



國立台灣藝術教育館
館慶特刊

國立台灣藝術教育館 編印



國立台灣藝術教育館

館慶特刊

國立台灣藝術教育館 編印

國立臺灣藝術教育館成立卅五周年

仰勝軌於千秋
鼓芳風於斯世

毛高文



題

序

國立台灣藝術教育館，創立於民國四十六年春天，至今已屆三十五週年，本館同仁為表示獻身藝術教育的赤誠，及對各界人士的感謝，特籌辦一系列的活動，並編印專刊，報告歷年業務概況，及彙集有關藝術教育的專文多篇，出版面世，用表慶祝，併誌紀念。

藝術教育是文化建設的基礎，在國家經濟建設成功、國民物質生活相當富裕、而精神生活相對畧失平衡的今天，尤其顯得很重要。藝術教育的本質是美感教育，也就是透過美術、音樂、戲劇、舞蹈、文學、影視及一切涉及美感的活動或經驗，變化氣質、陶冶性靈，培養健全人格與創造活力的最有效途徑。不論對在學的青少年或對社會的一般成人，都是極重要的教育事項，正因為這個緣故，本館的業務正迅速開展，以求因應社會的迫切需要。我們努力的方向，是一面維持業務的提升和運作，一面借用中正紀念堂一樓保留區的空間，規畫開辦五百坪展覽館，並同時積極進行在高雄籌建大型新館的規畫工作。雖然我們在八十二年度預算中申請增加的經費和人員，多因國家六年建設需要大批的經費而暫時未蒙核准，但是我們知道層峯也是非常重視藝術教育工作的，必然適時會給予相當的支持。所以我們毫不猶豫，繼續努力。

本館過去卅五年中，由於上級機關各位長官的正確指導，全國藝術教育界學者專家和社會大眾熱烈的支持，以及歷任館長與全體同仁的不斷努力，對國家教育文化建設，已有了相當的貢獻，其中甘苦與成就可見於各位同仁所撰文章之中。由於編印時間的關係，疏漏之處，尚祈各位先進惠予指教。

在此要特別感謝的是教育部毛部長為本書題字鼓勵，李前館長懷程先生等惠賜宏文勉勵有加，而本館劉秘書安林、蕭編輯建軍綜合彙編，黃美惠小姐擔任美術編輯及設計，各位主管及同仁認真撰稿，充實內容均此表示謝意。爰於付梓前夕，謹綴數言以為序。

中華民國八十一年三月廿九日於國立臺灣藝術教育館

張俊傑



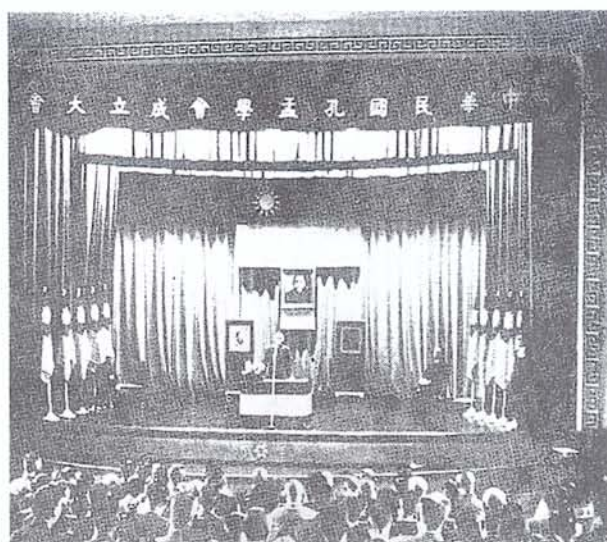
國立台灣藝術教育館外觀



孔孟學會在本館開成立大會



先總統 蔣公蒞臨本館與館長鄧昌國先生合影



先總統 蔣公蒞臨致詞



教育部張部長其昶先生巡視本館與鄧館長合影



蔣夫人蒞臨本館頒獎館長鄧昌國先生



教育部梅部長貽琦先生
巡視參觀本館畫廊



教育部黃部長季陸先生
巡視本館



教育部朱部長滙森先生
蒞臨本館巡視全國美展會場



謝資政東閣先生
蒞館畫廊參觀



教育部李部長煥先生
蒞館巡視



教育部毛部長高文先生蒞本館主辦藝術家春節聯誼會

本館歷任館長



第二任館長盧孰競女士



首任館長吳寄萍先生



創建人何志浩將軍



第五任館長馮國光先生



第四任館長王紹清先生



第三任館長鄧昌國先生



現任館長張俊傑先生



第七任館長李懷程先生



第六任館長紀登斯先生



國立台灣藝術教育館
組織條例完成立法
舉行掛牌典禮合影



本館邀名政論家丁中江教授
講「國際現勢」



演講現場

壹、沿革及組織

一、國立台灣藝術教育館組織條例	1
二、組織系統與職掌表	2

貳、回顧與前瞻

一、本館的回顧與前瞻	張俊傑	3
二、說心事、祝館慶	李懷程	8
三、本館卅五週年大事輯要	劉安林	9
四、本館卅五年來的藝術教育研究與出版工作	沈以正	14
五、本館卅五年來的展演工作	王鼎定	20
六、參加全國美展工作之感想	蕭建軍	23
七、中華國樂團的過去與未來展望	董榕森	27
八、論中華國樂團專業化之必要性	王朝安	29
九、中華民國國劇欣賞會與藝術教育館攜手推展國劇運動之端委	張振明	34
十、辦理台灣地區藝術人口調查的感想	王朝安	37
十一、南海路四十七號談起——由小看大展望本館美好的遠景	薛衍信	39
十二、國立台灣藝術教育館組織條例立法前後人事員額之變革與新趨向	黃資榮	41
十三、從經費遞增看本館成長	劉金定	43
十四、本館演出業務擴談	楊淑惠	45
十五、荷花池畔的遐思	高雲	47

參、藝教論述

藝術教育類

一、建立美育的基本概念	張俊傑	71
二、藝術與科學	羅慧明	79
三、世界藝術教育簡史	王秀雄	86
四、追求精緻的藝術教育	郭禎祥	93
五、藝術治療在特殊兒童教育中的應用	陸雅青	104

六、從鑑賞教學的加強談美術教育的多元功能與目標	張全成	106
七、美術資優教育學術研究之社會功能	林仁傑	113

美術類

八、「形」是宇宙間的一大秘密——方圓之美	姜一涵	122
九、由石濤繪畫看大陸水墨畫的發展	沈以正	129
十、中國書法中的「韻律」美和西方的抽象繪畫	李蕭焜	140
十一、國立台灣藝術教育館典藏書畫作品評介	熊宜中	143
十二、□攝影探索系列□假設的真實之外——談八十年代美國攝影思潮	陳學聖	148

音樂類

十三、《谿山琴況》的大雅清音論——明徐上瀛的琴樂審美觀	張清治	156
十四、音樂與美育	劉燕當	175
十五、影響中國音樂思想的主導觀念	王美珠	178

戲劇類

十六、如何了解戲劇——談西廂記	王士儀	183
十七、我對當代劇場的省思與建言	黃美序	186

舞蹈類

十八、中國舞蹈研究拉邦譜之應用	劉鳳學	190
-----------------	-----	-----

壹

沿革、組織