



臺灣本土音樂教材 弦樂曲 編曲集

柯芳隆



柯芳隆

Fan-Long KO

國立臺灣師範大學音樂系專任教授
臺灣師友愛樂協會理事長

1972年畢業於國立臺灣師範大學音樂系，1985年畢業於德國柏林藝術大學，主修理論作曲，師事F. M. Beyer教授。畢業回國後，任教於國立臺灣師範大學音樂系迄今，曾任音樂系主任及臺灣現代音樂協會理事長。現為國立臺灣師範大學音樂系專任教授、臺灣師友愛樂協會理事長。

其專長為作曲及音樂理論，作品融合了東方的傳統與西方的技巧，表現出其個人特色及本土的色彩。室內樂作品《五重奏II》曾在歐美各地演出，獲得極高的評價；管弦樂作品《哭泣的美人魚》是國內演出最頻繁的現代音樂作品；交響曲《2000年之夢》大型合唱與管弦樂作品，自發表以來，已演出10次，每次都要動員兩三百人參與演出，深受聽眾的喜愛；《福爾摩沙》第二號弦樂四重奏、《臺灣新世紀序曲》管弦樂及《228安魂曲》合唱與管弦樂作品，也深獲好評。2002年獲得「吳三連音樂獎」。

♪ 代表作品

《醮》為小提琴與鋼琴的二重奏，1971

《嫦娥－火箭》為鋼琴獨奏，1972

《二重奏》為單簧管與鋼琴，1973

《馬祖的漣漪》為鋼琴獨奏，1974

《變》為大提琴與鋼琴，1980

《三重奏》為雙簧管、大提琴與鋼琴，1981

《五行相生剋》為四支大提琴，1982

《六重奏》為長笛、單簧管、巴松管、法國號、小提琴與大提琴，1982
《七重奏》為長笛、單簧管、弦樂四部與打擊樂，1983
《第一號弦樂四重奏》，1984
《神轎》為大型管弦樂曲，1984
《二重奏》為雙簧管與大提琴，1985
《花轎》為六重奏，為長笛、雙簧管、法國號、小提琴、大提琴與鋼琴，1986
〈補破綢〉為合唱曲，1988
《五重奏 II》為小提琴、大提琴、長笛、長號與打擊樂，1992
《哭泣的美人魚》為管弦樂，1993
《客謠四章》為單簧管、小提琴、大提琴與鋼琴，1994
〈頭一擺〉為臺語歌曲，1996
《祭》三重奏，為小提琴、大提琴與鋼琴，1997
《氣韻》為鋼琴獨奏，1998
《福爾摩沙》第二號弦樂四重奏，1999
《2000年之夢》為合唱與管弦樂三樂章交響曲，2000
《愛的故事》為七支低音管的七重奏，2000
《當號角響起～》為小號與四支法國號，2001
《臺灣民歌組曲》為弦樂團，2002
〈讀醉〉、〈二二八放水燈〉為臺語歌曲，2003
《臺灣新世紀序曲》為大型管弦樂紀序曲，2003
《廟會》六重奏，2007
《二二八安魂曲》六個樂章為合唱與管弦樂，2008
〈含愁花〉四部合唱曲，2008
《青年頌》為管樂團，2009

♪ 《春花望露》樂曲解說

以臺灣民謠〈春花望露〉的旋律改編而成。

樂曲開始，前面三小節的序奏，接著在流動的琶音和弦與低音撥奏伴奏下，第一小提琴奏出完整的e小調民謠旋律，接著大提琴的八度反覆，伴奏是躍動的震音和弦。經四小節的轉調，高音弦樂以八度奏出主要旋律，接著中提琴安靜奏出a小調，中段大提琴以緩板奏出d小調，轉為高亢的#f高音弦樂，最後各聲部以八度卡農先後出現而結束全曲。

♪ 《草蜢弄雞公》樂曲解說

以臺灣民謠〈草蜢弄雞公〉的旋律改編而成。

樂曲開始，前面四小節的前奏，在跳躍頑固音型伴奏下，第一小提琴奏出d小調的民謠旋律，接著流動的琶音和弦伴奏下，大提琴第八度反覆，中段轉為c小調，中提琴安靜的奏出，隨後小提琴以泛音奏出主題，最後高音弦樂以八度在b小調及d小調上，奏出整首民謠而結束。

春花望露

春花望露

柯芳隆

1 (♩=60)

Violin I: Measures 1-4. Dynamics: *mp*, *p*. Measure 4 includes a fermata over the first note.

Violin II: Measures 1-4. Dynamics: *mp*, *p*.

Viola: Measures 1-4. Dynamics: *mp*, *p*.

Cello: Measures 1-4. Dynamics: *mp*, *pizz.*

5

Vn.I: Measures 5-8. Includes slurs and grace notes.

Vn.II: Measures 5-8. Includes slurs and grace notes.

Va.: Measures 5-8.

Vc.: Measures 5-8.

9

Vn.I: Measures 9-12. Dynamics: *mp*.

Vn.II: Measures 9-12.

Va.: Measures 9-12.

Vc.: Measures 9-12.

13

Vn.I Vn.II Va. Vc.

17

Vn.I Vn.II Va. Vc.

21

Vn.I Vn.II Va. Vc.

25

Vn.I Vn.II Va. Vc.

ff

29

Vn.I Vn.II Va. Vc.

p

33

Vn.I Vn.II Va. Vc.

pp f

rit. f f

106

37

Vn.I Vn.II Va. Vc.

41

Vn.I Vn.II Va. Vc.

45

Vn.I Vn.II Va. Vc.

Musical score for string quartet (Vn.I, Vn.II, Va., Vc.) in three staves. The score consists of three systems of music, each starting with a different measure number (49, 53, 57) indicated above the first staff.

Measure 49: Vn.I rests. Vn.II starts with a dynamic *f*, followed by *rit.*. Vn.II, Va., and Vc. play eighth-note patterns. Measures 50-51: Vn.II, Va., and Vc. continue their eighth-note patterns. Measure 52: Vn.II, Va., and Vc. continue their eighth-note patterns. Measure 53: Vn.I starts with a dynamic *p*. Measures 54-55: Vn.II, Va., and Vc. continue their eighth-note patterns. Measure 56: Vn.II, Va., and Vc. continue their eighth-note patterns. Measure 57: Vn.I starts with a dynamic *mf*. Measures 58-59: Vn.II, Va., and Vc. continue their eighth-note patterns.

61

Vn.I
Vn.II
Va.
Vc.

65

Vn.I
Vn.II
Va.
Vc.

69

Vn.I
Vn.II
Va.
Vc.

The musical score consists of three staves of music for string instruments. The instruments are labeled Vn.I, Vn.II, Va., and Vc. The first staff (Vn.I) starts with a melodic line, followed by a dynamic *f*. The second staff (Vn.II) follows with a similar melodic line. The third staff (Va.) and fourth staff (Vc.) provide harmonic support with sustained notes. Measure numbers 73, 77, and 81 are indicated above the staves.

Measure 73: Vn.I plays a melodic line with eighth-note patterns. Vn.II provides harmonic support. Va. and Vc. play sustained notes.

Measure 77: Vn.I and Vn.II play eighth-note patterns. Va. and Vc. play sustained notes. A dynamic *p* is indicated for the bassoon part.

Measure 81: Vn.I and Vn.II play eighth-note patterns with pizzicato (pizz.) markings. Va. and Vc. play sustained notes. Dynamics *p* and *pp* are indicated.

85

Vn.I

Vn.II

Va.

Vc.

p

p

5 5 5 *tr*

pp

89

Vn.I

Vn.II

Va.

Vc.

p

p

93

Vn.I

Vn.II

Va.

Vc.

p (simile)

p

mp

The musical score consists of three staves of string instruments:

- Vn.I**: Treble clef, key signature of one flat. Dynamics: **p**.
- Vn.II**: Treble clef, key signature of one flat. Dynamics: **p** (simile).
- Va.**: Bass clef, key signature of one flat. Dynamics: **p** (simile).
- Vc.**: Bass clef, key signature of one flat. Dynamics: **mp**.

Measure 97 starts with sixteenth-note patterns in Vn.I and Vn.II, followed by eighth-note patterns in Va. and Vc. Measure 101 begins with eighth-note patterns in Vn.I and Vn.II, followed by eighth-note patterns in Va. and Vc. Measure 105 continues with eighth-note patterns in Vn.I and Vn.II, followed by eighth-note patterns in Va. and Vc.

109

Vn.I Vn.II Va. Vc.

(simile)

113

Vn.I Vn.II Va. Vc.

117

Vn.I Vn.II Va. Vc.

Musical score for strings (Vn.I, Vn.II, Va., Vc.) showing two staves of music.

Staff 1 (Measures 121-122):

- Vn.I:** Starts with a sixteenth-note pattern, followed by a fermata, a rest, and then a dynamic *mf*.
- Vn.II:** Starts with a eighth-note pattern, followed by a rest, and then a dynamic *mf*.
- Va.:** Starts with a eighth-note pattern, followed by a rest, and then a dynamic *mf*.
- Vc.:** Starts with a eighth-note pattern, followed by a rest, and then a dynamic *mf*.

Staff 2 (Measures 125-126):

- Vn.I:** Starts with a eighth-note pattern, followed by a dynamic *f*.
- Vn.II:** Starts with a eighth-note pattern, followed by a dynamic *f*.
- Va.:** Starts with a eighth-note pattern, followed by a dynamic *f*.
- Vc.:** Starts with a eighth-note pattern, followed by a dynamic *f*.