



如何培養美感

出版單位：聯經出版事業公司

作者：漢寶德

出版日期：2010/04/30

I S B N：9789570835618

適讀階段：國小 / 國中 / 高中職 / 大專及一般大眾

推薦人 | 陳瓊花

全球化的大趨勢下，美感是一種競爭力。本書是漢寶德教授為提升國人美感素養的憂心之作，整本書共分為三大部分：前言、輯一、輯二。前言談「美感的分析」，輯一說明「愛美的初階」「從零開始」「秩序與美感」「比例之美」「理性的美感」「色彩世界」「談質感」「構成之美」的道理。輯二則以強調實踐應用為重點，包括：「器物篇：梅瓶與玉壺春」「器物篇：茶杯與茶壺」「書法篇：現代人看書法之道」「家具篇：椅子之美」「建築篇：留意建築的美感」「彩瓷篇：彩瓷的欣賞」「室內篇：享受室內空間」「燈具篇：燈具與光源」。

在前言「美感的分析」中，漢教授提出兩項重點：「美感的利用需要培養」與「以比較法談美」。漢教授提醒大家，美感雖然是人類的天性，但是，需要培養才能廣泛的利用在生活中，提升精神生活的品質。培養的先決問題是思考：什麼是美的東西？怎樣才能看到它們？漢教授認為，美的經典資料可以解決這兩個難題，藉由經常翻閱美好資料的賞析，可以「養眼」，作為美感判斷標準養成的開始，逐漸的積累相關的經驗，以達成「素養」的目的。接著，漢教授提出具體的策略，他表示，因為美是形式、色彩、質感、裝飾所造成的，透過「比較」來了解對象屬性的差異，可以說明某物之美，或某物較另一物為美，是什麼因素所形成的。透過本書的閱讀，有助美感的自主學習與生活實踐。

本書就理論上來分析美感的形式原則，文字易懂內容充實，並結合藝術創作來印證，淺顯易懂，非常適合一般大眾閱讀。

作者認為美感教育不是局限於少數藝術相關科系的學生來學習，而是應該普及到各個階層，本書提倡的「藝術即生活」之概念，能夠將美的感動實際運用在生活當中，這才是真正的實踐美的生活。

透過本書的引導，美感教育不再遙不可及，艱澀難懂，讓美學變成一種生活的態度，才能彰顯社會的「真、善、美」。

美感是人類天性的一部分，但需要培養才能廣泛的利用在生活之中，並提升我們的精神生活與品質。漢教授最常的提問就是：「什麼是美的東西？」因他涉及美感判斷，因此每個人都有不同看法，若要發現美、感受美，就必須通過美育手段，這又和教育政策有關。

為了讓民眾可以很快了解美，漢教授覺得最有效的方式就是舉實例說明，他選擇了一些合乎美學原則的作品，作為例子，加以分析，讓讀者一方面有自己的眼睛觀察，並感受欣賞時的感覺，在透過理性與感性的交融，完成欣賞，鑑賞的審美過程，因此他在本書運用了比較法來讓讀者透過比較、區分美與醜，並因此將美的要素—「樣式、色彩、質感、裝飾等」，一一傳遞給讀者。

本書共分 16 個單元，從愛美開始談起，書中提及秩序與美感、比例之美、理性的美感、色彩的世界、質感等。更用器物來作說明，就以陶瓷來說，我們最常見的梅瓶與玉壺春兩種款式，它們就蘊含許多美感在其中，尤其它們 S 曲線瓶的材質、結構都可以做為美感教材，最神奇的是兩瓶貼近相互倒置，期曲線恰巧是互相融合的，可見古人的巧思，也因此這兩種款式的瓷瓶從古代到現代仍大受歡迎。

除此之外，它還以茶壺、椅子、書法、建築、燈具……等做例子，這些都是我們生活之中處處可見的物品，如何去欣賞它們就都是我們去發現生活之美的源頭。這是一本相當有內涵的好書，值得您一讀。



創意樂活： 你今天藝術了嗎？

出版單位：臺灣商務印書館股份有限公司

作者：張麗華

出版日期：2014/02/18 再版

I S B N：9789570522792

適讀階段：國小 / 國中 / 高中職 / 大專及一般大眾

推薦人 | 吳望如

一般人聽到藝術似乎都感覺到相當遙遠，其實藝術的探索體會就在身邊，只要用心，悠遊每個地方，仔細探索周遭的環境，觀察每一個角落，對於所遇見的人事物，深入體驗它的視覺、觸覺、味覺、嗅覺、聽覺，就會感受到不同的美，這些美或許來自服裝、山丘、樹林、流水、建築、昆蟲、花朵……。

作者張麗華透過其她細膩的觀察，運用相機將她所走、所看拍攝下來，在她的鏡頭下有街頭藝人、有戶外風景、有美術館公共藝術、有新奇的文具用品、桌椅等。有國內有國外，讓人欣賞到每一個國家的文化、生活美學素養，全本書中從愛心、椅子、廁所、故宮……一直到街頭藝人，共分 14 個單元，每個單元透過她深入淺出的手法描述其所見到的藝術品，將其歷史背景、創意與城市景觀的關係或與人類生活的關係一一道來，每一篇就是一個動人的故事，吸引讀者去閱讀，加上全書圖文並茂，編輯手法亦充滿美感，閱讀本書不但建構豐富的美學知識外亦感受到美的涵養，其中廁所美學令人耳目一心，讓人驚嘆生活之中處處有美。

美就存在每個人的心中，你今天藝術了嗎？創意與樂活是人生的樂事，每天用藝術眼光發現生活之美，每個人就可以像作者一樣，處處感受到美感，提升生活素質。

第四屆公共藝術獎專輯



出版單位：文化部

作 者：黃健敏 主編

出版日期：2014/12/01

I S B N：9789860434095

適讀階段：國小 / 國中 / 高中職 / 大專及一般大眾

推薦人 | 吳望如

公共藝術是臺灣推動國民美學的一個起點，自民國 83 年政府公布「公共藝術設置辦法」迄今已有 17 年，這是純文化資產保存，藝文補助，扶植縣市藝文發展之後讓美感探索與體驗進入人民的日常生活之中。

公共藝術它打破學院、美術館高牆，讓藝術由室內到室外，讓高不可及的藝術品變成生活的一部分，它可以觸摸、擁抱、親近，讓人民可以直接親近藝術品，感受到它的材質、色彩、線條、光線、造型……之美，同時也讓公共建設深得美感。

公共藝術獎就是在這種充滿泥土芬芳美學的基礎上，透過設獎，鼓勵藝術家與社區居民投入公共藝術的營造，讓人民的美學素養可以提升，所評選出來的公共藝術，每一個都具有歷史、文化、藝術等意涵。書中有作者的作品發想過程、得獎感言，更有評審的講評。從本書中就可以了解：一件公共藝術作品的產出，是要經過理性與統整性的思考，而且要帶有在地文化特性，更重要的設置後要有延續性與承續性，並且可以讓民眾親近，感受到它的各種美。

書中每一件作品都相當值得欣賞，它展現了臺灣藝術家的新思維，表現了藝術品的多樣性，讓民眾因公共藝術的設置，感受到生活之中處處有美，處處能探索，體驗美感，也因這樣讓藝術品提升了建築物的附加價值，同時也提升了城鎮的整體文化與美感，這是一本值得推薦的好書。



書法・讚！

出版單位：國立臺灣藝術教育館

作者：蔡明讚、施伯松

出版日期：2015/07

I S B N : 9789860452600

適讀階段：國小 / 國中 / 高中職 / 大專及一般大眾

推薦人 | 吳望如

漢字是我們的傳統文化之一，亦是傳遞文化的最佳工具，沒有文字，自然就容易喪失文化，因有漢字，我們的文化才能源遠流長。書法這本藝術就從書寫漢字開始，從古自今，我們仍透過毛筆或各類筆材來展現漢字之美，其中用毛筆展現的漢字，被我們習慣上稱為「書法」。書法這門藝術從晉人尚韻到唐人尚法，再到宋人尚意，元人尚態，直到今日發展成為一門獨特的藝術，乃因其中諸多美感可以探索體驗。

國立臺灣藝術教育館長期以來對書法的推動不遺餘力，透過蔡明讚與施伯松兩位法家老師策劃撰寫，介紹書法的演變，同時也介紹文房四寶，最重要的是指引觀賞者去了解如何欣賞書法之美，因此從「筆法美」導入，接著介紹「字體美」「章法美」「形式美」「內容美」「內格美」「文房美」，最後更用名家書法作品來導入欣賞，讓對書法陌生者很快的就可以入門探索，體驗書法的各種美感。

現代人生活忙碌，學習書法、欣賞書法卻正是可以讓每一個人放慢腳步，享受舒適生活的開端，若能徜徉漢字書法逸興遄飛之妙氣，重視書法教育之陶冶，每一個人的生活自然而然就會放慢、放緩，並細細去體會生活之中的各種美，習書法不但愉情而且養性，從小進入書法世界，自然而然就會培養起對一花一草一世界的點點滴滴，細細品味，感受所有的美感，國立臺灣藝術教育館出版這本好書，值得在推動美感教育時大力推薦。



閱讀裡的生命教育： 從繪本裡預見美麗人生

出版單位：親子天下股份有限公司

作者：劉清彥

出版日期：2011/10/03

I S B N：9789862414118

適讀階段：國小 / 國中 / 高中職 / 大專及一般大眾

推薦人 | 溫慧玟

前美國總統夫人愛倫諾：「我們一點一滴成就自己的生活和自己的樣子，這個過程永無止盡，而我們的選擇是自己無可推諉的責任。」

人生，是何其困難的一門課，沒有人能預知自己的未來；父母，也不可能一輩子像直升機般，隨時給予孩子無限支援。到了終究要放手的那天，是不是能安心讓孩子走自己的路？困難當前，你的孩子會畏懼退卻，還是勇往直前？有沒有足夠的勇氣奮力一搏？有沒有能力做正確的抉擇？

與其直接介入孩子的人生，操控他們的生命方向盤，不如讓孩子有機會多看看別人如何活出精采的一生，從中被感動、被啟發，慢慢建構和經營出屬於自己的人生樣貌。

為此，「兒童文學的先行者」劉清彥挑選出 50 本圖畫書，既是 50 個真實故事，更是 50 段精采的人生。期盼透過閱讀，讓孩子從中領會堅持、勇氣、責任、專注等正面特質，以及努力為人生與夢想付出的精神。

生命與生命的交會，經常擦撞出令人驚嘆的美麗火花。從現在起，不妨拿起書來，陪孩子一起翻閱這些圖文並茂的真實故事。相信，你也會對生命有不同的思考和體悟，看見更美麗的人生風景。



不只是傳奇！ 圖解全能天才達文西

出版單位：台灣東販股份有限公司

作者：杉全美帆子 著，王美娟 譯

出版日期：2014/08/28

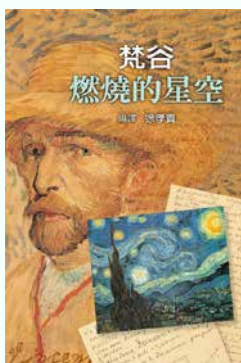
I S B N : 9789863314851

適讀階段：國中

推薦人 | 王志誠

翻開達文西的人生履歷一看，除了繪畫之外還從事過的各種工作、身世境遇、生長環境、他身邊的朋友、資助者等，以及生於相同時代的明星們，動盪且戲劇性的政治背景……，滿滿都是我不熟悉的資訊。身為畫家、雕刻家、建築師、音樂家、數學家、工程師、發明家、解剖學家、地質學家、製圖師、植物學家和作家的達文西，不光是對大自然，對人類也有很大的興趣。他每天都會觀察路人，然後把容貌特殊的人物速寫下來。今天會遇到什麼有趣的人呢？世界上有各式各樣的人，他全都想見識看看。

「全能天才達文西」究竟過著什麼樣的人生呢？本書以大量的插畫、圖片和文字交雜的方式，將達文西的生平以淺顯易懂又趣味橫生的方式呈現，讓讀者透過漫畫欣賞並了解李奧納多·達文西的一生。這是一本充滿趣味性、活潑生動的 Q 版圖畫書。



梵谷：燃燒的星空

出版單位：城邦文化事業 / 格林文化事業股份有限公司

作者：文生·梵谷 Vincent Van Gogh 文 / 圖, 徐孝貴 譯

出版日期：2014/09/26

I S B N : 9789861895444

適讀階段：國中

推薦人 | 王志誠

本書選錄梵谷書信中重要的 30 封，提供讀者一條通往梵谷內心深處的捷徑。從他的文字中，能夠讀到他在藝術創作上的執著與掙扎，見證他生命中所經歷的艱難與苦悶，同時也為弟弟西奧與他之間真誠的兄弟情誼而感動。

內容除了梵谷與弟弟西奧如何彼此激勵、相濡以沫，他個人對藝術的見解，作品創作的過程，對藝術家作品的看法，以及他對藝術品買賣經營方面的真知灼見。其中，令人佩服的是梵谷對藝術品經紀的看法，是超越時代的前衛，他認為：藝術家們應該組織成一個聯盟，再委託一個機構進行作品銷售，從事市場的操作。

梵谷最重要的 30 封書信，讓讀者能一窺他與弟弟西奧之間的情誼與他充滿戲劇性的一生！內頁全彩印刷，加註注音大字版，好看、好讀、不傷眼！



圖解藝術

出版單位：城邦文化事業 / 易博士出版事業部

作 者：郭書瑄 著

出版日期：2005/11/24

I S B N：9867881532

適讀階段：國中

推薦人 | 王志誠

豐富多變的藝術世界是如此浩瀚、迷人，但入口的鑰匙卻時常遍尋不著，當置身在琳瑯滿目的藝術品之中時，要從何著手，一窺究竟呢？

每件藝術品固然各有旨趣，創作元素及表達意涵也互有不同，但從點、線、面的構成，作品中的色彩運用與光影變化，構圖的空間設計和風格表現，掌握的共通原則下，領略藝術的真髓與趣味。

《圖解藝術》以平易近人的內容敘述，搭配豐富多樣的圖解，透過賞析大師巨擘們的藝術珍品，掌握藝術家的創作要素、構圖、透視與風格，到了解作品的類型、寓意與詮釋，引領讀者從多元角度欣賞藝術的價值，理解藝術創作的共通概念，讓人人都能成為具創意的鑑賞家。



昆蟲記：宏觀微小世界

Souvenirs Entomologiques

出版單位：五南圖書出版股份有限公司

作者：法布爾 Jean-Henri Casimir Fabre 著，張力 譯

出版日期：2014/09/01

I S B N : 9789571177267

適讀階段：國中

推薦人 | 黃生

你喜歡昆蟲嗎？你仔細觀察過牠們嗎？樹上唱歌的蟬、花間勞動的蜜蜂、夏夜打著燈籠的螢火蟲……每一種昆蟲都有自己獨特的生活習性、興趣愛好以及特殊的本領。法布爾以詼諧幽默的語言，引人入勝的情節，道出昆蟲們的生活情景，展現每種昆蟲不同的個性，如：「天牛幼蟲：能預知未來的寶寶」、「松毛蟲：愛排隊的氣象員」、「螢火蟲：打著燈籠的麻醉師」、「石蠶：開潛水艇的小水手」……是不是都令人非常想一探究竟呢？

身兼昆蟲學家、動物行為學家、文學家的法布爾，將畢生的精力和時間都用來觀察和研究昆蟲，詳盡準確的記錄下來，用充滿知識性、趣味性、思想性的文字，將昆蟲的生活世界完整呈現，並融入了濃厚的人文關懷和對於生命的熱愛，《昆蟲記》不僅是一部優秀的科普著作，更是一部優美的文學經典。想知道這些小小生物身上究竟發生了什麼好玩的故事嗎？請隨我們一起到昆蟲的世界看一看吧！

世間最多樣、最美、最可敬、最可怕的動物就是昆蟲，「蝶為才子之化身，花乃美人之別號」，直到現在，多少文思，多少仿生靈感起自於這些或未曾見識過的昆蟲呢？昆蟲世界有出色的建築師，有天文學家，有歌手，有美麗的殺手還有為愛而生的蝶。昆蟲世界，仿生天堂。



廖修平版畫油畫

出版單位：威京集團・財團法人沈春池文教基金會

作者：廖修平

出版日期：2009/05

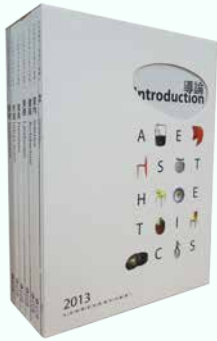
讀階段：國中 / 高中職

推薦人 | 陳瓊花

廖修平教授是國際知名的版畫家，是臺灣現代版畫的推動者，是國立臺灣師範大學的榮譽教授。作品極具東方美術的風格，其近五十年的創作生涯，時有所創新，建立其獨特性的藝術語言。隨其人生的旅程與生命環境的變化，視覺性的符號語言也不斷的在變化中。依據王秀雄教授的評析，其個人化的風格可以分為「門的符號系列」、「符號系別的發展」以及「悲情的『夢境系列』風格之轉變」，其一系列的「符號」作品，是屬於再生原型與求福原型內涵的詮釋。反之，「夢境系列」是屬於「死亡圓形」的表露，與人生之無常與傷感的情緒密切相關。

廖教授為更有效的推進臺灣版畫運動，與學生組織了「十青版畫學會」，定期舉辦現代版畫展，並促成「臺灣國際版畫雙年展」等，使得臺灣版畫得以逐漸聞名於國際畫壇。

本書冊收錄廖修平教授精采的版畫與油畫代表作品，印刷精美，是賞析廖教授作品的最佳範本。其中並收錄數篇精闢的評論專文：王秀雄「臺灣現代版畫的推動者，廖修平的符號系列版畫」，蕭瓊瑞「繽紛中的寂寞，典麗中的素樸：寫記廖修平的藝術與貢獻」，齊鳳閣「符號人生與精神家園：讀廖修平東西交匯的現代版畫」，曲培淳「廖修平：亞洲現代主義的先驅」。最後附錄呈現其藝術發展脈絡的年表，有助具體掌握其藝術的貢獻。



生活美學理念推廣系列 叢書 2 (套書)

出版單位：文化部

作者：漢寶德等 著

出版日期：2013/03

I S B N : 9789860362992 導論 (代表)

適讀階段：國中 / 高中職

推薦人 | 陳瓊花

本套書共含七冊，即「導論」「室內」「街道」「器物」「家具」「景觀」「建築」，是文化部為推動生活美學所出版的系列叢書。希望「美」的品味滲透進入日常生活，使得臺灣公民社會運作思維裡，處處都有美學的愉悅與和諧。經由整部圖書各專冊的引介，有助增進美感的專業知能，發現生活周遭美感的存在與屬性。

「導論」除總序外，共分五章：第一章「推動生活美學的策略」，第二章「尋找具體的推動方法」，第三章「師資與課程的準備」，第四章「美感培育的指標」，第五章「生活美學理念叢書之應用」。由 6 位在學校教育的專家學者，就其專業執筆，配合精選示範圖，希望透過社會教育方式，對民眾講授美學，提升美感的辨識與感受的能力。

「室內」由姚政仲撰寫。認為室內設計是集「工藝技術」與「美學觀念」，來形塑人、生活、美感於空間的專業工作。「形式風格」與「美學觀念」是室內設計互為表裡的一體兩面，是設計品不流於形式的重要基礎。

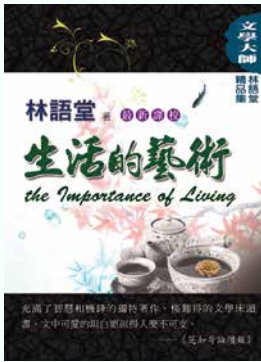
「街道」由阮偉明撰文。依據美國建築理論家 Kevin Lynch 的《城市意象》一書對於都市意象的分類方式，以「通道」「邊緣」「區域」「節點」「地標」等五元素為基礎，刻畫臺灣都市的獨特意象。

「器物」由漢寶德撰文。以三類器物說明：第一類是傳統工藝的現代化，第二類是器物本身及用途的恆常性，第三類是完全創新的器物。

「家具」由官政能撰文。將 100 件家俱分為五類介紹：一為傳統 + 新意，二為科技 + 時尚，三為敘事 + 意象，四為日常 + 巧思，五為環保 + 寓趣。他認為人對於器物美感的實踐程度，一旦能自由的感受「物我之間」有其美好的的呼應狀態，則顯示該件家具有著美好的特質。

「景觀」由林盛豐撰文。強調減法的設計與寧靜的地景，在文中討論六組基本的美學概念：(一)空間。留白，(二)簡單。寧靜，(三)自然。樸素，(四)幾何。統一，(五)中心。主從，(六)融入。層次。這些概念透過四類景觀設計(自然景觀、大型園林、都市景觀、建築庭園)作品予以說明。

「建築」由漢寶德先生撰文。主要以「傳統與現代」「當代」兩大篇幅呈現並詮釋臺灣建築之美。



生活的藝術

出版單位：風雲時代出版股份有限公司

作者：林語堂 著，宋碧雲 譯

出版日期：2011/02/21

I S B N：9789861467306

讀階段：國中 / 高中職

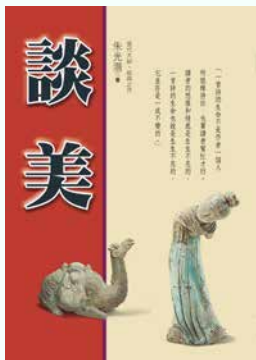
推薦人 | 溫慧玟

「生活的藝術」最早以英文的方式書寫，向外國人講述中國人的生活哲學，林語堂將中國人曠懷達觀，陶情遣興的生活方式，和浪漫高雅的東方情調皆訴諸筆下，向西方人娓娓道出了一個可供仿效的「生活最高典型」的模式。本書於1937年在美國出版，是中國作家高踞美國暢銷書籍排行榜第一名長達一年的唯一著作；也是林語堂譯本最多、銷路最廣，也最膾炙人口的傑作。

林語堂自稱是「有東方精神也有西方精神的人」，也是少見深刻了解中國，又能以優美英文風靡美國的中國人；是難得肯面對中國民族性的優、缺點，不避諱批評中國是根本敗類民族，卻又有意願、有能力為中國辯解的中國人；是罕見真切明白西方人，尤其投美國人之所好時又能維持民族風骨的中國人。

以人生為課本的林語堂，聲稱自己從老媽子黃媽身上習得中國女教的良好思想，即便是一個隨口罵人的蘇州船娘、一個電車售票員、紐約中央公園裡的一隻松鼠、一個發過一句妙論的輪船上管事，以及任何一個不毀滅人生好奇意識的作家，都能教導他一段人生哲學，品味生活的藝術。林語堂說：「我有一種習慣，最愛購買隱僻無聞的便宜書和絕版書，看看是否可以從這些書裡發現些什麼。如果文學教授們知道了我的思想來源，他們一定會對這麼一個俗物顯得駭怪。但是在灰燼裡拾到一顆小珍珠，是比在珠寶店櫥窗內看見一粒大珍珠更為快活。」

那麼，這本書會不會因年代久遠而不合時宜或令人感覺沉悶呢？其實不會，畢竟無論中外古今人士，都不能避免怎樣過生活才是對自己最好的難題！人人都想過得有價值、有樂趣，那麼就需要懂得生活，懂得自然地平衡壓力，林語堂認為，要能享受生活，必須有一顆閒適的心！而不是要有很多金錢或很多時間。即使有很多時間或金錢，若是沒有閒適的心，也是無法享受生活。而這豈不正是現在流行的樂活族，所提倡的心靈慢活，所想要擁有的健康生活境界。



談美

出版單位：小倉書房

作者：朱光潛

出版日期：2014/10/01

I S B N：9789863165743

讀 階 段：國中 / 高中職

推薦人 | 黃冬富

長久以來，一般人只要聽到「美學」一詞，往往聯想到深奧而難懂的抽象哲學思維，二十世紀前半葉，美學家朱光潛的《談美》一書，則以一般高中生甚至國中生都能閱讀的淺顯語法，並佐以不少相當生活化的實例，有如聊天一樣，平易近人的分析說明一些基本的審美態度以及美學概念。

書中最為大家耳熟能詳的，是其開宗明義的第一章「我們對於一棵古松的三種態度—實用的、科學的、審美的」。朱光潛為了剖析「知覺不完全是客觀的，各人所見到物的形相都帶有幾分主觀的色彩」之概念，特別以木商、植物學家和畫家三種不同職業類型人物，分別從各自職業思維模式的角度切入，同樣面對而觀賞一棵蒼勁挺拔的古松，所「知覺」到的三種截然不同的意象，正如其副標題所揭示的「實用的（木商）、科學的（植物學家）、審美的（畫家）」三種不同的觀賞角度。由此進而標舉出審美的態度，應該如同畫家與大自然物象對話一般，要暫將「實用的」以及「分析的」態度丟開，以無所為而為的精神，進行「形相直覺」的美感經驗，將義大利美學家克羅齊的「形相直覺」美感經驗之論點，作非常生活化的詮釋。

除此之外，書中也將英國心理學家布洛所主張：跳脫實用目的之「心理距離說」，以及德國美學家李普司有名的「移情說」等，不少頗為經典的美學概念，用一種非常淺顯而生活化的語法逐一闡析，其間也引用不少中外古今詩詞文學典故分析說明，能讓讀者感受到哲學、文學與一般人的距離並不遙遠，甚至與我們日常生活的美感經驗是如此貼近。整體而言，這本小書，很適合引導高中階段甚至國中生，進入美感經驗的門徑。



請問侯文詠： 一場與內在對話的旅程

出版單位：皇冠文化出版有限公司

作者：侯文詠

出版日期：2014/12/26

I S B N : 9789573331278

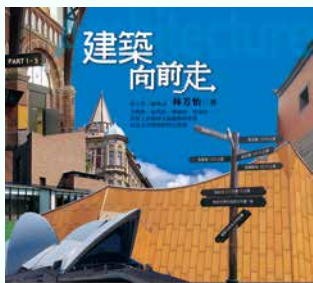
讀階段：國中 / 高中職

推薦人 | 蕭文文

我所認識的侯文詠先生，是當年還在萬芳醫院擔任醫師職務，同時發表《危險心靈》一書，談及尚未進行教改，僵化且衝突不斷的教育現場，所產生的師生、親子之間的衝撞與轉變。當時，透過侯文詠先生無償授權我們師生改編舞臺劇版的《危險心靈》並做演出，為了挑出最精華的內容改編，我帶領所有中學的孩子藉著《危險心靈》認識了侯文詠的文字並進行討論和批判性思考。今天，我也帶著一樣的心情，來引介《請問侯文詠：一場與內在對話的旅程》這本書。

在侯文詠先生的每本書中，都會鋪陳一位或數位負責提問的「角色」。書中的他描述自己：很久很久以前，我是一個愛問問題的小孩，總是纏著大人問：「宇宙的外面是什麼？」而那位當年有著很多問題的小孩長大成為一名醫師，然後成為一位作家。每一次出書，每一場演講，都會收到讀者和觀眾一大堆的問題。有時候礙於時間無法一一回答；有時候礙於答案太複雜，需要細細的花時間回答。讀者和觀眾提出有關夢想、課業、愛情、工作、心情、前途、定位……關於人生中的每一天，大家似乎永遠都有問不完的問題！

從某個角度來說，我們生來這世界上，都是來「學習」的。很多時候，那些讓我們感到難過、挫折的挑戰與試煉，正是我們那些一直學不會怎麼面對的事。正因為學不會，生命才能用不同的面貌，給我們同樣的功課。正因為沒學會、沒學好，煩惱與痛苦才有機會一再重複出現在我們的生命中，逼著我們去凝視、去面對。每回侯文詠先生在演講快結束的時候，看見了臺下許多朝著他舉起，等待發問的手；平常工作時，聽見案頭上手機因傳進來的問題所發出振動的聲音。儘管他知道這麼多的問題，他無法一一回答完，解決掉！即便是回答了，那個答案也未必是當事人用來解決的最好答案。但是，正因為在那種建立的關係裡面，有一種與讀者和觀眾之間的信任及一種可能性。因此，作為一個作者，在他生命中最珍貴、美好的時刻，就是主動安排與一個孩子見面、聊一聊；或許是從手機挑出一個問題，透過聆聽、思索，並且盡其所能的回覆這些問題。而這些問題，同時也匯集、寫成了這本書，與所有遺漏或來不及一一面對面回答的讀者和觀眾共享他的「內在對話」。



建築向前走

出版單位：幼獅文化事業股份有限公司

作者：林芳怡

出版日期：2005/02

I S B N：9575745450

適讀階段：國中 / 高中職 / 大專及一般大眾

推薦人 | 丘永福

《建築向前走》這本書作者是曾擔任過多年建築相關雜誌主編，參與多項建築大計畫活動的策畫、執行，推展普羅大眾對建築藝術的欣賞與了解，從其多本著作中感覺到這種氛圍。《建築向前走》是作者將原先在《幼獅少年》發表的專欄系列文稿集結成冊，是淺顯易懂的賞析建築的書。

全書分為五大部分，從「建築如何看？你看熱鬧還是看門道？」開始，「不一樣的建築師、不一樣的房子」介紹多位當代著名建築師及其設計的建築，各異其趣的建築可以從中理解建築師的巧思，所展現的建築之美。接著以「用什麼蓋房子？讓我們打開建築構造史」舉出建築在各重要階段使用的材料，如：木頭房子、鋼筋混凝土建築、鋼鐵大跨距空間、玻璃的透明性、摩天大樓等，不斷在演進與突破；「誰來蓋房子？我們為什麼住在火柴盒的都市天空下？」提出從事技術專業的相關行業的人員構思規劃，分工合作完成這麼多樣、精采的建築景觀。最後以「高科技？低科技？未來建築哪裡去？」有反思過去與鼓勵將來，以新生活、新思維、新建築作為後段的結語。

總體而言《建築向前走》一書，圖文搭配得宜，閱讀此書賞心悅目，對建築美感的體驗將更將精進，也是進入建築之門的一把鑰匙。



西洋美術 101 鑑賞導覽手冊

出版單位：藝術家出版社

作者：神林恆道、新關伸也 主編，潘禎 譯

出版日期：2011/08/26

I S B N：9789862820292

適讀階段：高中職

推薦人 | 王志誠

「美術鑑賞」往往會碰觸到許多的專有名詞，必須查閱事典、字典，不容易入門，本書使喜歡美術或從事美術相關工作者，提升鑑賞與審美的具體能力，從基礎的學術涵養建立概念，進而引領讀者從對於作品的賞析、分析與鑑賞開始，激發每個人心靈底層對鑑賞的那份悸動。該書在日本深受好評，本人與國內大學美術系教授一致推薦。



沒有圍牆的美術館

出版單位：幼獅文化事業股份有限公司

作者：劉惠媛

出版日期：2002/01

I S B N：9575743431

適讀階段：高中職

推薦人 | 王志誠

在美學教育中，藝術只是一門專業課程，卻忽略了藝術與人的關係（創作者、欣賞者），二十世紀的美術經常被跳開避談，這種異文化的藝術現象對臺灣的藝術教育者而言，好像有隔離感，本書作者為了幫助學生與世界接軌，打通文化的隔閡，透過重新整理，重新消化，將每一件作品還原到最初的生長時空，使我們置身於沒有圍牆的藝術世界裡。



寂靜的春天

Silent Spring

出版單位：晨星出版有限公司

作者：瑞秋·卡森 Rachel Carson 著，李文昭 譯

出版日期：2008/05/10 二版

I S B N : 9789575835590

適讀階段：高中職 / 大專及一般大眾

推薦人 | 黃生

「我們忽視大自然的力量，自以為能改造大自然，低估天敵的價值，未考慮生物系統複雜的結構。」

「人的干預減至最低，大自然自會運用她的方式建立奇妙而複雜的系統去約束昆蟲，使萬物達成平衡。」

當 DDT 在第二次大戰時展現其能抑止疫病傳染的威力，又能殺蟲使農作物豐收，因而被視為便宜、有效且安全的萬靈丹，化學商人變肆無忌憚的大量推廣這種「完美的殺蟲劑」。然生態學者可不這樣想，因為使用殺蟲劑，將使「曾經充盈著鳥叫聲的早晨將變得特別寂靜」卡森用這樣的描述，警告著世人。

1962 年 9 月 27 日，描寫殺蟲劑濫用對公共健康以及生態衝擊的《寂靜的春天》出版。書中仔細分析農藥在環境圈中流動的足跡，以及其對生態和公共健康的危害，更重要的訊息是，本書揭露了人類毫無反思性的對科技進步的追求，且將如何反噬生存的根基。五十多年來，本書被視為環境文學的經典，啟發近代環境運動，甚至 1970 年代的美國環保署的成立、國家環境保護法、潔淨空氣法等重要環境行政管理組織建置與法規的擬訂，此書亦貢獻不斐。

「天地有大美而不言」《莊子·知北遊》，須經自然體驗的過程，方懂得和大自然對話。今日鳥類，明日人類，我們是不是得感謝這本書帶給人類環保的意識，及時停止了讓大自然永遠禁聲的化學藥劑，才留下那想飛的老鷹和一山的青翠。

瑞秋·卡森是第一位不畏權勢，向人類提出警訊，告知社會大眾「殺蟲劑是會嚴重影響人類及生態環境」的人。身為生物科學碩士與自然文學作家的她，1962年出版的《寂靜的春天》是一部影響深遠的著作，本書甫在美國問世，即引起熱烈的爭議及迴響，繼而成為轟動全球的警世木鐸。

當 DDT 挾著第二次大戰時抑止疫病傳染的旋風，以及發現其對殺蟲的有效性，進而能使農作物豐收，因此被視為便宜、有效又安全的仙丹，化學商界開始大量推廣。1957年，卡森的朋友荷金絲在麻州鳥類保育所的小鳥因被飛機噴灑 DDT 而中毒，經抗議無效，因此請卡森協助。卡森想到春天將因喪失鳥鳴而寂靜，促使她萌生出書來告訴世人。

卡森很嚴謹的參考了很多研究報告，收集許多殺蟲劑具危險性的證據，並小心的處理這些科學資料。1962年，藉由發表《寂靜的春天》，指出濫用殺蟲劑的結果，已傷害許多生命，影響了自然生態，如果再不改變，春天將不再鳥語花香，也將毒害人類。

書出版後，果然引起許多化學工業者的攻擊。卡森等於在對抗一個組織完整且強有力的工業團體。然而總統甘迺迪在讀完書後，立刻要求「科學顧問團」審查，結果證明卡森的觀察屬實，即由國會成立專案委員會。卡森完成書時，已是疾病纏身，但仍數次出席國會作證，終於立法禁止 DDT 使用，這是環境保育史上的一大里程碑。

三十多年來，卡森女士在本書中的先知與遠見早已獲得証實，《寂靜的春天》更在世界環保風潮中占有相當的地位。卡森被封為環保運動的先驅，她呼籲人應與自然合作，毒害大自然等於毒害人類。《寂靜的春天》發行了 22 國的譯本，影響所及，許多國家立法取消 DDT 的使用，科學家也開始重視化學製品的危險性而展開許多研究，世界的方向可說因這本書而改變，因此她也可說是一位重要的思想革命家。