

The background features a light beige gradient with decorative elements. On the left and right sides, there are intricate, wavy, wireframe-like patterns in shades of brown and beige. Scattered throughout the background are several solid brown circles of various sizes, some overlapping. A vertical line is positioned on the right side of the page, separating the decorative elements from the text.

2nd

2015 第二屆教育部

藝術教育貢獻獎

ARTS EDUCATION
CONTRIBUTION
AWARD

「教學傑出獎」



在家與學生練習 16 手聯彈

國立臺灣師範大學 葉綠娜 教授 |

發揮所學，承先啟後，扎根臺灣鋼琴教育。

葉教授師事吳漪曼、蕭滋、吳季札、Kurt Leimer、Hans Leygraf、Jacob Lateiner 等教授。畢業於奧地利莫札特音樂院與德國漢諾威音樂院，通過德國國家鋼琴教師甄試。並曾獲加拿大班芙藝術中心與紐約茱莉亞音樂學院獎學金，在茱莉亞音樂學院期間擔任該校正式之聲樂伴奏。

67 年迄今任教於師大音樂系，30 幾年來葉教授不曾間斷地以獨奏、雙鋼琴、伴奏、室內樂等各種不同的演出活躍於國內外樂壇，曾與國內外許多樂團搭檔演出，演奏足跡遍及德國、美國、俄羅斯、中南美洲、東歐、芬蘭、愛沙尼亞、澳洲、紐西蘭等地。並兩度與俄羅斯國國家交響樂團由普雷特涅夫，及卡羅·龐第指揮演出。

具體事跡摘要

1. 教學傑出且與學生互動良好，培育出許多優秀之學生，目前從事教職及演奏家等職務，對社會貢獻良多，足為楷模。
2. 曾獲獎項有 2013 年獲金曲獎最佳製作人獎、「雙鋼琴 30 週年禮讚 CD」獲金曲獎最佳演奏獎與最佳古典專輯獎及 1990 年獲得國家文藝獎。
3. 2010 年赴教廷演出，獲教宗本篤十六世接見，及獲外交部頒發睦誼獎章，對於我國外交活動確有貢獻。
4. 多年來以獨奏、雙鋼琴、伴奏、室內樂等各種不同的演出活躍於國內外樂壇，曾與國內外許多樂團搭檔演出，對於國際學術交流有顯著之成效。
5. 出版多項精緻及動聽之有聲出版品，受惠學生及民眾。
6. 二十多年來，從事臺北愛樂電臺鋼琴音樂廣播節目，受惠學生並普及一般民眾。
7. 多年來彈奏並錄製許多國人作曲家鋼琴作品，有助於作品之推廣與提昇。
8. 曾製作許多兒童青少年音樂節目，演出普及各鄉鎮，受惠學生及民眾。
9. 多年來為青年傑出鋼琴家策劃主題性系列音樂會，具提攜與教學承傳之意義。
10. 多年來主持許多國際級鋼琴家來臺之大師班，受惠學生及愛樂者，並對鋼琴教學之國際性交流有顯著績效。



課後與學生於師大校園合影

得獎感言

感謝國立臺灣師範大學在這 37 年來所給予卓越優秀的學術及工作環境，以及同事間之相互扶持鼓勵與學生們教學相長的過程，都是難忘的成長歲月，也讓我從錯誤失敗中一再學習、改進，希望日後能夠繼續將所學成就學子及貢獻社會。



與學生練習 16 手聯彈後之合影



音樂會後與不同時期之學生合影



翁教授（右一）與指導國際競賽銀牌得主陳國良及國際裁判王建柱教授合影

樹德科技大學

翁英惠 講座教授 |

弘揚藝術教育，作育英才為國爭光！

翁教授深耕藝術教育，造福學子萬千，多次指導學生參與國際競賽榮獲金牌，為國爭光！擔任中華藝術學校創校校長任內，成功扶植學校改制轉型，開創南臺灣專業藝術教育園地，為各界所肯定。於大學服務期間，曾任樹德科技大學設計學院院長，任內帶領全院國際創意設計競賽績效，獲 iF 全球排名第八之國際聲望，為校締造佳績。翁教授經營「駁二藝術特區」、策辦「亞太流行文化節」、建構「高雄城市 C.A.D. 品牌」等重大計畫，並榮任中央暨地方政府多項審議、評鑑、顧問等無給職工作，回饋社會不餘遺力，獲得「高雄市社會優秀青年」、最高榮譽「師鐸獎」及「高雄市十大傑出市民」之榮耀。



翁老師於復興美工任教期間指導學生專題

得獎感言

感恩父母在性向基因的遺傳，也感恩兄姐的提攜與愛護，讓我得以從小順性發展！

藝術教育之可貴在於成就個人心智得以適性發展，終能達成自我實現之最高價值。

藝術有純粹與應用之分，純粹藝術以滿足於自我主觀的理念、思想、感情的發抒為；而應用藝術貴在轉藉、服務與利用的價值。個人從事藝術與設計教育工作 35 年，一直扮演著在發展中國家培育實務致用人才的角色，期盼藝術教育在純粹的學理與美感創作經驗的基礎上，能再修煉擁有藝術美學應用之設計能力，以提升人類精神需求品質，實踐回饋社會、生活與產業文明之職志。



翁英惠校長與中華藝校畢業班學生合影

具體事跡摘要

1. 引進業界先進專業實務知能，推展藝術與設計教育工作，培育實務致用專業菁英無數，榮膺多次優良教師獎之肯定。
2. 榮任國際競賽國手訓練師，親自指導學生參與全國性暨國際性藝術設計競賽，榮獲多次全國第一暨國際金、銀、銅牌之獎勵，為國爭光。
3. 擔任中華藝術學校創校校長，成功扶植學校改制轉型，開啟南臺灣專業藝術教育園地，造福學子無數。
4. 力行在地國際化文創推廣工作；經營「高雄駁二藝術特區」，策畫辦理「亞太流行文化節」，建構樹德「橫山創意基地」，薦拔藝術設計菁英連結產業，接軌國際發展。
5. 推行創意、美學、設計三項軟實力，為高雄城市建構 C.A.D. 品牌，協助產業提升競爭力，榮獲樹德科大最高榮譽典範之獎勵。
6. 從事藝術與設計教育 35 年，成就卓著，曾榮獲「高雄市社會優秀青年」、全國優良教師最高榮譽「師鐸獎」及「高雄市十大傑出市民」之獎勵。
7. 榮任教育部、文化部、經濟部及地方政府等多項審議、評鑑、諮詢、輔導、顧問及法人董事等無給職務，熱心回饋社會不遺餘力。
8. 擔任設計學院院長任內，帶領全院創意創新接軌國際發展，全院國際創意設計競賽績效曾獲 iF 全球排名第八，並為教育部歷次科大評鑑一等之肯定。



周老師生活照

臺北市立金華國民中學 周盈君 教師 |

思辨靈活且執行力滿載的藝教鬼才

盈君老師從師大美研所畢業後進入臺北市立金華國中任教至今，期間曾任美術組長、設備組長、班級導師與專任教師，其中最喜愛教學工作。除負責美術班教學，也擔任普通班美術教師，所以從九年一貫初期帶領金華藝文團隊進行每學期不同主題的校本課程開發，到參與教育部美術班教學優質化工作，建構金華美術班之課程模組，至近年配合各項新興議題，如：美感教育、2016 世界設計之都、世界河流計畫等，更具挑戰的教學實驗與教材研發工作，盈君老師以源源不絕的教學活力與創意，為金華學子提供更寬廣的藝術學習視野。



課堂教學

得獎感言

感謝滋養我成長的師長與學校全體同仁，特別是金華國中美術班教學團隊的好夥伴，及所有陪著我慢慢找到教學方法的學生們，是他們教會我該如何成為一位老師。教育無他，為愛與榜樣，當我們想要世界改變，我們就要先成為改變的一部分。期許自己應以成為一位優良老師為目標，克盡自己的本分與才能，為更多學生提供適合他們的學習環境與方法。



戶外教學



課堂教學

具體事跡摘要

1. 擔任臺北市國中藝文輔導團兼任輔導員十餘年，致力新興教學議題與教材研究，推動藝文領域教學不遺餘力。
2. 2009 年帶領金華美術班團隊撰寫第一版『金華國中美術班專業課程設計理念與架構』，開美術班課程研究之先河。
3. 帶領金華美術班參與藝術才能班優質發展計畫，獲選教育部藝術才能班課程模組典範學校。
4. 教育部整合型視覺形式美感教育實驗課程第一批種子教師，熱心課程研發與教學實驗工作。
5. 多次獲邀與學術單位合作開發課程與擔任教科書編寫委員，如：國科會數位典藏計畫、故宮數位典藏融入教學教材等。
6. 參與各項教學比賽並獲獎無數，如臺北市教育專業與行動研究比賽特優、全國創意教學獎特優等。
7. 主持金華國中參加臺北市申辦 2016 年世界設計之都一校園角落美學暨文創教材教學方案，落實設計思考融入教學。
8. 主持金華國中參與臺北市「世界河流」(rivers of the world) 藝術教育專案計畫，透過藝術進行國際交流。
9. 常年指導學生參加各級美術學藝競賽，成果豐碩，如：2011 年指導學生蔡季珊參加全國學生美術比賽獲版畫類特優。
10. 擔任設備組長任內，善用美術專長，承辦圖書館優質化工程，將學生美術作品與工程結合，打造美觀舒適的閱讀環境。



攝影教學

新北市三峽區成福國民小學 謝基煌 教師 |

有愛無礙讓孩子展翅藝世代

謝老師擔任教職後，開始投入藝文教學、兒童攝影、生態攝影、紀錄片教學、環境教育及行動學習，這些年帶著學生參加新北市及全國的攝影與紀錄片競賽，獲得超過百項以上的獎項，發現學生的潛力，更讓孩子們獲得自信。個人曾獲得全國 power 教師、教育部師鐸獎、教育部教學卓越金質獎、教育部資訊融入教學典範團隊…等獎項，出版【我還有熱情 情願做個傻老師】一書。

謝老師最喜歡看到孩子拿到自己攝影作品的笑容，感動他的除了是孩子動人的作品外，更動人的是孩子拿到作品的喜悅與成就感，那是支持他一直充滿熱情，樂在教學的原因。



到世貿分享成福的雲世代教學

得獎感言

有人說：第一流的創作者是藝術家，第二流的是藝術教育家。攝影好像也是這樣，我大概是第二流的攝影人吧！但是想想，能夠當個攝影教學家，好像還更棒！因為我經常從孩子的攝影作品中，發現不同的視野與真實。看到孩子們拍出很棒的攝影作品，那種喜悅遠比自己拍到好作品還強烈。有時候我會覺得自己最大的工作之一就是累積孩子的作品，也累積孩子的自信與成就，看到每個好作品的瞬間，彷彿可以看到，孩子晶亮的雙眼！我希望透過孩子手中的鏡頭，讓孩子長出一對翅膀，飛離負面的情緒、飛離缺乏自信的枷鎖、飛離以課業論斷一切的教室、飛離弱勢的家庭影響，飛離……任何的不愉快！透過孩子的鏡頭，我看到孩子的笑容、眼中的自信、積極學習的企圖、渴望記錄生態、樂於創作的心，還有讓人感動的改變。我真的相信，透過鏡頭，孩子們就能飛翔。



師生雨中攝影

具體事跡摘要

1. 關注弱勢孩子的藝術學習及潛能，發展出全國獨步的攝影教學，學生在全國與全市攝影比賽每次都囊括最多的獎項，近幾年來，每年都有 1 部以上的專題節目進行個人報導。
2. 帶領孩子透過攝影記錄自己和旅行的足跡，在藝術教學上的用心與付出，獲得教育部師鐸獎與全國 Power 教師國小組當年度唯一得主。
3. 將生態、數位與藝文課程結合，發展出學校的特色藝文課程，協助學校獲得 2 次教育部教學卓越獎與教育部資訊科技融入教學典範團隊。
4. 推動紀錄片創作與教學課程十多年，除了曾獲教育部與林務局等全國性紀錄片獎項，指導學生每年都獲得全國與全市紀錄片獎項，並受邀擔任新聞局電視金鐘獎與小金鐘獎評審 3 次，臺北兒童國際影視展小導演大夢想評審 2 次。
5. 因為藝文、行動學習及攝影課程受到肯定，擔任全國研討會與研習講師，並到各地分享，每個月至少 2 場以上，走遍臺澎金馬每個縣市進行演講，分享超過百場以上。
6. 除了擔任新北市教育局藝術與人文領域輔導員將近 10 年外，也擔任教育部中央諮詢委員 - 藝術與人文領域團員，及臺北市立美術館導覽志工與資源教室教案組組長，在藝術與人文教學研究上非常用心與持續學習。
7. 結合行動學習、研發創新與獨一無二的藝文及生態觀察工具與教學模式，並將生態與藝術結合，發展藝術結合數位的課程，常受邀各地分享。
8. 透過攝影與紀錄片方式，帶領學生記錄地方藝術、慶典與文史活動，參與編輯地方文史與藝術專輯，及擔任三鶯區區域課程編輯與攝影三次。
9. 經營個人與學校藝文環境部落格，參與全國及全球部落格競賽皆獲前三名，透過網路分享自己的藝文教學與心得。
10. 三采出版社對個人部落格文章感興趣，主動出版個人專書《我還有熱情 情願做個傻老師》，書中分享個人對藝術、生態、攝影教學及班級經營…等故事。



邱鈺鈞老師表演課指導學生利用報紙製作戲劇道具

桃園市八德區大忠國民小學 邱鈺鈞 教師 |

重視合作與創新的藝術教學者

邱鈺鈞老師，畢業於國立新竹師範大學美勞教育系，之後分別取得國立成功大學藝術研究碩士與英國艾希克特大學藝術教育碩士學位。在求學階段起關懷藝術教育頗深，對其下了很大的功夫。任教數十年來，與學生們共同改造校園空間，藉由學生的熱情參與也一併提升學生對美感的認知。101 學年度後在桃園市國小藝術與人文輔導團中擔任兼任輔導員，為人和善與地方輔導團隊共同努力追求卓越。近來更領導大忠國小教師成立表演藝術教師增能社群，其後與社群教師一起參與 GREATEACH-KDP 全國創意教學競賽，並在去年榮獲藝術與人文組標竿獎（全國第一）的殊榮。



邱鈺鈞老師於表演課中帶領學生進行坐針氈遊戲

得獎感言

自求學以來就對藝術教育有不變熱情的我。在過去雖然教導我的師長很認同鈺鈞的創作能力，但我一直深信唯有投入教育才能讓世界更美好。會畫畫的藝術家已經很多，不差我一個。在我心中學生因為藝術教育所展露出的笑顏，才是我最認同的。我很珍惜並感謝每一個經過身邊的緣分。更希望藉由每一堂快樂的藝術與人文課讓學生感受到當下的幸福。這一路走來，沒有長官與同儕教師們的支持，我是很難有所成就的。因此對於身邊的這些貴人，心中既尊敬又感謝。未來希望能創作出更多有益於現場教師操作的教案，讓孩子們的笑聲能響遍每一個校園。



邱鈺鈞老師結合閱讀在表演課中進行故事鐘遊戲

具體事跡摘要

1. 2014 年獲 GREATEACH-KDP 全國創意教學競賽 - 藝術與人文組標竿獎（全國第一）。
2. 2014 年獲 GREATEACH -KDP 全國創意教學競賽 - 國語文教育組特優獎（表演藝術融入語文教學）。
3. 2013 年獲 GREATEACH-KDP 全國創意教學競賽 - 藝術與人文組優等獎及甲等獎。
4. 2012 年獲 GREATEACH-KDP 全國創意教學競賽 - 藝術與人文組優等獎。
5. 榮獲桃園縣 103 年度國小特殊優良教師。
6. 2008 至 2015 年於桃園市教育電子報發表藝術相關教育文章共計達二十篇。
7. 入選桃園縣 101、103 年度發展創造力教學活動。
8. 榮獲桃園縣 102 學年度教學觀摩獎勵競賽佳作。