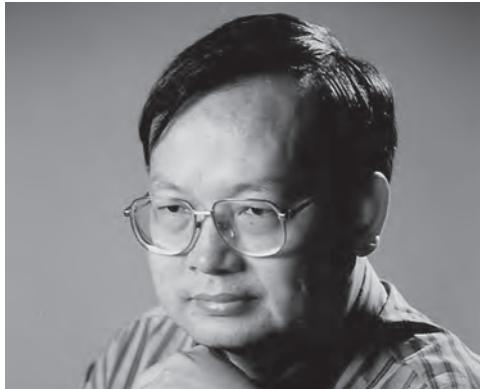




臺灣本土音樂教材 弦樂曲 中級組

弦樂嬉遊曲



柯芳隆

Fan-Long KO

國立臺灣師範大學音樂系專任教授
臺灣師友愛樂協會理事長

1972年畢業於國立臺灣師範大學音樂系，1985年畢業於德國柏林藝術大學，主修理論作曲，師事F. M. Beyer教授。畢業回國後，任教於國立臺灣師範大學音樂系迄今，曾任音樂系主任及臺灣現代音樂協會理事長。現為國立臺灣師範大學音樂系專任教授、臺灣師友愛樂協會理事長。

其專長為作曲及音樂理論，作品融合了東方的傳統與西方的技巧，表現出其個人特色及本土的色彩。室內樂作品《五重奏II》曾在歐美各地演出，獲得極高的評價；管弦樂作品《哭泣的美人魚》是國內演出最頻繁的現代音樂作品；交響曲《2000年之夢》大型合唱與管弦樂作品，自發表以來，已演出10次，每次都要動員兩三百人參與演出，深受聽眾的喜愛；《福爾摩沙》第二號弦樂四重奏、《臺灣新世紀序曲》管弦樂及《228安魂曲》合唱與管弦樂作品，也深獲好評。2002年獲得「吳三連音樂獎」。

♪ 代表作品

- 《醮》為小提琴與鋼琴的二重奏，1971
- 《嫦娥－火箭》為鋼琴獨奏，1972
- 《二重奏》為單簧管與鋼琴，1973
- 《馬祖的漣漪》為鋼琴獨奏，1974
- 《變》為大提琴與鋼琴，1980
- 《三重奏》為雙簧管、大提琴與鋼琴，1981
- 《五行相生剋》為四支大提琴，1982

《六重奏》為長笛、單簧管、巴松管、法國號、小提琴與大提琴，1982
《七重奏》為長笛、單簧管、弦樂四部與打擊樂，1983
《第一號弦樂四重奏》，1984
《神轎》為大型管弦樂曲，1984
《二重奏》為雙簧管與大提琴，1985
《花轎》為六重奏，為長笛、雙簧管、法國號、小提琴、大提琴與鋼琴，1986
〈補破綢〉為合唱曲，1988
《五重奏 II》為小提琴、大提琴、長笛、長號與打擊樂，1992
《哭泣的美人魚》為管弦樂，1993
《客謠四章》為單簧管、小提琴、大提琴與鋼琴，1994
〈頭一擺〉為臺語歌曲，1996
《祭》三重奏，為小提琴、大提琴與鋼琴，1997
《氣韻》為鋼琴獨奏，1998
《福爾摩沙》第二號弦樂四重奏，1999
《2000 年之夢》為合唱與管弦樂三樂章交響曲，2000
《愛的故事》為七支低音管的七重奏，2000
《當號角響起～》為小號與四支法國號，2001
《臺灣民歌組曲》為弦樂團，2002
〈讀醉〉、〈二二八放水燈〉為臺語歌曲，2003
《臺灣新世紀序曲》為大型管弦樂紀序曲，2003
《廟會》六重奏，2007
《二二八安魂曲》六個樂章為合唱與管弦樂，2008
〈含愁花〉四部合唱曲，2008
《青年頌》為管樂團，2009

♪ 《弦樂嬉遊曲》樂曲解說

《弦樂嬉遊曲》（Divertimenti for string orchestra）以明朗的旋律、輕快的節奏及弦樂的特性，表現出弦樂合奏曲的趣味性與豐富色彩。

全曲分為A B A' 及Coda 等部份。

A段－開始有兩小節的序奏，D大調的主題由第一小提琴奏出，和弦音型及震音的伴奏，接著大提琴奏主題，伴奏是高音部的震音和弦。主題經幾次轉調與擴展而達到樂段的高潮。

B段－轉為c小調，在弦樂團三連音節奏和弦的伴奏下，獨奏大提琴奏出激情、高亢的第二主題。隨後由小提琴承接在流動的和弦音型伴奏下，各部弦樂以如歌似音調奏出第二主題的變形。

A'段－經轉調的過渡樂句，樂曲又回到A段輕快的主題，隨後主題的片段，經擴展、轉調與變化，達到全曲的最高潮。

Coda－以安靜的泛音，回憶主題的片斷，最後以快速的音群結束全曲。

弦樂嬉遊曲

1

$\text{♩} = 60$

Violin I
Violin II
Viola
Cello

柯芳隆

4

Vn.I
Vn.II
Va.
Vc.



2

7

Vn.I
Vn.II
Va.
Vc.

mf

mf

f

10

Vn.I
Vn.II
Va.
Vc.

mf

mf

29



13

Vn.I

Vn.II

Va.

Vc.

16

Vn.I

Vn.II

Va.

Vc.

19

Vn.I

Vn.II

Va.

Vc.

22

Vn.I

Vn.II

Va.

Vc.

Musical score for strings (Vn.I, Vn.II, Va., Vc.) from measure 25 to 27. The key signature is A major (two sharps). The dynamics are *p* throughout. Measure 25: Vn.I plays eighth-note pairs, Vn.II eighth-note pairs, Va. eighth notes, Vc. eighth notes. Measure 26: Vn.I eighth-note pairs, Vn.II eighth-note pairs, Va. eighth-note pairs, Vc. eighth notes. Measure 27: Vn.I eighth-note pairs, Vn.II eighth-note pairs, Va. eighth-note pairs, Vc. eighth notes.

Musical score for strings (Vn.I, Vn.II, Va., Vc.) from measure 28 to 30. The key signature changes to A minor (no sharps or flats). The dynamics are *mf* throughout. Measure 28: Vn.I sixteenth-note pairs, Vn.II sixteenth-note pairs, Va. sixteenth-note pairs, Vc. sixteenth-note pairs. Measure 29: Vn.I sixteenth-note pairs, Vn.II sixteenth-note pairs, Va. sixteenth-note pairs, Vc. sixteenth-note pairs. Measure 30: Vn.I sixteenth-note pairs, Vn.II sixteenth-note pairs, Va. sixteenth-note pairs, Vc. sixteenth-note pairs.

31

Vn.I

Vn.II

Va.

Vc.

8va

34

Vn.I

Vn.II

Va.

Vc.

37

Vn.I *8va* -----

Vn.II

Va.

Vc.

40 ($=50$)

Vn.I *pp*

Vn.II *pp*

Va. *pp*

Vc. *p* solo

43

Vn.I
Vn.II
Va.
Vc.

p mp

46

Vn.I
Vn.II
Va.
Vc.

f
mf

gliss.
gliss.
gliss.

Musical score for strings (Vn.I, Vn.II, Va., Vc.) starting at measure 51. The score includes dynamic markings such as *ff*, *tr*, *8va*, *3*, *sf*, *sffz*, and *f*. The instruments play eighth-note patterns, with Vn.I and Vn.II having more prominent parts.

Musical score for strings (Vn.I, Vn.II, Va., Vc.) starting at measure 54. The score includes dynamic markings such as *8va*, *gliss.*, *mf*, and *3*. The instruments play eighth-note patterns, with Vn.II and Vc. having more prominent parts.

10

Musical score for strings (Vn.I, Vn.II, Va., Vc.) in 2/4 time, key signature of four flats. Measure 57 starts with Vn.I playing eighth-note pairs with grace notes, dynamic *f*. This is followed by Vn.II and Vc. playing eighth-note pairs with grace notes, dynamic *ff*. The section continues with Vn.I playing eighth-note pairs with grace notes, dynamic *f*, followed by Vn.II and Vc. playing eighth-note pairs with grace notes, dynamic *ff*. Measure 58 begins with Va. playing eighth-note pairs with grace notes, dynamic *f*. This is followed by Vn.I playing eighth-note pairs with grace notes, dynamic *f*, and Vn.II and Vc. playing eighth-note pairs with grace notes, dynamic *ff*.

60

8va

Vn.I

Vn.II

Va.

Vc.

63

Vn.I
Vn.II
Va.
Vc.

66

Vn.I
Vn.II
Va.
Vc.

69

Vn.I

Vn.II

Va.

Vc.

diminuendo

72

Vn.I

Vn.II

Va.

Vc.

mf

mf

mf

f

75

Vn.I

Vn.II

Va.

Vc.

pizz.

pizz.

pizz.

78

Vn.I

Vn.II

Va.

Vc.

arco -

arco -

arco -

pizz.

pizz.

81

Vn.I

Vn.II

Va.

Vc.

84

Vn.I

Vn.II

Va.

Vc.

87

Vn.I
Vn.II
Va.
Vc.

90

Vn.I
Vn.II
Va.
Vc.

93

Vn.I

Vn.II

Va.

Vc.

f

f

f

96

Vn.I

Vn.II

Va.

Vc.

pp

p

pizz.

p

8va

99

Vn.I

Vn.II

Va.

Vc. *arco*

p

102

Vn.I

Vn.II

Va.

Vc. *p*

pp

pp

pp

>

105

Vn.I

Vn.II

Va.

Vc.

rit.

108

Vn.I

Vn.II

Va.

Vc.

f

f

111

Vn.I
ff
pp

Vn.II
ff
pp

Va.
ff
p

Vc.
p

114

Vn.I
p

Vn.II
p

Va.
mf

Vc.
mp

20

117

Vn.I
Vn.II
Va.
Vc.

120

Vn.I
Vn.II
Va.
Vc.



123

Vn.I

Vn.II

Va.

Vc.

8va

p

p

p

p

126

Vn.I

Vn.II

Va.

Vc.

p

sfp

p

p

mf

mp

f

pp

129

Vn.I *p*

Vn.II *pp*

Va. *pp*

Vc. *p*

132

Vn.I *p* *mf*

Vn.II *p* *mf*

Va. *p* *mf*

Vc. *p* *mf*

135

Vn.I

Vn.II

Va.

Vc.

138

Vn.I

Vn.II

Va.

Vc.

141

Vn.I
Vn.II
Va.
Vc.

144

Vn.I
Vn.II
Va.
Vc.

147

Vn.I

Vn.II

Va.

Vc.

p

ppp

div.

pp

div.

This musical score page contains four staves for string instruments: Vn.I (Violin I), Vn.II (Violin II), Va. (Viola), and Vc. (Cello/Bass). The key signature is A major (two sharps). Measure 147 starts with Vn.I and Vn.II playing eighth-note patterns. A dynamic 'p' is indicated above the staff. Measure 148 begins with a sustained note from Vn.II followed by a dynamic 'ppp'. Measures 149 and 150 show 'div.' (divide) markings where the parts play different patterns. Dynamics 'pp' and 'div.' are also present in these measures. The score concludes with sustained notes from all instruments.

150

Vn.I

Vn.II

Va.

Vc.

p

pp

This continuation of the musical score for strings (Vn.I, Vn.II, Va., Vc.) from measure 150 shows the instruments continuing their patterns. The dynamic 'p' is used again, and the violins play eighth-note patterns while the basses provide harmonic support with sustained notes.

152

Vn.I *f*

Vn.II *f*

Va. unis *f* unis

Vc. *f*

155

Vn.I

Vn.II

Va.

Vc.

157

Vn.I

Vn.II

Va.

Vc.

8^{va} -

ff

ff

ff

ff

159

Vn.I

Vn.II

Va.

Vc.

ff

ff

ff

ff