



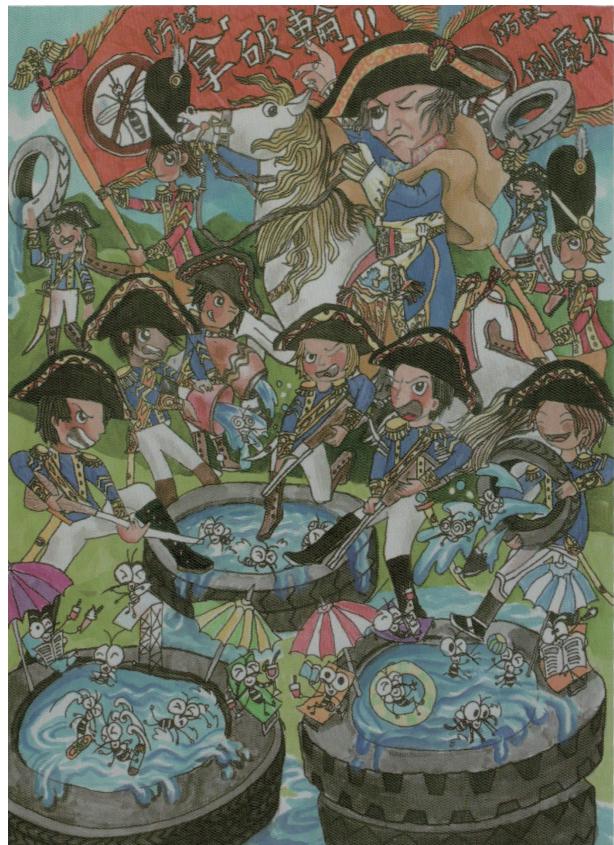
六、漫畫類作品

臺灣漫畫在民國 40 年至 50 年代就相當流行，最讓人耳熟能詳的，應該就是葉宏甲所繪製的諸葛四郎與真平，翻開臺灣漫畫史，這片土地孕育了不少漫畫人才，早年的童叟、劉興欽，之後的曹俊彥、唐健風、洪德麟、沈禎等都是傑出人士，近代則有蔡志忠、蕭言中等，讓臺灣的漫畫風潮持續不斷。

漫畫類自民國 93 年度設置後，吸引相當多學生投入漫畫創作，尤其近幾年，新北市五華國小成立「動漫圖書館」及大觀國小成立「動漫假日藝術學校」，就可想見它受重視的程度。此類別雖然設置僅十幾年，作品水準卻進步迅速，許多指導老師都能指導學生在創作時充分掌握幽默、諷刺、誇張的漫畫特點，並反映時事脈動以及對環境的關懷或對自己未來的展望，期待甚至於焦慮，讓欣賞者產生共鳴。在

主題選擇上，連續好幾屆都與時事或社會現象結合，表現出批判式作品，如手機低頭族、食安風暴、黃色小鴨旋風等。這和剛設置此類比賽時，作品大多出現日式美少年、美少女風格早以大異其趣，取而代之的是本土文化、環境，並向個人獨特創意表現邁進，真是可喜可賀！技巧上則結合設計理念、繪畫、噴畫等不同形式的技巧，展現漫畫的誇張、諷刺、對比等手法，讓臺灣漫畫的未來明日之星展現其光芒。但仍有一些小缺點，就是漫畫類作品的走向，近幾年來帶有很強的設計味道，以至於兩類作品讓很多指導老師搞不清方向，這應是要再加強宣導之處。

以一個設立才十幾年的類別，有此亮麗表現，實在讓人驚訝，但觀察臺灣藝術與人文課程長期以來卻一直少見它的蹤跡；臺灣有很多位國際知名漫畫家，如蔡志忠、鄭問、幾米...等，若要



◆（圖五十六）拿破「輪」
朱晨昕作（民國104學年度
漫畫類國小中年級組優等作
品）

推動漫畫，應是有很多教學人才才對，期待這項孩子們最喜愛的類別，能為臺灣培養出另一位迪士尼大師或是宮崎駿大師。我們可以欣賞104學年度獲優等的高雄市加昌國小朱晨昕的作品「拿破輪」（如圖五十六），用「諧音」取「拿破崙」之聯想，對高雄長期以來受登革熱困擾，作反思式的創作，人物也都用著拿破崙

時期的法國軍人服飾，正在對輪胎內的蚊子宣戰，構思新穎、趣味、諷刺；人物造型生動，可以感受到漫畫的深遠影響力。再看獲甲等的臺北市福德國小周曼嫻作品「都閃到腰了，還不快扶我一把」將當年颱風過境，兩個信箱被吹歪，造成萬人空巷，爭相與這兩個信箱合照的社會現象提出反思與批判（如圖五十七）。



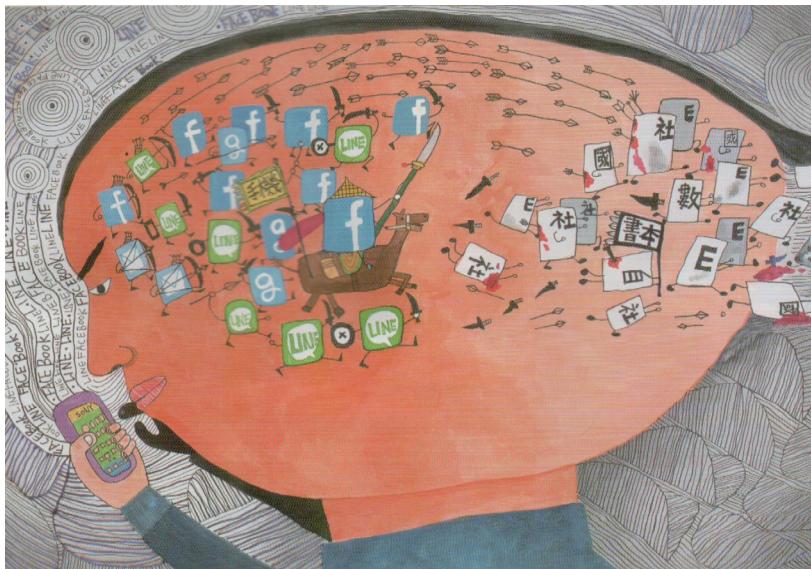
◆（圖五十七）都閃到腰了，還不快扶我一把 周旻嫻作（民國104學年度漫畫類國小中年級組

再看高年級來自新北市育才國小的王宏軒作品「現代三國傳奇」用fb、line、gmail等現代孩子的語言、生活模式，來反映青少年的腦袋中，什麼才是最重要的，極具誇張與吸引力（如圖五十八）。

來自花蓮縣國風國中敖許紅的「蚊子病」一樣是探討登革熱，但漫畫效果發揮得淋漓盡致，誇張的構圖不僅吸睛，蚊子與人的對比效果、色彩的應用都符合漫畫創作的元素，簡潔有力，讓人為之震撼（如圖

五十九）。

至於高中生的漫畫作品，水準令人驚嘆，比起大專組有過之而無不及，或許高中生的成績有些縣市有採加分之鼓勵，讓高中生的作品水準，明顯比大專生還高，這倒也是值得深思或更深入探討的問題。



◆（圖五十八）現代的三國傳奇 王宏軒作（民國104學年度漫畫類國小高年級組特優作品）



◆（圖五十九）蚊子病
敖許紅作（民國104學年度漫畫類國中普通班組優等作品）



七、版畫類作品

版畫是複數性的創作表現，也是最貼近生活的藝術，舉凡日常生活中的書報雜誌、民生用品到鈔票等，都與版畫有關，臺灣早年的水印木刻、神佛畫像、金銀紙等也都是版畫，但版畫創作長期以來卻一直處於小眾藝術的角色，投入、參與版畫創作或教學的人遠不及油畫、水彩普及。早年臺灣美術界，以學習西洋畫和東洋畫為主流，雖然 1935 年即有「創作版畫會」的組織，但版畫卻一直未受重視。國民政府來臺後，軍中的政工幹校，因宣傳畫的需求，除用漫畫、剪紙來推動及宣傳政治理念外，也用版畫來印刷宣導品。1958 年楊英風、李錫奇等人，成立「中國現代版畫會」，版畫才開始有初步發展，影響所及，潘元石、林智信及江漢東等人，開始大力推展版畫教學與創作。1970 年代，廖修平教授返臺任教，在師大美

術系全力推動版畫教學並成立十青版畫會，版畫開始被臺灣藝術界及文化界認識與接受，但學生美展設置版畫類卻遲至民國 90 年度之後。這期間筆者與鐘有輝教授、潘元石館長等人，多次在籌備會及檢討會議中提出設類建議，加上吳隆榮校長亦大聲疾呼，終於設置版畫類別，但開始僅有國中以上設組，值此同時，臺北縣（新北市）早已在民國 85 年，透過辦理藏書票的方式，積極推動兒童版畫創作比賽，近一、二十年來鐘有輝教授和潘元石館長也配合行政院文化建設委員會辦理年畫徵選活動，實施版畫種子教師培訓，版畫才開始受眾人重視，參賽的作品也從一開始的生澀到現在的多元豐富，不僅版種選用多元，構圖也相當有創意。民國 90 年度競賽辦理結束後，筆者與鐘有輝教授就不斷提出希望版畫類能在國小設組的期待，幾經努力，經好幾屆籌備



委員的反覆討論，直到民國 97 年度，在周燦德次長的協助下，版畫類終於增設國小中年級、高年級兩組。

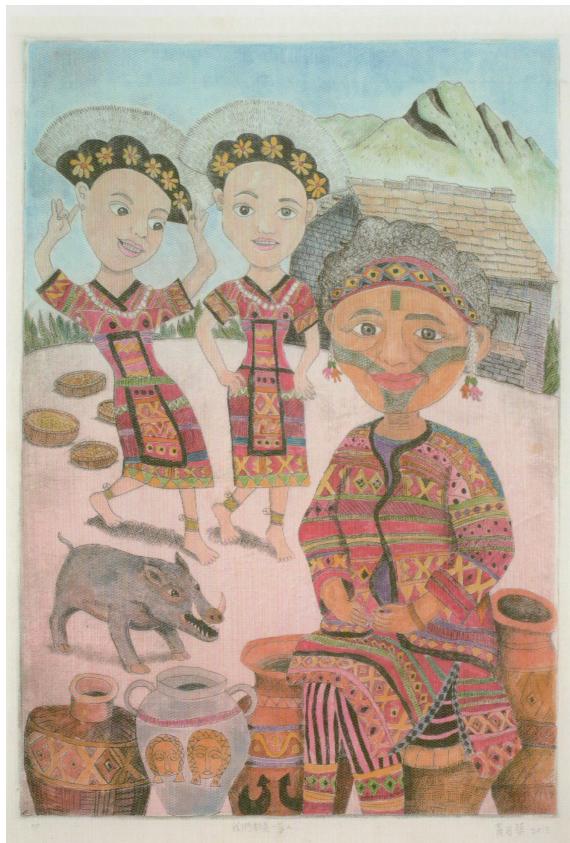
版畫創作在教學上融合了繪畫、設計、工藝等創作元素，版材豐富，技巧多元，對學生而言是相當有趣的創作形式，學生美展設置版畫類，不僅提升臺灣版畫創作水準，同時也讓版畫創作由點到面，甚而擴及全國，各地都有教室投入版畫創作與指導行列。版畫的普及，還帶動了臺灣版畫材料的改革，從油墨、滾筒、版材、印刷紙到壓印機，紛紛產生了重大改變，讓學生容易取得的創作材料、工具及容易清洗的油墨研發改良，新技法、新材料更是不斷推陳出新，讓凹版不再麻煩，讓雕刻不再受傷，這些都是版畫推動的邊際效益，同時也讓臺灣各級學校學生對版畫更加認識與了解。

綜觀民國 97 年後歷屆的版

畫作品水準，我們可以看到版種從單一到多元，創作手法更是從單版到併版，尤其凹版的作品水準提升更是有目共睹，從 104 學年度的得獎作品來分析：桃園市南崁國小黃多納的作品「未來世界」充滿想像力（如圖六十），應用單版複刻的技巧創作此幅作品，刀法樸拙，人物動物造型可愛有趣，色彩鮮豔，充滿故事性。新北市民安國小黃月華的作品「我們都是一家人」運用壓克力凹版加上手上彩，以原住民主題意涵展現細膩的針刻技巧（如圖六十一）；壓克力版可說是最適合國小兒童創作的版種，一方面它採直刻的方式，且不用腐蝕，避免腐蝕液體不小心讓兒童受傷，而且製作簡單且易學，加上新北市近十幾年來，不斷在版畫材料上做改革，運用將縫衣針裝入自動鉛筆的針刻方式，讓凹版版畫變得易懂易學，再加上手上彩，原本單色的凹版版畫頓時



◆（圖六十）未來的世界 黃多納作（民國104學年度版畫類國小中年級組甲等作品）



◆（圖六十一）我們都是一家人
黃月華作（民國104學年度版畫
類國小高年級組特優作品）

就變得亮麗起來。至於高中組來自新北市中正高中的余書青作品「生與死的軌跡」使用木口木版技巧利用各種動植物和骷髏意象，再以反覆的對稱形式，拼貼出死亡糾纏與輪迴的主題意涵，作品雕工細膩，黑白反差效果強烈，尤其是以一位高中學生能刻這麼大塊的木口木版，可以想像

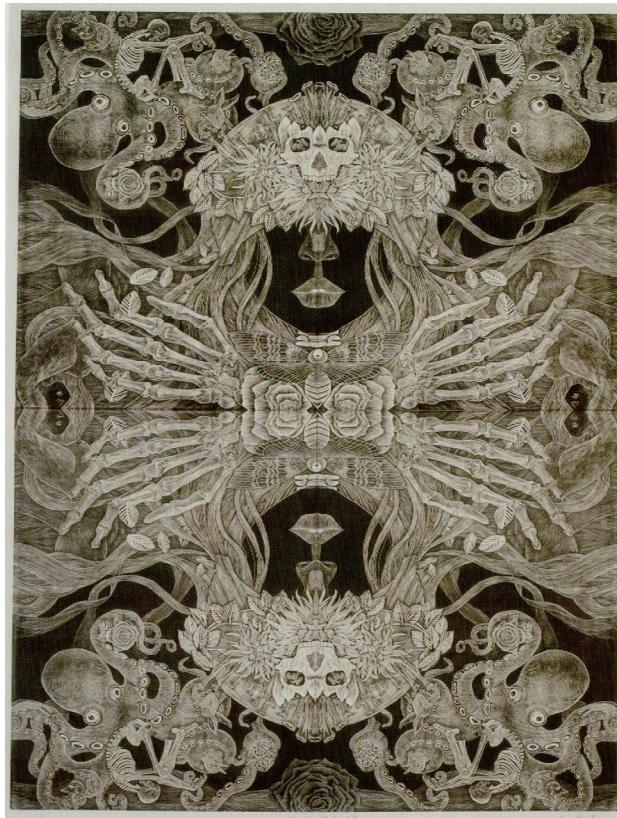
所花的時間必定很多，而且刀法如此細膩，假以時日必成版畫界大師（如圖六十二）。至於大專組的鐘翊綺作品「一體兩面」雖然只是運用紙版，但他卻是運用紙版凹印的技巧，而且利用雁皮宣的特性，印出兩幅畫面一正一反表貼出如鏡面效果，技巧、創作觀念都相當到位，由上述就可

以見到臺灣近十幾年來，在版畫創作上學生們的表現，可說是一日千里，直追日本的版畫創作水準（如圖六十三）。

這七大類的發展，從民國40年迄今共66年，學生美展的辦理從生澀到成熟，並建立規章制度，其中雖然改革不斷，但卻穩健邁進，提供全國學生美術展

現的舞臺。一項展覽辦理66年，它可說是集結了臺灣重要的各類型藝術家，各大專院校藝術系的教授，以及許多富有經驗的國中小、高中職美術老師，同時又有一群默默在背後投入行政工作的官員、學校校長、主任、老師，以及許多志工的協助，才能讓它持續辦理，此項展覽辦理之持久，

參與人員之眾多，恐怕也是世界之最吧！



◆（圖六十二）生與死的軌跡 余書青作（民國103學年度版畫類高中職普通班組特優作品）



◆（圖六十三）一體兩面 鐘翊綺作（民國103學年度版畫類大專美術系優等作品）