

The background features a light beige gradient with decorative elements. On the left and right sides, there are intricate, wavy, wireframe-like patterns in a slightly darker shade of beige. Scattered across the background are several solid circles of varying sizes, also in shades of beige, some overlapping each other.

2nd

2015 第二屆教育部

藝術教育貢獻獎

ARTS EDUCATION
CONTRIBUTION
AWARD

「活動奉獻獎」



與杜蘭朵公主導演群合影

國立臺灣體育運動大學 潘莉君 副教授 I

愛與熱情構築舞蹈夢田的實踐者

潘教授畢業於國立藝專舞蹈科及國立藝術學院舞蹈表演研究所，曾任臺北民族舞團首席舞者及副團長。民國 87 年進入國立臺灣體育運動大學體育舞蹈學系服務。學生時期受許多師長的提攜，積累個人日後從事藝術教育的豐沛能量，義無反顧的投入藝術教育及推廣工作，秉持愛心、耐心的教學熱忱幫助學生建立信心以及培養專業、敬業及樂業的藝術操守。運用藝術教育提升學生對中華傳統文化與社會關懷的人文素養，藉由國內外推廣演出活動讓民眾感受藝術之美。期盼未來能在藝術教育的道路上，秉持福祿貝爾「教育無他唯愛與榜樣」的精神，成為莘莘學子人生道路的一盞明燈。



創作作品 - 雙身菩提 (攝影：陳長治)

得獎感言

首先感謝評審委員厚愛，同時感謝教育部長官對藝術教育的支持，讓本人在推展藝術育這條路上能義無反顧勇往直前。本人深感學生時期受到許多師長的提攜與機會的給予，造就今日從事藝術創作、研究與教育的我，如何運用藝術教育提升學生對中華傳統文化與倫理道德價值的深入認識，甚至藉由推廣活動讓民眾感受藝術之美，進而薰陶出生活美學的生命態度，是我一向的職志。

本人此次獲獎，是一個肯定，也是另一個任重道遠的開始，誠如我在參選時所強調以愛心、耐心培養學生的信心以及專業、敬業及樂業的藝術操守，透過舞蹈藝術宣揚中華藝術文化的道統及藝術關懷的人文素養；期盼未來能在藝術教育這條路上，秉持福祿貝爾「教育無他唯愛與榜樣」的熱忱，成為莘莘學子人生道路的一盞明燈，並將中華優美藝術文化傳遞至全世界。



親密的工作夥伴

具體事跡摘要

1. 104 年執行外交部「春到河畔 2015」新加坡演出活動，逾 60 萬民眾觀賞，嘉評如潮。
2. 103 年執行客家委員會、教育部體育署及藝教司美感教育推廣演出【灶】，於北中南巡演 4 場，受益觀眾逾 4800 人。
3. 執行教育部 103 學年度學海逐夢計畫赴美國金山灣區推廣中華文化國際志工服務。
4. 執行 103 年外交部及僑委會補助計畫，赴法國及印度藝術推廣演出，逾 2000 名國際人士觀賞。
5. 執行 103 年僑委會「2014 年北美地區臺灣傳統週」，赴北美地區 11 城市，演出【印象臺灣】12 場次，逾 12000 人次到場觀賞。
6. 執行教育部補助 101-104 年高中優質精進計畫，舉辦表演藝術相關活動，受益達 16000 人次。
7. 執行國科會 101 年度「泰雅族傳統藝術數位教材設計與建置－泰雅族高中生傳統舞蹈教學之動作分析研究」協同主持人。
8. 執行國藝會藝企逗陣 - 「2012 臺灣燈會示範演出實驗計畫」，演出「發現觀音媽祖婆陣」，現場及電視轉播逾 1 萬人次觀賞。
9. 執行 102 年新竹市文化局專場「風中舞影」計畫補助展演【掙】，受益觀眾逾 1000 人。
10. 執行 102 年與新古典舞團建教合作演出計畫，假國家戲劇院演出《春之祭》、《基督的救贖》共計 3 場，受益觀眾逾 3000 人。
11. 執行 103 年與九天民俗技藝團建教合作演出計畫，北中南巡迴演出《迎王》6 場次，受益觀眾逾 4800 人。



子彥老師與學員合照

臺北市立復興高級中學 葉子彥 教師 |

高中職唯一公辦戲劇班創辦人

葉子彥老師自民國七十四年參與實驗劇展，即以表演藝術活動投入教育、藝術創作與社會服務，迄今已逾三十年。八十三年加入果陀劇團，八十六年於臺北市立復興高中創辦全國高中職唯一公辦戲劇科班。多次接受教育部及藝教單位邀請擔任講師並編撰教材，亦受邀於國立臺北藝術大學、國立臺灣藝術大學、南京大學教授戲劇專業。曾任臺北市戲劇季導演，大學客座導演，臺灣醫療機構「High-Stake OSCE」計畫及司法部門「人民觀審制」計畫講師、衛福部「社區領導人培訓工作坊」講師等，除此，表、導演創作及各種藝術行政策略規劃經歷豐富。



子彥老師的學生畢業了

得獎感言

回顧過往，無限感念！子彥有幸在教育園地擔任老兵、旗手奉獻付出。把自己的熱情、志趣以藝術、以感動、以愛與青春生命分享，我不僅在舞臺上創作，也在教育講壇上創作，我們強調總體藝術、群體合作及同心合力，追尋那美好藝術至高至上的真、善、美境地，每一個與教育、藝術相關的事物都是我們關注的焦點，不分大小、不分美醜……。

感謝一路走來相伴的師長、伙伴、同志與學生，沒有你們，就沒有這一切！謝謝您們。



演出謝幕團體照

具體事跡摘要

1. 青少年戲劇教育的推手 - 創辦全國高中職唯一公辦戲劇科班「復興高中戲劇班」。
2. 表演藝術教育的扎根與推展前鋒 - 國、高中表演藝術教育的引領者，推展表演藝術教育不遺餘力。102 學年度獲選臺北市藝術藝能科特殊優良教師。
3. 以藝術創作、演講、訪問、評審積極推廣藝術活動。曾任臺北市戲劇季導演。
4. 召集及促成臺灣高校戲劇季聯演，活絡並擴大青少年戲劇生態。
5. 參與「HIGH-STAKE OSCE 標準化病人訓練計畫」，以戲劇的運用與發展推動臺灣醫療提昇。
6. 參與「人民觀審制計畫」，以戲劇的運用與發展推動臺灣司法提昇。
7. 參與果陀劇團及其他專業戲劇創作，為臺灣劇運奉獻付出，以藝術教化人心。
8. 接受國立臺北藝術大學、國立臺灣藝術大學之邀教授戲劇、客座導演。
9. 接受南京大學、南京林業大學之邀教授戲劇、客座導演。
10. 接受教育部及藝教單位委託撰寫教材、教案、專文，分享戲劇專業。現為教育部藝術生活學科中心諮詢委員、國家教育研究院課綱委員。



吳校長生活照

新北市三重區集美國民小學 吳望如 校長 |

無怨無悔奉獻藝術教育的頑童校長

吳望如現任新北市集美國小校長，國教輔導團藝術與人文小組召集人、教育部藝術教育會委員。三十幾年的服務生涯中，積極推動新北市的藝術教育活動，規劃辦理藝術饗宴，藏書票比賽、周末藝術秀、假日藝術學校、集美傳統藝術園區、傳統剪紙比賽、藝術深耕…等活動，為新北市建構具特色的藝術教育文化，長期對推動藝術教育功不可沒。



藏書票教學

得獎感言

獲獎不只是一項榮譽更是一種肯定；記得三十幾年前甫從新竹師專美術科畢業時，科主任樊湘濱教授的一席話：「希望你們每個人畢業後，都能為臺灣的藝術教育而努力。」成為我一生的座右銘。三十幾年來服務新北市，時時刻刻為推動新北市以及全國的藝術教育而努力，期待親師生能多喜愛藝術，進而將其帶入生活之中，培養他們的藝術涵養。

在此感謝我的父母親，自幼給我一個學習藝術的環境，更感謝一路上培養我的恩師們—吳梅嶺老師、陳政宏老師、呂燕卿教授、樊湘濱教授、陳瓊花教授、吳隆榮校長…等，他們在藝術教育這條路上的提攜與指導，讓我更堅定推動藝術教育是一輩子的事，雖然我即將從教育職場離開，但仍持續在全國推動藝術教育，並展開偏鄉藝術教育的推動與協助，讓更多的親師生探索體驗藝術，提升全民的美感素養。



米倉國小校外教學 - 十三行博物館

具體事跡摘要

1. 長期協助本市規劃辦理全市學生美展，「藝術饗宴」系列活動。
2. 辦理「周末藝術秀」、「藝術下鄉」、「集體創作」、「藝術滿城香」、「裝置藝術」…等活動（民國 83 年~104 年）。
3. 連續四年協助市府規劃「藝術嘉年華」大型展演活動（民國 101 年~104 年）。
4. 協助本市陸續成立「假日藝術學校」12 所、「大觀藝術教育園區」（民國 101-104 年）。
5. 參與教育部規劃「全國創意偶戲比賽」前期規劃諮詢、籌備會議，且多次擔任教育部全國學生美展籌備委員。
6. 曾擔任北市教育局所屬國民教育輔導團藝術與人文召集人，並於 102 學年度榮獲教育部全國卓越特優輔導團隊。
7. 曾任三重社教站執行總幹事，成立八里樂齡中心，擔任教育部北區樂齡示範中心負責人，培養各類型志工。
8. 連續 25 年協助本市辦理教師花燈研習、競賽；協助市府辦理 2004 年全國燈會比賽，獲市府記大功一次獎勵。
9. 推動「傳統剪紙」辦理研習與比賽長達 10 年；推動「傳統版畫」辦理比賽與研習長達 21 年（民國 84 年~104 年）。
10. 成立「集美傳統藝術學園」積極推動傳承傳統藝術，規劃各項課程與研習。



吹奏葫蘆絲與學生分享音樂之美

桃園市桃園區大業國民小學 黃清淵 校長 |

涵養藝文水雲間 深耕教育成志業

黃校長出生於臺南市東山區水雲村，這是一個地處山地偏鄉的村落。父母親務農，家裏有六個姊弟妹，分別任教於小學、國中、高中、大學。現育有兩個女兒，家庭生活美滿。

小時候受到喜愛音樂的父親啟發，奠下音樂基礎，使校長從事教育工作以來，一直熱衷於音樂教育的推廣。除了在鋼琴、木笛、口琴具有演奏的能力外，在經營學校的理論實務亦不斷的學習琢磨，希望將學校打造成一所優質化的學習園地，培育德、智、體、群、美均衡發展的學生，點亮孩子的潛能，讓孩子的夢想能夠實現，這是校長終身的志業。



指導學生吹奏直笛

得獎感言

教育愛無疆界，自投身教育這門志業，便已註定分享心中的愛，在學童的笑聲中、教師同仁的肯定中、家長的掌聲中，及民眾的期待中，更加堅定我為教育奉獻的理念與執著。回首前程，凝望無聲矗立的「希望樓」、「愛樂樓」，看見那背後多少艱辛的汗水，所有的成果與輝煌，如今在這刻驀然展現，花開的過程與夜的寒霜，又豈是三言兩語所能道盡。幸有教育夥伴與我共同打拼，校內的同仁與教育輔導團藝文領域的組員，皆是最信賴的助手，他們與我共同策劃藝術活動，奮鬥的過程中常彼此勉勵、加油打氣，內心無限感激，在此說聲辛苦了！互相添杯咖啡，然後再投入繁忙的業務與課程中。我熱愛教育，也用心在藝術教育，因為藝術是我的最愛。



扮演巴斯光年迎接新生

具體事跡摘要

1. 結合民間團體創辦「桃園市南瀛盃國民中小學直笛比賽」，迄今已 21 年，共有 15,000 餘名師生參加，推展音樂教育貢獻甚大。
2. 成立桃園縣教師直笛合奏團，迄今已 13 年，擔任團長，負責行政、教學的工作，精進教師直笛吹奏能力，提供教師休閒活動。
3. 全心投入校園改造，活化校園空間，結合音樂元素發展特色學校，卓越備受肯定，讓精緻音樂教育普及化、平民化。
4. 為學校爭取資源，建構全國首創校園『音樂遊學村』，普及音樂教育，啟發孩子的潛能，與企業合作，開創教育的另一扇門。
5. 與 KAWAI 公司合作創辦「桃園市國民中小學口琴比賽」，迄今已 7 屆，將口琴樂器推展至各校，推動「一人一樂器」的政策。
6. 與廣達文教基金會合作，策劃執行「音樂魔術 歡樂滿校園」計畫，將精緻音樂散播偏鄉學校，共 50 餘所國中小學的學生聆聽。
7. 展現音樂行政能力，規劃執行桃園縣 2008、2009 年國際管樂節，將音樂結合表演藝術，將管樂之美散播給民眾。
8. 規劃承辦 2010 桃園青少年國際管弦樂音樂營，並擔任營主任，營中有來自加拿大、大陸上海、臺灣等地的青少年，可說開拓學生國際視野。
9. 發揮個人專長，全力推動「藝術與人文深耕計畫」，落實音樂教育政策，發展桃園市偏鄉及一般小學音樂教育，成果豐碩。
10. 擔任桃園市教育輔導團國小藝術與人文領域召集人，帶領專業教學團隊，創發技能，到校進行輔導，提升藝文教育品質。



榮獲 102 年教育部教學卓越獎

高雄市左營區文府國民小學 蕭木川 校長

優游翱翔藝世界

在學生心中，他是位化腐朽為神奇的魔術師；在同事眼裡，他是位充滿熱忱幹勁的鐵金剛。

蕭校長為屏教大傑出校友，畢生追求卓越，82 年獲師鐸獎肯定，獲獎無數。積極參與藝文活動，孕育學生藝文素養，推廣美術教育，召集藝文輔導團，精進教師專業。

木川校長大力推廣美育活動，策辦展覽及各項比賽，樂觀積極又執著的態度獨樹一格，為人風趣幽默，不拘小節的瀟灑個性，堪稱是一位教育界的藝術奇葩，也是最具藝術家特質中最不像校長的優質校長。

課餘從事油畫創作，參展達二、三百場。著作有《2005 年蕭木川油畫》，《2013 年蕭木川 - 現實 · 實現油畫》。



參訪日本濱之鄉小學

得獎感言

真的很開心...也很感恩，此時此刻想要感恩的人很多，可是想要表達的有限。

首先感謝評審們對我的肯定，還有一路以來，不論遇到任何困境，始終如一與我一起奮鬥努力的夥伴及親朋好友們，因為有他們的支持與包容，我才能專心致力於美術教育的推廣，成為一位藝術教育工作者。

獲得這個獎，對於我這位已年過半百的藝術教育工作者而言，等於是一份莫大的支持與肯定，同時也再次證明我的堅持與努力沒有白費，無論如何感謝大家，感謝所有支持我的親朋好友及夥伴們，謝謝。



藝翔館展覽

具體事跡摘要

1. 推廣美育活動，積極執著，默默奉獻，成果豐碩，主辦各項兒童寫生比賽和兒童藝術教育活動上百場。
2. 籌辦美術實驗班啟發兒童創作潛能，籌辦屏山國小美術班、擔任多所國小美術班外聘教師等。
3. 蘊育學生藝術與人文素養為辦學理念，陶冶學生藝文素養，深根藝文課程，持續茁壯發展，精進教師專業。
4. 推廣美術教育，散播美育新資訊，擔任高雄市兒童美術教育學會總幹事、理事長及榮譽理事，和臺灣時報「彩繪天地專欄」講評老師。
5. 受聘擔任輔導團工作，協助教師專業成長：74 至 90 學年度為輔導團國小美勞科輔導員、92 至 100 學年度為輔導團國小藝文召集人、96-97 年為「臺灣藝術教育網」諮詢委員、100-103 年度為高市輔導團國小藝文領域副召集人，另藝文專題演講數十場。
6. 受聘擔任各項評審工作，工作認真負責，另擔任多項美展、繪畫比賽評審。
7. 積極參加各項藝文活動，陶冶社會人心，擔任台灣、日本美術團體等各項理事，另參與聯展：臺灣及海峽兩地 13 展；個展：全臺各地 13 展；著有《2005 蕭木川油畫集》、《2013 蕭木川 - 現實 · 實現 油畫集》。
8. 追求卓越，專業獲得多項肯定：1993 年師鐸獎、1994 年高師大傑出校友、1995 年高市社教有功人員、1996 年高市十大優良教師、2007 年屏教大傑出校友、2009 年全國美術教育有功人員，獲臺灣時報專訪推廣藝術教育成效。