

第四章 人見人笑的丑男生

第一節 說話逗趣的文丑

「丑」是京劇人物性格、造型最符合一般世俗人物的行當。是俊、美、醜、酷、逗笑的集合體。更是京劇中的「開心果」。戲裡沒有丑的逗趣表現，戲就不活潑、不生動、沒有趣味的氣氛。所以丑行可以扮演昏庸國王、可愛太監、花花公子、勢利小人、市井小民、好人、壞人；甚至老奶奶（彩旦），醜（笨）女人，只要能增加劇中歡笑

的人物，都可以由丑行來擔任，這是生、旦、淨行所不能勝任的。所以丑行是最美、最酷的行當。

文丑又可稱為小花臉。因其說、唱、逗、笑必須人人易聽、易懂，唸詞以北京話（國語）發聲稱為「京白」，是俏皮的唸法。另一種具官位和讀書人身分的唸詞以押韻方式發聲的是「韻白」，來顯示莊重、地位。另外有地方色彩的故事，丑行亦以當地話，如上海話、山東話、山西話、陝西話、安徽話、楊州話、廣東話、甚至台灣話、英語都應劇情的需要，說上一兩句來逗樂觀衆，這也是丑行演員必備條

件之一。

文丑中專演讀書人、做官人的又可稱「方巾丑」，在逗樂動作中，又不失書卷氣。專演小市民、衙役、無賴的又可稱「小花臉」。專演又壞、又笨、搬弄是非的三姑六婆或長得醜、心又不善良的女子，又可統稱為「彩旦」。

丑行的化粧除了彩旦按一般女子的化粧來粧扮，其他化粧都和淨行一樣，以毛筆勾繪圖形，只是丑行的花紋和顏色要簡單許多。

「小花臉」，以鼻子為中心。用白粉畫類似豆沙包的三角形或蟹

形圖像。年輕人畫八字眉，老人畫白八字眉。〔圖六十三〕

「方巾丑」〔圖六十四〕畫白豆腐形圖像，在白色外圈抹一圈紅粉，畫上八字眉就行了。

「彩旦」為了逗趣，故意不用女用胭脂抹臉，而以淨行勾臉用的紅粉、白粉混合抹在臉上，怕太漂亮，特別點上三八痣、好吃痣來凸顯又醜、又可愛、又好笑的外形。〔圖六十五〕

生、旦、淨、「丑」在稱謂上雖排行第四，但丑行演員，在京劇界中，是相當受尊敬的。這和京劇祖師爺——唐明皇是有關係的。皇



圖六十三 小花臉／國舅扮像



年青做官的小花臉／縣官



年青的丑／百姓與衙役



青少年的丑／窮家的幼子



圖六十四 方巾丑／蔣幹



年老的小花臉／崇公道與蘇三



圖六十五 彩旦扮像／丫環



彩旦扮像／打虎媽媽

明唐李隆基，喜愛音樂、戲曲。將演藝人員集中練習，演出提昇藝人的藝術修養與技能。因戲園週圍種植了許多梨樹，故將演戲的人統稱為「梨園子弟」。而唐明皇除了參與戲曲的創作，也偶爾參與演出，他最常演的角色就是「丑」，在皇帝未動化粧筆前，別行的演員，是不（能）敢動筆化粧的。所以在民初的時候，丑角未化粧前，別行演員都會尊重行規，決不先動筆化粧。

在後台休息區，各行角色都有特定的休息區，不能隨意坐或說話、打鬧。丑角，卻有特權，不受限制，大概也是沾了唐明皇的光吧！

丑行，在劇中的功能，就如中藥的「甘草」，有調劑的功能。只要丑角在場中，就會有笑，有淚，有喜，有樂。由丑扮演的角色，無論是好人是壞人，都必須帶有滑稽性、幽默感或醜化的動作，以不同的搞笑技能，來沖淡戲劇中悲、苦、傷、痛的情緒，使觀眾一會兒哭，一會兒笑的「丑」，是最受歡迎的演員。

丑角有扮演小放牛中的牧童，開店的伙計，賣酒的老板，色狼的公子、小傻子、貪官、媒婆、老人等各階層人物，要具備各種演技，因為凡事平凡小人物，無論好人、壞人都由丑角來演，最大目的是搭

配生、旦、淨的演出，不使角色、行當在舞台上重疊的表演。如《群英會》，周瑜是小生，諸葛亮就不能以小生來演，而必須以老生扮演，曹操就不得不以「淨」角來表現他的雄才大略，而其中誤事的蔣幹就非以丑角來扮演他「自以為聰明」的性格，讓觀眾在笑聲中，體會那些食古不化的文士，想當然爾的愚笨作為。

文丑在唸白上必須具備純正的北方語音，稱「京白」（註一），因劇情需要，演各地方故事而有唸白以江蘇話發音的稱「蘇白」（註二）。一位成功的文丑演員多少要有些語言天份，如山東話、山西話

、四川話、廣東話、台灣話都是文丑在台上插科打諢的最佳秘密武器之一。

台灣目前常演的文丑戲和角色：

《蘇三起解》——崇公道

《法門寺》——賈桂

《五花洞》——武大郎

《釣金龜》——張義

《巧縣官》——縣官

《景陽崗》——酒保

附註

註一

註二

京白：京劇語言（唸白）的一種。與（韻白）對稱，發聲以北

京方言為準，加上節奏感，形成一種朗誦語言，較易聽懂。以

花旦、丑角使用最多。

蘇白：是崑劇唸白的一種。以江蘇方言為發音基礎，只有丑角

運用。

第二節 說話彈跳的武丑

「武丑」又稱開口跳。具有武藝、牛脾氣、說話急、動作輕巧、急性子的特色，也可稱三花臉。扮演的角色通常是江湖上的武人、首領、國王旁的重要人物或是年紀大、受人尊敬的人，像《包青天》裡的鑽天鼠、錦毛鼠；《鍾馗天師》旁的燈籠鬼、擔子鬼及唐三藏的保護者孫悟空，亦或劇情中需要「偷、盜」的人物，都由「武丑」行擔任演出。

「武丑」常演配襯人物，是襯托正面人物有不能解決的難題與意見時，由急性、多智的武丑出面提供意見、動作，而有了解決的契機。為不搶正面人物、舞台主角的光彩，武丑表演能結合舞台角色造型、性格、動作講求小而美、敏而捷，甚至在說話中也要表現舞台上的武藝氣息和襯托舞台主角的威風，所以武丑又被稱「開口跳」。是京劇武戲中不可少的行當。〔圖六十六〕

「武丑」另一重要具備的舞台條件就是說話速度有如「繞口令」一般的本事。在短時間約一分鐘之內，急速的吐唸字句，以表達劇情



圖六十六 開口跳／武丑（飾石遷）



開口跳／武丑騎馬姿式



開口跳／武丑馬伕扮像

急轉或角色動氣的情緒。

「矮子步」

〔圖六十七〕

用於身材短小的角

色或特殊場合因劇情的需要特別設計

（演員以蹲姿表演）

是丑行特有

的舞台步伐，別的行當沒有，也練不來。為了因應劇情翻、打、唸、

做的需要，京劇中的基本功、毯子功、把子功的技藝，巧妙運用「肢

體動作、語言」如翻觔斗，騰空翻上、翻下的「寫意動作」，是故武

丑行的演員大都是身材較小的體形。

〔圖六十八—七十三〕

「武丑」的衣服式樣較武生少。通常以深色衣褲、薄底為主，最多

在正式場合中，多加一件長外套和戴一輕便的帽子。年輕的武丑是不



圖六十七 武丑／以矮子步飾王英



圖六十八 武丑與武生對打（任棠惠與劉利華）



圖六十九 武生與武丑對刀表演



圖七十 武生與武丑翻打表演



圖七十一 武丑表現翻的功夫



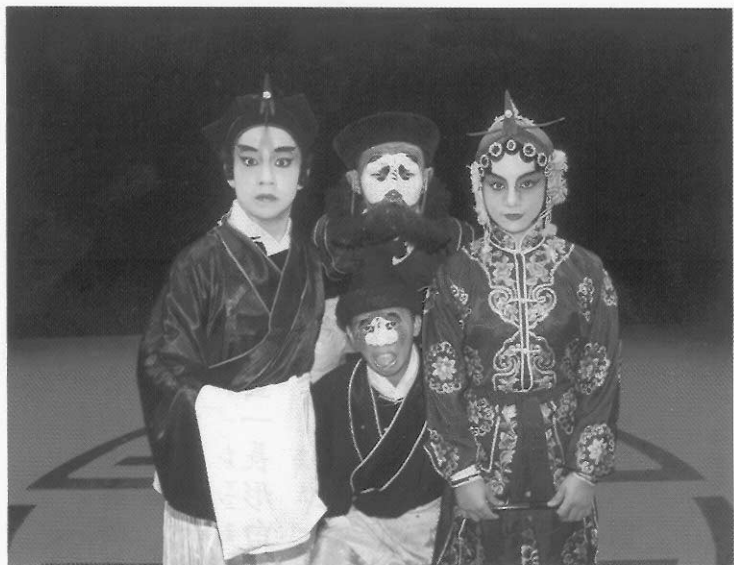
圖七十二 武丑表現翻滾的功夫



圖七十三 武丑表現把子功的姿式

留鬚子，年紀稍長的才有鬚子，卻都是往上翹的八字鬚，以達到造型的特殊和方便行動的需要。臉上化粧，不是如文丑的豆腐、腰子臉，而是在鼻子上勾畫一長形白棗核臉，使其看似流線形，是武丑專利臉譜，特殊、可愛。〔圖七十四、七十五〕

武丑飾演的人物，不是江湖人物，就是武林奇俠，個性特色是個子矮小，足智多謀，時有新奇的點子，卻也有好打不平的義氣。喜歡行俠仗義和對方交手時，習慣以智謀取勝。就如文丑一樣，只要有文丑出場，除了逗笑以外，就是有難題即將發生，在大家無計可施時，



圖七十四 丑與武生武旦



圖七十五 丑與武生武旦逗鬧動作

武丑想出了一計；或在武丑以「偷」的手法先行探聽對手缺失，最後在重要時機由武丑最後一擊下，解決了大家的難題。

扮武丑的演員，嗓音、唸白，大都沒有文丑演員來得好，所以特別凸顯他們的翻滾功夫。既然武丑又叫「開口跳」，所以他的身體動作不但要快反應也要敏捷，還有輕如貓咪一般，在舞台上翻、撲、摔、跌都不許有聲音的功夫外，也要求說話不喘氣，才算是稱職的武丑角色。

據說，京劇丑角的祖師爺是古代優（註一）人優孟。優孟模仿楚

國前首相孫叔敖身後家人，以幽默的手段，感動了楚王對老臣家人的照顧。所以京劇中有許多做世警語或諷刺社會不良現象的戲詞，大都藉丑角的幽默，以誠懇態度適時的在舞台上點醒觀眾，以彰顯戲曲主題，使觀眾在娛樂中，也能得到正確的人生觀，而不會引起觀眾的反感。

武丑，也被稱為「武三花臉」，因為一個劇團中畫花臉的是文淨，他們擔任和老生、旦角配戲的重要職位，所以文淨是「大花臉」；而武淨也畫臉，是配角中不可或缺的角色，所以是「二花臉」；再剩

下畫臉譜的就是丑了，所以文丑是「小花臉」，武丑是「三花臉」，這些稱謂是讓一般觀眾好叫，好記，並沒有特別的階級分別。

台灣目前常演的武丑劇目和角色：

《連環套》——朱光祖

《三盜九龍杯》——楊香武

《白水灘》——抓地虎

《惡虎村》——王樑

《溪皇莊》——賈亮

《三叉口》——劉利華

附註
一

優：古代以歌唱、舞蹈、滑稽、雜技表演為業的藝人統稱。