

## 中國農民畫簡介

1980年初夏，上海金山縣農民畫第一次在北京中國美術館展出，立即得到廣大的迴響。因為在這些畫作中，充滿金山縣水鄉稻豐魚肥的土地風韻，也傾注了作者們生活中的歡喜，和對創作的熱愛。這次的展出，還揭示了另一個新里程碑的開始—千百年來的藝術是文人雅仕的精緻品味，無人承認勞動人民的藝術是更具生命感的藝術，也不相信種田人的作品能登上藝術殿堂。當它衝破歷史的偏見而展露新姿時，豐碩的成果令人刮目相看。

早在五十年代，中國的民間藝術就曾出現在江蘇邳縣和陝西戶縣的農民畫中，金山是從七十年代末才起步。在學習前人失敗後，另闢一條新路，不僅使畫會出現轉機，還成為日後許多畫會效仿的對象。畫會負責人吳彤章，原是水墨畫家，為了指導畫會而停筆，專心經營畫會事業。

吳彤章主張畫會的成員應隨自己的心願和方法畫圖，描繪現在自己的生活。特別的是他不以西方的繪畫技巧傳授，而是啟發創作者將原先具備的繡花、挑花、印染、剪紙的造型本領，配合絲線的色彩知識，運用到繪畫上來。將民間美術和現代美術融合的障礙排除後，創作者的藝術才華被釋放出來，表現出驚人的創造力。

也因此畫會成員不瞭解西方藝術的規程，也不知道古典宮廷藝術的形制，又未受舊畫師的法規束縛，順應自己的想法創造出自己的一片藝術天地。所以她們將雞鴨塗成五顏六色；池塘的水變成紅色；或小河的水流到天上...等，充滿童稚之趣，卻又令人莞爾。

金山鄉的農民為了生活需要，利用各種材料和形式，美化自己的生活與環境，豐富人生美感經驗，傳達禮儀風俗，成為自己精神上的寄託。這種傳承，成為民間美術豐富滋養的來源，和藝術生命力豐沛的展現。





杜淑瑛（陝西） 女 62歲 大紅花 民間彩繡 45×60cm





庫淑蘭（山西）  
女 75歲 歡喜過節 剪紙 54×78cm





李周成（陝西） 男 63歲 林中發現虎 不透明水彩 51×74cm





姜秀英（雲南） 女 46歲 春到苗家 不透明水彩 51×74cm





宋友辛（河北） 男 20歲  
碼頭搬運工人 不透明水彩 80×57cm





楊德良（上海金山縣） 男 60歲 稻穀成熟時 不透明水彩 61×62cm





姚珍珠（上海金山縣） 女 50歲 晾衣服和曬花被 不透明水彩 60×65cm