

# 臺灣

本土音樂教材 - 國小合唱曲



陳茂萱

**專長：**

作曲家、音樂理論家及音樂教育家

**現職：**

現任教於國立臺灣師範大學音樂系、研究所  
1987 中華民國音樂教育學會創辦人，現任常任理事

**經歷：**

1985 - 1991 國立臺灣師範大學音樂系主任、研究所所長  
1993 台灣作曲家聯盟 - 璇音雅集創辦人  
1985 - 1991 國家實驗交響樂團、實驗合唱團副團長  
1987 - 1991 文建會音樂委員  
致凡音樂教育系統創辦人  
亞洲作曲家聯盟中華民國總會常務理事

**重要作品：**

交響詩《 $Y^2=X(X+Y)$ 》、交響詩《雁》、《妙音天》序曲、17首藝術歌曲  
《福田六重奏》為小提琴、大提琴、中提琴、單簧管、法國號  
舞劇音樂《達揚 Dayan 與 恬蓮 Tien Lien》

**個人簡歷：**

陳茂萱於1936年生於雲林縣北港。他是個音樂教育家，亦是作曲家，這兩者在他一生中始終扮演著密不可分的角色。他留學奧國、法國時，深深感受到音樂應是融入在生活中的，而我們的音樂教育只是一味的學習、模仿西方，僅求舞台上的表現，栽培少數的演奏家罷了！在觀念上這是多麼大的差距！也因此他對台灣的音樂教育，一直背負著很深的責任感，所以他回國後，一直積極從事這兩方面的創作與研究。我們可以從下面兩方面來看：

**在音樂教育方面：**

從70年代起，他不僅不斷的寫作教材，研發教學法，發展出「詮釋學派」的音樂教育理論。提倡音感與美感的教育，創立了「致凡音樂」。更組織了「台灣作曲家聯盟 - 璇音雅集」共同推展音樂的研發與創作，讓下一代有更適合他們的本土教材，而使音樂能夠陪伴他們一輩子。同時他更企圖突破人類單元節奏而導入二元或多元節奏的思考方式，使學習者能有多元化並存的價值觀念，也有了「複節拍」的創新節奏，因此獲得國科會之獎勵！

**在藝術創作方面：**

自60年代起，他就開始不斷的創作。他有著多方面的作品，如：序曲、交響曲、交響詩、協奏曲、不同樂器組合的室內樂曲、合唱曲、藝術歌曲、鋼琴曲等。其中產量最多的可說是鋼琴曲！他把鋼琴曲分為中國調式與現代手法去創作。而他認為鋼琴曲可以是結構小、技巧簡單的，如：小奏鳴曲；亦可以是結構大、包含深度技巧與藝術內涵的，如：奏鳴曲、夜曲、協奏曲等。使彈奏者或欣賞者從小就可以接觸到我們自己的音樂，而不是一開始就僅僅只是接受西方的音樂。



# 螳螂和蟬

(同聲三部合唱)

林武憲 詞  
陳茂萱 曲

♩ = ca. 82      ♩ = ca. 120      ♩ = ca. 82      ♩ = ca. 120

Soprano  
*f* 風,      *pp* 不 知 道      *mp*      *mf* 躲 到 那 兒 去

Mezzo Soprano  
*f* 風,      *pp* 不 知 道      *mp*      *mf* 躲 到 那 兒 去

Alto  
*f* 風,      *pp* 不 知 道      *mp*      *mf* 躲 到 那 兒 去

7  
S      *f* 蟬,      在 樹 上 熱 得 大

M.S  
了,      *f* 蟬,      在 樹 上 熱 得 大

A  
了,      *f* 蟬,      在 樹 上 熱 得 大

12  
S      *mf* 聲 直 叫      知 了

M.S      *mf* 聲 直 叫      知 了

A      *mf* 聲 直 叫      知 了

16  $\text{♩} = \text{ca. } 92$   $\text{♩} = \text{ca. } 102$

S *p* 知 了 *mp* 知 了

M.S 知 了 *p* 知 了 知 了 *mp* 知 了

A 知 了 *p* 知 了 知 了 *mp* 知 了

20  $\text{♩} = \text{ca. } 112$

S *mf* 知 了 *f* 知 了

M.S 知 了 *mf* 知 了 知 了 *f* 知 了

A 知 了 *mf* 知 了 知 了 *f* 知 了

24  $\text{♩} = \text{ca. } 120$

S 知 了 螳 螂 揮 著 雙 刀

M.S 知 了 知 了 知 了 螳 螂 揮 著 雙 刀

A 知 了 知 了 知 了 螳 螂 揮 著 雙 刀

28 ♩ = ca. 72

S 舞 向 蟬 的 身 旁

M.S 舞 向 蟬 的 身 旁

A 舞 向 蟬 的 身 旁 *pp* 小 黃 雀



33

S *p* 躲 在 後 邊、躲 在 後 邊、

M.S *pp* 看 見 了 螳 螂， *pp* 悄 悄 的 張

A 看 見 了 看 見 了 螳 螂， *pp* 悶 聲 不 響、



37

S *p* 那 又 尖 又 硬 的 嘴 要 捉 螳 螂 來 嘗 *mf*

M.S 開 又 硬 的 嘴 要 捉 螳 螂 來 嘗 *mf*

A 要 捉 螳 螂 來 嘗 *mf*



41  $\text{♩} = \text{ca. } 120$

S 嘗, 樹下有 個 小 男 孩 拿 著 *mf* *f*

M.S 嘗, 樹下 有 個 小 男 孩, 樹下 有 個 小 男 孩 拿 著 *mf* *f*

A 嘗, 樹下 有 個 小 小 男 孩 拿 著 *f*

45 *mf* *f*

S 彈 弓 走 過 來 樹下 有 個 小 男 *f*

M.S 彈 弓 走 過 來 *mf* 樹下 有 個 小 男 孩 樹下 有 個 *f*

A 彈 弓 走 過 來 *mf* 樹下 有 個 小 *f*

49  $\text{♩} = \text{ca. } 82$  *mp*

S 孩, 拿 著 彈 弓 走 過 來 專 *mp*

M.S 小 男 孩, 拿 著 彈 弓 走 過 來 專 *mp*

A 小 男 孩, 拿 著 彈 弓 走 過 來 專 *mp*

53

S *p*  
心的瞄準 樹上的黃雀 沒想到地上

M.S. *p*  
心的瞄準 樹上的黃雀 沒想到地上

A *p*  
心的瞄準 樹上的黃雀 沒想到地上

57  $\text{♩} = \text{ca. } 110$  *accel. mp*

S  
地上有個小坑 要注意

M.S. *accel. mp*  
地上有個小坑 要小

A *accel. mp*  
地上有個小坑 要注意 要

61  $\text{♩} = \text{ca. } 110$  *mp*

S  
要注意 他

M.S. *mp*  
心 要小心 心 他

A *mp*  
小心 要注意 要小心 他

65  $\text{♩} = \text{ca. } 120$  *f*

S 踩 到了小 坑 拍 拉

M.S 踩 到了小 坑 拍 拉

A 踩 到了小 坑 *f* 拍 拉 拍

69 *f*

S 拍 拉 拍 拉 他 跌 了 一

M.S 拍 拉 拍 拉 他 跌 了 一

A 拉 拍 拉 *f* 他 跌 了 一

73 *mf*

S 踐 小 黃 雀 和 螳 螂, 都 嚇 得 飛 跑 了

M.S 踐 小 黃 雀 和 螳 螂, 都 嚇 得 飛 跑 了

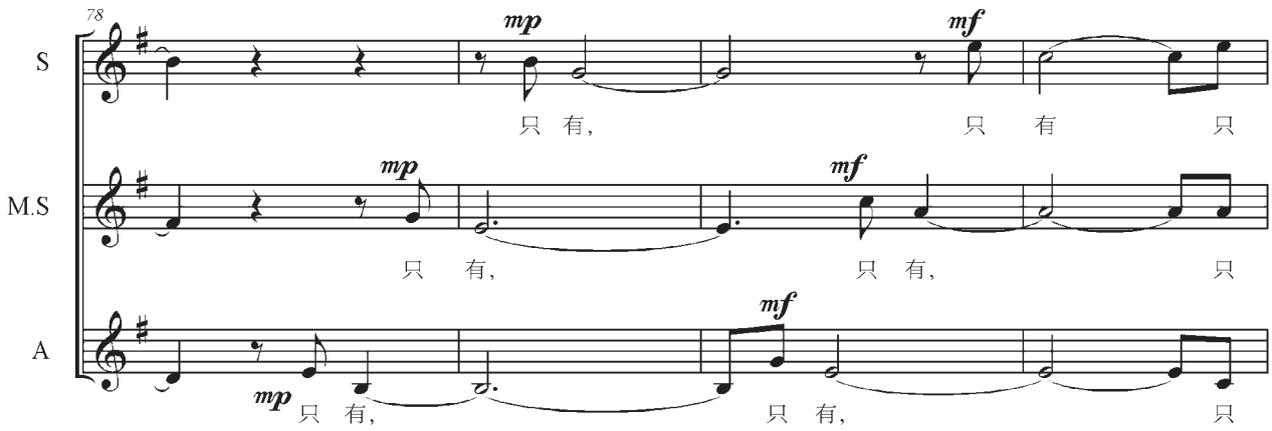
A 踐 小 黃 雀 和 螳 螂, 都 嚇 得 飛 跑 了

78

S *mp* 只有, *mf* 只有 只

M.S. *mp* 只有, *mf* 只有, 只

A *mp* 只有, *mf* 只有, 只



82

S *mp* 有, 蟬 還 在 傻 呵 呵 的

M.S. *mp* 有, 蟬 還 在 傻 呵 呵 的

A *mp* 有, 蟬 還 在 傻 呵 呵 的

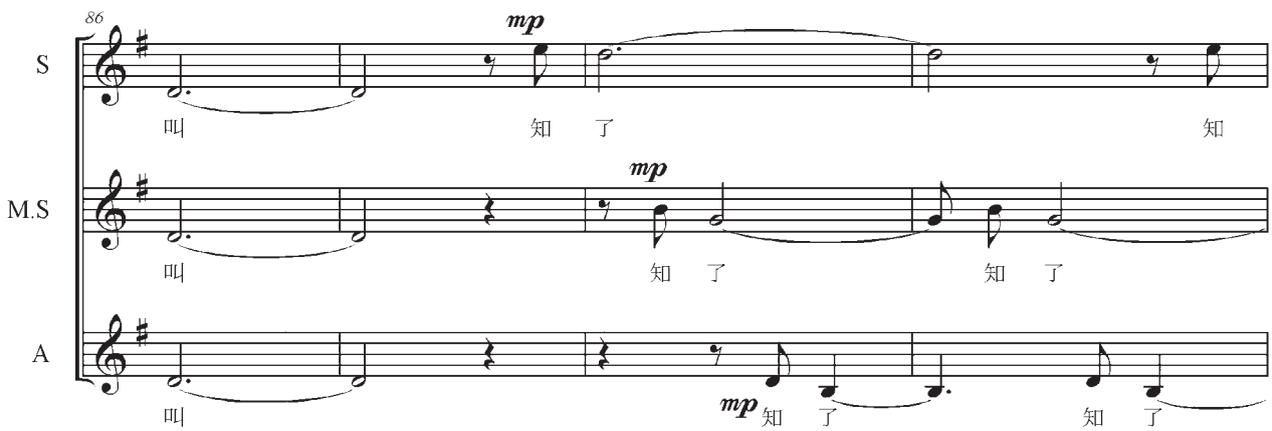


86

S *mp* 叫 知 了 知

M.S. *mp* 叫 知 了 知 了

A *mp* 叫 知 了 知 了



90 *mf*

S 了 知 了 知

M.S 知 了 知 了 知 了 知 了

A 知 了 知 了 知 了 知 了

94 *f*

S 了 知 了 知

M.S *mf* 知 了 知 了 知 了 知 了

A *mf* 知 了 知 了 知 了 知 了

98 *mp*

S 了 知 了 知

M.S *f* 知 了 知 了 知 了 知 了

A 了 *f* 知 了 知 了 知 了 知 了

102



S  
了 知了

M.S  
*mp*  
知了 知了 知了 知了

A  
*mp*  
知了 知了 知了 知了

106



S  
*f* 大 聲 *p* 合 唱.

M.S  
*f* 大 聲 *p* 合 唱.

A  
*f* 大 聲 *p* 合 唱.