



臺灣本土音樂教材 弦樂曲 初級組

憶
·
福爾摩沙



陳瓊瑜

Chiung-Yu CHEN

賓州大學音樂研究所理論作曲哲學博士
國立臺灣師範大學音樂系專任助理教授

出生於1969年，自四歲起進入YAMAHA兒童音樂班、電子琴班與作曲班，陸續學習音樂理論、鋼琴、電子琴、二胡以及理論與作曲，也曾經是臺北基督教兒童合唱團的團員。1983年考進國立師大附中音樂班，主修理論作曲，曾師事於陳茂萱教授以及盧炎教授。1986年考進國立臺灣師範大學音樂系，主修理論作曲，曾師事於柯芳隆教授。1991年以理論作曲組第一名之畢業成績，獲頒藝術學士學位。1994年進入美國賓州大學(University of Pennsylvania)音樂研究所主修理論作曲，並獲得全額獎學金，以三年半時間完成學業，於1997年12月獲頒理論作曲哲學博士學位。曾師事二十世紀現代作曲泰斗George Crumb，以及Richard Wernick、Jay Reise、James Primosch等教授。

1998年回國後曾任職於實踐大學音樂系，擔任專任助理教授，教授理論作曲、和聲學、曲式學、樂曲分析、管弦樂法與鍵盤和聲等課程；並且在國立臺灣師範大學音樂系、國立臺北教育大學音樂研究所擔任兼任助理教授，教授理論作曲、和聲學與音樂分析等課程。自2008年2月起轉職為國立臺灣師範大學音樂系專任助理教授，教授理論作曲、和聲學、對位法與樂曲分析等課程。音樂風格涵蓋了室內樂、管弦樂及聲樂作品，也經常接受委託編曲或委託創作，除了每年定期於國內發表作品外，其作品亦應邀至美國、日本以及歐洲等地發表演出。

♪ 代表作品

- 《消逝的瞬間》為木管五重奏而寫，2004
《慢舞 II》為小提琴獨奏者與管弦樂團，2005
《微風中的低語》為鋼琴、小提琴與一位打擊樂演奏者的三重奏，2005
《軌跡》為無伴奏混聲四部合唱團而寫，2006
《心之流轉》為高音、中音及上低音薩克管與鋼琴的二重奏，2007
《第一號鋼琴三重奏》，2007
《青橄欖樹》為短笛、長笛、長號、豎琴、鋼琴、小提琴與低音大提琴而寫的六重奏，2007
《第三號弦樂四重奏：顫慄、戰役、詩篇》，2007
《夢想之窗》長笛獨奏曲，2008
〈世界恬靜落來的時〉、〈七夕調色〉、〈哀歌〉、〈雪中足印〉由聲樂家協會委託創作之聲樂作品，2008
《如夢令》《漁家傲》與《聲聲慢》為女高音與鋼琴曲「三首短歌」，2009
《崩潰的一天》為弦樂四重奏曲，2009
《光》為管弦樂團與女聲合唱團，2009
《夢》為女高音、雙簧管、鋼琴與打擊樂的室內樂曲，2010
《夢想之窗》長笛獨奏曲，2010
《第二號木管五重奏》，2011

♪ 《憶·福爾摩沙》樂曲解說

《憶·福爾摩沙》（Memories · Formosa）完成於2011年初。音樂一開始像是宗教吟唱般的聖樂，緩緩道出了臺灣在過去的歷史中所經歷過的故事，憂傷的曲調哀悼著、掙扎著、隨著歲月流瀉出一股充滿生命力的農村景象；在辛苦耕耘的過程中，旋律中逐漸滲透進來一些不協和的音程，在紛紛擾擾政治不安的動盪氛圍中，一點一滴幻化為振翅飛翔的白鷺，滿載愁愴的陰霾，消失於天際。

憶 · 福爾摩沙

Memories, Formosa

for 4 solo players or string orchestra

陳瓊瑜
Chiung-Yu Chen

Lento $\text{♩} = 60$

Violin 1
Violin 2
Violin 3
Violin 4

Vln. 1
Vln. 2
Vln. 3
Vln. 4

Vln. 1
Vln. 2
Vln. 3
Vln. 4

2
19

Vln. 1
Vln. 2
Vln. 3
Vln. 4

22

Moderato (♩ = 72)

Vln. 1
Vln. 2
Vln. 3
Vln. 4

mf
mf
mf
mf

26

Vln. 1
Vln. 2
Vln. 3
Vln. 4

f
mf
f

30 3

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vln. 3 *f*

Vln. 4 *f*

33

Vln. 1 *mp* *f*

Vln. 2 *mp* *mf* *f*

Vln. 3 *mf* *f*

Vln. 4 *mp* *mf* *f*

36

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vln. 3 *mf*

Vln. 4 *mf*

4

39

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vln. 4

42

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vln. 4

46

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vln. 4

Musical score for Violins 1-4, measures 50-52. The score shows four staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like "cresc." and "ff".

Musical score for Violins 1-4, measures 53-56. The score shows four staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like "mp" and "mf".

Musical score for Violins 1-4, measures 57-60. The score shows four staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like "mp", "mf", and "mp".

6 8^{va}-----

Vln. 1 *cresc.* *ff* *f*

Vln. 2 *cresc.* *ff* *f*

Vln. 3 *cresc.* *ff* *mf*

Vln. 4 *cresc.* *ff* *mf*

(8^{va})-----

63 *ff* *ff* *ff* *ff*

Vln. 1 *ff*

Vln. 2 *ff*

Vln. 3 *ff*

Vln. 4 *ff*

(8^{va})-----

65 *mp* *mp* *mp* *mp*

Vln. 1 *mp*

Vln. 2 *mp*

Vln. 3 *mp*

Vln. 4 *mp*

Lento ♩ = 60

7

69

Vln. 1
mp *mf* *mp*

Vln. 2
mp *mf* *mp*

Vln. 3
mp *mf* *mp*

Vln. 4
mp *mf* *mp*

75

Vln. 1
mf

Vln. 2
mf

Vln. 3
mf

Vln. 4
mf

80

Vln. 1
mf

Vln. 2
mf

Vln. 3
mf

Vln. 4
mf

8 *Meno mosso* (♩ = 50)

Vln. 1
Vln. 2
Vln. 3
Vln. 4

83
86
88

mp

90

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vln. 4

Detailed description: This system contains measures 90 and 91. Vln. 1 has a half note G4 with a fermata. Vln. 2 has a continuous eighth-note pattern. Vln. 3 has a half note G4 with a fermata. Vln. 4 has a continuous eighth-note pattern. The key signature has three flats (B-flat major/C minor).

92

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vln. 4

mf

mf

mf

mf

Detailed description: This system contains measures 92 and 93. Vln. 1 has a half note G4 with a fermata. Vln. 2 has a continuous eighth-note pattern. Vln. 3 has a half note G4 with a fermata, followed by a triplet of eighth notes in measure 93. Vln. 4 has a continuous eighth-note pattern. The dynamic marking *mf* is present in measures 92 and 93.

94

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vln. 4

Detailed description: This system contains measures 94 and 95. Vln. 1 has a half note G4 with a fermata. Vln. 2 has a continuous eighth-note pattern. Vln. 3 has a half note G4 with a fermata, followed by a triplet of eighth notes in measure 95. Vln. 4 has a continuous eighth-note pattern.

10
96

Vln. 1
Vln. 2
Vln. 3
Vln. 4

98

Vln. 1
Vln. 2
Vln. 3
Vln. 4

mp
mp
mp
mp

101

Vln. 1
Vln. 2
Vln. 3
Vln. 4

cresc.
cresc.
mf
mf

103

Vln. 1
Vln. 2
Vln. 3
Vln. 4

mp
dim.
mp
dim.
mp

Detailed description: This system contains measures 103 and 104. The key signature has three flats. Vln. 1 has a half note in measure 103 and a whole note in measure 104. Vln. 2 and Vln. 4 play eighth-note patterns. Vln. 3 has a half note in measure 103 and a whole note in measure 104. Dynamics include *mp*, *dim.*, and *mp*.

105

Vln. 1
Vln. 2
Vln. 3
Vln. 4

cresc.
rit.
cresc.
rit.

Detailed description: This system contains measures 105, 106, and 107. The key signature has three flats. Vln. 1 has a half note in measure 105 and a whole note in measure 106, then a 3/4 time signature change. Vln. 2 and Vln. 4 play eighth-note patterns. Vln. 3 has a half note in measure 105 and a whole note in measure 106, then a 3/4 time signature change. Dynamics include *cresc.* and *rit.*.

108

Vln. 1
Vln. 2
Vln. 3
Vln. 4

mp
p
p
mp
p

Detailed description: This system contains measures 108, 109, and 110. The key signature has three flats. Vln. 1 has a half note in measure 108 and a whole note in measure 109, then a 4/4 time signature change. Vln. 2 and Vln. 3 play eighth-note patterns. Vln. 4 has a half note in measure 108 and a whole note in measure 109, then a 4/4 time signature change. Dynamics include *mp*, *p*, and *mp*.

12

110

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vln. 4

113

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vln. 4

p

pp

pp

pp