

結語

劇本的地位與劇作家的角色，在戲劇上一直佔有重要不可缺的地位，雖說劇本是一切戲劇演出的起點，是戲劇主旨與劇作家個人信念的載體，但在近代戲劇發展的過程中，戲劇的演出已不再拘泥於先有劇本或必須有劇本此一傳統與觀念上了（但並不表示劇本已絕無其價值或完全不再需要劇本了）。

導演的產生，是戲劇史上的大事，它改變了戲劇創作的舊有流程，也使得戲劇的詮釋更具突破性、多重性與創造性。不過近代戲劇的演出常常因為導演的地位日益吃重，或舞台元素的精進與多媒體的大量運用，劇作者往往被遺忘了。

但是，戲劇的生命無論是經過公眾時代、長期傳統劇作家時代，還是近代的導演時代，其實都不能忽略一個人，就是演員，演員在戲劇表演藝術領域的永恆存在，沒有演員，就沒有戲。

