



臺灣本土音樂教材 弦樂曲 初級組



呂文慈

Wen-Tze LU

美國耶魯大學音樂院理論作曲系碩士
中國文化大學音樂學系專任副教授

1985年畢業於東吳大學音樂系，師事潘皇龍教授。1989年作品《日月》、《卜算子》及《午後的和聲》榮獲美國耶魯大學艾列克·田坡頓獎學金，進入該校音樂研究所，隨傑克·朱克曼學習管弦樂法，馬丁·布列斯尼克學習作曲，盧卡斯·佛斯學習樂曲分析與理論，傑克·維斯學習電腦音樂。1991年以優異的成績獲美國耶魯大學音樂碩士學位。目前為中國文化大學音樂學系專任副教授。

曾二度榮獲行政院文化建設委員會創作徵選獎，並當選1992年國立中正文化中心甄選之「樂壇新秀」。作品頻繁發表於臺灣、大陸、香港、日本、琉球、韓國、瑞典、泰國、美國、法國、波蘭、南非。

出版：信誼基金會委託創作兒童歌謠專輯《大手牽小手》、《花滿天》。

中國文化大學出版品呂文慈作品分析。

♪ 代表作品

- 《卜算子》弦樂四重奏，1988
- 《日月》長笛獨奏曲，1988
- 《世間女子》，1990
- 《緣起緣滅》，1991
- 《北臺灣風情畫》，1995
- 《奔》，2001
- 《葵花地》，2001
- 《芒鞋》，2001
- 《南臺灣素描》，2003
- 《樹倒猢猻散》，2005
- 《鋼琴上的貓》，2006
- 《東門之粉》，2007
- 《飛鵲行》，2007
- 《鐘塔·鬥牛犬》，2009
- 《冷月》，2009
- 《夏夜狂歡》，2010
- 《老山歌》，2010
- 《滿山逡》，2010
- 《採柴歌》，2010
- 《戲夢人生》，2011
- 《油桐花幻想曲》，2011

♪ 《開金扇 - 主題與變奏》樂曲解說

《開金扇-主題與變奏》（Theme and Variations on the Hakka Melody—Golden Fans），這首給弦樂團四部創作為一主題與變奏曲，主題來自客家小調「開金扇」。運用音程、曲調、調式、和弦、織度、速度、對位等基本寫作技巧作變奏。期望中小學樂團在演奏當代創作曲中感受傳統文化之氛圍。曲長7分鐘。

【開金扇】

主題與變奏

呂文慈 作曲

Introduction $\text{♩} = 80$ Theme

Violin I *f*

Violin II *mp*

Violin III *mp*

Cello *mp*

9

I *mf*

II *mf*

III

Vc.

17

I

II

III

Vc.

【開金扇】主題與變奏-2

Variation 1

25 ♩ = 90

The musical score for Variation 1 consists of three systems of four staves each. The first system (measures 25-30) begins with a tempo marking of ♩ = 90. Staves I and II start with a mezzo-piano (*mp*) dynamic, while staves III and Vc. start with a forte (*f*) dynamic. The second system (measures 31-36) continues the development of the themes. The third system (measures 37-38) concludes the variation with a final cadence in 2/4 time.

Variation 2

45 ♩ = 70

53

60

mf

mp

mp

mp

f

mf

mf

f

ff

mp

mf

f

ff

【開金扇】主題與變奏-1

Variation 3

71 $\text{♩} = 100$

I *f*

II *mp*

III *mp*

Vc. *mp*

78

I

II *mp*

III

Vc. *pizz.*

84

I

II

III

Vc. *arco* *pizz.* *arco*

Variation 4

91 ♩ = 80

100

109

【開金扇】主題與變奏-6

Variation 5

117 $\text{♩} = 60$

Solo *f*

I *pizz.* *pizz.* *arco*

II *pizz.* *pizz.* *arco*

III *pizz.* *arco*

Vc. *gliss.*

124

Solo

I *pizz.* *arco*

II *pizz.* *arco*

III *pizz.* *arco*

Vc.

131

Solo

I *pizz.* *arco* *mf* *pizz.*

II *pizz.* *arco* *mf* *pizz.*

III *pizz.* *arco* *mf* *pizz.*

Vc.

138

Solo

I

II

III

Vc.

arco

mf

arco

mf

arco

mf

pizz.

arco

mf

144

Solo

I

II

III

Vc.

mf

5

5

mp

6

mf

3

mp

mp

mp

mp

mp

3

mp

150

Solo

I

II

III

Vc.

cresc.

5

f

mp

mp

mp

mp

mf

5

3

3/4

3/4

3/4

3/4

【開金扇】主題與變奏-8

Variation 6

♩ = 100-120 (此變奏皆為撥奏)

157

I *f* *mf*

II *mp* *mf*

III *mp* *mf*

Vc. *f* *mp* *mf*

165

I *mf*

II *mf*

III *mf*

Vc. *mf*

173

I *arco*

II *arco*

III *arco*

Vc. *divi. unisarco*

Variation 7

♩ = 70

181

arco

I

II

III

Vc.

f

mp

f

189

I

II

III

Vc.

197

I

II

III

Vc.

【開金扇】主題與變奏-10

Variation 8

205 ♩ = 80 ♩ = 96

I *mf* *cresc.* *f*

II *mf* *cresc.*

III *f*

Vc. *f*

213

I *pizz.* *arco* *pizz.*

II *pizz.* *arco* *pizz.*

III *pizz.* *arco* *pizz.*

Vc. *pizz.* *arco* *pizz.* *f*

221

I *pizz.* *arco divi.*

II *arco* *pizz.* *arco*

III *arco* *pizz.* *arco*

Vc. *pizz.* *arco*

230 *mis.* $\text{♩} = 80$

239

248 **Coda**