



臺灣本土音樂教材 弦樂曲 初級組

晨
禱



黃乾育

Chien-Yu HUANG

UCLA 音樂系作曲組博士班

生於1983年，臺灣桃園人。於2005年從國立臺灣師範大學取得藝術學士學位，次年獲得該校優秀學生之木鐸獎獎章。於2008年從美國新英格蘭音樂院獲得音樂碩士學位。作曲曾師事陳茂萱、李和甫(文彬)和John Mallia。並曾在課堂外接受作曲家Larry Sitsky、Jim Cotter、Richard Cornell和Bright Sheng的指導。2008年秋天，於美國加州大學洛杉磯分校攻讀音樂哲學博士學位，並接受Paul Chihara、David Lefkowitz、Ian Krouse和Mark Carlson的指導。2010年並獲得教育部99年留學獎學金甄試之乙案留學獎學金。

其作品探索並融和東西方的元素，除了傳統音樂會作品，也致力於為影像和戲劇創作，獲得臺美兩地不同創作領域的多項獎項肯定，並在臺灣國家音樂廳、新舞臺、中山堂、師大音樂廳、北藝大音樂廳、美國新英格蘭音樂院的Brown Hall、Williams Hall、加州大學洛杉磯分校的Jan Popper Theater和Schoenberg Hall等地演出。2011年，為動畫導演紀柏舟的動畫短片《光之塔》(The Lighthouse)所寫的配樂，獲得洛杉磯新潮流國際電影節(Los Angeles New Wave International Film Festival)最佳原創音樂獎。2009年，為臺北聽障奧林匹克運動會創作兩首進行曲：《艷陽下的飛行器》(The Craft Flying under Sunlight)、《在草原上奔馳》(Running on the Grassland)，作品由臺北市立交響樂團錄音，於運動會期間播放。寫給兩管編制的管弦樂作品，《夢》(Dreams)獲選為2008年由ERM Media舉辦的新世紀傑作獎(Masterworks of the New Era)，作品於同年2月由指揮Robert Ian Winstin和基輔愛樂(Kiev Philharmonic)錄音。

♪ 代表作品

- 《臺灣風俗三篇》(Three Taiwanese Customs)，2004
《建構在光與影》(Construct on Light and Shadow)，2005
《純粹聲波》(Pure Sound Waves)，2008
《鄉》(Homeland)，2009
《光之塔》(The Lighthouse)，2010

♪ 《晨禱》樂曲解說

晨禱 (Matin) 為寫給初年級(國中、小程度)弦樂團的單樂章作品。

樂曲風格莊嚴中帶一點哀悽，獻給在這個世界上正遭受各種苦難的人們。

雖然樂曲編制為標準的五個聲部的弦樂團，然而在第一小提琴、第二小提琴和中提琴的聲部裡，又另外各再分成兩個小聲部，讓聲部間有夠多的交流，即使是整體作品的技巧偏易、符合初年級學生的演奏技術，還是可以呈現很豐富的音樂聲響、讓此階段的弦樂演奏者完成更多變的合奏模式。

此外，也特別設計了兩個小橋段，讓小提琴首席有機會與樂團合奏，演出類似裝飾奏的樂段，除了讓小小演奏家們為了爭取演奏此獨奏部份有一些良性競爭、滿足優秀學生的成就感、也增加作品的趣味性和更多音樂互動的可能性。

Full Transposed Score

晨禱

寫給低年級組絃樂團

Adagio ♩=60

The musical score is for a string ensemble and includes the following parts:

- Violin I:** Part 1 is silent. Part 2 begins with a half note G4 (written as a quarter note with a fermata) marked *pp*, followed by a half note A4, G4, F4, and E4.
- Violin II:** Part 1 is silent. Part 2 begins with a half note G4 (written as a quarter note with a fermata) marked *pp*, followed by a half note A4, G4, F4, and E4.
- Viola:** Part 1 is silent. Part 2 begins with a half note G4 (written as a quarter note with a fermata) marked *pp*, followed by a half note A4, G4, F4, and E4.
- Cello:** Part 1 is silent. Part 2 is silent.
- Contrabass:** Part 1 is silent. Part 2 is silent.

The score is in 4/4 time and consists of five measures. The key signature has one flat (B-flat).

晨禱

2

6

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Cb.

p

pp

Div.

ppp

晨禱

3

A

11

Vln I

1

mf

3

Vln II

1

p

2

mp

3

p

Vla

1

p

2

p

Vc.

p

Cb.

Unis.

p

p

Div.

晨禱

4

16

Vln I

1 *mf*

2 *cresc. -* *mf*

Vln II

1 *cresc. -* *mf*

2 *cresc. -* *mf*

Vla

1 *cresc. -* *mf*

2 *cresc. -* *mf*

Vc.

cresc. - *mf*

Cb.

cresc. - *mf*

mp

f

3

晨禱

B

21

The musical score for '晨禱' (Morning Prayer) is presented in section B, starting at measure 21. The score is for a string quartet and includes parts for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The music is in 4/4 time and features dynamic markings of piano (*p*) and forte (*f*). The score is divided into four measures. The first measure (21) shows the beginning of the section with a key signature of one flat and a common time signature. The second measure continues the melodic lines. The third measure features a change in time signature to 3/4. The fourth measure concludes the section with a return to 4/4 time. The Violin I and II parts play a melodic line with a dynamic marking of *p*. The Viola and Violoncello parts play a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic marking of *f*. The Contrabass part plays a low-frequency line with a dynamic marking of *f*.

晨禱

6

25

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Cb.

mf

pp

pp

pp

Unis.

mf

Div. pizz.

mf

晨禱

C

29

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Cb.

Lv.

晨禱

8

rit. - - *Tempo rubato*
solo

33

Vln I

1 *f* *mp* *mf* *f* *mf*

2 *cresc.* *f* *ff*

Vln II

1 *cresc.* *f*

2 *cresc.* *f*

Vla

1 *cresc.* *f*

2 *cresc.* *f*

Vc.

mf cresc. *arco* *f*

Cb.

mf *f*

晨禱

D 9

rit. molto

*Tempo giusto
a tempo*

37

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Cb.

f > *p*

fp

mf

p

p

p

p

p

f

p

tutti

Div. pizz.

Unis.

晨禱

10

41

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Cb.

晨禱

E

46

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Cb.

f

mf

mf > p

mf > p

mf > p

晨禱

54

F

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Cb.

ff

ffp

fp

f

mf

f

mf

f

f

pizz.

mp

mf

pizz.

pizz.

晨禱

15

Tempo rubato
solo

61

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Cb.

ff

mp cresc.

arco

fp

f

3 3 5 6 7 5

晨禱

16

rit.

63

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Cb.

f

pp

晨禱

H

a tempo

74

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Cb.

pp

p

pp

p

p

p

晨禱

20

79

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Cb.

mp

p

Div.

p

晨禱

I *rit.*

84

Vln I
1
2

Vln II
1
2

Vla
1
2

Vc.

Cb.
Unis.

mf *p* *mf* *mp* *p* *pp*

mf *mp*

mf *mp*

mf *mp*

mf *mp*

mf *mp*

mf *mp*