



臺灣本土音樂教材 弦樂曲 中級組



黃乾育

Chien-Yu HUANG

UCLA 音樂系作曲組博士班

生於1983年，臺灣桃園人。於2005年從國立臺灣師範大學取得藝術學士學位，次年獲得該校優秀學生之木鐸獎獎章。於2008年從美國新英格蘭音樂院獲得音樂碩士學位。作曲曾師事陳茂萱、李和甫(文彬)和John Mallia。並曾在課堂外接受作曲家Larry Sitsky、Jim Cotter、Richard Cornell和Bright Sheng的指導。2008年秋天，於美國加州大學洛杉磯分校攻讀音樂哲學博士學位，並接受Paul Chihara、David Lefkowitz、Ian Krouse和Mark Carlson的指導。2010年並獲得教育部99年留學獎學金甄試之乙案留學獎學金。

其作品探索並融和東西方的元素，除了傳統音樂會作品，也致力於為影像和戲劇創作，獲得臺美兩地不同創作領域的多項獎項肯定，並在臺灣國家音樂廳、新舞臺、中山堂、師大音樂廳、北藝大音樂廳、美國新英格蘭音樂院的Brown Hall、Williams Hall、加州大學洛杉磯分校的Jan Popper Theater和Schoenberg Hall等地演出。2011年，為動畫導演紀柏舟的動畫短片《光之塔》(The Lighthouse)所寫的配樂，獲得洛杉磯新潮流國際電影節(Los Angeles New Wave International Film Festival)最佳原創音樂獎。2009年，為臺北聽障奧林匹克運動會創作兩首進行曲：《艷陽下的飛行器》(The Craft Flying under Sunlight)、《在草原上奔馳》(Running on the Grassland)，作品由臺北市立交響樂團錄音，於運動會期間播放。寫給兩管編制的管弦樂作品，《夢》(Dreams)獲選為2008年由ERM Media舉辦的新世紀傑作獎(Masterworks of the New Era)，作品於同年2月由指揮Robert Ian Winstin和基輔愛樂(Kiev Philharmonic)錄音。

♪ 代表作品

《臺灣風俗三篇》(Three Taiwanese Customs)，2004
《建構在光與影》(Construct on Light and Shadow)，2005
《純粹聲波》(Pure Sound Waves)，2008
《鄉》(Homeland)，2009
《光之塔》(The Lighthouse)，2010

♪ 《詩篇 x 3》樂曲解說

《詩篇 x 3》(Poem x 3)寫給中年級(國、高中程度)弦樂團，全曲分三個樂章，每一樂章代表一個短詩篇，企圖讓作品標題和音樂的表現充分結合。

第一樂章：回到童年 (Back to Children)

以優雅輕快的曲風，回憶屬於童年的天真浪漫和純真快樂。以偏向古典音樂的和聲和曲式，塑造清新活潑的音樂意象。末段並仿傲賦格的音樂手法，讓聲部間的對話更具張力與戲劇性，也暗喻著童年那旺盛充沛的活力。

第二樂章：後花園 (Backyard Garden)

用些許不和諧的音響和輕快的節奏帶出音樂上的詼諧表現。後花園充滿了新奇有趣的事物，是如此地生氣盎然。後花園裡也有孩童的追逐和夜晚的靜謐，所以讓人懷舊。末段直接連結至第三樂章，音樂不中斷。

第三樂章：夜曲 (Nocturn)

以類似電影音樂的創作手法，利用連續地聲部間的和聲轉換，建構出一個浪漫又絢麗的夜晚。音樂在此不斷的以和聲的推移來蓄積音樂的能量，並在結尾達到音樂的高潮，戲劇化地結束。

在這一組作品裡，我想讓中年級的弦樂團學生，除了演奏屬於他們的年紀(13歲至18歲)能夠理解的音樂風格包括古典、浪漫音樂外，能夠對電影元素和些微的當代音樂聲響也有接觸，讓由三個樂章組成的詩篇 x 3帶給學生們對於不同音樂類形認知的廣度。曲長約10分鐘。

註：出現於此作品中的所有聲部的雙音皆以division的方式分成小聲部做單音拉奏。

Full Transposed Score

詩篇 × 3

第一章 回到童年 I. Back to Childhood

$\text{♩} = 86$

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Contrabass

6

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

2

詩篇 × 3

A

rit. - - - ♩ = 100

11

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mp

mf

mp

mp

pizz.

mp

16

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

詩篇 × 3

3

21

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

f

f

f

f

arco

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

p

mp

p

p

p

詩篇 × 3

31

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

f

C

36

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

詩篇 × 3

5

D

rit. - - - - - ♩ = 86

41

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

mp

f

f

f

f

f

46

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

mp

51 **E**

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

p

mf

56

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mf

204

詩篇 × 3

71

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

G

rit. *a tempo*

74

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ff

ff

ff

ff

ff

詩篇 × 3

9

78

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

83

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

rit. - - - *a tempo*

H

accel. - - -

mp

mp

詩篇 × 3

87

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

fff

第二章 後花園
II. Backyard Garden

$\text{♩} = 130$

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

5

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

I

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

J

13

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

f

p

f

p

f

f

f

詩篇 × 3

13

17

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

K

21

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

[illegible]

The first system of the musical score for 'L' features five staves: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Violin I and II parts play a rhythmic pattern of eighth notes with accents, starting with a fortissimo (ff) dynamic. The Viola part plays a similar pattern, also starting with ff. The Violoncello and Contrabasso parts play a pattern of eighth notes, starting with ff. The Violin I and II parts have a dynamic change to mezzo-piano (mp) in the third measure, while the Viola, Violoncello, and Contrabasso parts remain at ff. The system concludes with a final measure where all parts play a short phrase, with the Violoncello and Contrabasso parts marked ff.

33

Vln. I *mp* *f* *p*

Vln. II *mp* *f* *p*

Vla. *mp* *f* *p*

Vc. *f* *pizz.*

Cb. *f* *pizz.*

37

Vln. I *f* *p cresc.*

Vln. II *f* *p cresc.*

Vla. *f* *p cresc.*

Vc. *f*

Cb. *f*

41

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

M

mf

cresc.

arco

mf

arco

mf

45

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

f

f

f

f

詩篇 × 3

17

49

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

N

mp

mp

mp

mp

53

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mf

mp

mf

mf

57

O

f

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

61

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

65

P

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ff

ff

ff

ff

ff

69

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

rit.

73

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Q

$\text{♩} = 130$

77

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp *ppp*

pp *ppp*

詩篇 × 3

21

第三章 夜曲
III. Nocturn

$\text{♩} = 130$

The first system of the musical score for 'Nocturn' features five staves: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked as quarter note = 130. The dynamics are marked *pp* (pianissimo) for the Violin I, Violin II, and Viola parts. The Violoncello part begins with a *pp* marking. The Contrabass part is mostly silent, indicated by a whole rest. The music is in a nocturnal style, with a focus on sustained notes and gentle melodic lines.

R

The second system of the musical score continues the 'Nocturn' piece. It features the same five staves as the first system. The dynamics remain *pp* (pianissimo) for the Violin I, Violin II, and Viola parts. The Violoncello part continues with a *pp* marking. The Contrabass part is mostly silent, indicated by a whole rest. The music is in a nocturnal style, with a focus on sustained notes and gentle melodic lines. A repeat sign is present at the end of the system, indicating a repeat of the preceding material.

9

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

13

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

S

rit. - - *a tempo*

17

Vln. I *mf*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

20

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

T

Vln. I *ff*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

24

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

U

8^{va}-----

Vln. I *fff* *p*

Vln. II *fff* *p*

Vla. *fff* *p*

Vc. *fff* *p*

Cb. *fff* *p*

(8^{va})-----

28

Vln. I *ff* *p*

Vln. II *ff* *p*

Vla. *ff* *p*

Vc. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

(8^{va})-----

30

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

(8^{va})-----

31

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

詩篇 × 3

27

(8^{va})

32

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

fff

fff

fff

fff

fff

V

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p *f* *p* *fff*

p *f* *p* *fff*

p *f* *p* *fff*

p *f* *p* *fff*

p *f* *p* *fff*