



臺灣本土音樂教材 弦樂曲 中級組

聲動臺灣系列(一)《歌仔戲》



蘇凡凌

Fan-Ling SU

國立臺北藝術大學音樂藝術（作曲）博士
國立新竹教育大學專任教授
行政院客家委員會委員
華人女作曲家協會副主席

臺灣作曲家，臺灣新竹人。在國際舞臺上，蘇氏的作品經常在世界各地演出，如美國、加拿大、香港、德國、奧地利、波蘭、立陶宛、馬來西亞及中國北京、上海等地區。

蘇氏在國際間的得獎作品包括：管弦樂《八卦》（奧地利作曲家聯盟作曲比賽首獎）及為十五位弦樂器演奏者而寫的《天地人》（德國曼海姆市第九屆國際女作曲家作品比賽榮譽獎章）。

蘇氏在國內亦獲頗多獎項，計有文建會音樂創作獎室內樂《萬象I》及《天地人》，管弦樂《八卦》及《鋼琴協奏曲》，教育部1995年文藝創作獎—大型國樂曲《佛跳牆》、教育部2000年文藝創作獎—管弦組曲《廟會》、教育部2002年文藝創作獎—獨唱曲暨合唱曲兩首《催妝曲》、教育部2003年文藝創作獎—大型室內樂曲《笑問客從何處來》及教育部2004年文藝創作獎—合唱曲《六州歌頭》等。

♪ 代表作品

管弦樂作品：

《八卦》為管弦樂

《鋼琴協奏曲》為鋼琴獨奏與管弦樂

《巴哈頌》為管弦樂

《菩提無語》為國立實驗國樂團（委託創作）

《佛曰不可說》為臺北市立國樂團（委託創作）

《佛跳牆》為大型國樂團（教育部文藝創作獎）
《一笑君王》為臺北市立國樂團（委託創作）
《粉墨登場》為臺北市立國樂團（委託創作）
《廟會》管弦組曲 為大型國樂團
《我從山中來》協奏曲 為大提琴獨奏與國樂團（委託創作）
《粉墨登場》為二管管弦樂團
《緣投嬰仔》小提琴協奏曲
《廟會管弦組曲》為二管管弦樂團
《笑問客從何處來》為三管管弦樂團
《催妝曲》為人聲與管弦樂曲
《虞美人》管弦樂曲
《半夜深巷琵琶》為人聲與管弦樂曲

室內樂作品：

《萬萬象1985》為弦樂四重奏
《三重奏》為長笛、法國號與低音管
《萬象 I》為長笛、低音提琴、豎琴與打擊樂
《天地人》為十五把弦樂
《天問》為國樂室內樂團（委託創作）
《金縷衣》為中國傳統樂器七位演奏者
《舞 祭》為單簧管、低音單簧管與鋼琴
《異之音》為長笛與豎笛二重奏
《聲音密碼》為古箏、笙、二胡、擊樂與大提琴五重奏

打擊樂作品：

《恆與變》為打擊樂三重奏
《迴盪》為五位打擊樂者與鋼琴

兒童歌唱劇：

《灰姑娘》兒童歌唱劇
《白雪公主》兒童歌唱劇

電子音樂作品：

《隨隨想曲 II》為電子音樂預錄的錄音帶
《陽關會》為女高音、南胡、大提琴與預錄的錄音帶
《五邊形》為鋼琴與預錄的錄音帶
《乾》為打擊樂與預錄的錄音帶
《大地之歌》為電子音樂預錄的錄音帶



臺灣本土音樂教材 弦樂曲 中級組

聲動臺灣系列
(一) 《歌仔戲》

♪〔聲動臺灣系列〕(一)《歌仔戲》樂曲解說

〔聲動臺灣系列〕(一)《歌仔戲》三個樂章-為弦樂四重奏(Taiwan Movement Series-Taiwanese Opera for String Quartet)

第一樂章：七字調隨想

第二樂章：哭調仔幽思

第三樂章：都馬調印象

〔聲動臺灣系列〕是以表現臺灣風俗民情與鄉土文化題材為原則之弦樂四重奏系列，此系列(一)《歌仔戲》是以臺灣本土音樂—歌仔戲為素材，藉著弦樂器之特有音色，以深入淺出的方式鋪陳展現，為適合國、高中學生樂團而寫的弦樂四重奏曲。全曲共分下列三個樂章：第一樂章《七字調隨想》，第二樂章《哭調仔幽思》，第三樂章《都馬調印象》。

根據呂鈺秀所著《臺灣音樂史》中記載，歌仔戲是唯一在臺灣土生土長的地方戲曲，而最具歌仔戲特色的是七字調、哭調與都馬調三種曲調。本曲以此三種曲調的骨幹為主，分別在三個樂章中呈現此三大調，並且以兩把小提琴、中提琴與大提琴編制組成的弦樂四重奏，旋律在各聲部間作應和、回聲，有和聲式的壯大聲響與撥奏式的趣味性，再加上現代演奏法的使用，表現出這三個樂章的獨特性與時代性又兼具臺灣本土的旋律特色與風格。曲長10分鐘。

♪ 演奏記譜法

sul tasto 近指板奏

sul ponticello 近琴橋奏

ord. 恢復正常奏

gliss. 滑奏

arco non vib. 拉弓奏不抖音

con sord. 加弱音器

senza sord. 去掉弱音器

聲動臺灣系列 絃樂四重奏 (一) 歌仔戲

第一樂章 七字調隨想

蘇凡凌 作曲
op.201101

♩ = 110

悠揚地

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Vn.I

Vn.II

Va.

Vc.

mf

f

mp

f

p

mp

mf

p

pp

ppp

©2011 by Fan Ling Su Taipei

2

16 **poco rit.** ----- **a Tempo**

Vn.I

Vn.II

Va.

Vc.

pp

f

f

21

Vn.I

Vn.II

Va.

Vc.

f

p

p

p

mf

26

Vn.I

Vn.II

Va.

Vc.

pp

pp

p

p

mf

31 *rit.* ----- ♩ = 70

Vn.I *mp* *p* *mp*

Vn.II *p* *mp*

Va.

Vc.

36 ♩ = 110

Vn.I *pp* *pizz.* *f*

Vn.II *pp* *f* *pizz.*

Va. *pp* *mp*

Vc. *pp* *mp*

41

Vn.I *mf*

Vn.II *mp*

Va. *f* *mf*

Vc. *mf*

4

46

Vn.I *p* *arco* *mf* *p* *f*

Vn.II *p* *arco* *mf* *p* *f*

Va. *p* *arco* *mf* *p* *f*

Vc. *p* *mf* *p* *f*

51 = 80 *poco rit.* ----- = 110

Vn.I *ff* *mp* *mf*

Vn.II *ff* *p* *mf*

Va. *ff* *p*

Vc. *ff* *p*

56

Vn.I *p* *mf*

Vn.II *p* *mf*

Va. *mf* *pp* *mf*

Vc. *mf* *pp*

61

Vn.I

Vn.II

Va.

Vc.

mf *p* *ppp* *mf* *mf*

66

Vn.I

Vn.II

Va.

Vc.

mf *mf*

71

Vn.I

Vn.II

Va.

Vc.

mf *mp* *p* *p* *mp*

6

76

Vn.I *mp*

Vn.II *mf*

Va. *mp*

Vc. *mf*

81

Vn.I *f* *ff*

Vn.II *f* *ff* *pizz.*

Va. *f* *ff* *f pizz.* *mp*

Vc. *f* *ff* *pizz.* *mp*

86

Vn.I *pizz.* *f* *mf*

Vn.II *mp*

Va. *f*

Vc. *mf*

91 $\text{♩} = 90$ 7

arco non vib.

Vn.I *p*

Vn.II *p*

Va. *p*

Vc. *p*

96

Vn.I *pp*

Vn.II *pp*

Va. *pp*

Vc. *arco*

mf *p* *mf*

101 *rit.* $\text{♩} = 110$ *ord.*

Vn.I *pp* *p* *pp* *p*

Vn.II *pp* *p* *pp* *p*

Va. *pp* *p* *pp* *p*

Vc. *mp* *pp* *p*

106

Vn.I

Vn.II

Va.

Vc.

mp

mf

111

rit. ----- ♩ = 60

Vn.I

Vn.II

Va.

Vc.

f

gliss.

p

mp

116

Vn.I

Vn.II

Va.

Vc.

mf

p

聲動臺灣系列 絃樂四重奏

（一）歌仔戲

第二樂章 哭調仔幽思

蘇凡凌 作曲
op.201101

♩ = 66

沉靜地

Violin I

Violin II

Viola

Cello

6

Vn.I

Vn.II

Va.

Vc.

11

Vn.I

Vn.II

Va.

Vc.

©2011 by Fan Ling Su Taipei

106

[illegible]

4

46 *ord.*

Vn.I

Vn.II

Va.

Vc.

f

ff

f

mp

sul tasto

> p mp

mp

> p mp

51 *rall.*-----

Vn.I

Vn.II

Va.

Vc.

p

> p mf

> mp

> p

p

p

pp

p

56 ♩ = 52 *senza sord.*

Vn.I

Vn.II

Va.

Vc.

mf

sul tasto

gliss.

mp

p

pp

p

pp

ppp

gliss.

mp

p

pp

p

pp

ppp

gliss.

p

pp

p

pp

ppp

聲動臺灣系列 絃樂四重奏

（一）歌仔戲

第三樂章 都馬調印象

蘇凡凌 作曲
op.201101

♩ = 84
歡樂地

pizz.

Violin I *f*

Violin II *pizz.* *f* *mp* *mf*

Viola *pizz.* *f* *mp* *mf*

Cello *pizz.* *f* *mp*

5

Vn.I *f* *(pizz.)* *mp*

Vn.II *f* *mp* *(pizz.)* *mp*

Va. *f* *mp* *(pizz.)* *mp*

Vc. *f* *arco* *f*

9

Vn.I *f*

Vn.II *f* *mp*

Va. *f* *mp*

Vc. *f*

©2011 by Fan Ling Su Taipei

2

13

Vn.I *arco*

Vn.II *f arco*

Va. *f (pizz.)*

Vc. *mp (pizz.)*

mp

17

Vn.I *arco*

Vn.II *pizz. mf*

Va. *mf*

Vc. *mp*

f arco

f

arco

f

mf

21

Vn.I

Vn.II

Va.

Vc.

f

f

f

25

Vn.I

Vn.II

Va.

Vc.

mf

mf

mf

arco

mf

29

Vn.I

Vn.II

Va.

Vc.

f

mf

f

mf

f

mf

f

mf

33

Vn.I

Vn.II

Va.

Vc.

f

f

f

f

p

mp

pizz.

p

pizz.

p

4

37

Vn.I *mf* *f* *mp*

Vn.II *mf* *f* *mp*

Va. *mp* *mf*

Vc. *mp* *mf*

41

Vn.I *f*

Vn.II *f*

Va. *arco* *p* *mp*

Vc. *arco* *p* *mp*

45

Vn.I *mp*

Vn.II *mp*

Va. *mf* *f* *mp*

Vc. *mf* *f* *mp*

49

Vn.I

Vn.II

Va.

Vc.

mp

mf

f

53

Vn.I

Vn.II

Va.

Vc.

f

mp

f

mp

mp

rit.

♩ = 74

57

Vn.I

Vn.II

Va.

Vc.

f

mf

f

f

ff

ff

fff

fff

♩ = 66