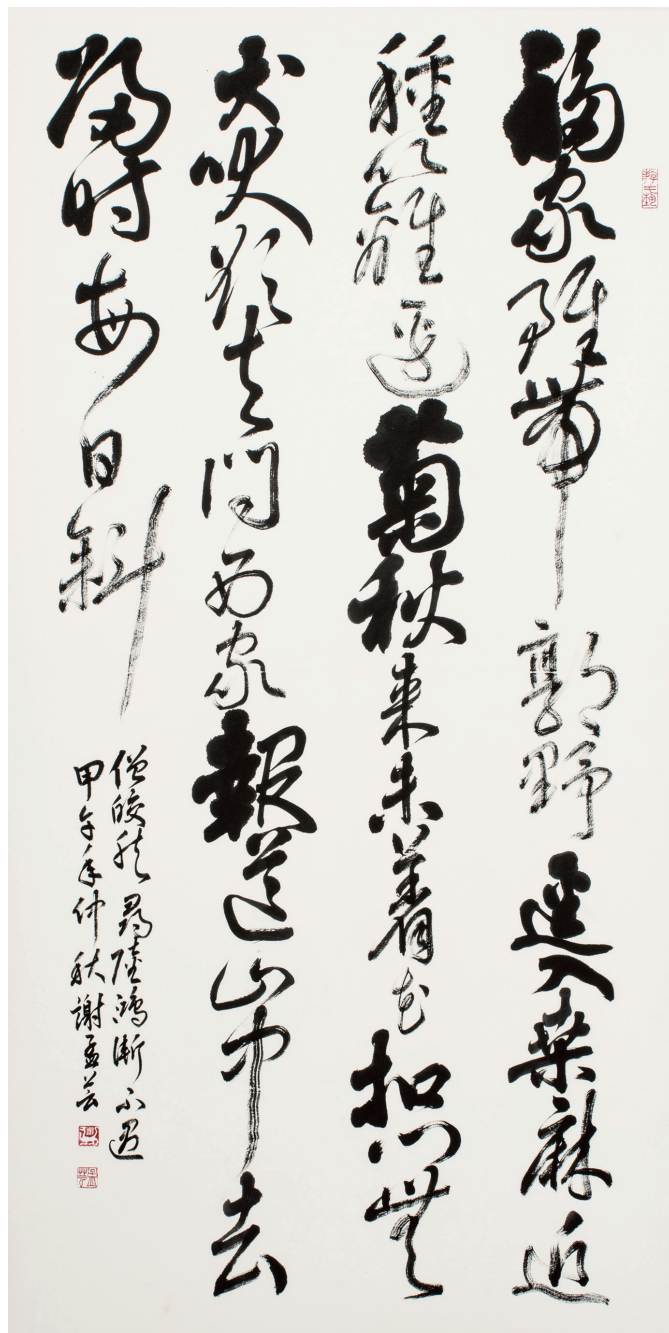
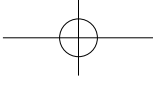
蕭彭睿 | 高啟 秋日端居

新竹市 玄奘大學

指導老師：呂宜哲

講評

取傳青主之筆意及結構，畫得其姿態，惟用筆不夠沉著，導致線條凝練不足，假以時日，或許更有可觀。

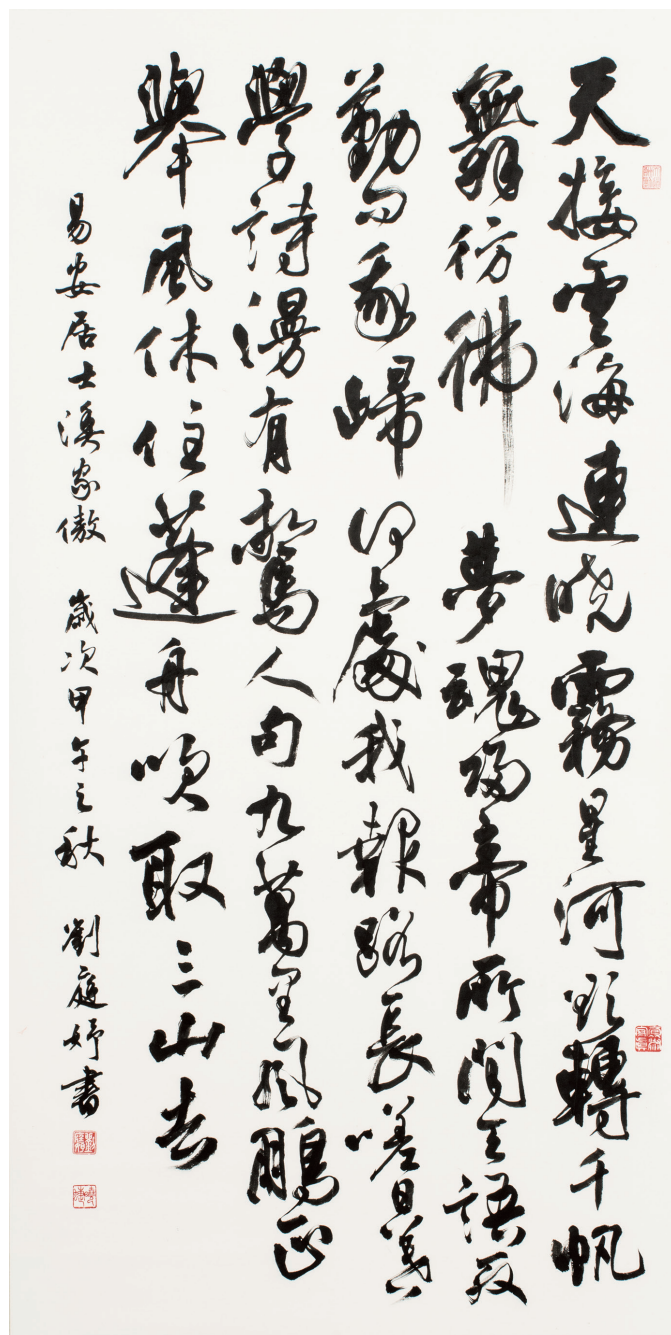
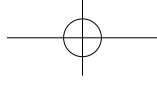


謝孟芸 | 僧皎然尋陸鴻漸不遇

高雄市 高雄師範大學 指導老師：郭芳忠

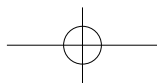
講評

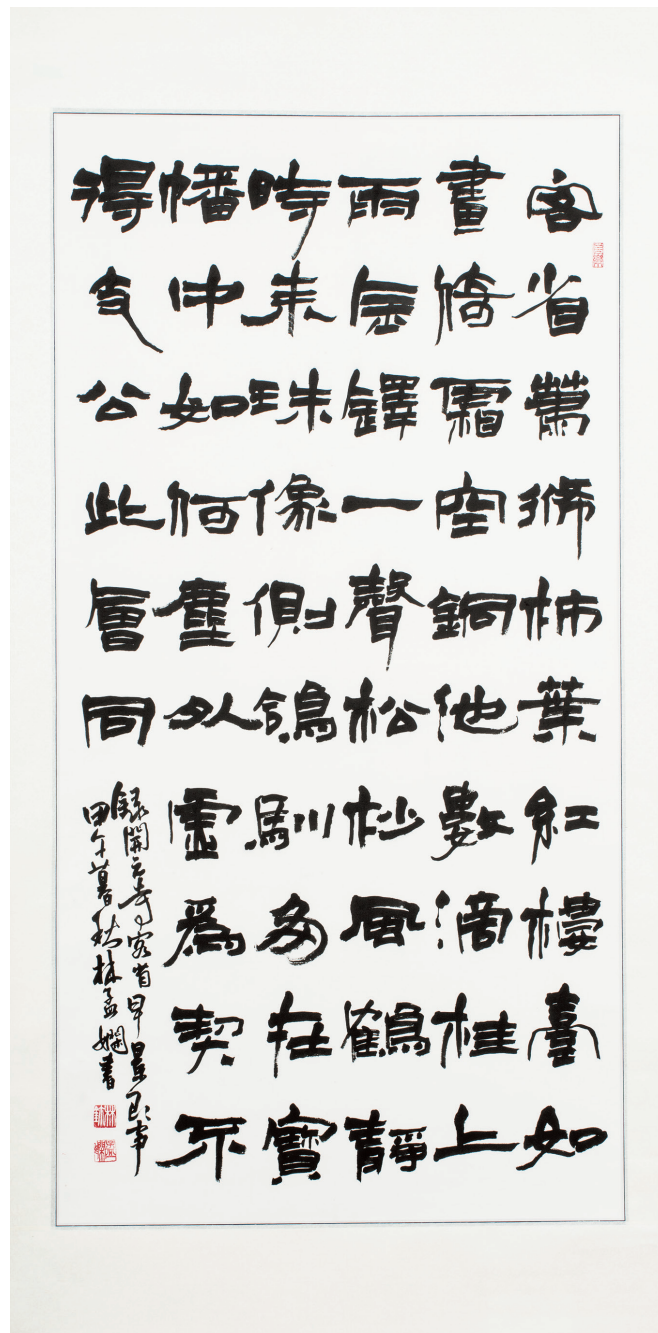
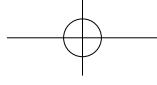
深得王覺斯用墨之法，行氣亦為大開大闔，甚合晚明之神韻。惟豎畫之延長趨於一致，應稍加變化，則效果更佳。



劉庭好 | 易安居士漁家傲

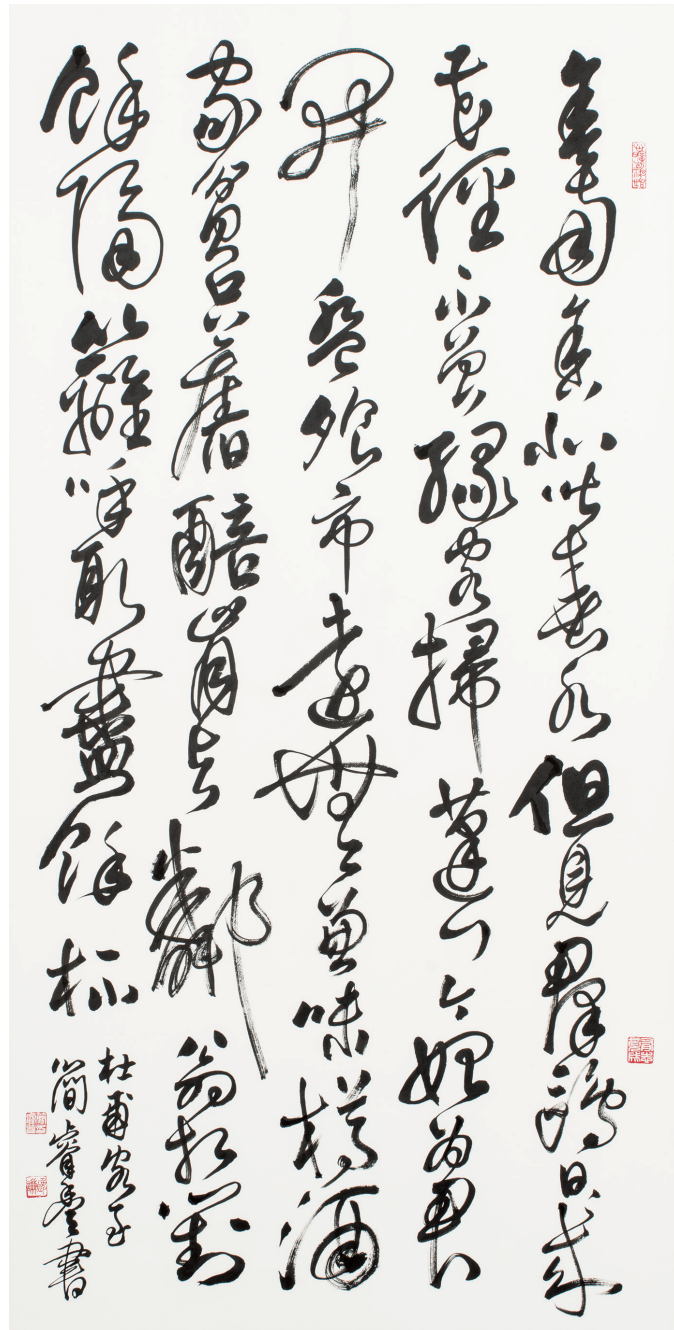
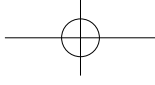
新北市 輔仁大學





林孟嫻 | 唐 皮日休 開元寺客省早景即事

彰化縣 彰化師範大學



簡睿豐 | 杜甫 客至

臺北市 政治大學

指導老師：洪淑霞