

書法·讚！ 104年書法主題展策展略述

書法在美感教育中的重要性，日益受到各界廣泛的重視，如國家教育研究院教育資源及出版中心在網頁上開闢「書法專區」，教育部則在民國98年公布「國中小書法教學改進方案」，101年又依據「教育部推動國中小書法教育之相關期程」循序進行書法教學扎根工作，103年特別將書法教學培訓課程列入縣市及學校教師研習活動中，接著又公告「提升書法教學成效中程計畫」，策動四年的書法教育推動重點，目的是讓書法教育切實在國中小教學體系奠定良好基石，這即是104年書法主題展的背景。

103年10月間，國立臺灣藝術教育館以「翰墨心·書法情」主體展系列活動實施計畫召開諮詢會議，出席委員為張炳煌、李蕭錕、杜忠誥、林隆達、蔡明讚、施伯松、林章湖七人，依活動計畫之宗旨，每人提出觀點及可行策略，經充分討論，決議事項主要有：主題名稱再斟酌、活動內容力求多元、組成策展小組等。11月中館方函邀蔡明讚、施伯松二委員擔任書法專輯主筆，圖文資料交稿期限為12月底以前，撰寫模式以103年出版之「麥克筆·點金術」專輯為參照。104年1月底策展小組會議召開，委員七人為張炳煌、蔡明讚、施伯松、林進忠、李貞吉、黃智陽、林志明，進一步落實活動規劃分工：統籌人為鄭乃文館長，召集人林進忠，數位組張炳煌，表演組黃智陽，靜、動態展蔡明讚、施伯松，體驗活動李貞吉、林志明。4月初，104年書法主題展系列活動策展小組第二次籌備會議，活動召集人林進忠從臉書用語中發想出淺顯易懂的主題「書法·讚！」獲得了委員一致

認同。其次靜態展示中，近現代書法風格表現將挑選館藏品陳列，以接續歷代作品圖片介紹（歷代作品為展覽專輯中既有內容），至於當前創作樣貌因場地限制，乃決議以諮詢、策展委員近作為驗證，如此則能貼近藝術教育館擬定之活動宗旨：由系列活動介紹書法歷代創作發展過程與演變、特色、技法及藝術，並配合導覽、教學、研習、揮毫講座、體驗等教育活動，以呈現書藝特質及創意多樣的作品，供民眾認識與欣賞，進而探究書道藝術之美學內涵。

事實上專輯內容的撰寫與靜態展示，主要在於揭示「書法是什麼？」「書法有什麼？」「書法做什麼？」「讓社會大眾更進一步了解書法的內涵並支持書法教育，讓更多教師、家長及學生能了解書法教育對啟迪美感教育之重要性。」（主題展宗旨），於是在有限的經費和展場空間制約下，要達成預期理想目標，考驗的是策展小組的思維創意，當然主辦單位在邀聘人選上自是慎重考量，作為當代的書法藝術教育推動者，應該具備的角色能力，除了創作的優質，理論研究、教學資歷、活動推展等，各方面的成果聲望也不可忽略，而作為書法核心的「創作表現」更應該經得起驗證，一件件作品既反映了當前的書風，也揭櫫這一代書法人才的從藝與體道實力，因此策展及諮詢委員作品，一方面作為書法歷史傳承的舉例，另一方面也標幟台灣書風發展的區域特色，或許十個人、二十件作品，只是冰山一角，然而一葉知秋，其在策展宗旨上富有一定的作用與意義。