

何處尋真
師

不食誰能
油心

是破
得來
取

多城在流石
 海之清灘
 情訪石上
 時磨得清歌

曉明
 乙未相
 遠河
 真

蔡明讚

五律自作詩

草書

138 × 35 cm

多趣在湖山，四時佳處觀。
野煙橫翠嶺，白鷺下晴灘。
茅屋隱幽澗，仙樓迷遠巒。
有情詩墨暢，無礙得清歡。

文 秉 澹 然 觀 物 惜 唐 煙 斂 後
 豈 修 林 向 生 觀 空 泥 路 經 著 雨
 琴 蹊 鼓 品 紅 工 日 果 既 漢 史 遜
 文 秉 澹 然 觀 物 惜 唐 煙 斂 後
 豈 修 林 向 生 觀 空 泥 路 經 著 雨
 琴 蹊 鼓 品 紅 工 日 果 既 漢 史 遜

山 喜 步 同 岐 意 身 出 酒 鄰 肉
 呼 酸 翁 物 叶 鑿 機 戲 菜 風 踏
 象 古 門 迎 身 變 變 領 盡 是 天
 山 喜 步 同 岐 意 身 出 酒 鄰 肉
 呼 酸 翁 物 叶 鑿 機 戲 菜 風 踏
 象 古 門 迎 身 變 變 領 盡 是 天

佳 鳥 語 繁 坐 落 鵲 屢 帶 窳 念
 爽 晴 共 爽 雨 棲 巢 鼓 出 階
 佳 鳥 語 繁 坐 落 鵲 屢 帶 窳 念
 爽 晴 共 爽 雨 棲 巢 鼓 出 階

全文乃先秦字體殷周時代鑄造禮器必有款識相襲研用形態多邊多彩字代已
 有榻拓研家者必清季而風氣大開書家是以創作 乙未仲春王游 遍評識



蔡明讚

五律自作詩三首四屏

金文

140 × 35 cm × 4

得閒能自適，放逸曉山行。
翠鳥啼深樹，幽花秀野亭。
開襟時望遠，入眼每涵青。
掇意生文筆，豁然觀物情。
澹煙籠遠樹，修竹向晴空。
泥路經春雨，花蹊散蕊紅。
日柔耽漢史，道古喜參同。
快意須沽酒，鄰家呼醉翁。
物外饒機趣，春風識象回。
門迎須翠嶺，山盡是天涯。
鳥語驚花落，鶉啼滯笛哀。
無情一夜雨，殘葉散庭階。