

藝術 · 人文 · 新契機

視覺藝術教育課程改革研究展

教育意涵

主題與概說



Fig1



Fig2



Fig3

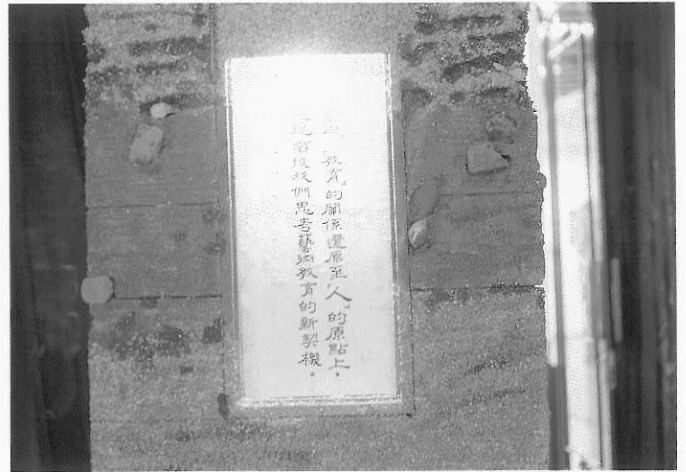


Fig4

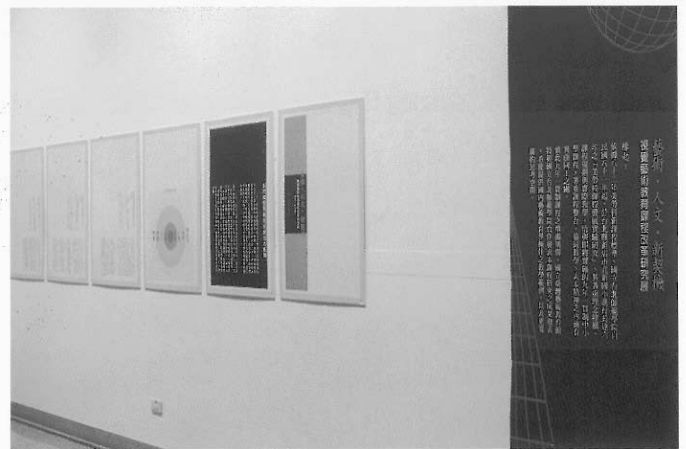


Fig5

- Fig1 啊！有趣的視覺。
- Fig2 佇立著量體不同的展示柱，產生五個單位的集體視覺縮影效應。
- Fig3 六年課程實驗之教學活動剪輯。
- Fig4 在小朋友彩繪及貼嵌的文化層上，寫著此次展覽的總目標——「藝術」、「教育」的關係還原至人的原點上，是現階段我們思考藝術教育的新契機。
- Fig5 「藝術、人文、新契機——視覺藝術教育課程改革研究展」緣起與圖表說明。

四季與色彩

發現色彩是美勞教學表現中最重要、最基本的元素。色彩來自大自然，充滿色彩的大自然在四季中都有不同的風情，翠綠的嫩芽、田野間四處綻放的萌黃色小花，豐富了臺灣的早春。

到了深秋，漫山遍野，白茫茫的芒花，閃閃動人，為自然界打扮出濃濃的秋意。

我們引導孩子從自然環境中找尋發現色彩，陽明山的春天，杜鵑花、山櫻花，及嫩芽的翠綠，豐富了臺北的春天。我們帶領一年級的孩子，走訪一趟陽明山，發現春天的顏色，那五彩繽紛的花、清新的空氣、空曠的自然景觀、孩子喜悅的嬉笑聲，映在自然之中。

秋天的五節芒就像雪花片片、紛紛舖滿臺灣山坡地，學校的後山的五峰山早已被「五節芒」裝扮出滿山的秋意及幾分涼意。

我們帶領孩子到五峰山拜訪秋天的足印，風吹過芒草，輕扭腰肢，我們坐下來傾聽秋天的聲音，陽光穿透雲端，芒花便閃耀著金花，我們注意到了秋天的色彩。孩子摘了許多芒草裝扮自己，製作自己喜歡的玩具，然後在山谷中奔跑遊戲，在秋天裡愉快地跳著舞，嬉笑聲輝映在每個小朋友的臉上，把秋天點綴得五彩繽紛。回到課堂上，請孩子表現一幅五峰山的秋天，有的表現登山的情景、有的畫出摘芒草的樂趣。有的表現芒草搖曳生姿的樣子，至於畫得不像已經不重要了，因為孩子們都已經把秋天感覺到的色彩表現出來了。我們也曾在校園中以半透明白布圍成「花的迷宮」，將幾週來以花為主題發展的豐富感受，轉換成視覺形象的表現。孩子們用肢體活動的方式，彩繪美麗的花花世界。不一會兒，那繁茂深邃的綠色樹林，彷彿滿山開遍了絢麗花朵似的，紅花綠葉與大自然相襯美麗極了。

指導高年級的孩子製作一本書來表現「冬天」，激發孩子對臺灣的地理環境深入認識。臺灣冬天的自然景觀並沒有顯著的變化，必須非常細心的觀察才能察覺到冬天的腳步已悄悄來了。臺灣的候鳥是世界有名的觀賞區，黑面琵鷺、伯勞鳥、冬天的烏魚、梅花、年節習俗已漸漸登場。我們曾遠征臺南縣七股濕地與孩子來一趟自然保育與美勞結合的課程，介紹孩子目睹黑面舞者的丰采，也讓孩子瞭解那是臺灣最後一片濕地，是黑面琵鷺的故鄉，然而卻將被開發成濱南工業區了。

回到學校，我們熱烈地討論著，臺灣的希望是「濱南工業區」？「魚塢」？還是讓黑面琵鷺棲息的「濕地」呢？我們鼓勵孩子們把幾週來的所思所想，擇一主題深入探討，綜合表現製作一本書。

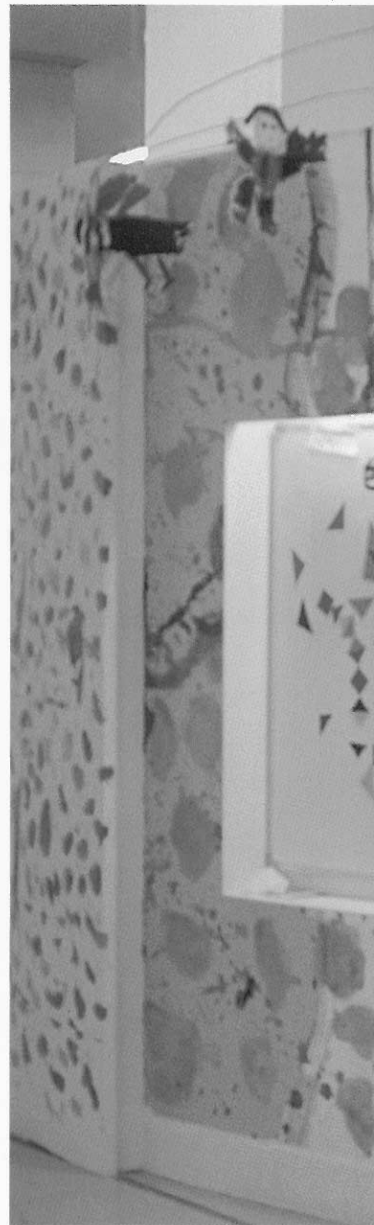




Fig1



Fig2



Fig3

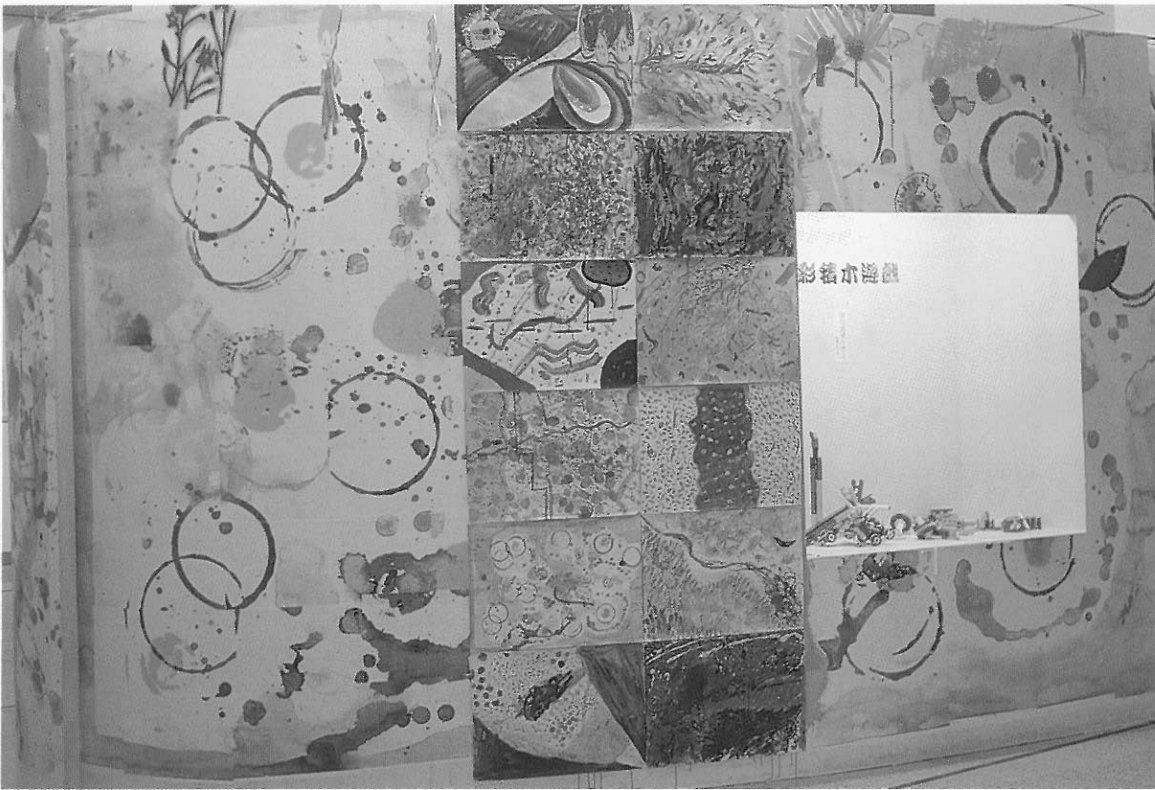


Fig5

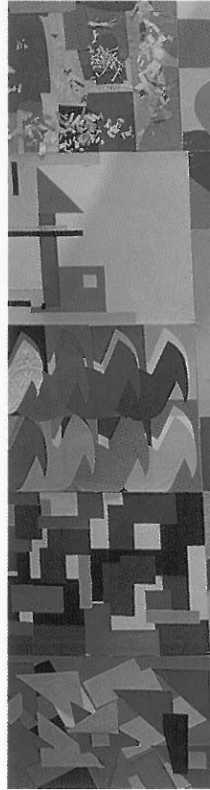


Fig6

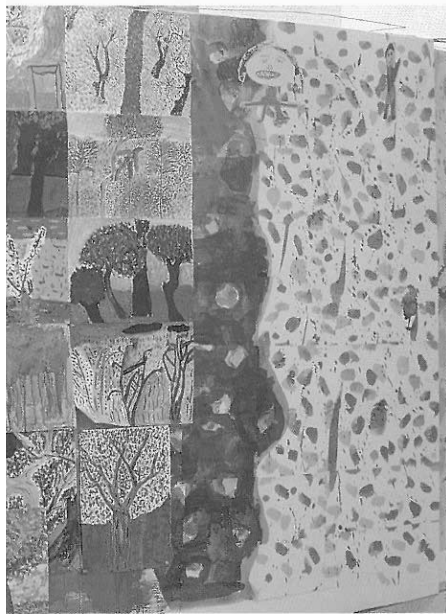
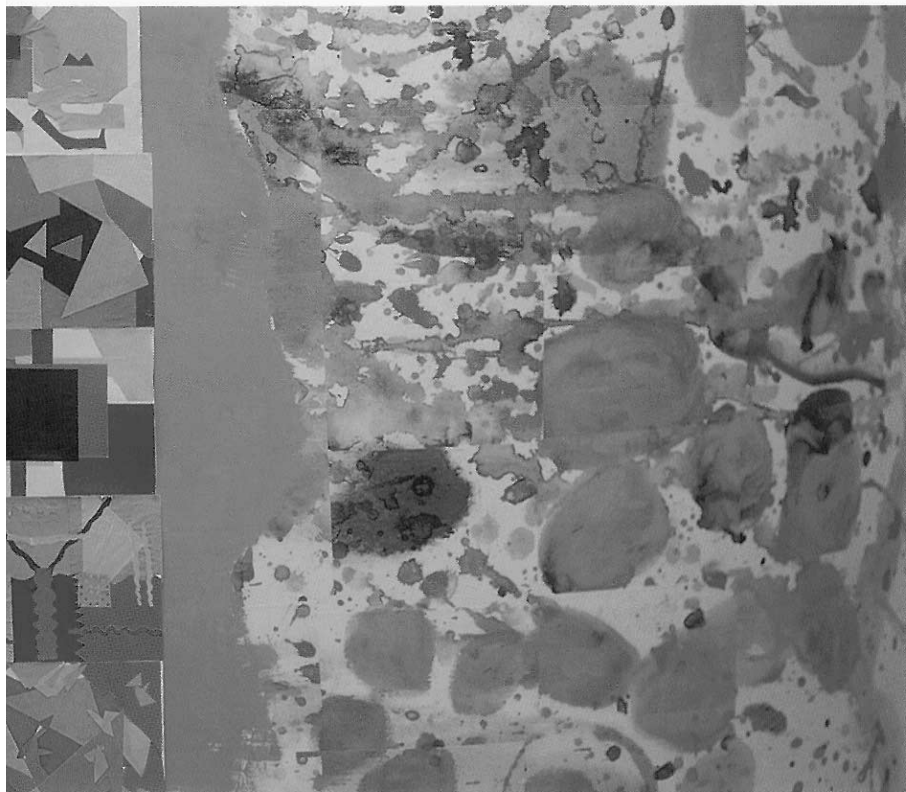


Fig4



- Fig1 色彩主題區 ——「秋天」佈置的情形
- Fig2 色彩主題區 ——「春天」佈置的情形
- Fig3 色彩主題區 ——「夏天」佈置的情形
- Fig4 色彩主題區局部佈置圖
- Fig5 色彩主題區 ——「冬天」佈置的情形
- Fig6 色彩主題區局部佈置圖

水

在我們所知的宇宙裡，只有地球有水，自然界萬物依賴水生存。水流到哪裡，那裡就長養許多生物；水是流動的，所以萬物的生命也生生不息；水由高處向下流，不執著固定的形貌，所以水性謙卑；水可以喝，洗滌塵垢，水可以發電，藝術家用水作畫。

透過水的主題展，認識水的特質，進一步了解水的家鄉；從上游經城市到海邊，一滴滴清澈的水都要經歷千山萬水，在懸崖、溪澗、礁岩裡激盪、沖蝕、疲於奔騰；這一滴清澈冰涼的水啊！它是多麼的稀有啊！

水所經過的地方，有著美麗的風景，也是生物族群活躍的處所。

在水的家鄉裡，有許多鳥類、松鼠和昆蟲，中游的河流灌溉出棋盤式的農田，下游的海口有成群的魚、貝、生物聚集……。

在這個水的主題裡，我們和水做朋友。有空到郊外或在你家附近的溪水邊，體驗它的寧靜之美，「南勢溪的石頭真好玩」、「南勢溪的石頭真有趣」。你可以畫長卷的河，也可以在溪邊排排石頭；你可以做一個玩具，在水面上放紙船；到下游觀賞海洋，做一張「海洋世界」的真實版畫，和家人來一趟「東北海岸之旅」，觀察海岸生態與植物，用宣紙拓印岩石的紋理，加入豐富的想像，你也可以和朋友一起畫「人與海的故事」，創造視覺與感性的現代水墨畫。

和水做朋友吧！

水，無限的深遠、寬廣……

向它學習吧！

水，清澈、無為與謙卑……





Fig1

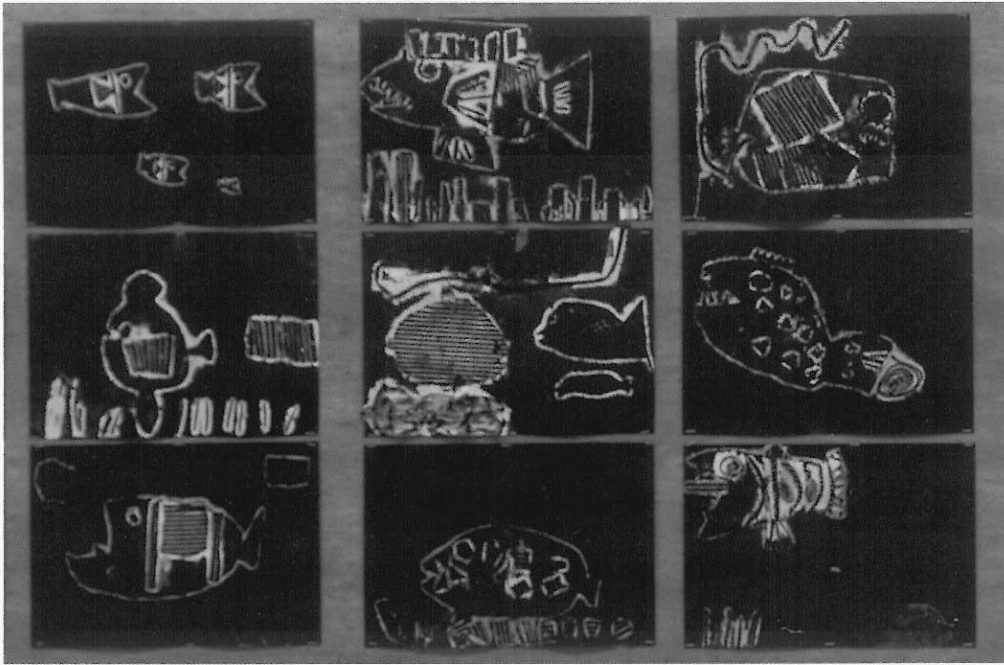


Fig2

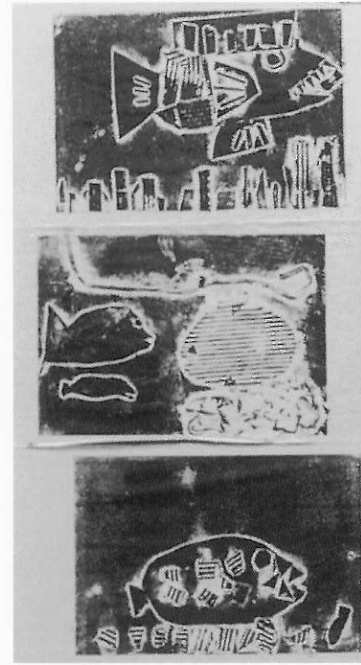


Fig2-1



Fig4



Fig5

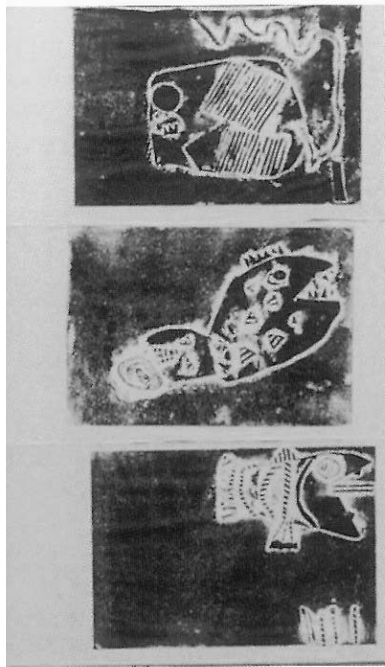


Fig3



Fig6



Fig7



Fig8

- Fig1 靜靜地聽，是否有聽到鳥叫、蟲鳴，這是我們賴以為生的森林哦！
- Fig2 小朋友實物版畫的海洋世界，作品與原版並置，有趣極了！
- Fig3 水主題區入口佈置水的循環，探討水資源維護的重要性。
- Fig4 小朋友彩繪的海洋世界，充滿了天真的童趣。
- Fig5 臺灣藍鵲，這是我們臺灣特有的保育鳥類。
- Fig6 森林涵養水資源，由潺潺流水到大川再匯入海洋，情境的設計，讓觀眾體會美勞教育的移情作用。
- Fig7 悠游在海洋世界，與魚兒同歡。
- Fig8 詳細地看，仔細地聽，森林裡潛藏著很多秘密哦！

土

土是大地的母親孕育了萬物的生機，
土的獨特性展現了歷史的風采，
造形的簡約、細膩刻劃出不同民族的堅韌性，
觸覺的喜悅，豐富了孩子創作的靈感。
呈現孩子的生活經驗和造形符號的獨特性。
在感性及理性交融下，激發出孩子豐富的想像世界。
土是大地的母親，滋潤了大自然的生命，
土的延展性，打開了孩子心智的一扇窗。
無限想像學習的環境、綻開了孩子的笑容，
溫馨的師生互動氣氛，更提高孩子的學習欲望，
家長的參與及肯定激發了孩子學習的信心。
土，結合了老師、學生、家長三者之間的信任，
陪伴孩子成長的喜悅。



Fig1



Fig2

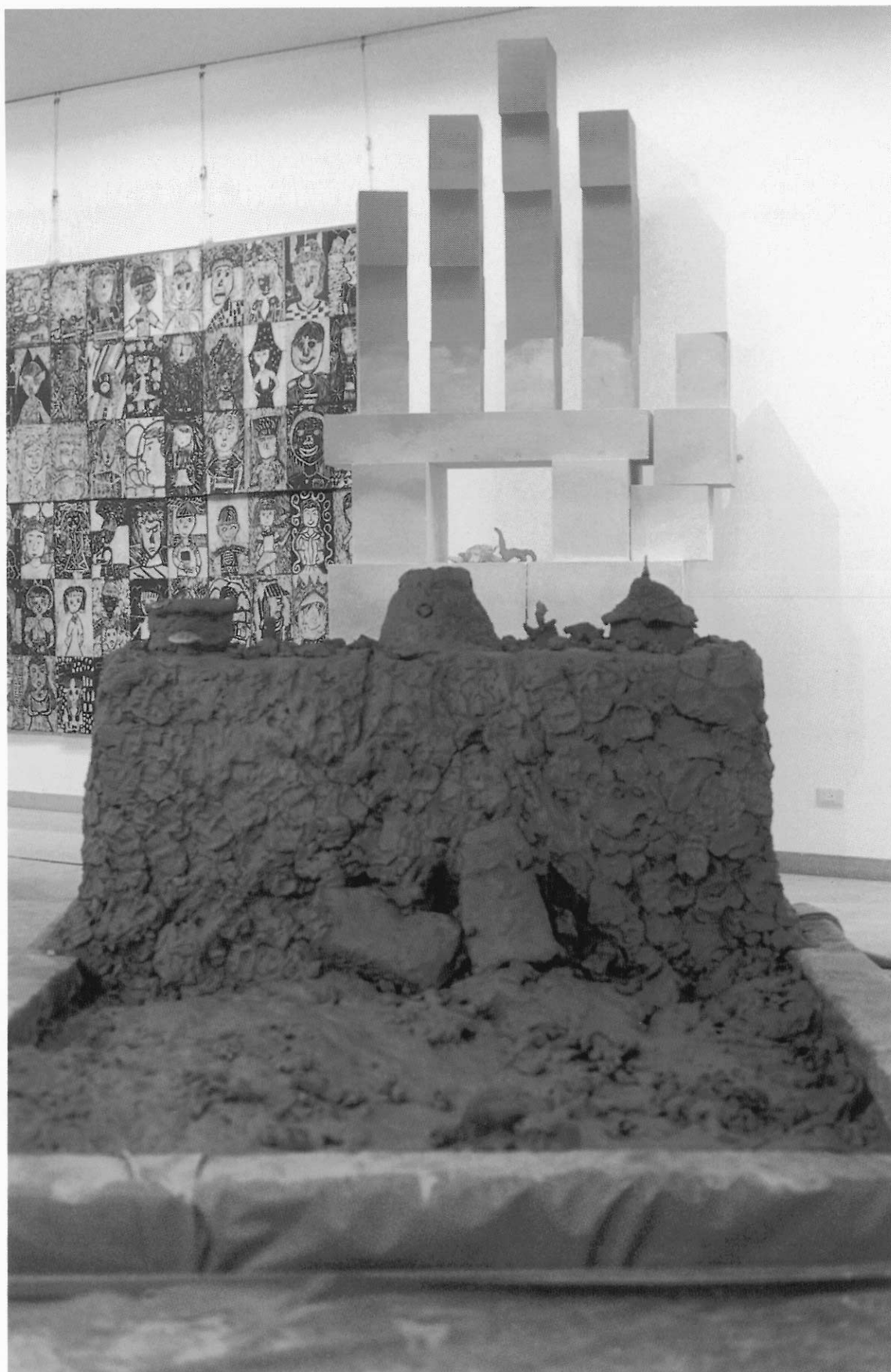


Fig3



Fig4



Fig4-1



Fig5

- Fig1 「土」的主題區佈展情形，後面類似火把造形的是「窯」意象。
- Fig2 「土」的遊戲區，每天都有兒童玩泥巴之後留下的驚人佳作。
- Fig3 紅色的手像窯一般，意指「火」與「熱情」，象徵泥土經過人手的過程，火燒成陶作品。
- Fig4 「畫咱們的土」是「土」的主題的最後一個單元，看看孩童心中的「土」是不是非常地多元多樣啊！
- Fig5 「土」的遊戲區是吸引兒童流連駐足最久的一區。

紙

紙材具有彈性、塑性、容易加工等特性，長久以來在美勞教學活動中扮演著重要的媒材角色。在本課程開發之研究中，也設計許多以紙材為主，或應用紙材的相關主題教學活動。整體而言，紙材相關之教學活動，除了重視紙材在各年級的發展與延伸之外，也重視紙材單元與其他主題的配合或他種材料的綜合應用。

紙材教學活動，低年級著重以身體感官與紙料的互動，與簡易工具從事紙材特性的探索與表現。中年級則重紙材的文化探索，與紙材機能的創意表現。高年級則綜合紙材與其他媒材或應用紙材的多元表現為主。

透過本次的發表，希望您能體會，紙不只是畫畫的紙，紙更是兒童最親近，最能發揮美勞創意的媒材。





Fig1



Fig2



Fig4



Fig3



Fig5

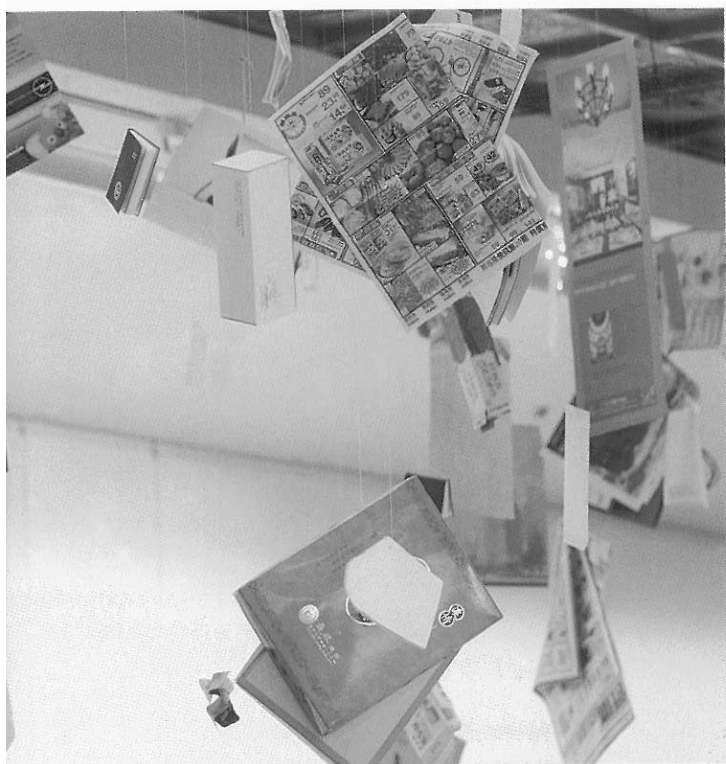


Fig1 大型郵包、郵標牌說明內文意涵，嚮往二十一世紀。

Fig2 觀眾與「紙」的主題互動的情形。

Fig3 「紙」的主題區裡，板上掛的面具是用紙漿製作而成，兒童還戴起來演戲呢！

Fig4 「紙」的主題區讓觀眾體會紙的用途。

Fig5 紙的主題區高掛各種紙製品。



異次元

- Fig1 「異次元」主題區，金字塔下不停播放的課程影帶象徵課程設計的多元與多樣。
Fig2 「異次元」主題區是「文化與歷史」主題區的延伸。
Fig3 藉物件的凝塑，探討不可知的未來。



Fig1



Fig2

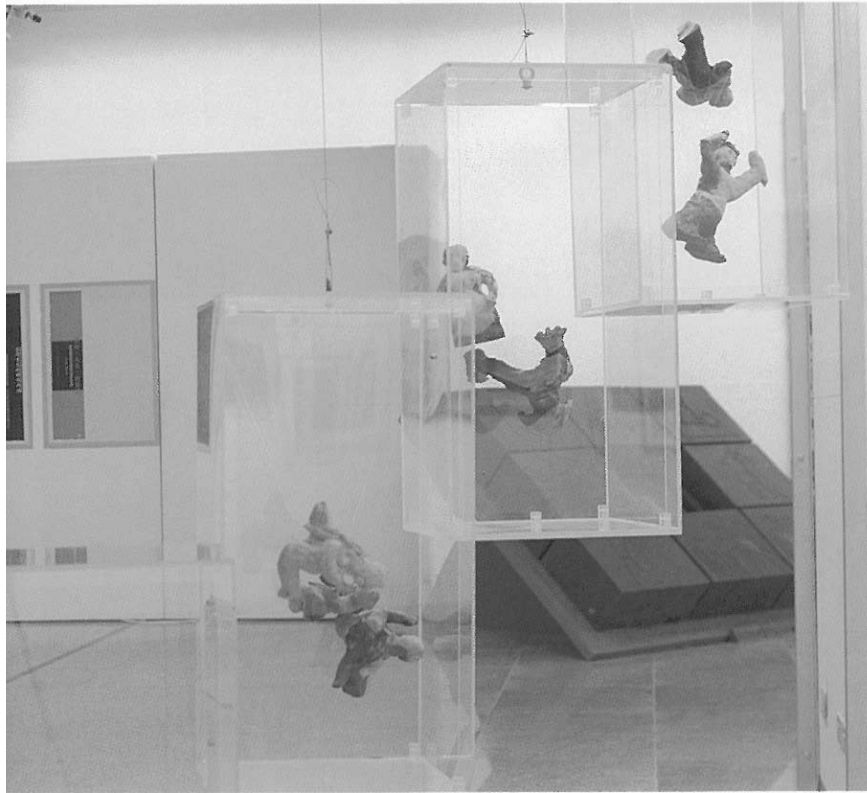


Fig3

歷史與文化

視覺藝術教育的特質，乃在於善加運用各種文化素材於課程設計形式中，從而統整與生活有關的主題，使之成為深具教育意涵的文化課程，並讓兒童在學習之中，逐漸接受文化的洗禮和薰陶，進而了解自己的文化特色，欣賞文化豐美的內涵，以建立廣闊的生活觀，是為現階段教育改革念茲在茲的主要理想目標。

臺灣文化四百年來，曾在這塊土地上，因為族群、政治、經濟、自然生態及歷史文化的相互作用，影響所及已形成文化多元和豐實繁盛的局面。然最重要的是臺灣文化主體性的建立與認同，是所有臺灣人民都需要一起來思考的深層問題。臺灣文化具有海洋性格，雖曾多次受到外來文化的衝擊，但反而增加了臺灣人的包容力與進取心。今天展示於世人面前的臺灣人之文化觀，則是堅韌的生命力，靈活的創造力，以及擁有無限的愛心和信心，去面對生存的挑戰，這即是形塑二十一世紀臺灣文化的優質形象，我們以臺灣文化而自豪，並以此作為材料來教導我們的下一代。

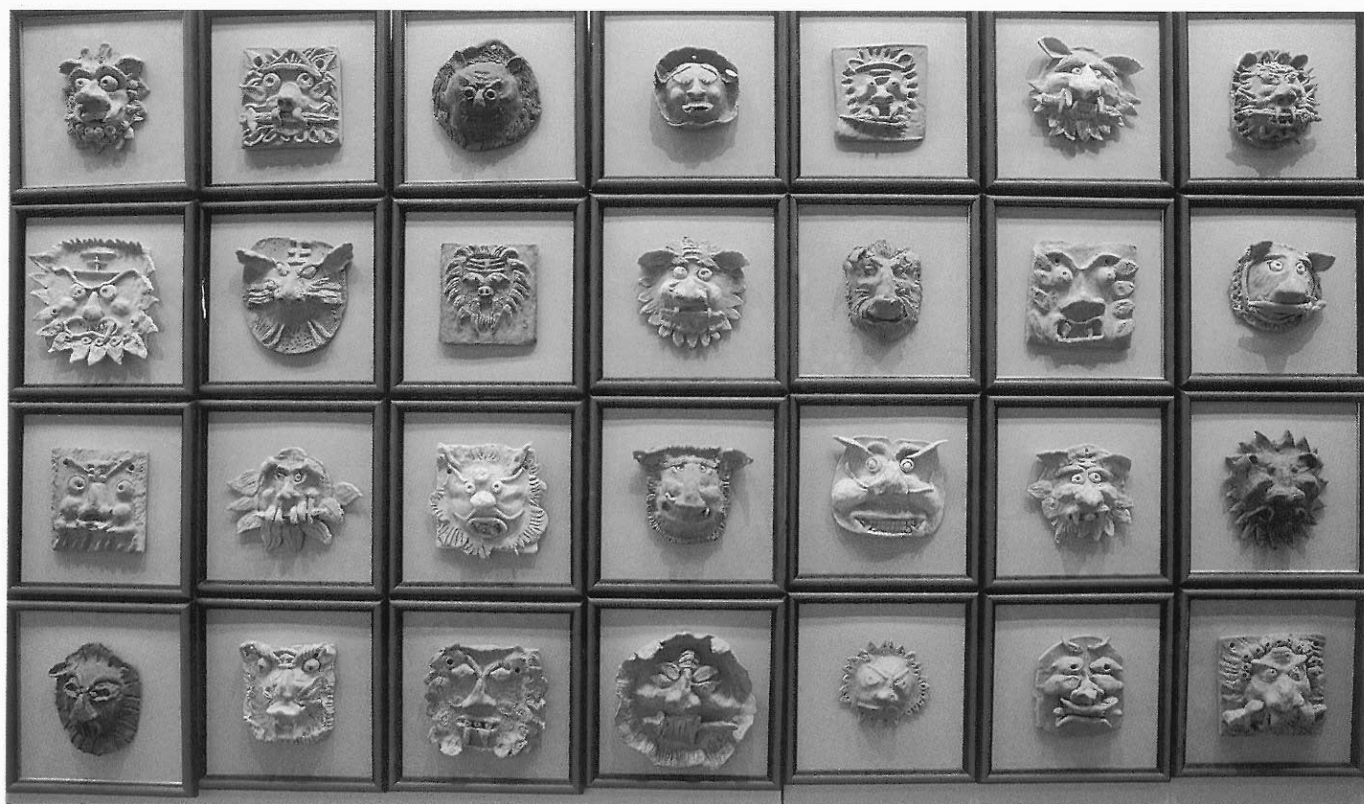


Fig1

Fig1 兒童製作的咬箭獅，是不是少一分猙獰，多一分可愛哦！咬箭獅是臺灣民間信仰裡重要的辟邪物，在我們的「歷史與文化」主題裡，它是重要的課程設計。

Fig2 歷史與文化主題區佈展創意：臺灣四百年史藉簡單幾件半浮雕成品敘述原委。

Fig3 兒童製作的交趾陶，充滿童趣。

Fig4 「歷史與文化」主題裡，由個人、社區進而到國家社會，圖為「我」的主題，兒童以木刻來製作。



Fig2



Fig3

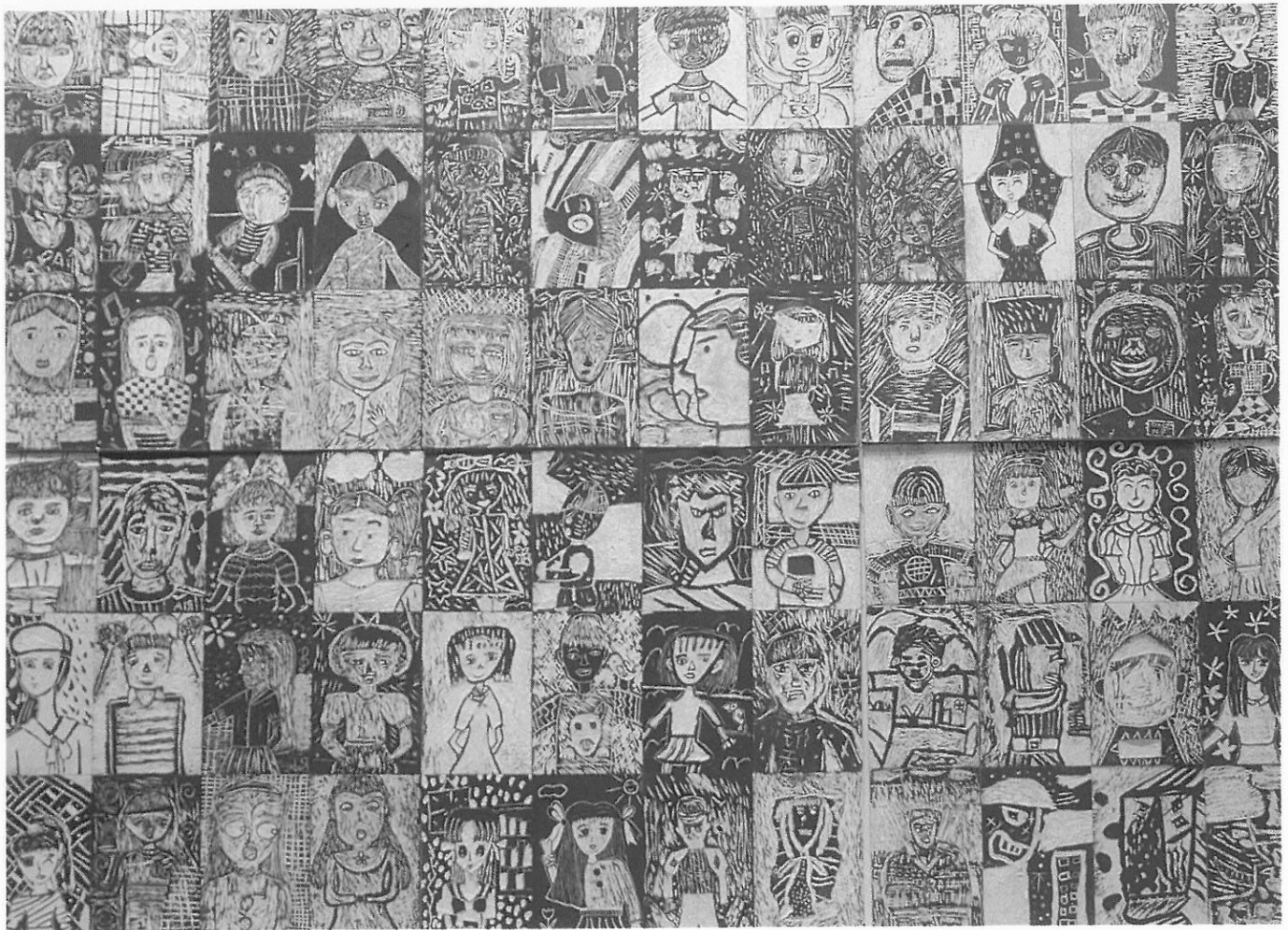


Fig4

展覽與觀眾間的互動



Fig1

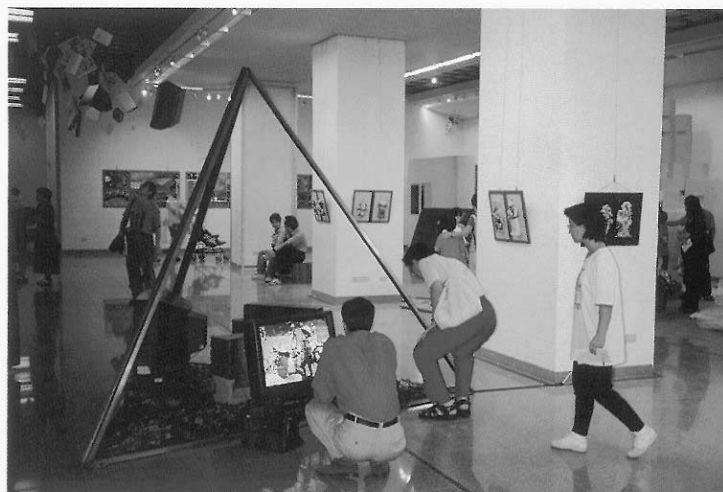


Fig3



Fig2



Fig4



Fig5

Fig1 兒童參與「四季與色彩」主題區玩彩色積木。

Fig2 兒童暢快地在「土」的主題區玩泥巴。

Fig3 觀眾參與「異次元」主題區，與影像互動。

Fig4 會場佈置以能與觀眾互動為最高原則，圖為兒童參與「水」的主題區與海洋世界互動的情形。

Fig5 兒童參與「水」的主題區，一窺森林資源的奧秘。

導賞活動



Fig1



Fig2



Fig3



Fig4



Fig5



Fig6



Fig7

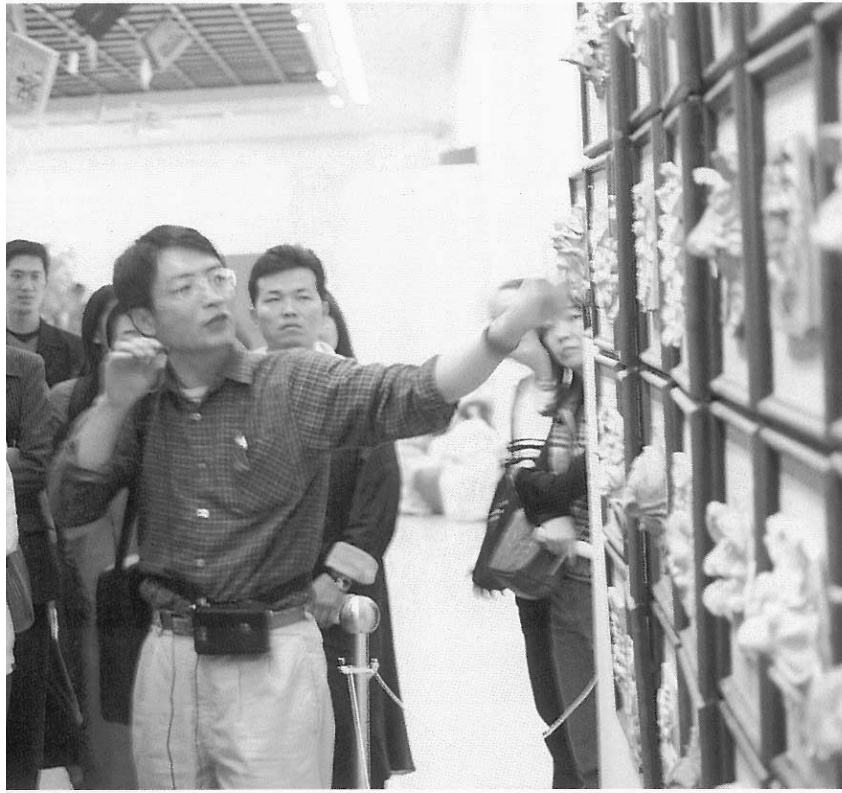


Fig1 館員帶領兒童導賞「四季與色彩」主題區。
 Fig2 課程研究小組成員帶領國小老師導賞「歷史與文化」主題區。
 Fig3 「紙」的主題區，以遊戲代替導賞。
 Fig4 觀眾熱烈參與「歷史與文化」主題區。
 Fig5 專業導賞員帶領兒童導賞「影像記錄區」。
 Fig6 課程研究小組成員帶領國小老師導賞「歷史與文化」主題區。
 Fig7 專業導賞員帶領一般觀眾導賞「紙」的主題區。
 Fig8 館員帶領兒童導賞「水」的主題區。



Fig8

研討會



Fig1



Fig2

Fig1 課程研究小組成員參與研討會盛況

Fig2 課程研究小組成員郭博州發表「美勞教育在環境中」論文

開幕式



Fig1



Fig2

Fig1 開幕式中貴賓合影，中立者為本研究案召集人林曼麗女士。

Fig2 開幕當天觀眾參觀展覽的情形

國家圖書館出版品預行編目資料

藝術·人文·新契機：視覺藝術教育課程改革論文集 / 林曼麗等作。 -- 初版。 -- 臺北市：藝術館，民90
面；公分。 -- (藝術教育論叢；CD-008)

ISBN 957-02-8267-3 (平裝)

1. 藝術 - 課程 - 論文, 講詞等 2. 視覺藝術 - 教育 - 論文, 講詞等

903

90005808

藝術教育論叢CD-008

藝術·人文·新契機——視覺藝術教育課程改革論文集

出版者/陳篤正

出版機關/國立臺灣藝術教育館

作者/林曼麗 郭博州 林義祥 吳進風 劉得劭 楊宗賢

總編輯/林義娥

總策劃/郭博州

執行編輯/王鳳翎

美術設計/王行恭設計事務所

總務/蕭炳欽

會計/楊清坤

地址/臺北市南海路四十七號

網址/www.arte.gov.tw

電話/(02)23110574 (02)23965102

出版年月/中華民國九十年六月

印刷所/富星彩色印刷設計股份有限公司

版次/初版

定價/新臺幣貳佰伍拾元整

展售處/館本部—臺北市南海路四十七號

電話/(02)2311-0574分機111

中正藝廊/臺北市中山南路二十一號

電話/(02)2396-5102分機237

劃撥帳號/19316285

劃撥戶名/有限責任國立臺灣藝術教育館員工消費合作社

劃撥郵資/依郵局「簡明國內包裹資費表」支付

GPN:1009001317

ISBN:957-02-8267-3