

袋戲、四川戲、紹興戲等都是『國劇』。

〔圖一〕

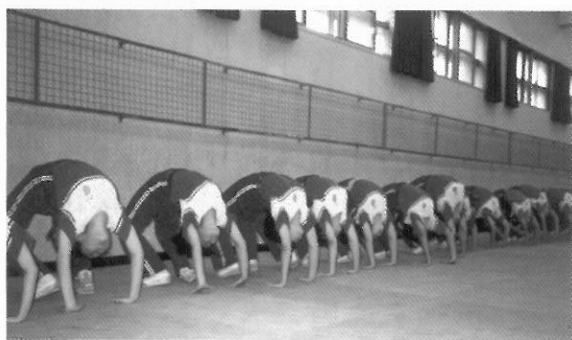
在劇中為了表現高難度的唱腔及表演，身為京劇演員都需經歷嚴謹的培訓過程。學生們自十一歲——小學五年級，入校學習戲曲專業知識，如「唱腔、唸白、舞蹈與武打的功夫」，這些課程統稱為「毯子功、把子功、基本功、分科學戲」四大階段。

毯子功：類似體操課的墊上運動。是每日必練的課程，主要練習「翻、滾、撲、跳」，期使每一位京劇演員都具備敏捷的肢體與功夫。

〔圖二〕



圖一 傳統野台式演出



圖二 傳統戲劇學生的早功／毯子功，使肢體敏捷



傳統戲劇學生的毯子功／空中翻躍動作

基本功：學練「手、腰、腿」的課程。將日常生活中的動作，加以美化、提昇為舞台精緻動作。這是每一位演員的必修課之一。〔圖

三

把子功：練習手上拿兵器舞蹈的課程〔圖四〕。京劇表演分為「唱、唸、做、打」四大類。唱腔、唸白屬於文作，由喉嚨發聲。做表情和打鬥動作，要靠演員肢體動作的表現。而把子功就是練習這些動作的課程。戲中孫悟空保護唐僧師徒西方取經，一路上和蜘蛛精、白骨精、鐵扇公主、金角、銀角等妖怪鬥法裡面的打鬥動作，都靠「把



圖三 基本功，使學生手、腳、腰達到協調，美化舞台肢體基本動作



圖四 把子功，練習使用兵器，達到人體與器物合一的舞姿

「子功」。學習的兵器又分長、短兵器和空手打鬥三種。每一種兵器如大刀、大槍、雙斧、單刀、暗器等都有一定的拿法、架式和打法，招式一點都不能錯。演員平日一起練習，養成默契，在表演時不僅有真實感，而且不會受傷。

三功是每一位京劇演員、學生的必修課程。不僅學習時間長，也最辛苦。每天練習尚需達二年之久，方能上台表演。爾後才可以減少練習三功的時間，增加學戲（分科）課程。