

# IV 發展篇



## [一] 藝術生活化

指導兒童參觀美展，希望能透過有計畫的活動，來提昇美感素養，而不只是記憶米羅的生平，或找出范寬在谿山行旅圖中的簽名而已。藝術應融入生活中，讓生活充滿藝術，這已不是奢望，時代進步所得提高，我們的生活已具備追求精緻品質的條件，參觀美展正可滿足審美需求，增進生活情趣，提昇生活品質。

國民小學新頒課程標準，特將生活實踐列為美勞科三大領域之一，與表現、審美並列其重點為擴展應用藝術及結合生活科技知能，涵養美的情操，提昇生活品質，教材之選擇取自生活，從生活中學習，並從欣賞中習得的美的素養應用於生活中。

參觀美展即是一連串的歷程，首先讓兒童能有機會接觸美術作品，進而接受它，由被動而主動接近，且有接受的意願。

其次引導兒童由勉強參與而願意參與，進而樂意參與由持續的參與培養興趣並能積極主動，持久最後形成為——情操，此時兒童美感教育不僅是落實更是提昇。

兒童美感素養在生活中應用，可表現在家庭，學校與社區生活中，在家庭生活中如佈置自己的家

居生活空間；在學校生活中如選擇、設計、裝飾或製作學用品，佈置教室；在社區生活中如參與社區藝術活動，社交活動，維護社區環境。

參觀美展可習得尊重他人表現，珍惜文物，接納欣賞別人特色的胸懷，並可安排適當休閒生活，養成留意美術活動的習慣，並能收集、整理美術資料等。

總之，適當指導兒童參觀美展即是給他一把開啟美展大門的鑰匙，教他開啟美術的寶庫，並進而



「觸藝術」，培養兒童鑑賞能力。



把美感帶回學校，配合課程做面具造型。



美展非常適合假日休閒時參觀同樂。

以美的眼光、藝術的技巧，美化環境融入生活，提昇生活品質。

(簡志雄)

## [二]問題與討論

### 觀賞前要準備什麼？

帶領兒童觀賞美展前，不妨介紹這次觀賞對象的特色，以及若干重點作品。讓兒童準備筆記，以便記錄心得，或使用美術館提供的問卷，提醒觀賞重點，都是含有知性的鑑賞方式。如果不理這些而輕鬆地做感性的享受，也未嘗不可。

### 是否一次就要看完所有展品？

參觀位處遠地不易再度前來的美術館，難免會有這種想法。不過面對驚人大量展品走馬看花般匆匆一瞥，結果只是慕盛名，看熱鬧，累身體，還不如選擇其中若干名作或自己感興趣的作品，細加品賞。

### 從哪裡開始看？

一般美展可以順著從入口起的行進路線觀賞。規模較大美術館則可以根據館內提供的展覽室分布圖，及本次觀賞重點，決定先後順序。衡量心情與體力，以先看重點為宜。

### 每件作品都要仔細觀賞嗎？

觀賞美展是輕鬆愉快的事，除非專攻美術的人或是自己酷愛的特展，不必像勤奮工作似地認真細賞每件作品，不必平均分配觀賞時間，可以隨興決

定在作品前面停留的久暫。

### **要不要看作品說明卡？**

作品說明卡可以幫助觀賞者了解作品，但是花費工夫一一閱讀說明卡，容易造成喧賓奪主，妨礙自己對作品的感受。不過當觀賞發生疑問，或遇到極想進一步探討的作品時，說明卡便發生效用了。

### **使用錄音導覽好嗎？**

錄音導覽可以邊看邊聽說明，操作又任由自己控制，是很不錯的導覽方式。缺點是只能單向發展，無法像導覽人員可以隨時提出疑惑獲得解答。

### **作品需要詳細說明嗎？**

藝術欣賞最重視觀賞者與藝術品的溝通，對於兒童或許為了引起興趣與幫助了解，而需要多加說明，但是不要干擾太多，尤其是年紀較大的兒童，須留下他們自己探索、思考的空間。

### **兒童看得懂現代繪畫嗎？**

幼小兒童的繪畫原本就不在追求寫實，對於藉形狀、色彩等構成抽象畫面的現代繪畫，只要不著眼在畫的是什麼，仍多吸引他們的趣味。繪畫不限於寫實的具象美，五花八門的現代繪畫，照樣表現了視覺及心靈的美，當然可以讓兒童發現其中奧妙了。

### **名家作品才最值得觀賞嗎？**

名家作品在兒童眼中並沒有成人那麼重要，畫面的題材與圖象才是直接吸引他們所在。兒童有自己的視覺語言，與成人不盡相同。較大兒童則懷有崇拜權威的心態，對大藝術家的作品會產生興趣，可以藉此激發對藝術的愛好。

### 看美展比看畫冊好在哪裡？

美展所看是藝術家的原作，真實而最具感動力量。畫冊裡複製的畫則受印刷技術的限制，色彩、明暗層次與質感都很難跟原作相同，何況畫幅縮小很多，更失去震撼力了。因此多到美展現場，最能享受藝術家所創作的美。不過手中有畫冊，便可隨時回味原作的美，或彌補未能親睹原作的遺憾。

(黃宜勳)