

書法美學復興 引子

漢字書法深具東方文化的核心價值，雅好書藝熟習書史者，有所謂「晉人尚韻，唐人尚法，宋人尚意，元人尚態」之說，而巡禮於篆隸草行楷各種書體，細細品味古人以氣運筆馭墨、以書入畫成幅之傑作，在澄澈心靈、涵泳情意之餘，無形中亦賦予當代書法美學復興的使命。

崇尚書藝者，莫不孜孜矻矻於各朝書翰源流之探索，且與時推移並匯聚成博大精深文字造境藝術，歷久彌新。在恣意揮灑之際，不論是線條律動飛揚的千種柔情，抑或氣勢沛然的萬般姿態，都宛如大自然千變萬化之景，常令觀賞者悸動不已。

於《書法·讚！》一書中，蔡明讚老師著墨於歷代書史的賞析，施伯松老師致力於書藝在現代生活之應用，兩位飽學之士的用心，讓我們體會漢字在時光的長流裡，除了形諸於外的視覺美學及饒富底蘊的文化內涵可供鑑賞品味外，亦可取法古人浸淫「波磔成書」的雅興，以添生活逸趣。同時，感謝所有諮詢、策展委員及各界人士，共同完成此項展覽活動，完美演繹書法無比迷人之風韻。

現代人在競享物質生活舒適之餘，若能徜徉在漢字書法逸興遄飛之妙趣，重視書法教育的陶冶，使之蔚為新時代生活美學風尚，則足以提昇精神生活的層次，是所至盼！

一同領會書法之美

把「書法」作為美感教育推展的一個項目，無疑是睿智且遠見的舉措，因為書法在藝術與審美方面，涵蓋了認知、感情、意趣三個美感教育的要素。無論進行任何形式手法的藝術創作，「符號」是最基本的元素，例如繪畫用造形、色彩；音樂用音符、聲調；舞蹈用肢體、動作；書法則藉著漢字、筆法，漢字有五大字體——篆、隸、草、行、楷，各有不同的結構造形；筆法概分帖學派和碑學派兩大審美系統，其間還衍生了歷代錯綜複雜的風格屬性，益以書寫的漢字內容，既有文學之美，也有哲理的富涵，且因筆墨紙硯等工具載體的特質附加，於是簡單的筆、墨、紙與點線（漢字），卻被賦予了許多的內涵：社會的、自然的、歷史的、哲學的、民族的、道德的……，因此，二十世紀末旅法藝術家、書論家熊秉明說：「書法是中國文化核心的核心。」換句話說，依託於漢字的書法，三千多年來已發展出了世界上獨一無二的藝術形式，並成為中國文化的象徵性符號。

在美感教育的施為中，透過書寫漢字，認知到了漢字的形、義特質，字體的結構講究均勻、對稱、協調、平衡、虛實、疏密等造形規律與變化，同時也理解到字詞、文句的意義及其文學的意境之美與哲理的啟示。其次透過對書法作品

的閱覽，領會到不同筆法的動作技巧與章法布局之美，和歷代書法家的風格意趣；再者，書法創作無疑地也充分反映了書寫者的個性、情感，所謂「書為心畫」、「書如其人」，因此當進行書法的儀軌——臨池揮毫時，藝術審美心理的三要素「知」、「情」、「意」便開始運作，從而發揮美育的作用與功能，因為寫好一個筆畫、單字、篇幅，必須眼、手、心充分配合，「眼」涵養美感，「手」訓練技術、「心」體會藝道，久而久之，不僅瞭然書法之美，更能增進人文素養。現今，書法文化的衍展，已逐漸形成三個面向，其一是古典的傳承，即發揚攢繼傳統書法歷久彌新的筆法美、字體美、章法美、形式美、內容美、風格美、文房美等；其二是現代書藝的創發，即結合西方藝術、美學觀念，使書法藝術躍上當代和國際舞台；其三是文創的應用，讓書法的美置入人們的視覺生活中。

本書的撰寫，是因應年度書法主題展而催生，分作兩個部分，企求深入淺出，闡發古典書法藝術的風華，並揭示當前書法藝術創新的某些樣貌及探索各種可能性，且提出文創發展的案例，期能讓閱讀者對「書法」文化與藝術推廣的現狀，能有一個比較清晰的概念。