

The background features a light beige color with abstract wavy lines in a darker beige tone on the left and right sides. Scattered throughout are several circles of varying sizes and shades of beige and brown.

2<sub>nd</sub>

2015 第二屆教育部

藝術教育貢獻獎

ARTS EDUCATION  
CONTRIBUTION  
AWARD

┃ 績優團體獎 ┃





基金會同仁

## 財團法人紙風車文教基金會

### 讓風吹動，迎風向前走

「紙風車文教基金會」之前身為紙風車劇坊，以「讓風吹動，迎風向前走」為精神指標，成立於 1992 年 11 月，分設有專事兒童創作的「紙風車劇團」、成人歌舞劇的「綠光劇團」、現代舞蹈的「風動舞蹈劇場」、負責兒童戲劇教育推廣的「兒童創造力工作室」、專門設計肢體開發表演訓練課程的「表演學堂」。

以「創意」、「美學」、「愛與關懷」翻轉教育：結合民間、企業及社會力量，透過 319 鄉村兒童藝術工程、368 鄉鎮市區兒童藝術工程、拯救浮士德計畫、大型文創活動等，將創意、美學理念浸潤臺灣各鄉鎮，用愛與關懷翻轉教育，並落實文化平權。



基金會同仁

### 得獎感言

感謝主管機關的推薦、感謝教育部評審委員的肯定。

基金會目前正持續進行「紙風車 368 鄉鎮市區兒童藝術工程」與「拯救浮士德計畫」的推動，希望未來能結合教育部與各大專院校的資源，一起為臺灣孩子的未來努力。



319 演出 - 唐吉訶德大戰雙頭龍



浮士德演出一幕

### 具體事跡摘要

1. 策劃「紙風車 368 鄉鎮市區兒童藝術工程」- 繼「319 鄉村兒童藝術工程」後，於 102 年再度啟動「紙風車 368 鄉鎮市區兒童藝術工程」，期望以在地故事創作為主軸演出，走遍臺灣 368 鄉鎮市區。至 104 年 9 月已完成 178 場次演出，104 年預計演出 70 場。
2. 紙風車青少年教育劇場工程—拯救浮士德計畫，結合民間募款與政府資源，以戲劇呈現方式在全臺 940 所國中演出，自 101 年底結合元大文教基金會聯名發起，至 104 年 9 月已在 267 所國中演出，未來計畫建立產學合作模式，與不同單位共同推廣反毒計畫。
3. 透過大型文創活動，與孩童分享創造力，落實美感教育，持續與各縣市政府合作，辦理大型文創活動如：「紙風車童話城堡」、「紙風車臺灣動物昆蟲創意展」、「紙風車格列佛人體藝術探索館」等等，讓臺灣的孩子一同分享藝術、創意的的美好。





中華民國世界兒童畫展總決選

## 中華民國兒童美術教育學會 |

### 兒童美術教育先驅

中華民國兒童美術教育學會首創世界兒童畫展，1976 年至今已辦理 46 屆，獲得世界各國十分重視與肯定。每年均有 50 國以上兒童參與。學會並推動世界兒童畫國際巡迴展，辦理藝術菁英培育計畫，策劃全國原住民族兒童繪畫創作活動（至今 9 屆），每年加強國際藝術教育接軌，主辦全國徵畫參加國際競賽，協辦兩岸兒童繪畫交流活動及協助政府與國內各界基金會文教公益團體，聯合辦理全國性兒童繪畫活動。學會推展兒童美術教育之普及，具有深遠績效。



臺灣國際兒童美術文化交流大會

### 得獎感言

這次能獲得教育部藝術教育貢獻績優團體獎，不僅肯定了本會全體理監事的努力，更激起全國各地為藝術教育深耕的同仁們繼續為藝術教育打拼，為下一代營造一個更美好的「美的生活」。

感謝本會理監事、感謝全國一起為藝術教育的工作者、感謝全國家長為子女的熱心支持、感謝政府的肯定。



選拔參加日本世界兒童畫展總決選



藝術菁英培訓藝術觀摩活動

### 具體事跡摘要

1. 辦理中華民國世界兒童畫展（民國 55 年～民國 104 年）共 46 屆，除首展外每年舉辦國內外巡迴展。
2. 辦理全國原住民兒童繪畫創作比賽及頒獎活動共八屆（第九屆目前辦理中），同時辦理展覽及原住民兒童藝術參訪（原住民族委員會委辦）。
3. 選拔參加國際性兒童畫展：日本世界兒童畫展（共 45 屆）、亞洲兒童繪畫日記比賽（共 9 屆）及沙烏地阿拉伯、韓國、匈牙利等國世界兒童畫展。
4. 參加國際兒童繪畫交流活動：日本（共 45 回）、亞洲城市（共 14 屆）及俄羅斯、拉脫維亞、奧地利、波蘭、德國、泰國、韓國、馬來西亞、新加坡、美國、加拿大等多國。
5. 積極培育藝術人才：辦理獎勵藝術菁英培育計畫、國際兒童美術交流及台灣兒童美術交流（國立臺灣藝術教育館委辦）暨原住民兒童藝術人才培育（原住民族委員會委辦）。
6. 協助政府及民間公益團體基金會辦理全國及國際性各類藝術活動：國泰金控（共 38 屆）、維他露美術獎（共 24 屆）、陽明海運國際性（共 5 屆）、新光三越（共 14 屆）……等。





世界繪本插畫巡迴展 - 學童快樂學習

## 財團法人研揚文教基金會

### 發揮藝文平台角色 擴大全民藝文視野

秉持著『以人為本、關懷社會』之理念，研揚科技公司董事長莊永順先生於 1999 年 6 月捐助成立『財團法人研揚文教基金會』，以「促進科技教育與人文發展」為宗旨，致力於藝文推廣活動，以資源整合方式發揮平台之角色，擴展全民藝文視野為願景。推動「藝術光點一校園藝文推廣計畫」，透過甄選方式邀請國小參與「世界繪本暨插畫巡迴展」、「e-School 繪本創意數位化教材」、「藝術探索見學之旅」、「藝術好好玩戲劇巡演」四大主題活動，將藝術資源帶入偏鄉，豐富學子藝文視野。推動「企業藝術走廊輪展活動」，讓藝術走入工作環境，打造藝文推廣之新通路。



李煥章剪紙講座合影

### 得獎感言

感謝評審委員的肯定，研揚文教基金會長期以藝術教育推廣作為我們的重點會務之一，在董事會指導及董事長的帶領之下，我們從企業美學推廣延伸到偏鄉的藝術教育紮根，一路走來要感謝許多支持我們的藝術家、藝文團體、企業同仁、學校老師，因為有您們的參與，讓我們看到藝術的美好與重要，誠如藝術家羅丹所說四處皆是美，並非美不存在我們眼前，而是我們缺乏審美的眼睛。展望未來，誠摯邀請大家一同努力，擴大全民接觸藝術機會，讓藝術豐富美麗人生！



藝術探索見學之旅合影

### 具體事跡摘要

1. 推動「藝術光點一校園藝文推廣計畫」，透過「世界繪本暨插畫巡迴展」、「e-School 繪本創意數位化教材」、「藝術探索見學之旅」、「藝術好好玩戲劇巡演」四大主題活動，將藝術資源帶入偏鄉，豐富學子藝文視野。
2. 透過繪本暨插畫展結合導賞光碟、數位化畫作賞析教材、學習單等資源，豐富活動內容，提昇學童學習興趣，及對於插畫藝術與臺灣藝術家之認識。
3. 提供「e-School 繪本創意數位化教材」展覽教學資源，協助教師提昇藝術與人文學習領域教學之能力與技巧，達到活動融入教學之目的，激發教師藝術人文教學創意。
4. 透過活動計畫甄選之方式，讓偏鄉學校組成校園藝術推廣聯盟，強化校際合作與分享。
5. 推動「企業藝術走廊輪展活動」，每月於各企業藝術走廊展出油畫、水彩、版畫、攝影、漫畫、多媒材、電腦動畫等不同主題之藝術作品，打造藝文推廣新通路，整合藝術資源推動社會美學教育。
6. 結合「企業藝術走廊輪展活動」舉辦「藝術講座」，邀請創作者、藝廊中心負責人擔任主講，透過不同藝術家現身說法，強化民眾對於藝術家作品之了解，提高民眾對藝術創作之興趣。
7. 結合相關藝文景點，將企業同仁帶到美術館及藝術中心，由專人解說導覽，直接感受藝術原作的真與美。並透過網站將相關的展覽資料提供同仁瀏覽，以多元方式強化美學推廣的影響力。