

尼泊爾樸素繪畫簡介

爲什麼Madhubani這個村莊大部分的婦女都會畫畫呢？又爲什麼她們的繪畫內容呈現如此神秘的氣息呢？

關於Madhubani村莊樸素繪畫的緣起，有這段傳說：最初是有人想表現出對祖先的尊敬、信仰的虔誠和對人生的記憶保留，而傳統的口述語言、表演並不能滿足這個人，他需要更具體的、更具視覺性的、更優美的一種敘述方式，於是他開始嘗試「圖像」創作：「圖像」存留在石頭、在肉體內、在森林裡。運用人對周遭環境的知識選用顏色做裝飾，透過「圖像」他能表達出慾望的形貌：充分鼓舞他對定義宗教、神和神聖力量結構的渴望。

Madhubani村莊的樸素繪畫主要內容就是神話和宗教信仰，無條件的對神的感謝，讚頌神的萬能與極樂的自然生命。他們的繪畫內容大多是民間傳說，虔誠、單純的村民日常中所展現的信仰儀式。今日繪畫對Madhubani的人來說，是一種能與神接近的直接方式一藉由人對美的感受傳達。

宇宙和宇宙的創造物：如太陽、月亮、和地球、星星和其他的生物體...，普遍存在於他們創作的符號中，他們還喜歡描繪周遭環境，如：樹、動物、鳥、植物等；特別的是，他們大多藉由繪畫提醒自己美好的來世生活。Madhubani的村民繪畫已形成極有意義的家庭式親子藝術活動，孩童跟著父母學習，幫忙磨顏料或填充顏色。

總而言之，Madhubani藝術家們的創作特質，是如此單純、充滿生命感、簡單且又意義深刻。



Gedber 女 29歲 餵驢的人 水性彩筆 38×56cm



Kluder 女 43歲 歡樂中的Krishna and Radha 水性彩筆 38×56cm



Kamra 女 17歲 大神鳥 不透明水彩 38×48cm



Ximan Mandal 女 38歲 種田人家和耕牛 不透明水彩 38×48cm