

我的藝術創作書 (新版)

Art Treasury

出版單位：遠見天下文化出版股份有限公司

作者：羅西·狄金絲 Rosie Dickins 著，余淑慧 譯

出版日期：2016/01/22

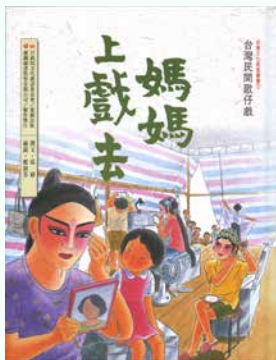
I S B N : 9789863208839

適讀階段：學齡前 (親子共讀) / 國小

推薦人 | 陳瓊花

這是一本翻譯的圖書，內容共分 22 個主題，以一位藝術家的作品作為認識與學習的對象，並透過簡單技法的體驗，感知其作品的特質。因此，經由閱讀與實作，除可以嘗試基本的表現技法，探索同樣的主題與觀念，並藉以深刻認識世界各國的藝術家與作品，建立藝術與美感的基礎素養。

這 22 位藝術家和作品，分別是：梵谷 (Vincent van Gogh, 1853-1890) 的〈星夜〉，葛飾北齋 (Katsushika Hokusai, 1760-1849) 的〈富嶽三十六景〉，阿恆坎 (Hendrick Avercomp, 1585-1634) 的〈冬景〉，畢卡索 (Pablo Picasso, 1881-1973) 的〈拿吉他的小丑潘趣尼羅〉，不知名作者的〈非洲面具〉，克利 (Paul Klee, 1879-1940) 的〈金色的魚〉，盧梭 (Henri Rousseau, 1844-1910)，柯爾達 (Alexander Calder, 1898-1976) 的〈十一色〉，馬蒂斯 (Henri Matisse, 1869-1954) 的〈國王的憂傷〉，惠斯勒 (James Whistler, 1834-1903) 的〈黑與金的夜曲〉，莫內 (Claude Monet, 1840-1926) 的〈睡蓮〉，康丁斯基 (Vassily Kandinsky, 1866-1944) 的〈正方形與同心圓〉，沈鈺 (1682-1760) 的〈貓〉，竇加 (Edgar Degas, 1834-1917) 的〈藍色的芭蕾舞者〉，傑克梅第 (Alberto Giacometti, 1901-1966) 的〈廣場〉，赫斯特 (Damian Hirst, 1965-) 的〈旋轉的繪畫〉，布魯恩 (Johnny Bulunbulun, 1946-) 的〈樹皮畫〉，歐姬芙 (Georgio O' Keeffe, 1887-1986) 的〈曼陀羅〉，帕洛克 (Jackson Pollock, 1912-1956) 的〈薰衣草霧〉，伊朗不知名藝術家的〈璀璨的瓷磚〉，泰納 (J. M. W. Turner, 1775-1851) 的〈戰鬥的勇猛號〉，隆恩 (Richard Long, 1945-) 的〈泥手印圈圈〉。



媽媽上戲去： 台灣民間歌仔戲

出版單位：雄獅圖書股份有限公司

作者：邱婷文，鄭淑芬 圖

出版日期：1997/08/15

I S B N：9570200812

適讀階段：學齡前（親子共讀）/ 國小

推薦人 | 游素鳳

這一個以戲臺為家的歌仔戲班，是過著什麼樣的生活呢？什麼是「扮仙戲」「古冊戲」「胡撇子戲」？說戲到底如何說？本書以主角戲班小孩用第一人稱撰述，透過他眼中所見，耳中所聞的經驗，描述「夜行貨車」「以戲臺為家」「等待開鑼」「午後的演出」「華燈初上」「夢幻舞臺」「曲終人散」「駛向未來」等八個單元，串連成為臺灣早期民間歌仔戲班，一站又一站到處演出，四處以戲臺為家的種種景象。以此故事帶領孩子，如同走入戲班，走進戲臺，近距離觀賞戲曲演出的幕前、幕後情景，令讀者印象深刻。

卡車上除了戲服道具，就是演員；他們是叔叔、阿姨、孀孀，如一家人般。從睡在車行的黑夜，到抵達目的地的準備，天亮後就近廟內盥洗……開始一天戲臺表演行程：準備道具，就近煮好午餐，飯菜就在舞臺和戲棚地板上食用。餐畢，廟埕也響起鞭炮聲，許多陣頭湧自四面八方，熱鬧萬分。而最吸引觀眾注目的是從戲臺後場樂器傳出的陣陣響亮樂音。老師父所謂：「年簫、月品、萬世弦。」意思是說，一般認為習練「品子」（笛子），大約1個月可以上手，簫需1年，而如胡琴這樣的拉弦樂器，是最難學習的。

午後，演員就緒，鑼鼓響起，首先演出「扮仙戲」是為酬謝神明；接著是唱念作打較講究的「古冊戲」，多半演歷史劇；至天色轉暗，華燈初上，另一場演出即將登場。這是由「說戲」阿伯交代團員，關於劇情發展大綱與分幕場景，其餘就靠演員即興演出了。演出的歌聲，有時候唱「望春風」，有時歌仔調，樂隊演奏偶爾放下胡琴，換吹薩克斯風或秀爵士鼓，可以天馬行空的演出所謂的「胡撇仔戲」，和下午場的戲兩相對照，真是兩回事。

書後另附「文化別冊」，由專家撰文，進行與本書相關的專業內容解說，包括：歌仔戲的形成、歌仔戲的發展與轉型、歌仔戲現況、為後世子孫保存「藝能」。提供「參考資料」，包括：信仰與禁忌、三分前場七分後場、歌仔戲的唱腔、請戲的動機等。



到博物館的前一天： 國民小學教師行前手冊

出版單位：國立歷史博物館

作者：國立歷史博物館編輯委員會編輯，林仲如編撰

出版日期：2002/01

I S B N：9570104988

適讀階段：學齡前(親子共讀)/國小

推薦人 | 吳望如

到博物館看似一件平常的事，但為何要去博物館？去博物館之前可以做哪些事？進入博物館應該要注意哪些事？面對一件件的古文物是要看些什麼？每個環節與問題都是值得每一個人去了解與注意的。

國立歷史博物館在 2002 年出版了這一本小書，目的要讓孩子建立美感素養，了解去博物館之前是要作足功課，除了尋找展品的相關資料外，還要請老師們指導學生進博物館相關得遵守的規則與禮儀，而當進入展館後，要如何跟隨導覽人員或運用導覽設備，也都是行前要提醒孩子的。

本書雖小，但五臟俱全，書中列出國立歷史博物館的各項藏品種類，各樓層長期展品，最重要的是，透過介紹歷史博物館內收藏豐富的彩陶紋飾、青銅器紋飾、唐三彩等，讓孩子了解中華文物之美，全書相當詳細的介紹紋飾的演變及其代表意意，三彩釉葉的應用與變化，中華絲綢絲品的各種裝飾之美，讓每一個孩子在閱讀此書後可以淺顯易懂的進入藝術的殿堂。

這是一本可以隨身攜帶的美感小書，書中有知識、有故事更有學習單，教師不但可以將它轉化成美感教育的教材，父母親更可以在親子共學的情境中，共同完成學習單上的教材，是一本相當值得介紹的美感教育學習的工具好書。



色彩小精靈的異想世界

出版單位：臺東縣新生國民小學

作者：曾仰賢

出版日期：2013/08

I S B N：9789860379679

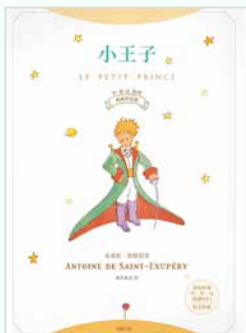
適讀階段：學齡前(親子共讀)/國小/國中

推薦人 | 吳望如

色彩為我們的生活營造繽紛愉悅的心情，色彩的美感來自經驗的累積，新生國小聘請臺中市知名藝術教育家曾仰賢主任撰寫本書，希望透過一個教學場域的多元化、遊戲化，讓學生探索、體驗美，並在探索的過程中強調自我學習，建立美感的主軸思考方向，同時將系統化的知識理解，以概念化轉換成一個個的情境故事，以便規劃出符合學習歷程的美感教育空間。在新生國小內，因為有這樣的空間，每種色彩的學習概念都能轉化為自我探索的學習經驗；因為有九個學習區塊，每個孩子都能以探索體驗方式學習各種色彩概念。

這本小書不但結合這 9 個美的探索區域及 1 個進入的先導書籍，更可成為全校師生探索美感的小書，而到新生國小參觀者，在獲得此書的同時，亦能增進書中的美感與色彩素養，每一篇搭配情境都是一個學習概念的建立，這些場域有伊登 12 色相環的探索，有色彩功能的了解，同時也提到生活中的色彩喜好，更讓每一位探索者在透過操作而成為小小馬諦斯。

一般的美學叢書或許都偏向理論或生活場景探索，但新生國小自行設立色彩探索體驗區，不但傳達色彩美感經驗給親師生，並出版這本小書，提供民眾來此體驗；書雖小巧，內容卻編輯得相當豐富與多元，是培養色彩美感經驗的好書，值得推薦。



小王子 Le Petit Prince

出版單位：笛藤出版圖書有限公司

作者：安東尼·聖修伯里 Antoine de Saint-Exupéry
著，盛世教育譯

出版日期：2015/01/20

I S B N : 9789577106421

適讀階段：學齡前（親子共讀）/ 國小 / 大專及一般大眾

推薦人 | 蕭文文

2015年真的非常「小王子」！從華山1914創意文化產業園區展期於2015.03.15結束的「小王子特展」，到2015.10.23在臺灣上映的動畫《小王子》，讓人想趕快重溫這本法文寫就，而且作者指明要獻給他最好的朋友，以及所有心中還住著一位小孩的大人們。「所有的大人都曾經是個孩子，雖然很少人記得這一點。」希望各位讀者每次細讀，都能有不同體會！記得常常與你心中的那位小王子對話，好好呵護你心中那朵玫瑰，也或許是偶爾回望一下那隻在你身邊與你建立好關係所馴服的狐狸。

雖然《小王子》在臺灣有很多版本的中文翻譯出版品，本書卻是目前唯一附有英文和法文並且在市面發行的版本。小王子到訪地球70多年，已有270種語言譯本，暢銷全球超過2億冊，是全球最暢銷的書籍之一。對於想更親近《小王子》原意的讀者們，或是想學習英文、法文等外文的朋友們，是非常值得收藏和閱讀的版本。本書所蒐集安東尼·聖修伯里親筆繪製的《小王子》插圖也是幾本中文譯本當中最完整的。

《小王子》不只是本童書，也是生前身為飛行員的安東尼·聖修伯里寫給大人的書。書中藉由他真實在撒哈拉沙漠迫降的經驗，投射在「飛行員」的角色上，帶出書中所隱含的哲理。無論何時閱讀，都能切合你我所處現狀。藉由書中「小王子」的角色，我們有機會內省，並重新思考愛情、友情、人性、遺忘與追尋、獨處與生活等價值與意義。我們從他寫給好友萊翁·維爾特的序就可以理解這本書的寓意：「請所有讀到這本書的孩子們原諒我把這本書獻給一個大人。我有一個很重要的理由：他是我在這個世界上最好的朋友。我還有另一個理由：這個大人什麼都懂，甚至也懂孩子的書。我還有第三個理由：這個人住在法國，他在那裡飢寒交迫需要安慰。如果這些理由還不夠充分，我願意把這本書獻給還是孩子時的這個大人。所有的大人都曾經是個孩子，雖然很少人記得這一點。因此，我把獻詞改為：獻給還是小男孩時的萊翁·維爾特。」

本書另有一點與其他《小王子》中文譯本最大不同處，就是封底內頁附有一張典藏精裝版中、英、法三種語言所朗讀的光碟，檔案是MP3格式，可供睡前或車上播放給小孩、家人與朋友聆賞。三種語言皆有其語言美妙的音韻和獨特的底蘊，搭配上好聽的配樂，只要靜心聆聽，就能和小王子一起踏上奇幻、美妙的人生旅程。



我的故宮欣賞書

出版單位：遠見天下文化出版股份有限公司

作者：林世仁 文，BARKLEY、黃祈嘉 圖

出版日期：2014/12/22

I S B N：9789863205487

適讀階段：國小

推薦人 | 王志誠

以臺灣在地且列為世界四大博物館之一的「故宮博物院」故宮博物院，介紹其豐富多元的文物，讓孩子們能就近輕鬆的完成一趟穿越時空的生活美感之旅。特別是書中擬人化的紙上導覽模式，看完後更能讓大家想要趕快來趟故宮參觀之旅呢！有關本書特色，羅列如下：

(一)精選青銅器、玉器、陶瓷、繪畫、書法、珍玩等七大類，36項最佳人氣經典。

(二)由兒童文學家金鼎獎作家林世仁執筆，輔以可愛有趣的漫畫人物導覽。

(三)邀請插畫家 Barkley、黃祈嘉，聯手賦予古文物新生命，打造優美的紙上博物館。

(四)提供 160 多張實物照片與大尺寸拉頁設計，彷彿親臨故宮和文物面對面。

(五)趣味問答設計、故宮 X 檔案，激發孩子的知識力和想像力。



魔法校車：穿越颱風

THE MAGIC SCHOOL BUS INSIDE

出版單位：遠流出版事業股份有限公司

作者：喬安娜·柯爾 Joanna Cole 著，游能悌 譯

出版日期：2012/05/01(全新改版)

I S B N : 9789573269502

適讀階段：國小

推薦人 | 黃生

各位，請小心天氣的變化唷！有一個颱風正在熱帶海洋上空狂吹，一個怪異的黃色物體被捲入颱風渦流當中。那是一個熱氣球？是一架飛機？……原來是魔法校車跑進了颱風眼！在颱風來臨之時，卷髮佛老師沒帶著同學到氣象觀測站參觀，反倒從陸、海、空徹底觀察颱風。它到底是怎麼形成呢？我們可透過觀察，了解空氣中的變化是如何影響各種天氣。

氣象專家任立渝說：「對生長在臺灣的孩子來說，颱風是再熟悉不過的事。透過魔法老師駕著魔法校車，帶著小朋友飛到颱風發源地，進入颱風內部，通過風雨最強的『眼牆』，到達平靜的『颱風眼』。魔法校車藉著這樣一趟刺激好玩的校外教學，來說明颱風的結構；將相當複雜又不易說明的天氣現象，用充滿科幻神奇的方式表現，使變得易懂、興趣高。」當你置身颱風之中，風、雨、雷、閃電將呈現新的面貌！

孩子在經過了建構式教學培養科學素養的過程，可說是滿腦子「為什麼？」要問，而當身邊事物無一不可觀時，就抬頭看看神奇的風和雲吧！清朝文學家張潮在《幽夢影》中說：「人須求可入詩，物須求可入畫……天下萬物皆可畫，惟雲不能畫」，也許是因為雲的幻化多變，適合欣賞其變換之美吧！



藝術魔法書： 兒童西洋美術鑑賞入門

出版單位：雄獅圖書股份有限公司

作者：黃啟倫

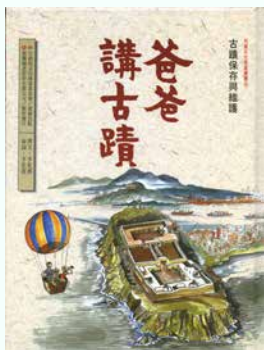
出版日期：2006/04

I S B N：9574740994

適讀階段：國小

推薦人 | 王志誠

《藝術魔法書》以互動遊戲及問答訓練孩子們的觀察力，透過了解色彩、構圖及創作形式等元素的運用對畫作的影響，由淺入深，配合兒童美術的發展進程，自然而然的在遊戲中感受、理解，從而吸收與運用。本書共分「人物」「社會」「風景靜物」與「綜合美學」四大篇章，完整而清晰的介紹西洋美術各派別之代表性名作。每一幅名畫作品，皆有「名畫小櫥窗」「畫家小檔案」「藝術小魔法」「美學小辭典」「名家小畫廊」等小專欄的介紹，引領孩子對名畫的感受與觀察，更能輕鬆的走入創作的美妙世界。



爸爸講古蹟： 古蹟保存與維護

出版單位：雄獅圖書股份有限公司

作者：李乾朗 圖文

出版日期：1997/06/01

I S B N：9570096756

適讀階段：國小

推薦人 | 游素鳳

作者以：「你看過最古老的建築物在哪裡？你知道它的名字嗎？你知道它的用途嗎？你會不會覺得奇怪，為什麼有的建築物早已經沒有被使用，卻時常有人專程前去參觀？」等一連串的問題，引領大家認識「古蹟」。想知道臺灣有哪幾類古蹟嗎？它們為什麼會成為古蹟？看完這本書，就可以知道答案。

全書以臺灣地區十個古蹟，各成一單元，由小學生燕燕提出問題，再由她在大學教書的爸爸回答並說故事。古蹟包括：台南赤崁樓、台北淡水紅毛城、彰化孔子廟、高雄鳳山舊城、彰化和美道東書院、台北艋舺龍山、高雄旗後礮台、彰化永靖陳宅、板橋林家花園、屏東萬金天主教堂等。

各處古蹟建築，均呈現詳實圖畫，且有輔助說明，將其歷史淵源、外觀功能轉變、整修工法、特殊功能、外形結構、修復之考證、內部傳統擺設、門窗造形與意涵，及其主體架構，透過建築剖面透視圖等，逐一清晰圖解說明，讓讀者可以從中觀察各古蹟之建築歷史，建築藝術及涵義。並且建議讀者，除了已經指定的古蹟以外，還有很多值得保存的古建築，等著我們去發掘。

書後另附「文化別冊」，由專家撰文，進行古蹟的現代功能與意義專業內容解說，包括：古蹟是如何形成的？一定要一百年以上嗎？應該如何保存？對現代人有什麼意義？臺灣的古蹟有什麼特色？等專文。也提供「參考資料」，包括：臺灣的古蹟有哪些類型？如何看待歷史建築？為什麼修復古建築要用古法？臺灣建築的特色，從古建築看中國人的生活哲學等；亦以地圖標示出臺灣地區 24 處一級古蹟之所在，並提供「和家人一起設計古蹟之旅」活動。



猜猜我有多愛你

出版單位：上誼文化實業股份有限公司

作者：山姆·麥克布雷尼 Sam McBratney 文，
安妮塔·婕朗 Anita Jeram 圖，陳淑惠 譯

出版日期：1996/03 初版

I S B N：957762068X

適讀階段：國小

推薦人 | 王志誠

將生活中的親子對話—愛的互動，透過想像力與創造力的無限延伸，讓難以形容表達與抽象的愛，具體的成為遠在天邊，近在眼前的一幅幅美麗畫面。

故事中有—大—小兩隻兔子，由小兔子主動發起，比比看誰愛誰多。小兔子和大兔子努力用了好多比較的畫面告訴對方，自己對對方的愛有多少。但不管誰比誰多，透過積極的溝通與愛的對話，讓彼此的心靈都被滿滿的美麗畫面充實了起來。

《猜猜我有多愛你》是全球暢銷的知名圖畫書，簡短純真的對話，輕鬆地讓國小中低年級的孩子，能從貼近的語彙中，透過關愛他人的創造力，安心的融入團體學習生活的樂趣。了解到創造美感生活，可以是從親近的身旁的互動開始，學習到愛是生活的、是美麗的、是無限的、是快樂的、是充滿創造力的。



我愛讀繪畫的故事

The Story of Painting

出版單位：遠見天下文化出版股份有限公司

作者：艾比蓋兒·惠特利 Abigail Wheatley 著，宋珮 譯

出版日期：2008/09/25

I S B N : 9789862162064

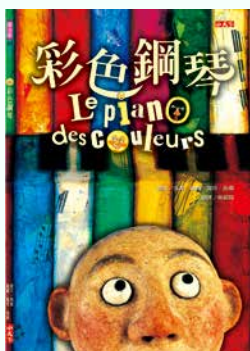
適讀階段：學齡前（親子共讀）/ 國小

推薦人 | 陳瓊花

本書是為小學生所撰寫的繪畫史，共分為六章，兼顧文字和圖像的趣味。分別為：「洞窟壁畫到古典時期」「中世紀」「文藝復興」「劇力萬鈞與安靜恬適」「革命」「現代」，簡要的勾畫各時期的特徵與變革。除了主題外，作者為了讓讀者了解圖畫與顏料的關係，細心整理出不同時代的繪畫工具、顏料的來源和特性。

第一章「洞窟壁畫到古典時期」，介紹：最早的畫家、最早的壁畫、古希臘繪畫、羅馬藝術；第二章「中世紀」，介紹：拜占庭繪畫、繪畫和祈禱、畫家的工作室、繪畫邁向國際化；第三章「文藝復興」，介紹：新的顏料和技術、古典時期的影響、讓眼睛產生錯覺、畫家尋求個人風格、追求真實感、多重工作；第四章「劇力萬鈞與安靜恬適」，介紹：宗教改革、畫家化身為外交官、最早的畫商、展覽與藝術學會；第五章「革命」，介紹：改變與反叛、機器與新發現、較粗大的筆觸；第六章「現代」，介紹：現代藝術開始了、明亮的色彩、形體的平面化、戰爭畫、新的抽象藝術、現代科技、當今繪畫。

經由文本中藝術相關知識與脈絡的說明，重要代表性藝術作品的賞析，有助於建立對於藝術發展的基礎知能，培養藝術素養。



彩色鋼琴 *Le piano des couleurs*

出版單位：遠見天下文化出版股份有限公司

作者：蘿荷·馬桑 Massin 文，

蘿荷·馬桑 Laure Massin 圖，林宴夙 譯

出版日期：2005/12/27(版權有效至 2016.12.22)

I S B N : 9864176110

適讀階段：學齡前(親子共讀) / 國小

推薦人 | 黃冬富

音樂與繪畫雖然分屬聽覺和視覺的藝術類型，但彼此意象之間的類比，經常見於藝術家對作品風格及相關元素的妙喻。一首樂曲往往會運用多種樂器伴奏，有高低、強弱、快慢、和聲等不同的韻律；有些畫家在進行繪畫意象思維時，往往可將音樂的各種元素，轉換成各種色彩、線條、肌理、塊面、結構等形式節奏，以至於畫面氛圍之轉換，在討論繪畫作品時，也往往用音樂的節奏作比喻；同樣在音樂領域中，也不乏直接將音階等元素與各種色彩直接聯結。正如《彩色鋼琴》繪本作者馬桑提到：二十世紀前葉耶耶穌會修士蓋斯達勒(Castel)認為，太陽光譜的七種顏色和音樂的七個調互相對應，因而製造出用色譜校正音律裝置之「視覺性的大鍵琴」；李歐納·霍夫曼(Leonard Hoffmann)也把靛藍色比作大提琴，綠色比作人聲，黃色比作單簧管，鮮紅色比作小喇叭等。本書主要也是奠基於音樂與色彩間，相互轉換感通的理念所寫成的。

書中以類似寓言手法，描述一位稟賦特異名叫強尼的小男孩，耳朵能聽得到顏色，甚至可以分辨出濃淡不同色調的故事，故事中，強尼每按下一個琴鍵，就會出現一種顏色，他也可以看得到豎琴聲是白色的，小提琴是藍色，銅管樂器是紅色，長笛是黃色，風琴是黑色……陸續鋪陳用耳朵聽的音樂，轉換成用眼睛看的具體畫面情節。尤其特殊的是，插圖者是文字作者的女兒，她巧妙地運用黏土、玻璃、木頭、鐵片等不同素材，將立體物件拼貼於平面畫面上，營造宛如浮雕而有趣的視覺畫面，與極富聯想與創意的文字內容，相得益彰，稱得上是相當不錯的美感教育繪本。



拉拉跳芭蕾 Flora and the Flamingo

出版單位：遠見天下文化出版股份有限公司

作者：茉莉·艾德爾 Molly Idle

出版日期：2014/10/28

I S B N : 9789863205777

適讀階段：學齡前(親子共讀)/國小

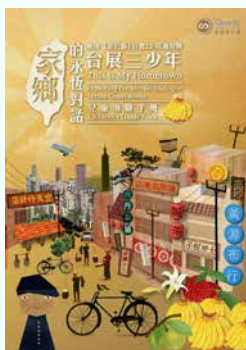
推薦人 | 溫慧玫

這是一本如動畫般的無字繪本，充滿無限想像，傳遞無窮樂趣！您可以與孩子一起讀圖畫，編故事，動手翻，共享美好的親子閱讀時光。

一開始，可愛又帶點頑皮的小女孩拉拉，身穿泳衣、腳穿蛙鞋、頭戴泳帽一腳踏進了水池，她搖搖晃晃、滑稽的模仿紅鶴優雅的舞姿，學習牠曼妙的舞步，甚至不小心跌倒；而紅鶴由原本的略帶敵意，到後來看到難過的拉拉時心生同情，他伸出翅膀，真心的教拉拉跳芭蕾舞。小女孩拉拉與紅鶴在不知不覺中，產生了默契與信任，旋轉、轉身、跳躍，他們滿心歡喜的舞出優美動人的雙人芭蕾舞，也建立起彼此間的友情。

作者茉莉·艾德爾以簡潔的構圖，單純的色彩，呈現這本繪本，此外，她還巧妙的設計了好幾處與讀者互動的小翻頁和大拉頁，不但帶給讀者意想不到的驚喜，也讓這本無字繪本像動畫一樣流暢又吸引人目光。

本書榮獲美國凱迪克銀牌獎及多項推薦，自繪本裡，作者以創新觀點幽默的詮釋了古典芭蕾舞，書中描繪小女孩拉拉與紅鶴之間特殊的情誼，並且帶領讀者領略舞蹈之美。



廣達《游於藝》計畫 23- 巡迴展覽 家鄉的永恆對話： 台展三少年 - 兒童導覽手冊

出版單位：財團法人廣達文教基金會

作者：楊潔如

出版日期：2014/08

I S B N : 9789868424562

適讀階段：學齡前（親子共讀）/ 國小

推薦人 | 陳瓊花

這是一本透過日據時期具代表性的三位臺灣藝術家：林玉山、陳進、郭雪湖與現代藝術家的精采作品，讓讀者進行一場「家鄉的永恆對話」，感受在不同時空轉變下，體會藝術家們經由創作內涵所表現家鄉情懷的不變與永恆性，啟發學童關注所生長土地的特殊性，並引領學童透過自身的觀察，表達對於自己家鄉的關懷與熱情。

全書共分六章：展覽概述、三少年的年代大記事、風起雲湧「新」時代、藝鳴驚人三少年、畫說三少心故事、「我」是接班人。

展覽概述，簡述臺灣新美術運動的起源與發展，官辦美術展覽會的時代角色與意義，三位台展脫穎者的創作特質與藝術發展的關係。

三少年的年代大記事，以時間軸貫穿三位藝術家的「生平」「教育」「習藝」「藝術參與與交流」，讓孩子能有基礎藝術發展史的意識。

風起雲湧「新」時代，以「地」的演變凝結時間的存在，體現文化的意涵。自重返百年風華的歷史回顧，到臺灣博覽會的開辦，使得以一窺畫壇新氣象，以至於台展開辦的歷史意義，三少年超越盛名畫家，掀起藝術發展新頁，陳進的〈姿〉、林玉山的〈大南門〉、郭雪湖的〈鬆壑非全〉成為劃時代的經典。無論是藝術作品的特質與風格，或是後續的發展與引領，均有重點的介紹。最後，在「我」是接班人一章中，以家鄉的對話，勾劃臺灣藝術當代的發展。



線上電子導覽手冊



本位淬鋒：李錫奇

出版單位：苗栗縣文化局

作者：李錫奇 作，徐文達 編

出版日期：2010/03

I S B N：9789860226478

適讀階段：學齡前（親子共讀）/ 國小

推薦人 | 陳瓊花

李錫奇是臺灣現代藝術的代表畫家之一，在五、六〇年代，由畫會所帶動的現代藝術風潮，李先生積極參與其中的「東方畫會」與「現代版畫會」等前衛運動，對於現代藝術的推進，不遺餘力。其作品擅長將民俗與傳統意向，重新造型、排列，創造出新的語言，視覺元素空間的延展性，營造豐富的想像，展現特殊的人文意涵。

李先生除了抽象水墨與版畫創作外，同時是臺灣複合媒材創作的先驅。他在六〇年代就嘗試以民俗的載具作為創作的的基本素材，譬如：四色牌、牌九等，這些傳統的素材，巧妙的轉化為其創作獨特性的語言與特徵。

本書冊收錄李錫奇精采的「墨語」與「風起、水湧」代表作品。「墨語」系列為 2000 年以後之作，氣勢磅 ；「風起、水湧」則為 1998-2009 年間的綜合媒材創作，色澤精煉，造型具宏偉的結構特質，經由部分細膩紋理的刻畫，彰顯深度變化的神祕性，富麗而堂皇。此一系列創作，可說是李錫奇作品的經典。畫冊印刷精美，是賞析他的最佳範本。此外，包括數篇精闢的評論專文：鐘俊雄的「立足東方『本位』的當代藝術家—李錫奇先生」，楊識宏的「實驗與觀念的辯證—試析李錫奇的藝術創造類型」。最後附錄呈現其藝術發展脈絡的年表，有助具體掌握其藝術的貢獻。



Look！看！身體怎麼說話

Look ! Body Language in Art

出版單位：維京國際股份有限公司

作者：吉麗安·伍爾芙 Gillian Wolfe 著，宋珮 譯

出版日期：2006/03 初版

I S B N：9867428498

適讀階段：學齡前（親子共讀）/ 國小

推薦人 | 黃冬富

幼兒時期的孩童，察言觀色的能力之形成，早於語言文字之溝通，對於人物圖像之熟悉也高於其他題材。繪本《看！身體怎麼說》特別挑選了幾十幅較具戲劇性表情和姿態展現的人物畫名作，包括油畫、版畫、漫畫等類別，藉著名畫欣賞之餘，引導閱讀者同時能觀察畫中人物表情、眼神、手勢以至於肢體動作巧妙的描繪，在畫面中散發出微妙而細膩的心理狀態。

書中第一單元「看一看他們的臉」，藉著卡洛·多爾契〈西恩納的聖凱薩琳〉之面部特寫，詮釋女性溫柔沉靜之中，帶著一種比較內斂的憂傷心情；又以畢卡索〈哭泣的女人〉凸顯另一種女性哀痛悲憤之極的外鑠型嚎啕大哭之神態，作為對照。此外，也以理查·勒潘的素描臉部特寫〈驚嚇〉，以及彼得·史坦尼克漫畫〈死掉的鯊魚〉，兩幅同樣瞪著大眼以及張著大口的驚訝神情畫作，來詮釋不同類型的驚嚇表情；又以日本浮世繪〈歌舞伎演員中村歌右衛門三代扮演武士〉，來詮釋生氣時的神情特質；另外，也藉助費迪南·吉歐克·瓦特繆勒〈奶奶的生日〉油畫作品，細膩描繪小孩和媽媽祝賀奶奶生日快樂的祖孫三代親情，歡樂而溫馨之互動情狀，除了彼此神情極為傳神之外，手勢動作細膩而微妙的呼應關係，與眼神互動形成絕妙的相得益彰之效果。書中最後以諾曼·洛克威爾所畫，全家開車出遊以及遊畢返家之截然異趣的神情對照之〈去和回〉，尤其顯得格外傳神而有趣，令人會心一笑。

書中每一幅畫的右下角，往往有些小提示，鼓勵讀者作進一步的思索和動手嘗試，頗具畫龍點睛作用，極適合於幼兒階段的親子共讀。



風是什麼顏色

出版單位：遠流出版事業股份有限公司

作者：安·艾珀 Anne Herbaux 圖文，楊雯珺 譯

出版日期：2013/02/01

I S B N：9789573271482

適讀階段：學齡前（親子共讀）/ 國小

推薦人 | 溫慧玟

這是一本用身體，用感官，去看，去摸，去聽，去感覺的驚人之作。「風，是什麼顏色？」一個思考實驗，一場探索遊戲，開啟想像與詩意的「觸摸」閱讀。由波隆那童書大獎作者，比利時繪本大師：安·艾珀精心傑作。書中主角是一位眼睛看不見的小小巨人，他很疑惑：「風是什麼顏色？」為了找到解答，他向路上遇到的對象一一提問，「風是彩色的。」老狗說；風「圓潤，冰涼，灰白，光滑，就像一顆小石頭」大象說。

多麼難得！透過一本書，讓我們運用整個身體去經驗世界，世界更大方的回應給予，豐盛的超乎想像。閱讀不再侷限於視覺的使用，作者不滿足的在文字與圖畫的表述之外，善用紙本書的各種可能，巧妙變化元素組合，完整將體會遞送給每一位讀者。作者也明白的說：「字裡行間的世界只不過是交會了讀者無邊無際的想像的一個小小角落。」每位讀者的閱讀參與，每一次，都燃起這本書的生命之火。

在五感之中，視覺往往剝奪了其他感官。幸運的我們，能隨時隨地翻閱這本書，欣賞畫作，探索情感，走入詩意，在無設限的想像翻轉裡，開啟全身，五官與感受的閱讀饗宴。透過親子共讀共享，從小開始欣賞美，做一個有感覺的人。



小魚散步

出版單位：信誼基金出版社

作者：陳致元

出版日期：2005/02 二版

I S B N：9861610200

適讀階段：學齡前（親子共讀）/ 國小

推薦人 | 溫慧玟

陳致元的繪本創作以述說親情與愛為主軸，他的童書多從「家」出發，觸及的議題涵蓋失業、身分認同和死亡等，一般人會認為「小孩不會懂」，但陳致元認為「沒有什麼不可談」，說故事可以有很多種方法，小朋友的思緒不受羈絆，面對感情更能真情流露。

陳致元是個有故事的人，細膩的觀察力來自他的童年，出身屏東的他，家境並不好。他在家排行老么，哥哥姐姐都長他四、五歲，從小他都一個人玩。兒時沒錢買玩具，媽媽要他看「大街上的路人」以轉移注意力，他就此看出興趣，至今不改喜歡「讀人」的習慣。「每個人都像本小說」，精不精采，要看人生怎麼過。（聯合報周美惠）

他創作的第2本童書《小魚散步》是個關於幫爸爸去雜貨店買蛋的故事：爸爸要主角小魚到雜貨店買蛋，沿途她發揮無限的想像力，把買蛋這件平凡的差事變有趣。有一幕，小魚撿起地上藍色的玻璃彈珠望出去，世界突然變成一片彎彎的，藍藍的海；在和老闆對話中看到主角純真、頑皮的一面，而老闆幽默的氣度更讓人感到高EQ的人際互動，讓整個故事情節更具生命張力。

2003年，《小魚散步》被美國《出版家週刊》評選為年度最佳圖畫書，《華盛頓郵報》稱讚它是「繪本書裡的珍寶」。