

世界傑出插畫家的圖畫書

赤羽末吉

——玩「人」追「鳥」的圖像遊戲

這一本有十九個跨頁畫面，卻只有二十多個字的圖畫書，它的情節很妙，很有動感，看的時候好像在看舞台劇，也很像在看卡通。

劇中有一個出門旅行的人，穿著一件印有飛鳥模樣的衣服。他出門沒多久就碰到一隻狗對著他叫，旅人嚇了一跳，印在衣服上的鳥卻被嚇得飛走了五隻，哇！這不得了，旅人就一路

猛追那五隻飛鳥，追追追，追過高山、海邊、田野……，最後在白馬的幫忙下才追回了那五隻鳥兒。

仔細看書的小朋友會發現，這位出門旅行的人追了好長的一段時間哦！因為圖的背景上出現了春夏秋冬的天氣變化哪！



追追追

文·圖：赤羽末吉

出版：格林文化公司











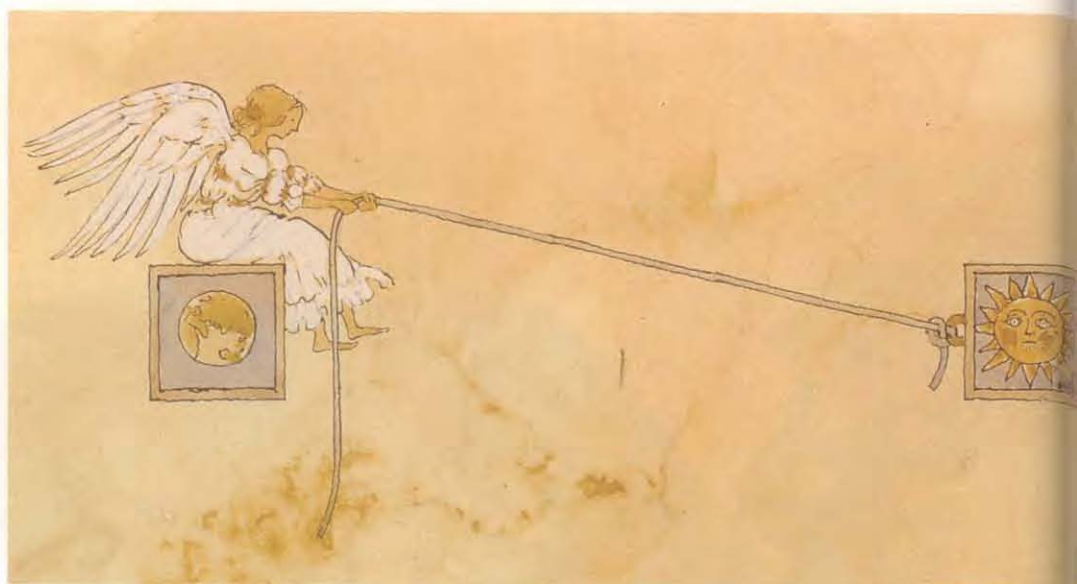
天動說

作者：安野光雅

出版：信誼基金出版社

安野光雅

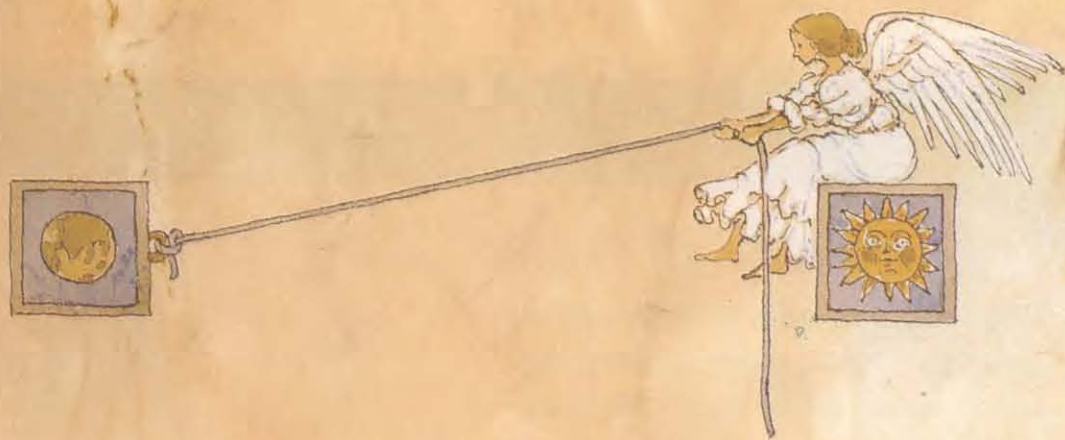
——圖說地圓和地動



小朋友，理論上你已經知道地球是圓的，也知道太陽靜止不動，是地球繞著太陽旋轉的。可是，你真的了解「地動說」了嗎？如果還有疑慮，那麼請你來看「天動說」這本圖文並茂的圖畫書。

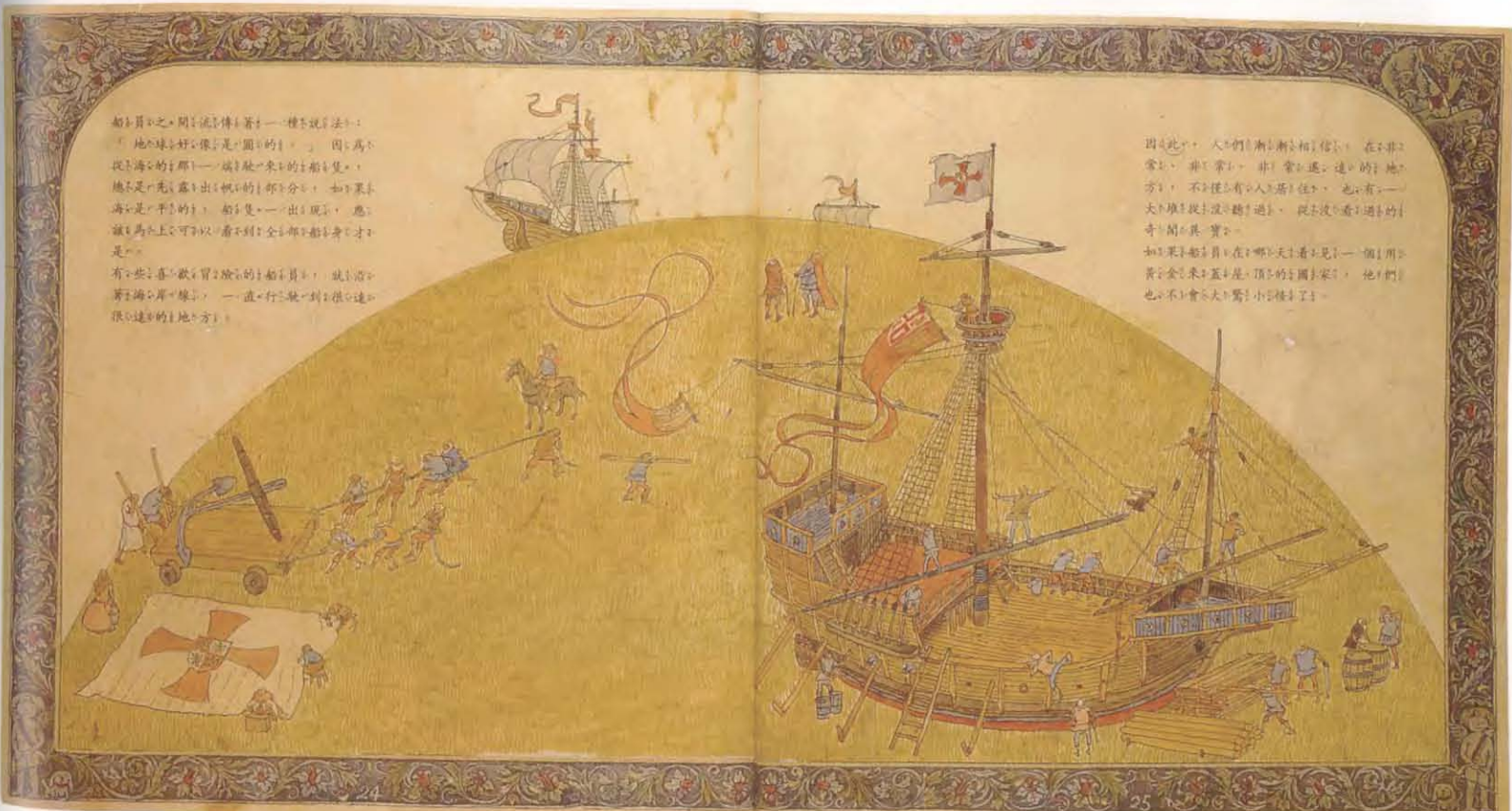
機智又幽默的安野光雅在這本書中，從「地平





天動」開始說起一些古老又真實的故事，一直說到「地圓地動」的歷程。小朋友能在這些故事中體會到以前人類的無知、恐懼、迷信和宗教的進入人類生活，以及對天文學家所提的「天不動地動」、「地球是圓的」這些理論的震撼和矛盾。插畫方面更是絕妙，例如故事開始前，是一位

天使坐在地球上拉動著太陽，故事結尾時卻是天使坐在太陽上拉動著地球，而在這前後之間的過程，小朋友可以發現，一開始畫著平坦的大地，慢慢的變成弧形大地，再慢慢的變成圓形地球，最後看到的是繞著軸在自轉的地球儀了。



船員之間，開著一種新法：「地球好像圓的」。因為從海的那一端駛來的船隻，總不是先露出帆的那部分，如果海是平的，船隻一出現，應該馬上就可以看到全部船身才對。有些喜歡冒險的船員，就沿著海岸線，一直行到很遠很遠的地方。

因此，人們漸漸相信：在平常，非平常，非平常，這地方，不僅有人居住，也有大堆財物。從來沒聽過的奇聞異事。如果船員在海上看見一個用黃金鑲嵌的頂上的十字架，他們也不會太驚訝了。

只有_二一位_一僧侶_一，和_二別_一人_一的_二想_一法_一都_二不_一一_一樣_一。他_二仔_一細_一的_二閱_一讀_一天_二文_一學_一的_二新_一書_一，認_二真_一研_一究_一後_二，開_一始_二熱_一心_一的_二宣_一揚_一：

「北_二方_一的_二天_一文_一學_一家_一說_一的_二話_一是_二對_一的_一。太_二陽_一一_一直_一固_一定_一著_一不_二動_一，是_二地_一球_一在_二動_一！以_一前_一的_二想_一法_一全_二都_一錯_一了_一。」

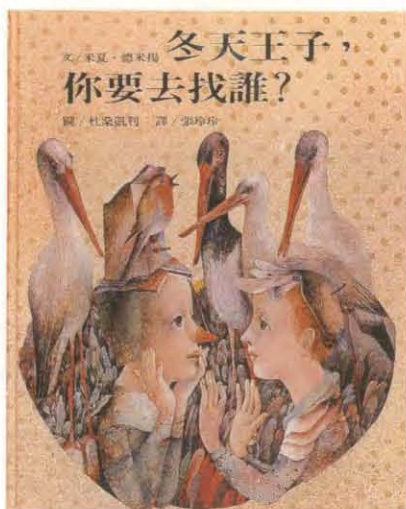
南_二方_一的_二一_一位_一天_二文_一學_一家_一，用_二望_一遠_一鏡_一觀_一察_一星_二星_一的_二動_一態_一。他_二也_一這_二麼_一說_一：

「北_二方_一的_二天_一文_一學_一家_一說_一的_二話_一是_二對_一的_一。是_二圓_一形_一的_二大_一地_一在_二動_一。」





「什麼？太陽固定著不動？絕對不能容許任何人用這麼荒唐的邪說，來蠱惑大眾。」那個怎樣也不肯改變自己想法的僧侶，最後被人們用火燒死了。
北方天文學家病死。
南方天文學家被抓到法庭審判，最後不得不說：「我以前所說的，全都錯了。」



《冬天王子，你要去找誰？》

一幅幅插畫，畫得多細膩，
內容多豐富！

冬天王子，你要去找誰？

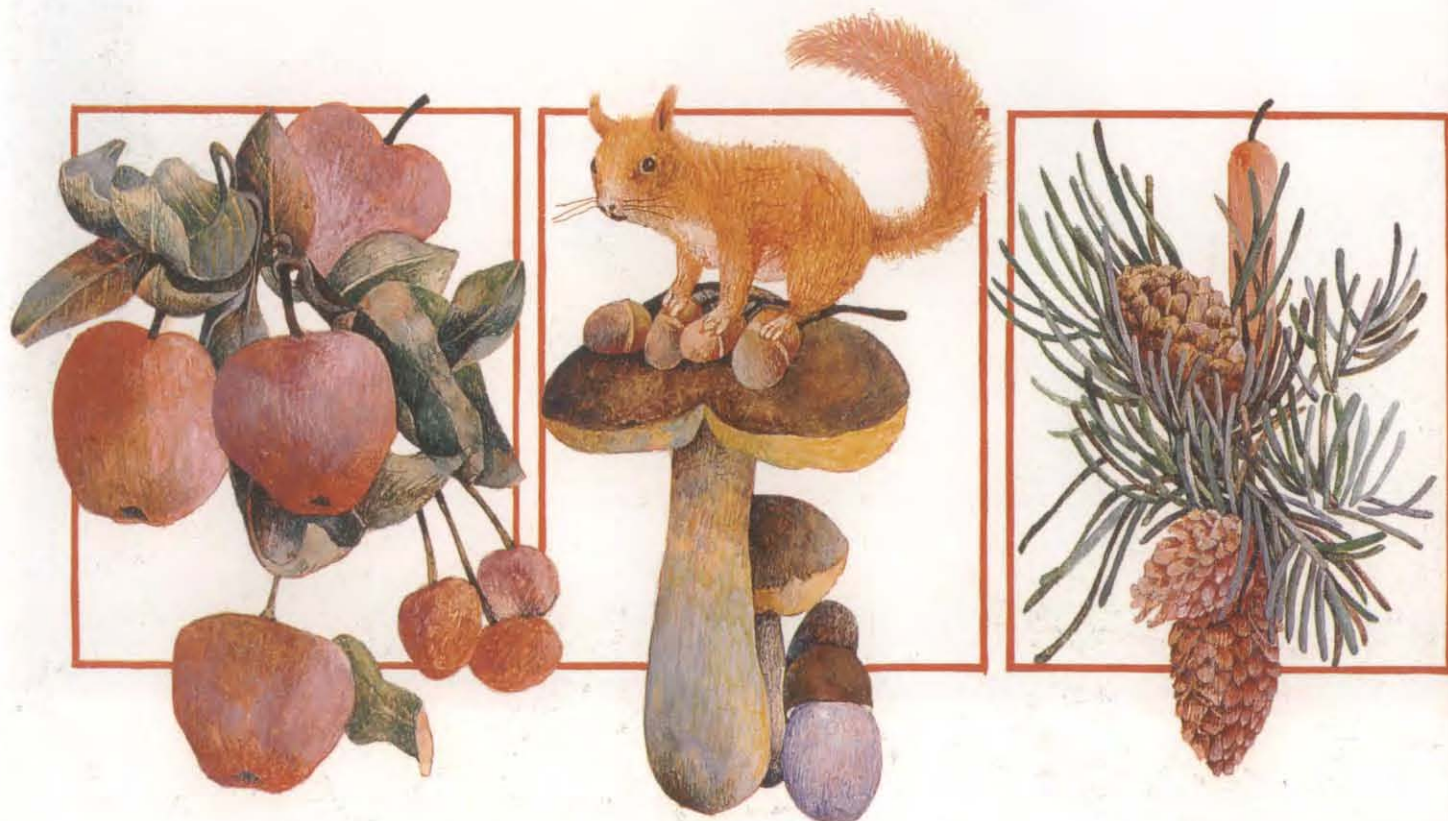
文：米夏·德米揚

圖：杜桑凱利

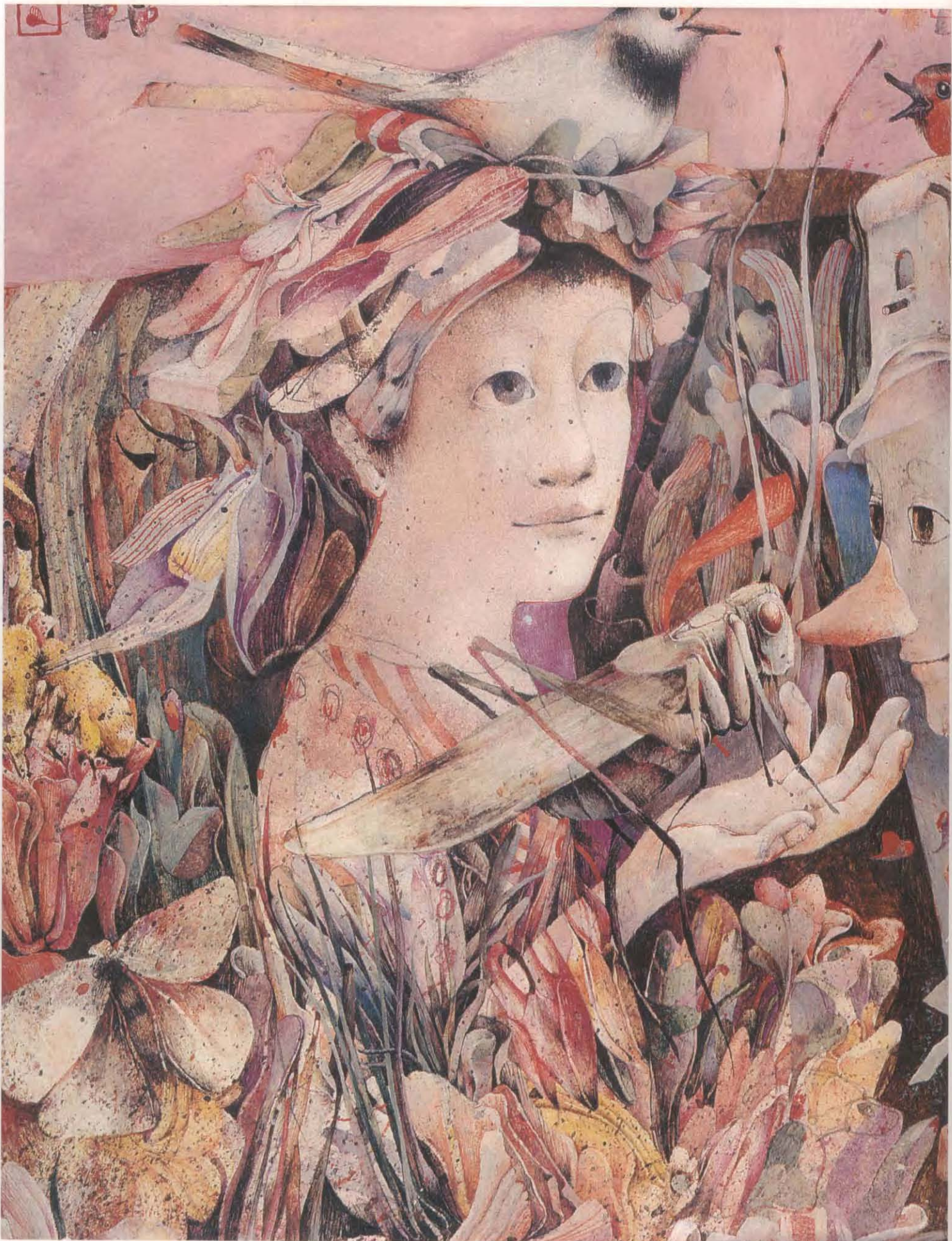
譯：張玲玲

出版：格林文化公司

► 冬天王子很認真的製作風箏，瓶瓶罐罐的顏料，多枝水彩筆和調色板、杯、盤等重疊在桌上。可是，畫面並不覺得雜亂，反而有一種豐盛又密集的特殊美感哪！









▲ 金黃色耀眼的向日葵結實纍纍，它一枝枝直挺挺的花莖讓畫面出現了前後的空間，小動物也有了活動的地方了。

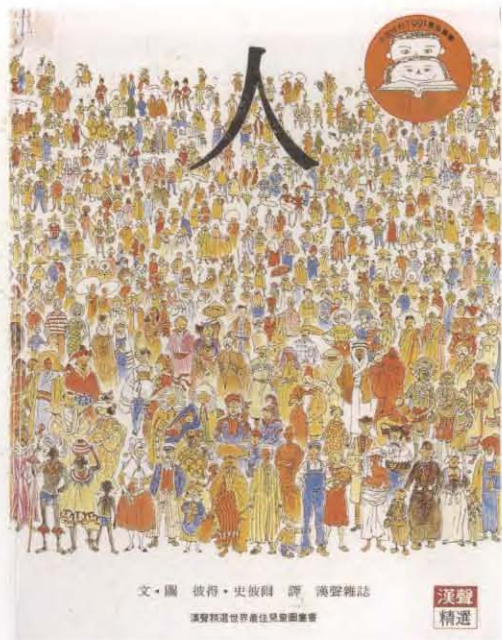
◀ 看！夏天王子戴花帽、頂鳥巢、手托大蝗蟲出現在百花叢中，整幅畫色彩的層層堆砌，呈現得多美呀！



◀ 山谷中人群擁擠，像雪景般的兩旁，動物們也加入行列，真是個迎接耶誕的歡欣場面。這些人物表情的描繪，可真是細膩、優雅呀！



▶看紅衣姑娘忙著做點心的表情、姿態畫得多真實，而細心描繪的各式麵包、點心好多樣哦！不管是人物或食物，都以最細膩的筆觸畫出了生命力！



彼得·史比爾

——畫出「四海之內皆兄弟」的世界觀

想想看，真奇妙，地球上有五十億的人口，除了雙胞胎之外卻沒有兩個人是長得一模一樣的，而且，各個種族的體型、膚色，甚至語言文字和宗教信仰也都各不相同呢！是不是就因為這樣，所以世界才顯得這樣的多采多姿、生動而有趣呢？

國際插畫大師彼得·史比爾在「人」這本圖畫書裏，以雄渾的氣魄、迅捷跳躍的筆觸、生動詳實的描繪出各個民族不同的長相、各地所吃的食物、所居住的房子、所穿的衣服、所信仰的宗教等等，小朋友在他的妙筆下能輕鬆的認識「人」，也熟悉世界的多樣化面貌。

但是，史比爾先生也不忘提醒小朋友——人與人之間要相互瞭解，要友愛、要和睦共處，因為我們都是地球村上的一家人。啊！這樣的觀念，不正是我們中國自古以來「四海之內皆兄弟」的世界觀嗎？

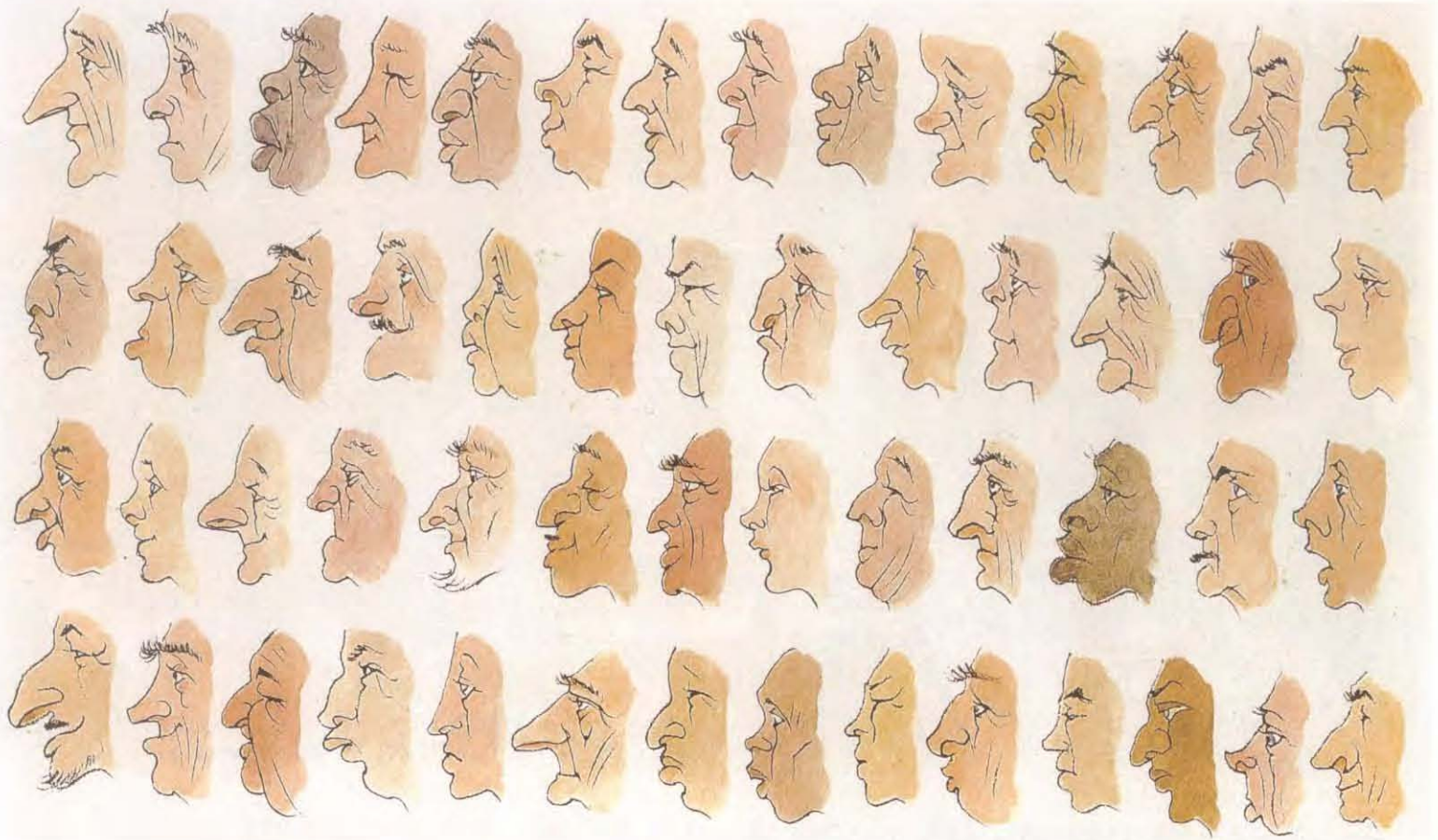
人

作者：彼得·史彼爾

譯：漢聲雜誌

出版：英文漢聲出版公司

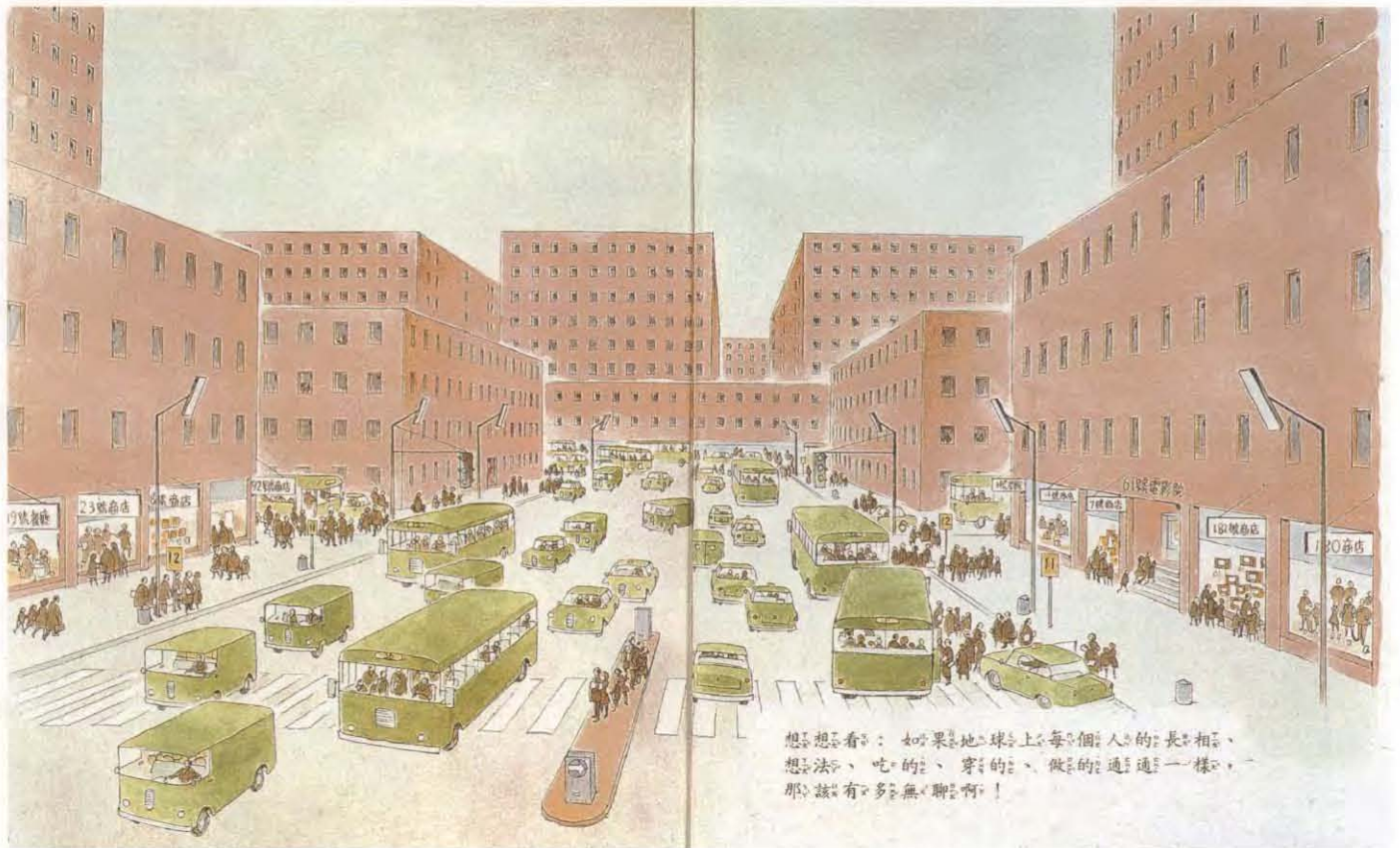




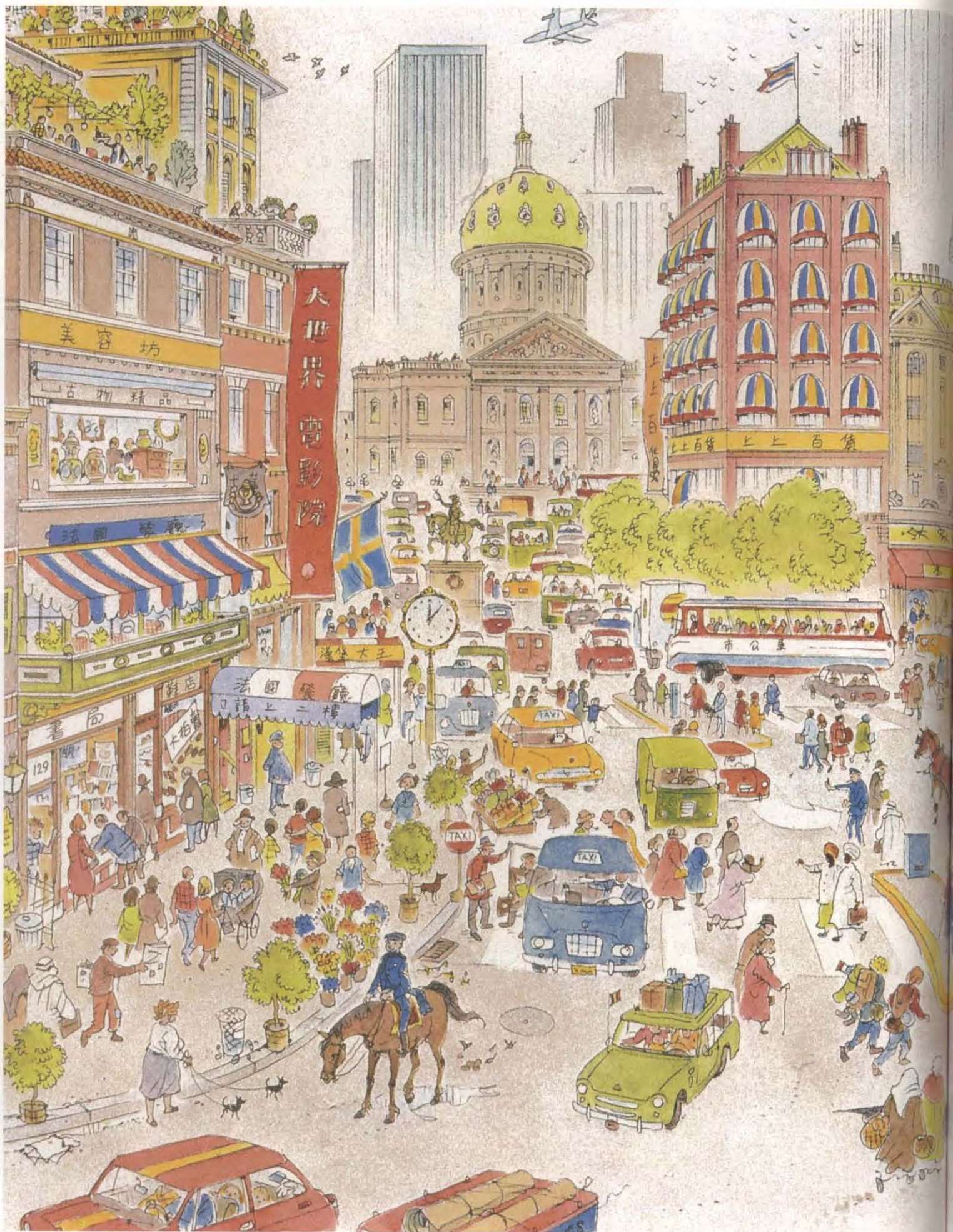


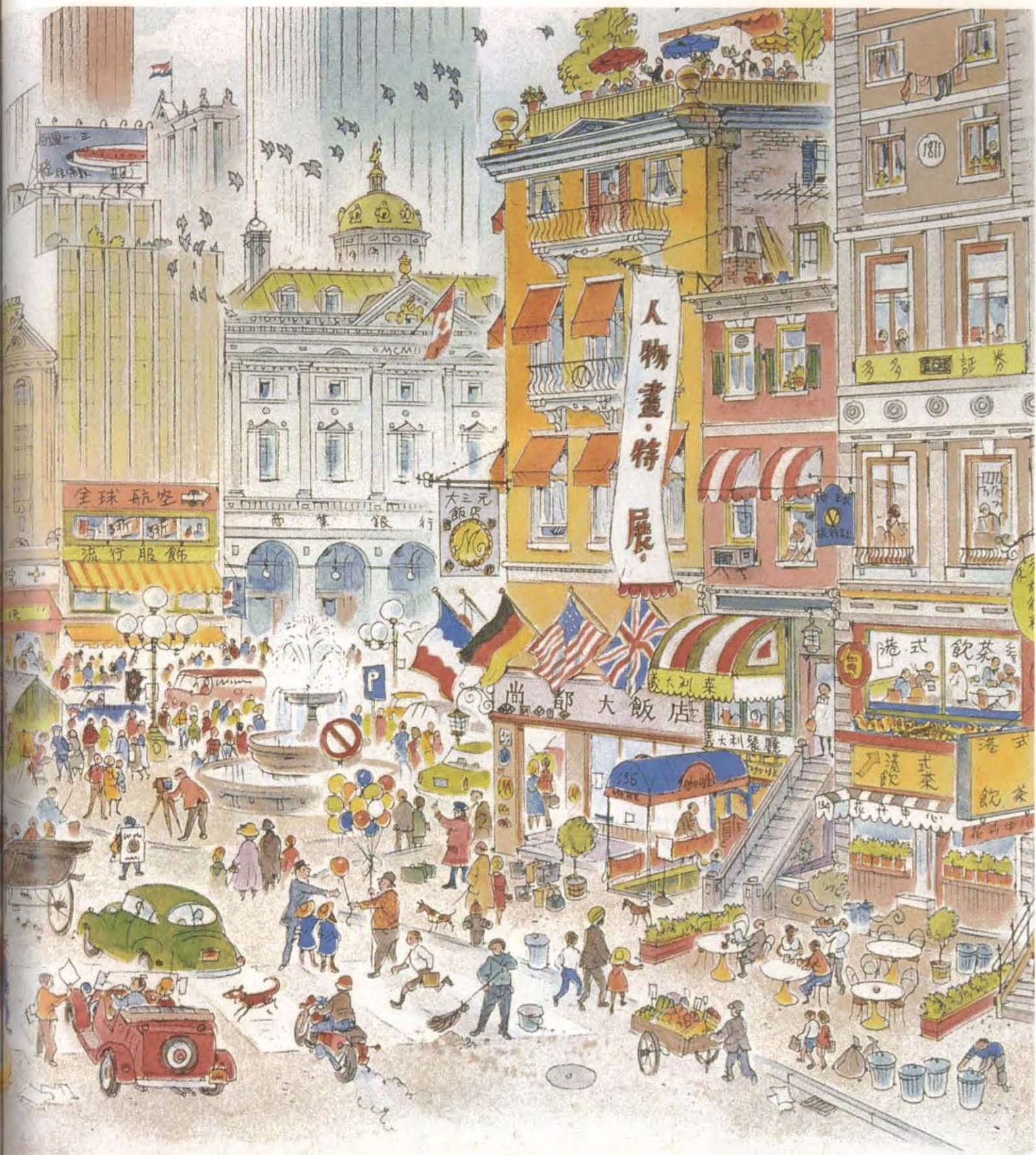
有_レ人_レ非_レ常_レ有_レ錢_レ， 但_レ是_レ大_レ多_レ數_レ的_レ人_レ並_レ不_レ富_レ有_レ，
甚_レ至_レ有_レ人_レ窮_レ得_レ不_レ連_レ日_レ子_レ都_レ過_レ不_レ下_レ去_レ。





想想看：如果地球上每個人的長相、想法、吃的、穿的、做的通通一樣，那該有多無聊啊！





瞧！在這個世界上，每個人都各不相同，
不是很美妙嗎？

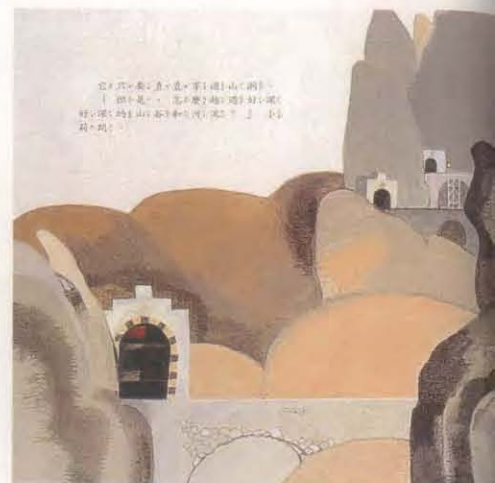


第一次坐火車

作者：伊凡·甘喬夫

譯：蔡正雄

出版：台灣英文雜誌社



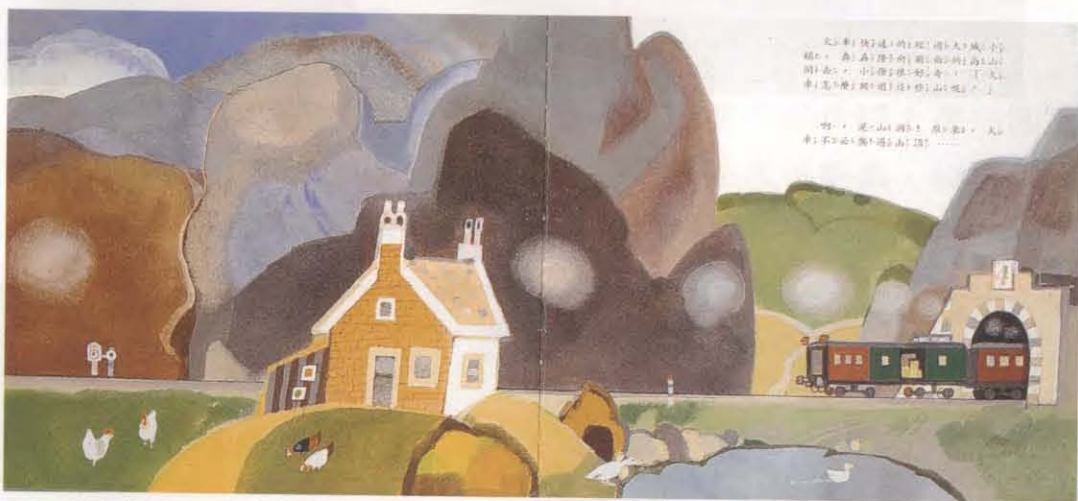
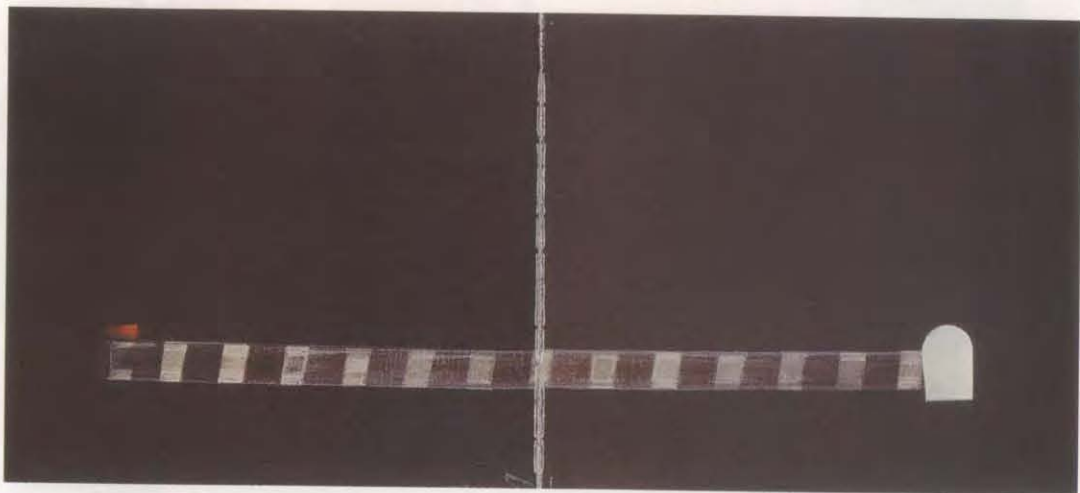
伊凡·甘喬夫

——又「畫」又「剪」火車

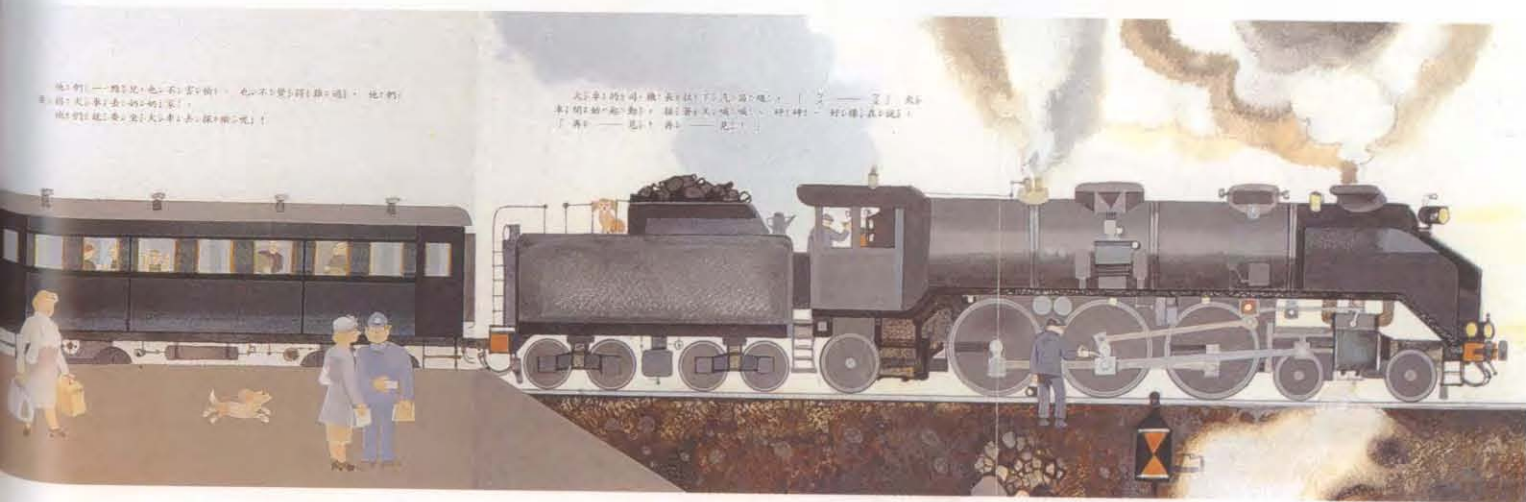
「第一次坐火車」是伊凡·甘喬夫所創作的圖畫書。他在書中以八頁長達190公分的連續畫面，來展現一列火車的全貌，相當的有真實感。書中還有「挖剪山洞」的特殊設計，小朋友會看到在漆黑隧道中奔馳的火車，有一個剪開的明

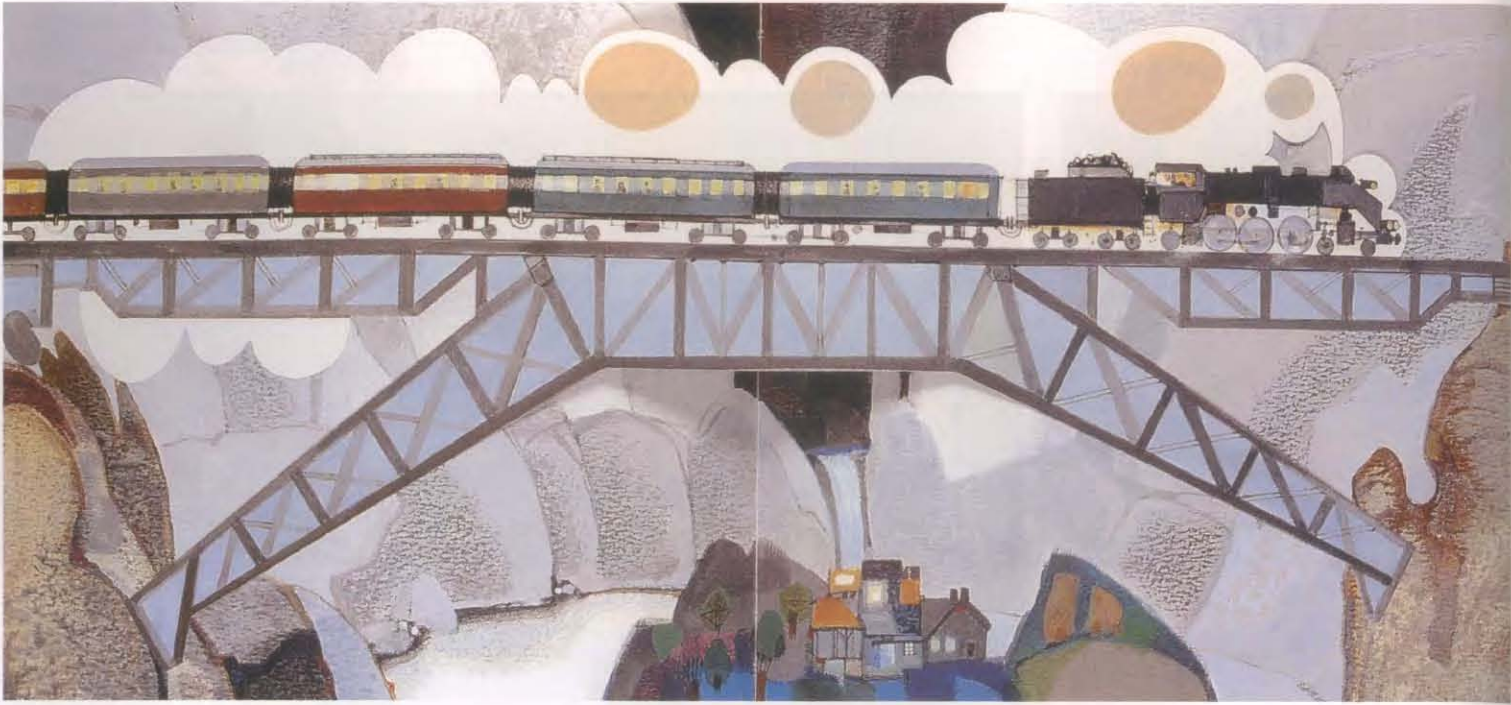
亮出口在遠處等著。更別提，作者還特別設計了「浮貼的鐵橋」，還有堅硬、牢固的鐵橋質感，小朋友可以真的把火車「卡達」的開到橋上呢！真的是一本不可錯過的圖畫書呀！





議的是，書中還
 是立體浮貼的，
 以讓火車卡達！
 本又真實又好玩







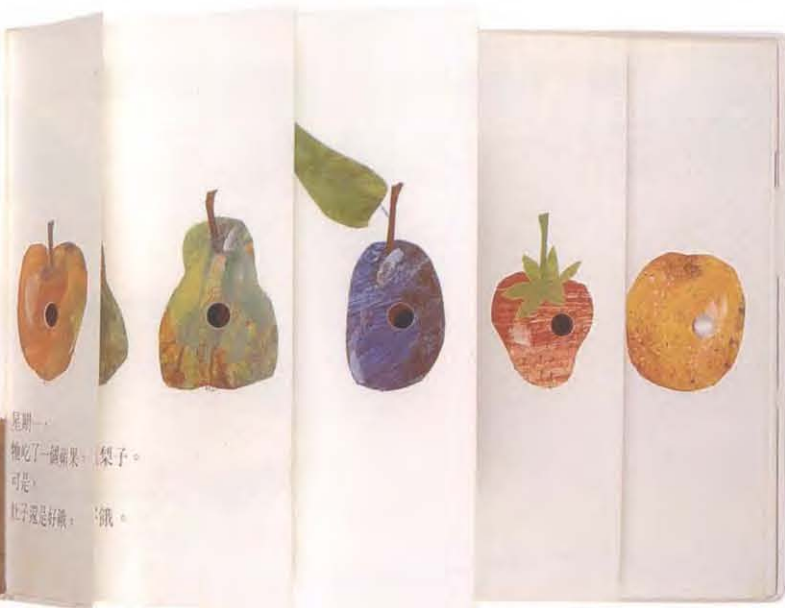
好餓的毛毛蟲
著：艾瑞·卡爾
譯：鄭明進
出版：上誼文化公司

艾瑞·卡爾——讓毛毛蟲鑽洞洞

小朋友，你除了吃三餐外，是不是也喜歡吃些零食？美國的插畫家艾瑞·卡爾創作了一本圖畫書《好餓的毛毛蟲》，這一條毛毛蟲比小朋友還要愛吃東西，牠在一星期當中就吃了蘋果、梨子、李子、草莓、橘子、蛋糕、甜筒、小黃瓜、乳酪、火腿、棒棒糖、櫻桃派、香腸和西瓜、嫩葉，把自己從小毛蟲變成大毛蟲，然後躲進繭裡休息兩個多星期，破繭而出時卻變成一隻漂亮的蝴蝶了，這蛻變的過程很驚奇

吧！

艾瑞·卡爾在美麗透明的色紙上畫些圖案，再剪出各種形狀，黏貼成毛毛蟲、蝴蝶、太陽及各種水果，有很亮麗的色彩效果。書中很有創意的是被小毛毛蟲吃過的每一種食物，都被挖一個小洞，表示毛毛蟲從食物上鑽進和穿出。這樣的設計又新奇又好玩，會是一本讓小朋友愛不釋手的圖畫書喔！



星期六，
牠吃了

一塊巧克力蛋糕

一個冰淇淋甜筒

一條小黃瓜

一塊乳酪

一條火腿

一根棒棒糖

一個櫻桃派

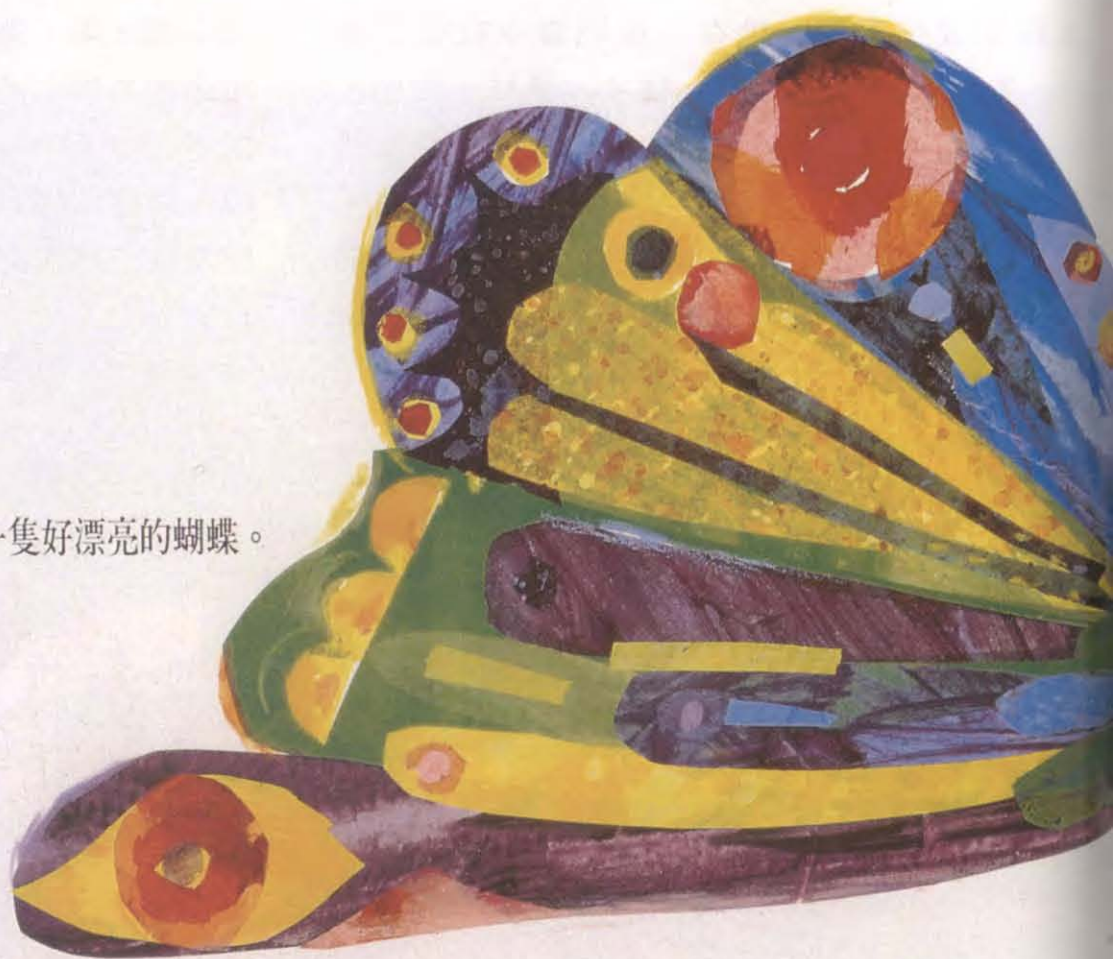
一條香腸

一個杯子蛋糕和一片西瓜。



那天晚上，毛毛蟲的肚子好痛！

啊！毛毛蟲變成了一隻好漂亮的蝴蝶。



現在，毛毛蟲不覺得肚子餓了。牠不再是一隻小小毛毛蟲了。
牠是一隻又肥又大的毛毛蟲。



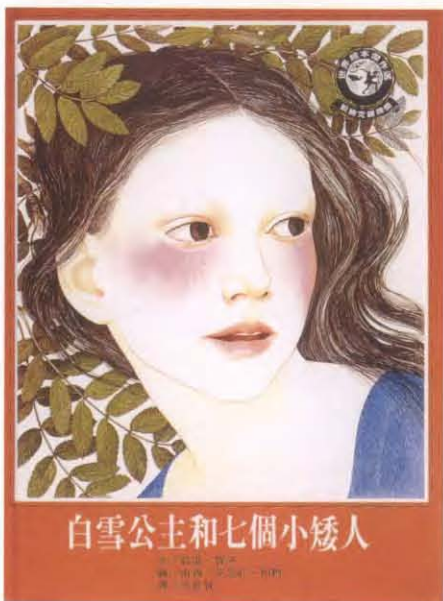
牠造了一間小房子，叫做「繭」，把自己包在裡頭。
牠在裡面住了兩個多星期，然後，把繭咬破一個洞，鑽了出來……



南茜筆下

——現代感十足的白雪公主

美國的插畫家南茜·艾克紅·柏柯女士在「白雪公主與七個小矮人」裡，巧妙的以自己的女兒為模特兒，畫出一個充滿生命力的現代白雪公主。從書的封面上，我們可以看到白雪公主的臉部表情多麼優雅自然，皮膚白裏透紅，眼睛



白雪公主和七個小矮人

文：藍道·賈洛

圖：南茜·艾克紅·柏柯

譯：馬景賢

出版：遠流出版公司



炯炯有神。長髮絲絲細柔鬢曲，真是畫得栩栩
如生呢！而書中人物的穿著、建築物的特色、
小矮人家裡的生活用具和傢俱都考慮到時代背
景呢！

再從白雪公主逃到森林中的那個畫面，我們

看到各種動物都描繪得栩栩如生，連一草一木
都細膩的描繪出生命。這樣的畫面不只會讓小
朋友對自然之美留有深刻的印象，也會引起小
朋友更仔細觀察自然界中生命的奧妙。





白雪公主和七個小矮人

文／藍道·賈洛

圖／南茜·艾克紅·柏柯

譯／馬景賢





西遊記(上)大鬧天宮

原著：吳承恩

圖：于大武

改寫：唐亞明

出版：台灣英文雜誌社



西遊記(下)西天取經

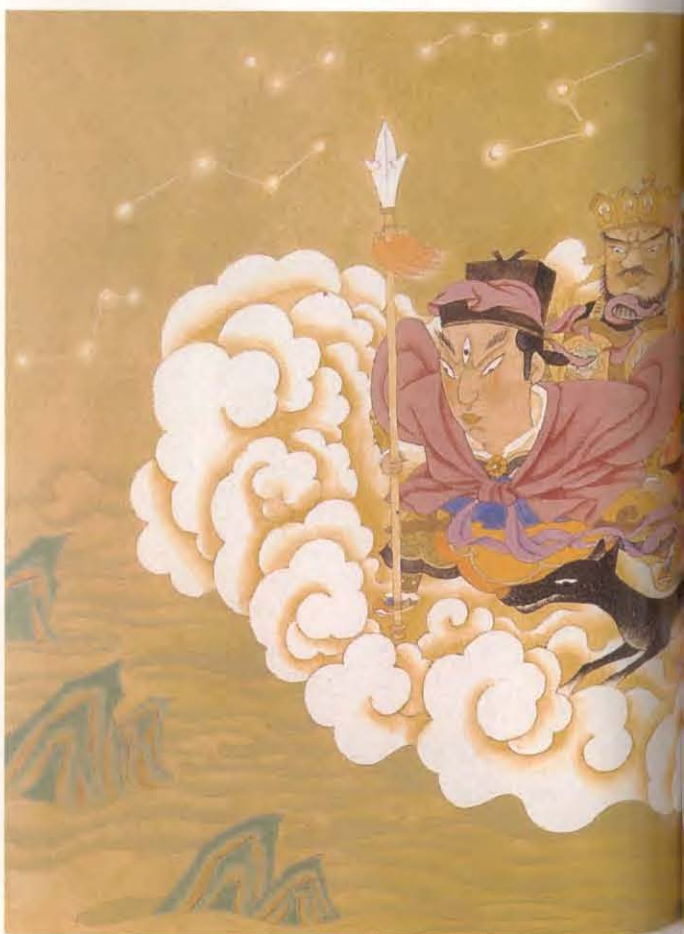
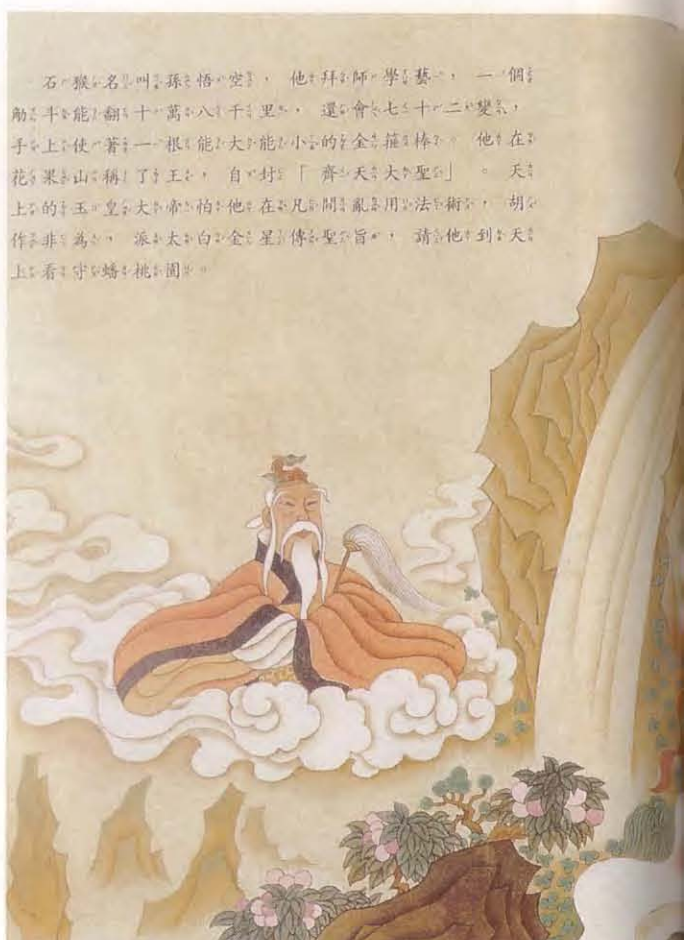
原著：吳承恩

圖：于大武

改寫：唐亞明

出版：台灣英文雜誌社

于大武用畫來呈現《西遊記》
的精彩情節，他精心塑造出
的孫悟空，有新的形像、
新的生命力和多一分的童趣。





十萬天兵，手拿著不同的兵器，直奔花果山。托塔天王手裡的寶塔，可以把人關在裡面。哪吒腳踏風火輪，手拿著火尖槍。打先鋒的二郎神，使一柱三尖槍，額頭上的第三隻眼，還能識破七十二變。

- 手持各樣兵器的天兵神將，眼睛遠望，一副同仇敵愾的表情，畫得精彩傳神。
- 山和雲的描繪，活用中國繪畫裏的象徵手法，帶來了山高水長的寬廣空間感！



牛魔王的五官和長相，
畫得好怪異。

衣服和帽子，畫得很有
裝飾味兒。



悟。空。寫。起。筋。斗。雲。連。帶
十。幾。個。筋。斗。雲。看。到。眼
五。座。亮。山。山。頂。祥。雲。
他。想。這。大。概。就。是
了。我。得。做。個。記。號。
如。來。佛。精。液。他。在。當
座。山。上。寫。下。齊。天。大
此。一。遊。又。在。山。脚
了。一。池。茶。

在一朵朵彩雲的陪襯下，
如來佛祖的手掌顯得

巨大無比哪！





岩村和朗筆下的十四隻老鼠

——勇敢、冒險、合作

十四隻老鼠這一家人在森林中的生活，有如人類社會的生活，有家人之間的關懷恩愛、團結合作，也有勇敢、奮鬥的精神，是一本以十四隻老鼠為主角的圖畫書。

這一整本書都用淡雅的水彩畫來呈現，尤其是以淡黃色、黃色、橘黃色和橘紅色來呈現的森林背景，更是充滿了濃郁的秋意。書中的十四隻老鼠一家人，不管男女、老幼，牠們的外貌、神情都非常的健康、活潑、積極。雖然，各隻老鼠以擬人化的造形出現在書中，同時也穿著衣服，戴著帽子，甚至還出現眼鏡族，但卻不失老鼠的原本造形，而且還更為可愛呢！在故事情節和畫面上，很能感受到父母、子女和兄弟姐妹之間濃濃的親情與友愛表現。

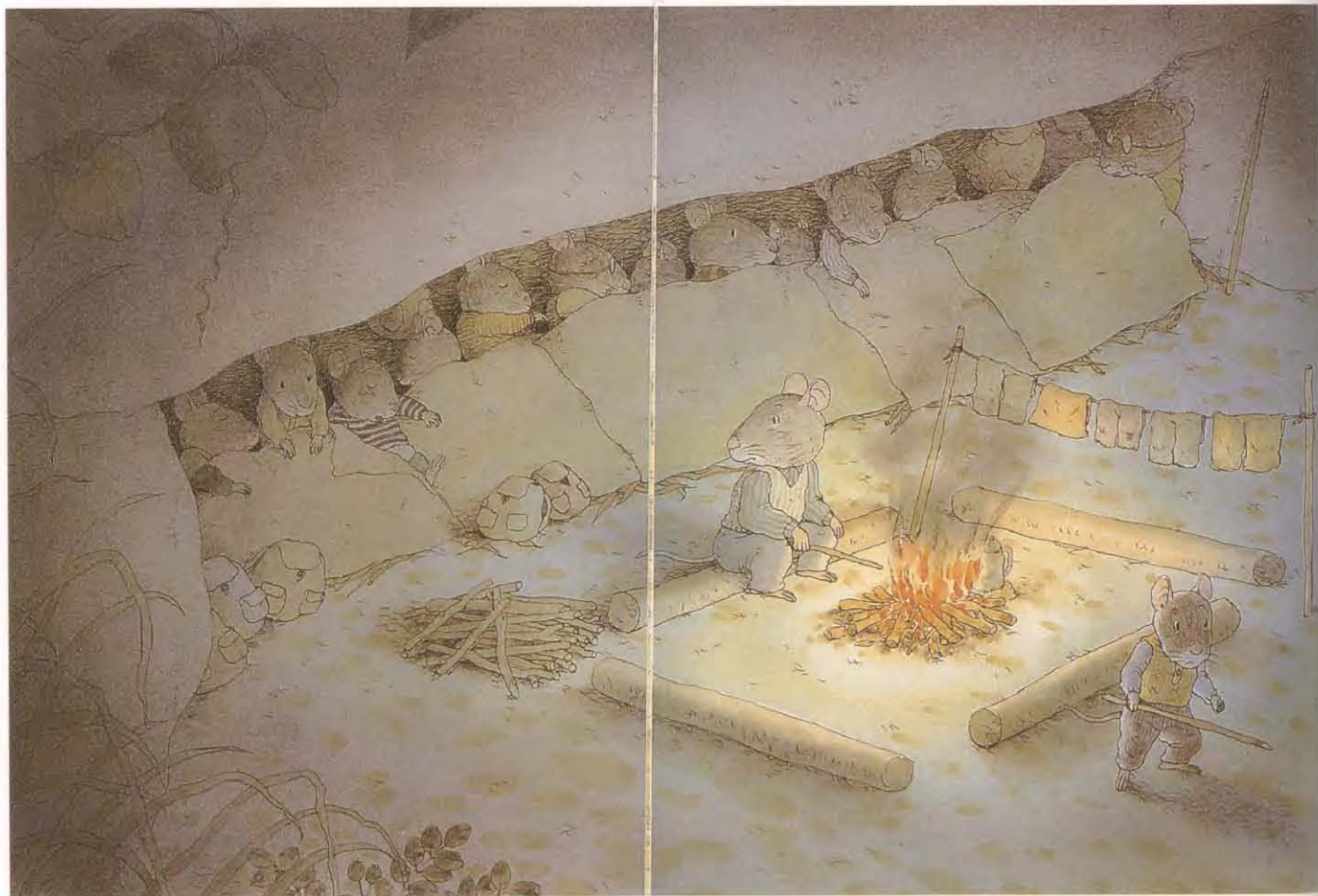
14 隻老鼠大搬家

作者：岩村和朗

譯：漢聲雜誌

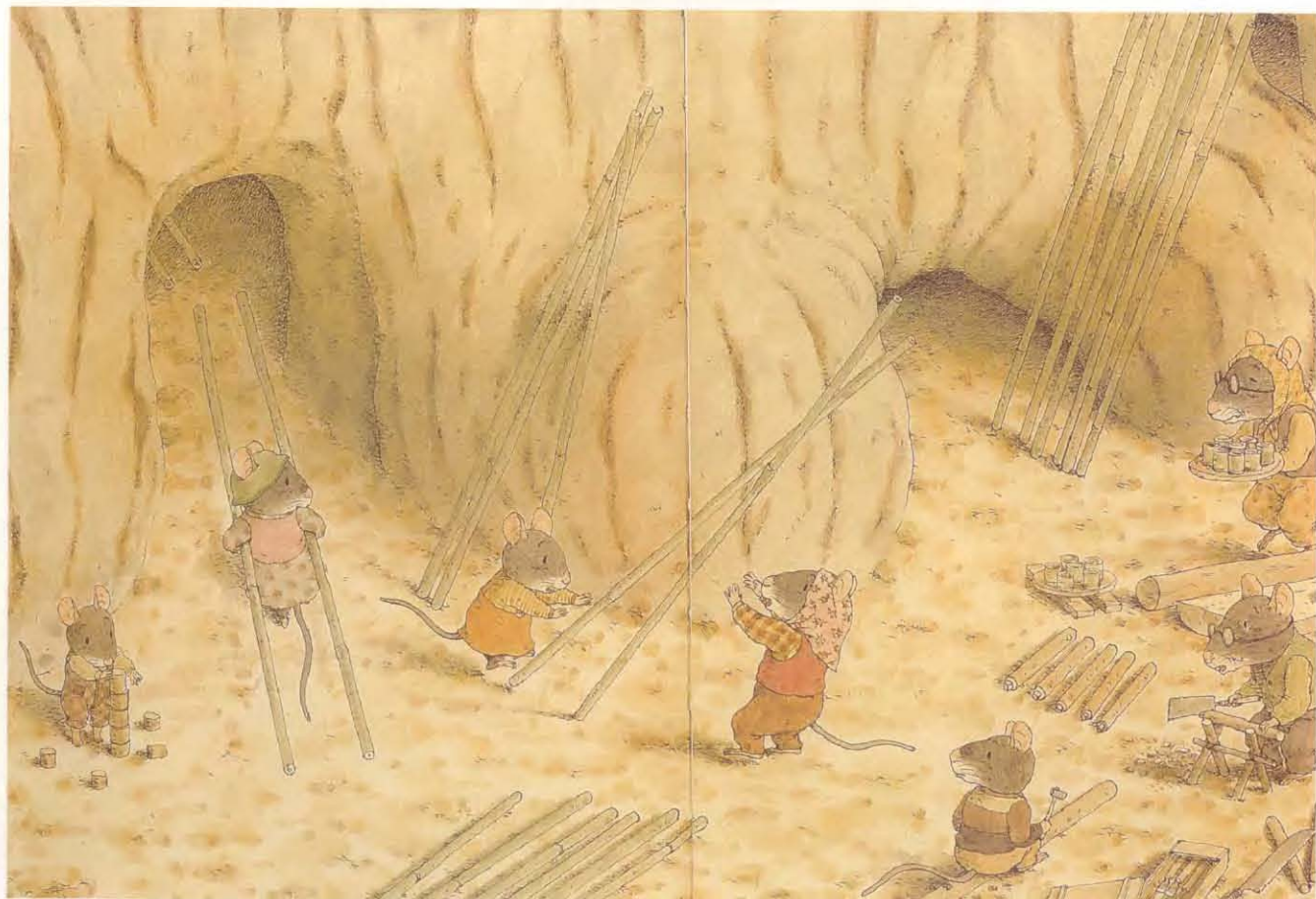
出版：英文漢聲出版公司

大家要睡覺了，爸爸還在忙些什麼事？





大家都幫忙做事，是誰在玩積木？



吃晚餐囉！燭光照亮了餐桌上豐盛的食物，好好吃喔！



阿公、阿媽坐在哪裏？由誰來說飯前感謝的話呢？





紅咚咚的封面，帶來喜洋洋的氣氛，這位就是漂漂亮亮的老鼠新娘呀！

劉宗慧用細膩的畫風、溫暖的紅色調，把這個傳說故事畫得溫馨而明麗。

老鼠娶新娘

文：張玲玲

圖：劉宗慧

出版：遠流出版公司



哇！大黑貓出現了！牠的樣子兇兇的、
爪子尖尖的。



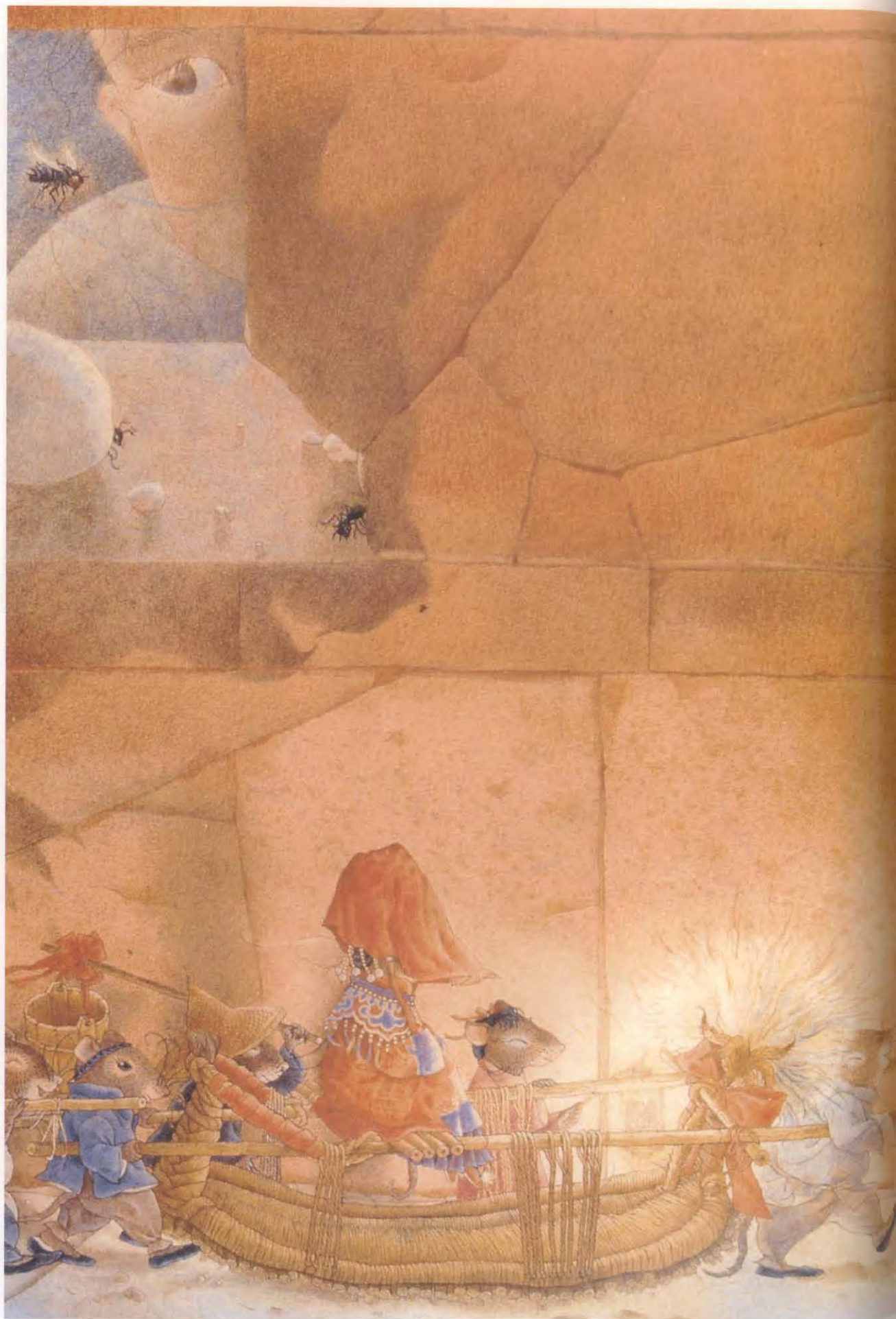
拋繡球的畫面，畫得熱鬧滾滾！



忽然「嗚」一聲，街上出一隻大黑貓。
老鼠們嚇得吱吱亂叫，不知道該往哪裡逃。
大黑貓一爪打倒高台，村長女兒從半空中掉下來。
幸好一個叫阿郎的小伙子接住她，拉著她的手就跑。

看！一隻隻小老鼠畫得都不同個樣！

誰呀？誰在洞外偷看老鼠新娘？



老鼠新娘一身紅艷艷，美極啦！





松岡達英

——喜愛探險熱帶雨林

小朋友，如果你打開一張世界地圖時，你知不知道「熱帶雨林」是在哪個地方呢？

「熱帶雨林」是指地球的赤道附近，包括北回歸線以南，南回歸線以北的非洲中部、東南亞及中南美洲等等地區，這裏的熱帶常綠樹林最多，也是最需要大量雨水的地區。

日本科學類圖畫書的插畫家松岡達英，是一位最喜歡走遍世界各地森林，去探險、去描繪自然生態的畫家，《雨林探險》就是他所創作的一本圖畫書，內容既精彩又豐富哦！

雨林探險

作者：松岡達英

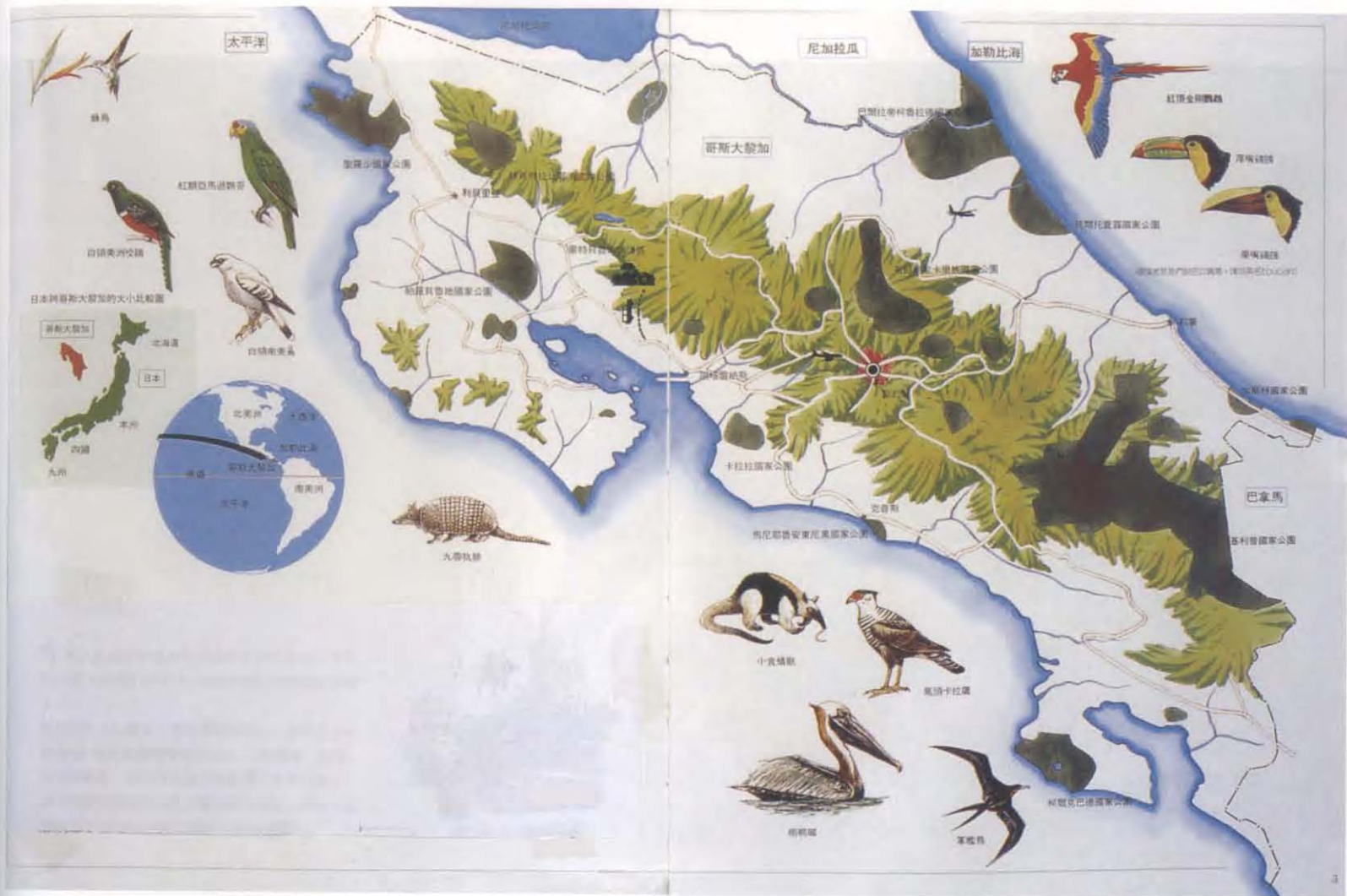
譯：張碧員

出版：大樹文化公司

我的工作描繪大自然和生物。這一次，我畫了「雨林探險」繪本，就是爲了想和大家分享精采茂密的哥斯大黎加雨林。

雨林是指一整年都像夏天那麼熱，雨水遍佈，樹木叢生的森林，在那裡，從小小的蟲兒到龐大的動物，種類多得教人無法相信。





本書的第一個畫面就看到畫家在自己工作室畫畫，一旁的桌上各種畫具、標本、書籍、顯微鏡等等琳瑯滿目，但亂中有序的擺放著，而看到背影的就是畫家本人，他正在書本裡的第四個畫面。這樣的從實際生活中引導讀者進入書中所要呈現的主題世界，是本書相當獨特的安排呢！

再看圖(二)，可以瞭解這次他是到哥斯大黎加，走進森林去發現並描繪許許多多的鳥獸和植物。

圖(三)畫的是一棵奇樹，小朋友你看！在這棵樹上有那麼多種不同的植物攀爬寄生和共生著，有仙人掌、蘭花、蕨類、菇類、鳳梨、秋海棠、椰子、無花果等等，已經看不出這棵

大樹的原來面貌了。畫家細膩的一一描繪這些植物的特徵，色彩也用得鮮活自然，有如我們身歷其境親眼目睹似的栩栩如生哦！

再看圖(四)，是近距離的取景，畫得鮮麗無比的犀鳥、蜂鳥及多種奇異的花、果、葉、樹等等，讓我們看到插畫家松岡達英先生對自然生態的觀察之深入，以及對動、植物細密畫的真功夫！

小朋友！跟著松岡達英的圖畫書到雨林探險真是一次豐富之旅呀！看到有幾千年、幾萬年生命的雨林和生活其間的動物、植物活現在我們的眼前，小朋友是不是也感受到滿心的驚訝與喜悅呢？



哇！茂密的雨林中，珍奇的鳥獸可不少，值得你慢慢去尋找。這幅畫畫得可真是自然、生動又多樣。



地球——探索其中奧秘——

作者：加古里子

譯：漢聲雜誌

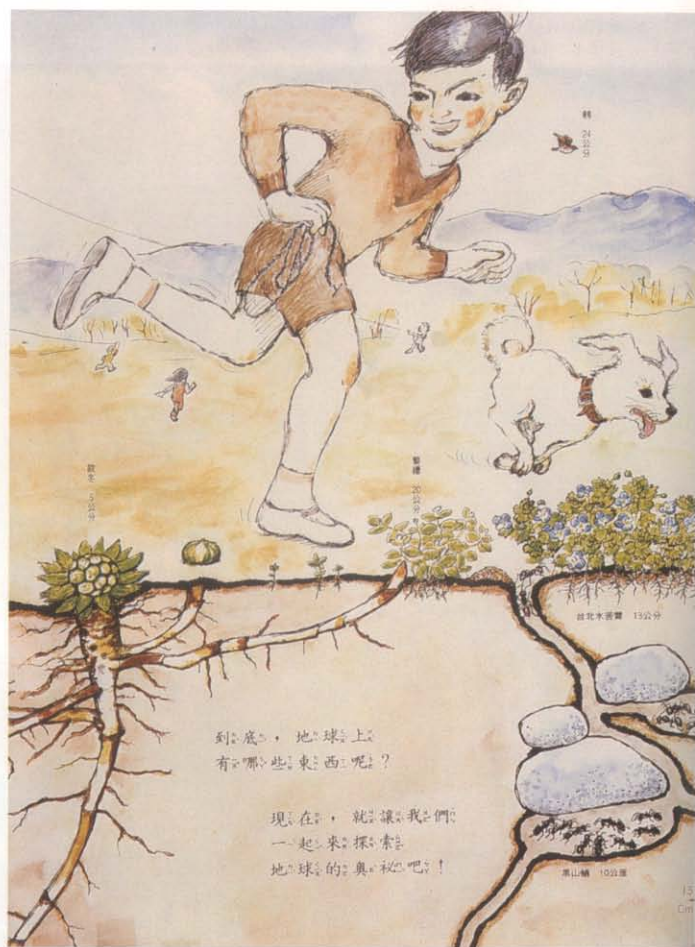
出版：英文漢聲出版公司

加古里子

——徹底剖開地球內部

加古里子是日本東京大學畢業的一位工學博士，他希望小朋友能從小就有系統的認識我們所居住的地球，所以他搜集了全日本已經出版的，以地球為主題的兒童圖書約五十本來細心研究、比較。他發現，這些書很少以地球內部實況來呈現，所以他就開始用心研究地球內部所隱藏的各種實際狀況並且加以記錄與描繪，終於完成了這一本包涵地球外表和內部的精彩插畫《地球》。

打開《地球》這本書的第一頁，看到一個在草地上奔跑的小孩，在孩子腳下就用剖面式的插畫，畫出長在地表上的花草和地底下的根部，而且清楚的標明它們的名稱和長度。之後畫面延續到草原、山坡、田野、稻田、山谷、高山，



然後把畫面拉回住宅區，讓小朋友清楚家中的自來水從哪來，排水溝的流向以及馬路上的污水淨化槽、下水道、都市瓦斯管的埋設等。接著，小朋友可以看到大都市的地上與地下的設施，尤其是地下街、地下鐵、地下停車場、車站和地下道的剖面圖，深度標著零到五十公尺深，呈現出都市逐漸移入地下發展的面貌。小朋友還可以看到採煤礦、石油、採水泥和採石等深入地底下五百公尺的畫面，以及地層的内部詳細構造圖，書的最後幾頁以地球的外殼到內核結構和地球在宇宙中的運轉圖來做結尾。

小朋友看完這本書之後，會有系統、完整且深入的瞭解我們所居住的地球，因而會愛它，會保護它！

為了避免黑暗，
人們就在地底裝置電燈。
發生漏水時，就幫浦抽水。
為了使空氣流通，就裝上空
空調設備。

直昇機

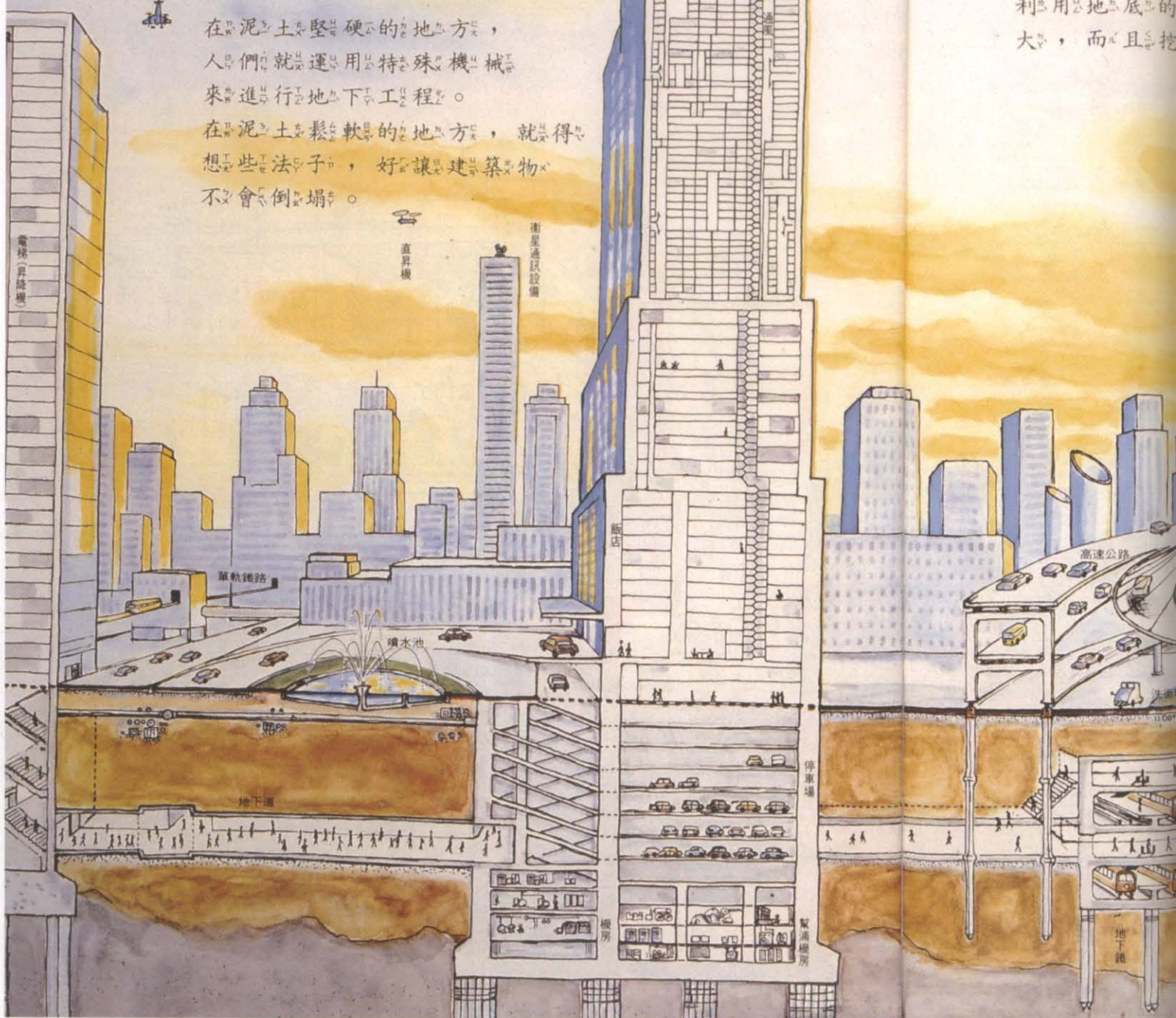


在泥土堅硬的地方，
人們就運用特殊機械
來進行地下工程。
在泥土鬆軟的地方，就得
想些法子，好讓建築物
不會倒塌。



直昇機

衛星通訊設備



我們人類在
的地底，建
以及大型建

為了建造堅
利用地底的
大，而且挖

看！地下車站、停車場、通道、電扶梯都畫得一目瞭然！

幾十公尺深
地下的鐵
的龐大地下室。

地上建築物，人類
比其他動物、植物
深，花樣也很多。

