

臺灣

本土音樂教材 - 高中合唱曲



潘皇龍

專長：

音樂理論與作曲

最高學歷：

瑞士蘇黎世音樂學院作曲家文憑

德國柏林藝術大學作曲研究

現職：

國立臺北藝術大學音樂學系教授

台灣作曲家協會理事長

國際現代音樂協會（ISCM）台灣總會理事長

2002-2008 主要經歷：國立臺北藝術大學音樂學院院長

2000-2002 國立臺北藝術大學學生事務長

聯合國教科文組織（UNESCO）國際作曲家評議委員會（IRC）委員

曾發表之作品：

1979-1980 《五行生剋八重奏》

1988-2009 《迷宮 逍遙遊》I-XVIII 獨奏/重奏曲

1991 《釋 道 儒》為五首傳統樂器六重奏曲

1986-1990 《禮運大同》為管弦樂協奏曲

2003-2004 《東南西北 蝴蝶夢》

2005-2006 《普天樂》為管弦樂協奏曲

個人簡歷

兩度榮獲「國家文藝獎」，多次在「柏林愛樂廳」發表作品的台灣作曲家潘皇龍教授，先後畢業於國立臺灣師範大學音樂學系暨瑞士蘇黎世音樂學院，並於德國漢諾威音樂戲劇學院、柏林藝術大學從事作曲研究。1982年應國立臺北藝術大學邀請返國服務。他曾於1998年擔任校務研究發展中心主任，2000-2002年擔任學務長，並於2002年膺選為音樂學院首任院長，2005年膺選連任至2008年止。

潘皇龍教授曾於1989年創立「國際現代音樂協會台灣總會」，目前擔任該會理事長，以及「台灣作曲家協會」暨「亞洲作曲家聯盟台灣總會」理事長。他曾應邀擔任奧地利「國際莫札特作曲比賽」、波蘭「國際陸透斯拉夫斯基作曲比賽」等評審；德國「柏林藝術大學」、「科隆音樂大學」與俄國「莫斯科音樂大學」客座教授。

潘皇龍教授曾獲德國「尤根龐德作曲獎」與「吳三連先生文藝獎」、「國家文藝獎」等國內外獎項。作品曾由德國「柏林愛樂管弦樂團」、法國「龐畢度文化中心室內樂團」、日本「新愛樂管弦樂團」及「國際現代音樂協會/世界音樂節」、「亞洲作曲家聯盟/亞太音樂節」、巴黎「現代音樂節」、維也納「現代音樂節」、「柏林藝術節」等，在歐洲、非洲、美洲與亞洲各地演出。

賴皮狗

(混聲四部合唱曲)

林亨泰 詩
潘皇龍 曲

Andante

First system of the musical score. It includes staves for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano. The tempo is marked 'Andante'. The key signature has one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The Soprano part has a whole rest. The Alto part has a melodic line with lyrics '啊 啊' and dynamic markings *mf* > *mp* < *mf* > *mp*. The Tenor part has a melodic line with lyrics '樓 梯' and a dynamic marking *mf*. The Bass part has a melodic line with lyrics '樓 梯' and dynamic markings *mf* > *mp*. The Piano part features a complex accompaniment with dynamic markings *f*, *mf*, and *mp*.

Second system of the musical score, starting at measure 7. It includes staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Piano (Pno.). The tempo remains 'Andante'. The Soprano part has a melodic line with lyrics '啊 啊' and dynamic markings *mf* > *mp* < *mf* > *mp*. The Alto part has a melodic line with lyrics '啊 啊' and dynamic markings *mf* > *mp* < *mf* > *mp*. The Tenor part has a melodic line with lyrics '囉' and '樓 梯', and dynamic markings *mp*, *f*, and *mp*. The Bass part has a melodic line with lyrics '囉' and '樓 梯', and dynamic markings *f* > *mf*, *mp*, and *mf*. The Piano part features a complex accompaniment with dynamic markings *f*, *mp*, and *mf*.

13

S
A
T
B

樓 梯 的 邏 輯
樓 梯 的 邏 輯
樓 梯 的 邏 輯
樓 梯 的 邏 輯

Pno.

19

S
A
T
B

啊 只 有 只 有
啊 只 有 只 有
只 有 只 有
只 有 只 有

Pno.

25

S *f* 就 上 去 *mf* 要 下

A *f* 就 上 去 *mf* 就

T *f* 要 上 *mf* 要 下

B *f* 要 上 *mf* 就

Pno. *f* *dim.* *mf*



31 *ritardando*

S

A 下 來

T

B 下 來

Pno. *mf* *ff* *f* *cresc.* *ff* *fff* *ritardando*



a tempo

37 *ff* (說唱) *ff* *mf*

S 邏輯的樓梯 邏輯樓梯

A 邏輯的樓梯 邏輯的樓梯

T 邏輯的樓梯 邏輯的樓梯

B 邏輯的樓梯 (s) 邏輯樓梯

Pno. *ff* *mf*

43 *mf* *f* *mf* *mf* *f* *ff* *mf*

S 只能

A 只能

T 只能 只能 只能

B 只能 只能 只能

Pno. *f* *mf* *mf* *f* *ff* *mf*

49

S *ff* *f* *mf* *mp* *mp*

A *ff* *f* *mf* *mp* *mp*

T *ff* *f* *mf* *mp* *mp*

B *ff* *f* *mf* *mp* *mp*

不 上 就 下 不

不 上 就 下 (♩) 下

Pno. *ff* *f* *mf* *mp* *mp*

55

S *mf* *f*

A *mp* *mf* *mf* *f* *f*

T *mp* *mf* *f* *f*

B *mf* *f* *f*

不 下 就 上 啊

不 就 啊

Pno. *mp* *mf* *mf* *f*

61 *poco*-----*a*-----*poco*-----*accelerando*-----*ritardando*-----

S

A

T

B

61 *poco*-----*a*-----*poco*-----*accelerando*-----*ritardando*-----

Pno.

cresc.

無聲按鍵

67 *a tempo*

S

A

T

B

可是這隻獸 只 想

可是這隻獸 想

可是這隻獸 只 想

可是這隻獸 想

ff ffp < ff (說唱) mp < mf f > mp mf

ff ff ff (說唱) ffp < mf mf < f > mp mf

ff ffp < ff (說唱) mp < mf f > mp mf

ff ff ff (說唱) ffp < mf mf < f > mp mf

67 *a tempo*

Pno.

ff

mp mf f mf mp mf sfz

73 *ff* *mf* *ff* *ff* *mf* *f* *mf* *ff* *f*

S

A

T

B

直 賴 那

直 賴 在 那

73 *ff* *mf* *ff* *ff* *mf* *f* *f* *mf* *ff* *f*

Pno.

79 *ff* *f* *ff* *f* *ff* (說唱) *ff*

S

A

T

B

裡 不 上 也 不 下

裡 不 上 也 不 下

79 *ff* *f* *ff* *ff* *ff* *f* *ff*

Pno.

無聲按鍵