

# 結論

京劇舞台扮演人間萬物故事，生、旦、淨、丑詮釋舞台上主要人物，而「神仙、老虎狗、龍套、上、下手」等京劇舞台上的舞台配角，就如真實人生中默默付出一己之力的無名英雄一樣重要。〔圖七十

## 六——八十一〕

京劇和電影、電視一樣，有主角、配角之外，更要有「龍套」來襯托主角的演出。通常是四人一組，身穿繡龍衣的服飾。跟武將時拿



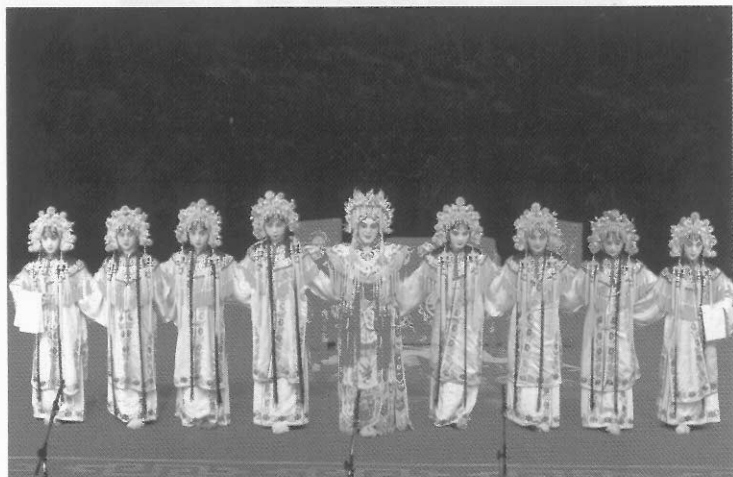
圖七十六 神仙、妖怪翻滾



圖七十七 豬八戒與牛魔王



圖七十八 龍套／二軍會陣



圖七十九 集體宮女（龍套）／楊貴妃與宮女



圖八十 上手代表正方兵將



圖八十一 下手代表反方兵將，女兵隨女將出場



二軍陣前／龍套與將軍

旗，跟文官出場時空手，把舞台氣氛變得「雄壯、威風」使主角上場威風八面。而穿武打衣服跟正派主角上場的兵卒稱「上手」，反派一方稱「下手」他們是「武打演員」，上場不用唸、做，只表現其高超的做、打功夫，目的在增加「武戲」的可看性及配合正、反派主角開打的兵卒表演，是京劇舞台上的基本演員。

紅花要綠葉配。嗓音不是天生或每人都能勝任京劇中生、旦、淨、丑的演出條件，這類演員就轉任以武藝為重的「武行」亦或「龍套」來繼續實踐他們舞台工作的樂趣。是京劇團中最辛苦、敬業的演員

。凡是不列入生、旦、淨、丑行當的角色，甚至是雞、狗、豬、龍、蛇形的舞台表現，都由他們來飾演。使京劇舞台可無限的表演神仙、妖怪、人間、地獄各種不同空間，故事的繽紛場面。（圖八十二、八十三）

世界上最古老的三大戲劇——希臘、印度、中國。傳統戲曲中只有中國戲曲仍活躍於舞台上，供我們後代子孫多一項文化資產。然而隨著時代的進步，娛樂媒體的增加，我們年青人對自己的民族傳統戲曲認識越來越少，更因沒接觸、不了解，而產生排斥，甚至認為是落伍的



圖八十二 武行飾妖怪的肢體語言



圖八十三 武行飾妖怪，小猴構成武打場面

藝術表演。其實，傳統戲曲表現的不僅是生活藝術的精華所在，更可藉戲曲的欣賞體認到快樂的人生與善惡的分辨。傳統戲曲，是祖先所流傳給我們的瑰寶，只有年青一代的加入、欣賞、研究，始能賦予傳統戲曲新生命，藉由戲曲故事的表演、欣賞，豐富我們生命中的文化素養，快樂的看舞台角色、行當，人人都能在真實人生舞台上，歡喜逗陣來扮演成功的人生角色。〔圖八十四—八十六〕





圖八十四 豬八戒與沙悟淨在校園



圖八十五 想睡覺的豬八戒



圖八十六 大家一起來看戲

