



臺灣本土音樂教材 弦樂曲 編曲集

陳樹熙



陳樹熙

Shu-Si CHEN

國立維也納音樂暨表演藝術大學作曲、指揮文憑
國立臺灣交響樂團副團長

國立臺灣大學外文系文學士，國立維也納音樂院作曲、指揮文憑畢業，是國內現今活動力最強、最多才多藝的音樂家之一。在指揮、作曲、著作、翻譯、教學、藝術行政、廣播電視節目主持及製作各領域，皆有極強的知名度與活動力。曾經先後擔任過國家音樂廳交響樂團助理指揮、國立臺灣交響樂團（原臺灣省立交響樂團）副指揮及副團長、高雄市交響樂團團長、臺北市交響樂團副團長，現任國立臺灣交響樂團副團長。

曾跟隨游昌發、Burt教授學習作曲，隨蕭滋及Oestereicher教授學習指揮。歷年來先後獲得「齊爾品作曲比賽」首獎（1985），臺灣省交響樂團第二屆徵曲比賽第二獎（1993）以及多次文建會的年度甄選獎，作品經常在國內外演出。在指揮方面，曾經擔任東吳大學管弦樂團、高雄市青少年交響樂團、屏東縣青少年管弦樂團的指揮，並且曾經客席指揮過山東交響樂團、日本仙台愛樂交響樂團、深圳交響樂團、河北省交響樂團、俄國Voronezh管弦樂團等樂團。

♪ 代表作品

- 《清平樂》鋼琴曲，1985
《閒夢遠》管弦樂曲，1993
《山歌》，2004
《六堆即景》管弦樂團、獨奏樂器，2008
《布農傳奇》，2008
《客家風狂想曲》管樂曲，2009
《來自臺灣的高山與原野》管樂曲，2009

♪ 樂曲解說

民歌的改編與再創作始終是作曲者工作的方向之一，在這三首作品之中，《丟丟銅》是將知名的臺灣民謠配上火車汽笛的音響與快速機械化的運動背景，讓音樂變得生動有趣；《豐年祭》則是將阿美族〈豐年祭〉歌曲的曲調與〈歡呼歌〉結合在一起；《馬蘭姑娘》則是將這首著名的情歌展開並加上中段，以對位化的手法將之編寫成完整的演奏用樂曲。

宜蘭童謠
編曲：陳樹熙

142

2

18

21

26

30

sfz

ff

pizz.

arco

34

37

40

43

The musical score consists of four systems, each with four staves. The key signature is G major (one sharp) for measures 34-39 and A major (two sharps) for measures 40-43. The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The first system (measures 34-36) features a variety of rhythmic patterns and dynamics. The second system (measures 37-39) includes a section marked 'pizz.' (pizzicato) and 'arco' (arco). The third system (measures 40-42) shows a change in key signature and continues the melodic and harmonic development. The fourth system (measures 43) concludes the passage with a final cadence.

4

46

f

mf

mf

49

f

52

f

sf

f

sf

57

ff

ff

ff

ff

60

63

67

73

Meno mosso

p espress.

pp

arco

pp

sfp $\rightarrow$ *pp*

pizz.

sf

6

79

84

89

94

100 **Tempo primo**

106

3

3

3