

【 編 後 語 】

樸素藝術是親近你我的原生藝術

本館在與蘇振明教授、郭木生文教基金會籌劃「臺灣樸素藝術薪傳展」之始，本人即展開協調相關事務的工作。雖然策劃的過程中，有諸多問題尚待共同解決，但是在工作同仁與各單位鼎力協助下，大家辛苦地完成了此次高難度的任務；尤其本專輯的出版，更是眾志成城的具體表現。

自從樸素藝術提案開始，繁雜的行政業務與學術研究工作便積極展開。本人在此由衷地感謝郭木生文教基金會與本館同仁的積極配合，也非常感謝蘇振明教授領軍的相關學術資料整理與研究的同仁。另外特別在此感謝郭木生文教基金會郭淑珍小姐、陳贊雲先生以及本館同仁郭逸雯小姐、梁銳全先生等人的全力以赴，更感謝蘇振明教授策劃與編輯本專輯的用心。

本專輯配合「臺灣樸素藝術薪傳展」出版，是希望達成展場的立體展出以及專輯的平面展覽相互配合的目的；希望藉由專輯的出版讓樸素藝術更深入一般的家庭與社區之中，藉以達成全民美育推展的目標。

另外，本次展覽還編輯DM版本的「親子導覽手冊」，這是不同於一般展覽的DM資料，此乃基於強調全民美育，親子共同參與創作藝術的觀點。透過此極具特色的手冊，讓參觀者共同體驗樸素藝術與人的親近性，讓大眾能夠了解樸素藝術是大眾的藝術，藝術絕對是可以親近的。

在接洽「臺灣樸素藝術薪傳展」的初始，因本人長期從事藝術教育的行政工作，對於樸素藝術的了解，在透過這次展覽推動與專輯的出版，本人更深刻體會了樸素藝術原創性的生命力，也更了解樸素藝術親近土地、社會與人民的一面，相信透過此次樸素藝術展覽，必定使接觸樸素藝術的民眾深深感動；相信本展在推廣藝術教育的立場上，必是成功的一場藝術饗宴。

國立臺灣藝術教育館 展覽演出組主任 劉天課