

部長序 I

教育部辦理藝術教育貢獻獎之目的，係為公開表揚對藝術教育有貢獻的人員與團體，期能讓每一位獲獎者之事蹟廣布，鼓勵更多人能共同投入藝術教育的行列。透過這個獎項，發掘了很多對藝術教育奉獻心力的團體與個人，他們長期投注於藝術專業的追求，又長期熱情奉獻於百年樹人的教育工作。其中，有才華洋溢、熱誠奉獻的教師們，也有善盡在地資源的學校與團體，他們用藝術打開孩子的心門，讓美走出教室，即使資源有限，也要盡可能成就每個孩子。這些獲獎的教師、學校及團體，不但值得予以獎勵，更是各界標竿學習的對象。

此次獲獎名單中，有 3 位前輩榮獲終身成就獎，其中施翠峰教授投身美術教育 50 餘載，致力於相關課程教學及美育之推動，亦為臺灣文化奉獻一生；而李淑德教授則投入弦樂音樂教育 40 餘年，有「臺灣小提琴之母」、「臺灣弦樂教育的拓荒者」之稱，不僅帶動弦樂教育全面性提升，亦改寫臺灣弦樂發展史；李彩娥老師從事舞蹈教育推廣工作一甲子，獻身舞蹈創作及教學，並以「創作舞」為典型品牌，為創作舞蹈開闢出一條嶄新的道路。

在團體方面，我們也看見民間團體在藝術教育的用心付出，如 5 年深耕「孩子的第一哩路 First Mile Kids' smile 一紙風車 319 鄉村兒童藝術工程」，完成 381 場兒童戲劇演出及持續推動的「紙風車 368 鄉鎮市區兒童藝術工程」；更有豐富偏鄉藝術資源的「藝術光點-校園藝文推廣計畫」。此外，深獲世界各國十分重視與肯定的「世界兒童畫展」每年持續推展中，在在都讓世人看見他們積極從事美育的培訓及薪傳工作，一步一腳印，著實令人感佩。

「藝術教育貢獻獎」讓我們看見每一個獲獎者在各自的角色上秉持信念，盡情地發揮能量，把美的力量，傳給我們的下一代。他們長期無私奉獻的情操，讓我們看見未來的藍圖與希望，亦透過藝術教育豐厚國民美感素養，為真善美社會的發展，提供厚實文化動力。

展望未來，本部將以擴大參與、提升全民美感為目標，將現有的行動與校園串連成線，進而將參與面擴及家庭及社區，讓美感奠基，成為國民的生活習慣。最後，感謝評審委員的辛勞，為我們選拔優秀的典範，也恭喜本屆獲獎者，因為您們的熱忱奉獻，為我們樹立了典範，也讓社會更加美好。

教育部 部長 
104 年 12 月

召集人序 I

美感教育的提倡，攸關國民生活品質的提升。美感的溫度，則與社會秩序良否有關。換言之，社會呈現一團和氣，且生活在積極向善的行為上，必然引導美感增強的層次。

教育部的政策宣導與施政的目的，在於「止於至善」的理想方向前進。不論在過去或未來均以「德、智、體、群、美」五育並進，其中四育中的「智、德、體、群」是必然成美學的基點，因此美育的倡導，是否也強調「人」性的抒發與學習，答案是肯定的。

近年來，教育部在社會發展，以及全人教育理念與需要，正展開各項有關美感教育的課程與活動，在美感教育為主旨的道德教育、人格教育與環境教育有更積極的作為。或許強調藝術涵養為優先。事實上藝術教育是美感教育更為具象的實體，但藝術教育並不等於美感教育，卻是作為內在抒情於作品的物象，所以藝術人才，包括表演、視覺、科技的技能演練，或是家園、居家或觀光景點的整理，卻能見證美感教育寄寓在藝術品創作的工程上。或說創作過程的思考，情感與才學都可在藝術品看到「創作者」的層次與才能。

這種取法乎上的積極作為，應該就是美感學習的驅動力。只是將物象靈化為意象時，藝術家的工作，或全民情思應有階段性的奮勵目標。在完善的美感思考，就是教育工作者必然的責任，也就是美感教育就是發掘、發現與發明更適合表達人性共通的心靈價值。價值也是美學專論的意義。

已經有多年美感教育方向的釐定，包括初期的美育資料與文獻，了解臺灣民眾生活的美感需要，舉辦座談、演講或活動。教育部積極規劃有益於美感教育的各項設施，其中以學校為對象，以社會大眾為重的美育人才的獎勵，已受到各界人士的讚賞與支持。

本次藝術教育貢獻獎，在嚴謹的評審中，各個單位均受到多次肯定而有亮麗的成績呈現，是令人感佩且值得恭賀的得獎單位。祝福大家，美感隨身。美育成功！

召集人 
104 年 12 月