



楊永福

國立臺灣師範大學美術系畢業  
曾獲全國油畫展、省美展  
教育部文藝創作獎、臺灣美展  
及教育部推行美術教育有功人員等獎項  
現任中華民國油畫學會常務理事  
臺灣美術協會會員



董國金

輔仁大學大眾傳播系畢業  
義大利藝術修復學院畢業  
著有《建立正確的油畫修復與修復觀念》  
《洪瑞麟100號油畫》《山形市集修復經過》  
《藝術修復工作日記談》  
《油畫修復的科學調查——以紫外線及紅外線調查為例》等論述

學校藝術教育叢書

統一編號

006329860020

利用混油顏料和油液作畫，叫做油彩畫，簡稱油畫，有充分之表現力，易修且耐久，其技法在林布蘭、魯本斯或是提香等大師的運用下，變化無窮，微妙至極，更成就了自文藝復興以來歐洲各國無數的傳世佳作，幾乎可以展現西洋近代繪畫史的全貌，此亦為油畫優於其他繪畫的主要因素，近年來由於科技不斷創新，顏料製造技術日新月異，壓克力顏料雖有迎頭趕上之勢，但油畫仍不失其重要地位。  
本書綜合多位作者研習油畫之心得，並以名家作品創作理念及實際作畫過程為示例，深入淺出介紹給初學入門者參考，堪為研習油畫技法與作品賞析之最佳指引。

ISBN 957-00-8570-3



9 789570 085709

ISBN 957-00-8570-3

藝術導賞系列③

走進油畫世界

吳隆榮 等著

國立臺灣藝術教育館

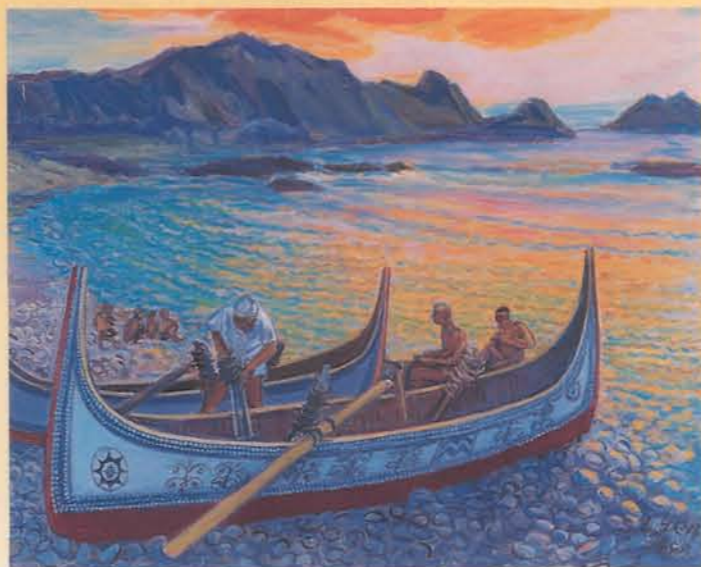
學校藝術教育叢書

# 走進油畫世界

陳奇祿題

Entering The World of oil Painting

吳隆榮 等著



國立臺灣藝術教育館

藝術導賞系列③



吳隆榮

省立臺北師範藝術科畢業  
日本國立兵庫教育大學藝術教育研究所碩士  
曾獲十大傑出青年獎章  
吳三連文藝獎、國家文藝獎、師鐸獎  
現任中華民國臺灣美術協會秘書長  
中華民國油畫學會理事  
中華民國世界兒童畫展籌備會秘書長



陳銀輝

國立臺灣師範大學美術系畢業  
國立臺灣師範大學美術研究所退休  
曾獲中山文藝創作獎、金爵獎  
歷任全國、全省、北市、高市等美展評審委員  
中華民國油畫學會常務理事、臺灣美術協會理事  
全國畫學會監事、中國美術教育學會監事