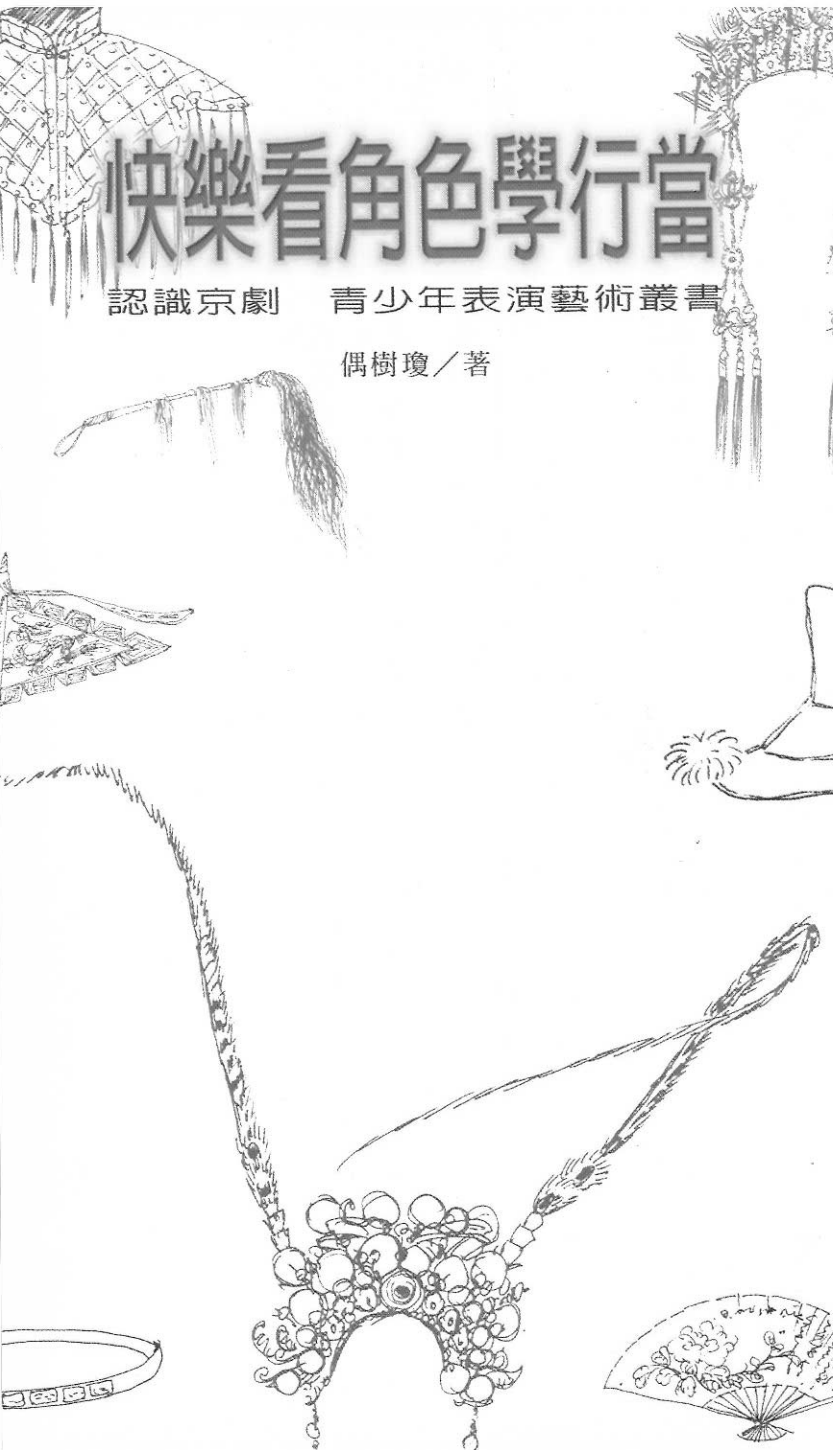


當行學角色看快樂

認識京劇 青少年表演藝術叢書

偶樹瓊 / 著



序

藝術或美感體驗，在歐美國家的青少年成長過程中，扮演著非常重要的角色，許多青少年在中學的階段，多少都有一些舞台表演的經驗，這些戲劇性的演出，豐富了他們的讀書生活，陪伴著他們成長，甚至創造了人生美好的回憶，表演藝術遂為西方學校教育不可或缺的部份。

近年來國內的戲劇人口日益蓬勃，小劇場風行，青少年與兒童參

與演出的情形也較以往更為頻繁，本館有鑒於此，特別為青少年朋友設計出版表演藝術叢書，讓有志朝戲劇發展的青少年學子，有登堂入室的接觸機會，並渴望能將表演藝術的種子撒向中小學校園，以提升學生人文素養，增進教育品質，深化藝術的體驗，甚而以美感的追尋為人生的目標。

這套《青少年表演藝術叢書》是本館和國立國光藝術戲劇學校合作出版的，我們計劃陸續出版一套十冊，計分京劇認識、戲劇之旅兩篇，分別介紹給青少年朋友，並分別敦請國光的資深教師執筆，

本書文字淺白，簡明易懂，希望能帶給讀者認知與學習的樂趣，在此特別感謝國光藝校對本書於籌備編印之初所作詳實的前置規劃，此舉非但為創學校與社教機構合作推動藝術、文化的先例，更為國內讀者提供表演藝術的新視野。

國立臺灣藝術教育館館長

陳篤正

序

在資訊爆炸的現代社會中，大眾傳播媒體的影響力可說是無遠弗界，但不可否認的，許多媒體誇大不實、具有煽動性的報導，已嚴重污染青少年的心靈，起了不良的示範作用。然而如何才能導正這股風氣，我想除了學校教育外，就是讓青少年多接觸藝文活動，多閱讀藝文相關書籍，以提升人文素養、豐富文化內涵、擴大生活層面。

本校為藝術類科專門學校，自八十四年七月改隸教育部以來，除

積極培育京劇、豫劇、音樂、舞蹈及劇場藝術專業人才外，亦利用學期中及寒暑假期間從事藝術教育推廣工作。此次，本校受國立臺灣藝術教育館之委託，編撰《青少年表演藝術叢書》，這套叢書的內容在強調表演藝術的普遍性、時代性、精緻性與創造性，並藉由淺顯的文字，圖文並茂的編排方式，引發讀者對於藝術創作及鑑賞的興趣與潛能，相信透過這套叢書的出版，必能對青少年學子及有志於從事藝術工作者產生深遠影響。

主持本套叢書編纂的國立臺灣藝術教育館，多年來對推動藝術教育

及辦理藝文活動的成績，早已受到社會各方所肯定；此次館方委託本校教師編撰《青少年表演藝術叢書》，本校除感到萬分榮幸外，在此並感謝館方在編務工作上對本校之指導與協助。希望透過這次的合作，未來能有更多的機會為藝術教育的推展盡一份心力。

國立國光藝術戲劇學校代理校長

王光中 謹誌

為什麼？（代序）

未接觸過京劇或少接觸京劇的青年朋友，在看了戲之後，常會問：「他們為什麼要這樣講話？他們為什麼要這樣發聲？他們為什麼要這樣走路？他們為什麼要這樣唱歌？為什麼？」很多個為什麼之下，我不禁也要問：「從來沒有玩過的電動玩具，年輕朋友為什麼可以成天守候，不顧視力的毀損，不顧功課的荒疏只為求一解心中的疑惑或你死我活的輸贏？經年累月的智慧結晶，集歌舞、美術於一身，具

備了潛移默化的文化歷史、社會、生活教育意義、寓教於樂的舞臺表演藝術，為什麼得不到年輕朋友成天守候、一窺究竟的青睐呢？」

身為文化種子的我要捫心自問。在大環境要求經濟建設、科技建設、生活物質享受進步的當下，原本鮮少人攀援的古老文化建設是不是也應再求精進？怎麼做呢？是要原模原樣整株遷植於都會區、還是重新修剪適宜水泥叢林生長抑或是重新改裝獲得二十一世紀新人類鑑賞？

我們希望古老文化有新血輪的加入，我們更期盼新新人類積極的

參與，而你們的加入就是我們努力的原動力。

國立藝術教育館，致力推行藝術教育的精神，是我們在使用感頹廢時，鼓舞精神的糧食。在此深深致上無限地感謝，我們也期盼年輕朋友的加入。

偶樹瓊

本書作者